

प्रवासक  
हिन्दी साहित्य सम्मेलन  
प्रमाण

नवविचार गुरुद्वारा  
मूल्य ५)

मुद्रक—डॉ. व. व. कर्मा  
दिल्ली-११० ०१, ब्रि. १०, ११  
दिल्ली-११०

प्रथम परिचय के दिन से ही  
मेरे  
परम श्रद्धानाथन  
परमान  
सरस्वर द्वारा नखरचन्द्र  
राहुल साह्यायन  
को



## दल कथा

‘‘तुम ही मेरा भविष्य हैं (तुम ही)। मैं सिर्फ तुम पर निर्भर हूँ।’’

१. लक्ष्मण, जन्तु हीन नृपति विराटः कः विराटः ॥

[illegible]

सद्वर्तमान के १३. ८८४ ई—

(१) सुदृढता, (२) धम्मपद, (३) ज्ञान, (४) दृष्टिबुद्धि,  
(५) सुनिमित्त, (६) विनिमयवत्, (७) वेदवत्, (८) वेदवत्,  
(९) वेदवत्, (१०) ज्ञान, (११) निर्द्वय, (१२) दृष्टिबुद्धि,  
(१३) धम्मपद, (१४) धम्मपद, (१५) दृष्टिबुद्धि ।

२. विनयविष्टर निम्नवर्तित्व भावो मे विद्यमान है—

(१) गुरुद्वारा, (२) धुल्लद्वारा, (३) कालाद्वारा, (४) कर्णद्वारा-  
कर्ण (५) कर्णद्वारा द्वार ।

३. इति यस्मिन्निष्ठः स एव इत्येव है—

(१) धम्मपदम्, (२) विजयम्, (३) पञ्चसूत्रम्, (४) सुग्गम्  
सम्पत्तिम्, (५) वसवसम्, (६) समरम्, (७) पद्मानम् ।

आवाजें कुलधारा के समान गन धमकीं चौकीं पानीयों बजावों हैं। मैं इन सब ऊपरी आवाज इन ऊपरी में से निकल कर उड़ानों के लिए 'पानी' नाम व्यवहृत होता था। आवाजें कुलधारा में इन ऊपरी में से उड़ीं उड़ीं बोईं उड़ान निकालें। उड़ीं 'अपनेपन पति' (उड़ीं कर पति हैं) या 'पतिपति मुति' (पति में बड़ा समान हैं) या अपनेपन पति हैं। किन्तु प्रत्यक्ष पतिपति में 'अपनेपन' नाम

सुमङ्गल दिनाङ्कः (शोचनिकान् अनुश्रुत्या) यो निदान इति ।



से वेदों का तथा 'भाषायाम्' से उत्कृष्टीन प्रचलित ससृज का उल्लेख किया है, उसी प्रकार आचार्य बुद्धघोष ने 'पानिप' से तिपिटक का मूलरचन को तथा 'मट्टकपाय' से उनके समय में सिंहल द्वीप में विद्यमान सिंहल मट्टकपायों को याद किया है ।

मट्टकपाय या अर्थकथा का मतलब है अर्थ सहित कथा । तिपिटक को समझने के लिए भाष्य की आवश्यकता पड़नी थी । कहा जाता है कि महेंद्र स्फिर जब बुद्ध शासन की स्थापना करने के लिए सिंहल गए, तब वे तिपिटक के साथ उसकी अर्थकथाएँ भी ले गए थे ।<sup>१</sup> हो सकता है कि मट्टकपायों की रचना तो सिंहल में ही हुई हो, लेकिन उनकी अधिक प्राचीन बनाने के लिए महेंद्र से उनका सम्बन्ध जोड़ दिया गया हो । आरम्भ में तिपिटक के सूत्रों को समझाने के लिए उनके अर्थों को अधिक स्पष्ट करने के लिए उनके साथ कथाएँ बहने की भी परंपरा रही होगी; जिन्हें पीछे सेल-बद्ध कर लिया गया ।

सिंहल अर्थकथाओं का पीछे आचार्य बुद्धघोष द्वारा पालि रूपान्तर हुआ । सिंहल में वे केवल सिंहल वासियों के काम की थी, पालि में होने से वह अन्य देशवासियों के लिए भी उपयोगी हुई । वे रूपान्तर इतने सुन्दर बने कि उनका आदर तिपिटक के समान होने लगा ।<sup>२</sup>

'पालि' शब्द में किसी भाषा का नाम नहीं रहा है । भाषा का नाम तो रहा है मागधी । पालि तो केवल मूल-रचन का वर्णनवाची शब्द रहा है ।

जो अर्थकथाएँ इस समय उपलब्ध हैं, वे इस प्रकार हैं—

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| १. समल वातादिका    | वित्त मट्टकथा ।  |
| २. मुमङ्गलविनासिनी | दीपनिकाय मट्टकथा |

<sup>१</sup> बुद्ध घोष कृत्त चारों निकायों की मट्टकपायों में आरम्भ में ही इस प्रकार आता है—

सीहमदीपं वन आमता वणिता महामहिन्नेन,  
दणिता सीहममासाय दीपवातीनमसाय ।

<sup>२</sup> पालि त्रिय सम्मानाहुं (महायस) ।

२. सर्वत्र प्रसिद्धी	अभिप्रेत निबन्ध अष्टवधा
४. समस्त प्रशंसिनी	अष्टव निबन्ध अष्टवधा
५. समस्त प्रसिद्धी	अष्टव निबन्ध अष्टवधा
६. अष्टवनिबन्ध में अष्टों पर भिन्न निबन्ध नामों में अष्टवधा	
७. अष्ट प्रसिद्धी	आयसर्पिण पर अष्टवधा
८. समस्त निबन्धों	विभिन्न अष्टवधा
९. अष्टवनिबन्ध अष्टवधा जिसमें विभिन्नविभिन्न पाँच अष्टवधाएँ हैं—	

- (१) धातुधातवर्ण अष्टवधा
- (२) धूमिल अष्टवनिबन्ध अष्टवधा
- (३) मयावर्ण अष्टवधा
- (४) समस्तवर्ण अष्टवधा
- (५) अष्टवनिबन्ध अष्टवधा ।

उक्त जो निबन्धों का वर्गीकरण दिया है, अष्टवधावाच्यों का मत है कि यह राजगुरु ने हर्ष प्रथम संगीति के अनुसार है। उनका कहना है कि भगवान् बुद्ध ने परिनिर्वाण के बाद शुभद्र भिक्षु ने भिक्षुओं को सान्त्वना देते हुए कहा कि “आत्मी ! मत रोओ करो। मत रोओ !” हम मुक्त हो गए। उस महा-धम्म से प्रेरित रहा करते थे कि मत करो और मत न करो। अब हम जो चारोंगे करेंगे, जो नहीं चारोंगे उन्हें नहीं करेंगे।” तब महावस्स्य स्थिर को भय हुआ कि वहाँ सड़भं या अन्वर्धन न हो जाय। उसके रक्षार्थ उन्होंने पाँच सौ अरुंत भिक्षुओं की एक संगीति बुलाई। उस संगीति में पहले उपालि महास्थविर से पृष्ठतर विनय या संगायन हुआ और बाद में आनन्द महास्थविर से सुत्त और अभिधम्म विट्ठल पूछा गया। एक मत है कि जातक, महानिर्देस, सुत्त निर्देस, पटिगम्भिरात्म्य, सुत्तनिपात, धम्मपाद, उदान, इतिवृत्तक, विमानवत्थु, वेत्थल, धेरगाया तथा धेरोगाया अभिधम्मविट्ठल के अन्तर्गत संगृहीत हुए। दूसरा मत है ये ग्रन्थ तथा अस्मिन्-विट्ठल, अन्तर्गत और बुद्धवंत मिलकर सुद्धक-

‘देखो सुत्तपण्य धंतातिका स्कन्धक (राहुल सांस्कृत्यायन द्वारा हिन्दी में अनुदित)।

निकाय के नाम से सुलभ लिटिक के अन्तर्गत मिले गए ।<sup>१</sup>

लेखन प्रथम मणीनि का जो वर्णन बुल्लवम्प में आया है, उस वर्णन में वही निर्दिष्ट का विवर नहीं । और तो क्या लिटिक स्पष्ट ही नहीं । उस समय 'धम्म धीर विनय' का संशोधन हुआ था । 'धम्म धीर विनय' के अन्तर्गत गीक (जिसका वादम्प रहा, कहना कठिन है) तो भी अब बुल्लवम्प में द्वितीय मणीनि का विस्तृत वर्णन मिलता है तो इनका तो कह ही सकते हैं कि प्रथम मणीनि में गारे बुल्लवम्प का संशोधन (=गाड) नहीं हुआ ।

मेरा प्रतीय होता है कि संशोधक काल पूर्वमेव बुद्धचरित के दो ही विभाग हुए—धम्म धीर विनय तथा उस समय तक लिटिक के शब्दों की रचना होती रही । धर्मियम्पलिटिक के एक अन्य—इषावम्पु—के रचयिता स्पष्ट ही अन्तर्गत मणीनि-वृत्त विनय स्पष्टिर थे ।<sup>२</sup>

बुद्धचरित का एक प्राचीन वर्गीकरण इसके निर्दिष्ट में है । उसके अनुसार बुद्धचरित इन भी भागों में विभक्त है—

(१) गुण, यह शब्द मूल तथा मूल दोनों सम्भूत शब्दों का संगमन समझा जाता है । बुद्ध भोगों में पाँच गुण को मूल कहा है । क्रमशः ने धारण की है—वर्णित मूल पाणिनि के व्याकरण मूलों की तरह छोटे आकार के नहीं हैं, इत्यदि इन्हीं मूल न कह कर मूल कहना चाहिए, जैसे वेद के मूल ।

वस्तुतः बीज स्पष्टिर में गुणों को मूल ही कहा गया है । इनमें संभूत कथित में भी धारणमूल मूल धारि मूल मूलों में अपेक्षाकृत समान होने के कारण गुणों का मूल कहना ही ठीक होगा । अतः निकाय के एक निदान स्पष्टि में जो छद्म छद्म बुद्धचरित है, वे ही वास्तव में प्राचीन मूल हैं । धीर विनय गुणों को मूल कहने की धर्मिक प्रार्थना होती है, यह इन मूलों का निम्न रूप इच्छावम्प (=इच्छावम्प) है ।

वर्णन का अन्तर्गत ही स्पष्टिर है कि संशोधक के समय में बुद्धचरित के एक भाग के लिए, मूल शब्द वास्तव में मूल का ।

<sup>१</sup> बुल्लवम्प लिटिक-मणीनि तथा अन्तर्गत मणीनि का निदान किया ।

<sup>२</sup> बुल्लवम्प, इषावम्प, इच्छावम्प ।

(२) गेय—अतगृह्यन सुत (मज्झिम निकाय २२वाँ सूत्र) की प्रकृष्टता में लिखा है कि सुतों में जो गाथाओं का हिस्सा है वह गेय है, उदाहरण के लिए संयुक्त निकाय का आरम्भिक हिस्सा। सभी प्रकार की गाथाओं को यदि गेय माना गया होता तो, उन गाथाओं का कोई पृथक् वर्गीकरण रहा होता। प्रतीत होता है कि किसी सात तरह की गाथाओं की ही संज्ञा गेय रही होगी।

(३) वेद्याकरण—अर्थ है व्याख्या। किसी सूत्र का विस्तारपूर्वक अर्थ करने को वेद्याकरण कहते हैं। भविष्यद्वाणी के अर्थ में जातक में व्याकरण शब्द आया है। किन्तु इस शब्द का न तो उस व्याकरण से कुछ सम्बन्ध है और न संस्कृत वा पाणि के व्याकरण साहित्य से।

(४) गाथा—बुद्धप्रोशावाच्यं नं धम्मपद, धेरगाथा और धेरीगाथा की गिनती गाथा में की है। इनमें से धेरगाथा में असोक के भाई धीतसोक की गाथाएँ उपलब्ध हैं।<sup>१</sup> इस से तथा इसकी रचना शैली से सिद्ध है कि इस धम्म का वर्तमान रूप भगवान् के परिनिर्वाण के तीन चार सौ वर्ष बाद का है।

(५) उदान—मूल अर्थ है उत्थास-वाक्य। खुदकनिशाय में जो उदान नामक धम्म है उसके प्रतिरिक्त सुत्तपिटक में जहाँ तहाँ और भी अनेक उदान आए हैं। यह कहना कठिन है कि इनमें से कितने उदान असोक से पूर्व के हैं।

(६) इतिवृत्तक—खुदक निशाय का इतिवृत्तक १२४ इतिवृत्तकों का संग्रह है। इनमें से कुछ असोक के समय के और पहले के भी हो सकते हैं।

(७) जातक—यह क्या-साहित्य सर्व प्रसिद्ध है। अनेक दूरर साँची,<sup>२</sup> भच्छुत्त<sup>३</sup> आदि के स्तूपों की वेष्टनी (रेलिंग) पर खुदे मिलते हैं जो कि १५० ई० पू० के आसपास के हैं। इस पर जित्पुत्र विचार आगे किया ही गया है।

<sup>१</sup> इमस्मि बुद्धप्पादे अट्टारत्त वस्साधिकान् विहस वस्स मवान् धम्मके धम्मालोक रज्जो कपिट्ठभाना हृत्वा निम्बति। वस्स धीतसोकोति नाम अहोति (धीतसोक धेरस्स गाथा वण्णना)।

साँची—भेतला (प्राचीन बिड़िया) के पड़ोस में।

<sup>२</sup> भच्छुत्त—इलाहाबाद से १२० मील दक्षिण-पश्चिम एक गाँव।

मृत्युनिर्वाण के अन्तर्गत है। हमारे अनुमान होता है कि मुसनिर्वाण बुद्ध निर्वाण के विदेह मनुष्य वर्णों की अपेक्षा एक या दो सप्ताहों की प्राणी है।

बृद्धत्व का भी धर्मों के रूप में जो प्राचीनतर वर्गीकरण है, उसमें भी ब्रह्म का समावेश होने से उगरी प्राचीनता तथा महत्त्व स्पष्ट ही है। जब हम वनते हैं कि गाँधी, महात्मा आदि स्थानों में अनेक जानक बयालों के लिए उन्हीं हैं, जब उनकी प्राचीनता तथा महत्त्व और भी बढ़ जाता है।

[illegible]

अद्वैत की ओर अज्ञान की ही नहीं मानने । फिर यह अज्ञानवाद  
क्या ? यह अज्ञान ही नहीं तो पुनर्वन्ध क्यों हो सकता है ? प्रश्न समुचित  
है । अज्ञानवादवादी कभी कभी इस अज्ञानवाद को जिना अज्ञानवाद की  
व्यवस्था कह भी सकेंगे । अतः अज्ञानवाद ही जिना अज्ञानवाद को स्वीकार  
दिता है । यह अज्ञानवाद ही ही निर्मित कर है ।

कृष्णदेव द्वितीय सामन्त का जो शासन तथा भिन्न समझा जाता है वही  
महाराज शासन है। सामन्तों के शासन को राजा शासन की एक शक्ति है—

अथर्ववेदः, अथर्वशास्त्रं नृ कर्मवर्गाभिप्रायान्तरम् ।

॥ ३॥

<sup>१</sup> आर्य समाज—की स्थापना तथा विकास—संस्कृत में लिखित  
१९०५ ई.

कर्मण्येवाङ्मयं वा कर्मण्येवाङ्मयं कर्मण्येवाङ्मयं ।

১৯৩৩ খ্রিঃ ১১ মার্চ তারিখের সভার প্রস্তাবিত কার্যক্রমের  
 ১ম পয়েন্টের আলোকে (১) ১৯৩৩ খ্রিঃ ১১ মার্চ তারিখের সভার  
 কার্যক্রমের ১ম পয়েন্টের আলোকে (১) ১৯৩৩ খ্রিঃ ১১ মার্চ তারিখের সভার  
 কার্যক্রমের ১ম পয়েন্টের আলোকে (১) ১৯৩৩ খ্রিঃ ১১ মার্চ তারিখের সভার  
 কার্যক্রমের ১ম পয়েন্টের আলোকে (১) ১৯৩৩ খ্রিঃ ১১ মার্চ তারিখের সভার

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[illegible]

मन्त्रालय ! यदि कोई एक महीने में दुसरी महीने जग में ही बना रही  
एक महीने दुसरी में मन्त्रालय बनाती है ?

$\frac{1}{2}$      $\frac{1}{4}$      $\frac{1}{8}$

महाराज ! तब मैंने कहा कि मैंने तुम्हें ही ।

२. कृपया जिन भी छात्रों के घर सम्बन्ध में :-

मन्त्रालय ! क्या मन्त्रालय बोर्ड बोलीत बाद है जो मन्त्रालय मन्त्रों हुए के  
मन्त्र में मन्त्रालय था ?

ਦੀ, ਯਾਦ ਹੈ ।

महाशय ! क्या यह सच माना जाय कि मुग़ल में निराला हर प्रकार  
मृत नै पृथ मृत है

नमो नमो !

महाशय ! इसी तरह दिता सम्मान हुए पुनर्जन्म होता है ।

मते ! मते मते मते मते ।

रिह बाबा बोला—भगने ! ऐसा कोई जीव है जो इस शरीर में निवास कर दुन्दरे में प्रवेश करता है ?

नमो, महादेव ।

‘हर, देवता, संता, संत्वार, तथा विमान ।

\* राजा निम्नलिखित का समय ई० ५० १५० है ।

प्राप्ति का एक सत्तर को दोहरे बार दूसरे को पारण करना ।

भन्ते ! यदि इस शरीर से निरान्न कर दूसरे शरीर में जाने वाला नहीं है, तब तो वह अपने पाप कर्मों से मुक्त हो गया ।

हाँ, महाराज ! यदि उसका फिर जन्म नहीं हो तो अतःवत्ता वह अपने पापकर्मों से मुक्त हो गया और यदि वह फिर जन्म ग्रहण करे तो मुक्त नहीं हुआ ।

कृपया उपमा देकर समझावें ।

महाराज ! यदि कोई आदमी किसी दूसरे का घाम बुरा से तो रोग का भागी होगा या नहीं ?

हाँ भन्ते ! होगा ।

महाराज ! उस घाम को तो उसने रोगा नहीं था जिसे इसने लिया, फिर रोग का भागी कैसे होगा ?

भन्ते ! उसके रोने हुए घाम से ही वह भी पीदा हुआ, इसलिए वह रोग का भागी होगा ।

महाराज ! इसी तरह, एक पुरुष इस नामरूप से अच्छे बुरे कर्म करता है । उन कर्मों के प्रभाव से दूसरा नामरूप जन्म लेता है । इसलिए वह अपने पाप कर्मों से मुक्त नहीं हुआ ।

भन्ते ! आपने ठीक समझाया ।<sup>१</sup>

जब तक मनुष्य की अविद्या-लुब्धा का नाश नहीं होता, तब तक उसका अच्छा बुरा कर्म ही उसका तब कुछ है । भगवान् का उपदेश है—“भिक्षुषो, सभी को इस बात पर सदा मनन करना चाहिए कि मेरा जो सुख भी है कर्म ही है, कर्म ही दायाद है, कर्म ही से उत्पत्ति है, कर्म ही बन्धु है, कर्म ही शरण-स्थान है, जो मैं अच्छा बुरा कर्म करूँगा उसका मैं उत्तराधिकारी होऊँगा ।”<sup>२</sup>

<sup>१</sup> भिक्षु जगदीश काश्यप कृत निबिन्ध-अंश का हिन्दो अनुवाद ( ३-२-१२, १-२-१६ ) ।

<sup>२</sup> कम्मसत्तोमिह, कम्मदायादो, कम्मपोनि, कम्मबन्धु, कम्मापटिसारणो यं कम्मं करिस्सामि कस्याण वा पापकं वा तस्स दायादो भविस्सामीति अभिण्ह पच्चवेगिस्सताव गरट्ठेन वा पच्चजित्तेन वा (अगुत्तर निकाय, पच्चक निपात, द्वितीय पण्णासक, प्रथम कर्ण, सातवां सूत्र) ।

तृष्णा के क्षय हो जाने पर कर्म का भी क्षय हो जाता है और पुनर्जन्म का भी; लेकिन जब तक तृष्णा का क्षय नहीं होता तब तक तो प्राणी को जन्म जन्मान्तर तर जन्मों के चक्कर में रहना ही पड़ता है। बुद्ध ने जब बुद्धगमा में बोधि-वृक्ष के नीचे ज्ञान प्राप्त किया, उस समय उन्होंने सर्वप्रथम नहीं कहा—

“दुःखजानी जन्म बार बार लेना पड़ा। मैं संसार में (शरीर स्वी गृह को बनाने वाले) गृहकारक को पाने की खोज में निरन्तर भटकता रहा। लेकिन गृहकारक! अब मैंने तुझे ढेर ले लिया। (अब) तू फिर गृह निर्माण न कर सकेगा। तेरी सब बड़ियाँ टूट गईं। गृह-गिरार बिखर गया। चित्त निर्वाण प्राप्त हो गया; तृष्णा का क्षय हो गया।”<sup>१</sup>

बुद्ध की शिक्षा के अनुसार रुच, वेदना, संज्ञा, संस्कार तथा विज्ञान इन पाँच स्तम्भों का ही यह व्यक्ति वा संसार बना है; इन पाँच स्तम्भों की धारा मध्ये बुरे कर्मानुसार बहती रहती है, बहती रहती है और तब तक बहती रहेगी जब तक कोई व्यक्ति तृष्णा का सम्पूर्ण क्षय नहीं कर लेता।

पुनर्जन्म प्रायः सभी नारत्तीय दर्शन सम्मत हैं। बुद्ध की शिक्षा की विशेषता यही है कि अनात्मवाद के साथ पुनर्जन्म को स्वीकार किया गया है। जन्म मरण के चक्रन से मुक्त होना तो आवश्यक नारत्तीय दार्शनिकों का सामान्य आदर्श है।

तिरिन्दर में जिस ज्ञानक (जन्म) का समावेश है वह केवल मायामों का संग्रह है। जिस प्रकार घन्तर एक चीट है और घन्तर अट्टरपा हुनरी, वही प्रकार ज्ञानक एक चीट है और ज्ञानक अट्टरपा हुनरी। अन्तर यह है

<sup>१</sup> घन्तर (अरायण १५३, १५४) की यह दो मायार प्रथम संदुद्ध मायारें कही जाती हैं—

अनेक ज्ञानि संसारं मग्धादिन्मं अनिदिन्मं  
गृहकारकं गवेनन्मो दुक्खं ज्ञानि पुनपुन  
गदकायं । दिट्ठोमि एन मेहं न दण्ठमि  
नरां मे दण्ठुणं भणं दण्ठुणं दिमायण  
अनायणं न । विसं विसं विसं विसं



हि जगन्नाद का धर्म बिना धर्म्याद प्रदुष्टा का के समझ में आ गयता है । जानक  
दुर्गा धर्म्याद ही की तरह वाचा में मान है तो भी उन वाचाओं से, यदि पहले  
मे क्या धर्म्याद हो गो. वाङ्मय को वह क्या याद आ गयती है । यदि क्या  
धर्म्याद न हो गो धर्म्याद वाचाओं मे उद्देश्य पूरा नहीं होता । बिना जगन्नाद  
क्या के जगन्नाद धर्म्याद है ।

जिस जगह से वेचन भगवान् बुद्ध के पूर्वे जन्मो मे सम्पन्न रहने वाली  
 बन्धन थी है । जन्मबुद्धका ये सद्वृत्त गतिन समन जगह बन्धन सारम्भ  
 होने से तब निदान बन्धन नाम का एक मन्त्र उद्घोषण है । इस निदान-बन्धन  
 के निदान गीतम बुद्ध के वेचन बन्धन के साथ उनके पूर्व के २७ दुर्घो का भी  
 जन्म बन्धन है । यह नाम का नाम बद्धन के निदान प्रतीक होता है ।

आचार्यद्वय का यह मत प्रत्युवादक श्री० ईशान चन्द्र शर्मा ने अपने प्रत्यु-  
वाद में देते हुए आचार्य कयाला का यह मत का प्रत्युवाद दिया है । प्रस्तुत हिन्दी  
प्रत्युवाद शिष्टाचार का सर्वोत्तम साधन आचार्यद्वय का यह अन्तिम प्रत्युवाद है ।

ज्ञान की प्रत्यक्षा तीन भागों में विभक्त है—(१) दूरे ज्ञान, (२) मीमांसा ज्ञान, (३) गतिविदे ज्ञान।

इतिहास में जब सुनकर नागर्षी का श्रम पड़ने पर भगवान् दीनदुर  
के बापों ने दीन समर्पित दिया उस समय में बहुत बेगलान्' का शरीर  
काद सुनने पर भी नहीं में उपाय होने तक की गया इरे-गिहल की त्रापी

'कुटुम्ब' शब्द ३० कुटुम्ब रूप में प्रयोग है—(१) तपस्कुलो, (२) वेदकुलो, (३) वाक्कुलो, (४) दीपकुलो, (५) वाग्दत्त, (६) वक्त्रलो, (७) मु-  
 क्तलो, (८) शङ्खलो, (९) तर्जनीलो, (१०) धनीमहाली, (११) वसुलो, (१२) अश्वलो, (१३) वसुधुलो, (१४) कुपेधो, (१५) कुशालो, (१६)  
 गिरिवर्धनी, (१७) अश्ववर्धनी, (१८) वसुवर्धनी, (१९) गिरिवर्धनी, (२०)  
 शिव, (२१) कुलो, (२२) शिवली, (२३) शिवी, (२४) वेदलो, (२५)  
 वक्त्रलो, (२६) वक्त्रवर्धनी, (२७) वक्त्रलो, अर्थात् इस वाक् शब्द कुटुम्बों  
 के नाम कुटुम्बों में अर्थात्—कुटुम्ब शिववर्धनी (२०-२३) ।

1. **THEORY**

हैं। तुम्हिलोक से च्युत होकर महामाया देवी के गर्भ से उत्पन्न हो . . . .  
बोधनमा में बुद्धत्व प्राप्त करने तक की कथा अविदूरे-निदान कही जाती है।  
जहाँ जहाँ भगवान् बुद्ध ने विहार करते समय कोई जातक कही, उन स्थानों  
का जो उल्लेख है, वह सन्तिरे-निदान है।

जितनी जातक कथाएँ हैं वे दूरे-निदान के ही अन्तर्गत आती हैं। हर  
जातक कथा चार विभागों में विभक्त है—(१) पञ्चुपन्नवत्तु, (२) अतीत-  
वत्तु, (३) अत्ययणना, (४) समोधान। पञ्चुपन्नवत्तु से मतलब है धर्त-  
मान-कथा अर्थात् भगवान् बुद्ध के समय की कोई घटना; उदाहरण के लिए  
पहली अयणक जातक में ही अनापपिण्डि के साथ पाँच सौ तीर्थियों (बुद्ध-  
मत से भिन्न मतों के अनुयायियों) के बुद्ध की शरण में आने जाने की कथा।  
अतीत-वत्तु का मतलब है किसी भी ऐसे अवसर पर भगवान् द्वारा कही गई  
पूर्व जन्म की कथा; जैसे पहली जातक में ही पान्तार में जाने वाले बजारों  
की कथा। प्रत्येक कथा में एक या अनेक गाथाएँ हैं। अत्ययणना का  
मतलब है इन गाथाओं की व्याख्या; जितने गाथाओं का शब्दार्थ और विस्तृ-  
ताप्य रहता है। समोधान सर्वत्र अन्त में आता है जिसमें बुद्ध बताने हैं कि उन्होंने  
जो अतीत-वत्तु सुनाई उस अतीत-वत्तु के प्रधान पात्रों में कौन कौन था ?  
वे स्वयं उस समय निम मोनि में उत्पन्न हुए थे।

इस अनुवाद में हम ने पञ्चुपन्नवत्तु को वर्तमान कथा कहा है; अतीत-  
वत्तु को अतीत कथा। ऐसे पाठकों के लिए जिनका अधिक ध्यान कथामात्र  
की ओर हो प्रत्येक गाथा के नीचे अपना स्वतन्त्र अनुवाद दे दिया है। उसके  
आगे की अत्ययणना (व्याख्या) के आरम्भ और अन्त में दो सरीरें रख दी  
हैं।

आखिर में जो समोधान आए हैं उन्हें हमने मतलब से कथामों या सारांश  
कर दिया है। यह ठीक नहीं। समोधान का अर्थ बेयत्त पूर्वजियों या भेल  
बैठाना मात्र है।

कुल जातक कितने हैं ? अर्थात् बोधिमत्त्व ने बुद्ध होने से पूर्व ठीक ठीक  
कितनी बार जन्म रहना किया है ? कटना बटिन हो नहीं सम्भव है।  
सर्वत्र निम्न के चर्च-विचर में ३२ चर्चा या चर्च है। य ३५ चर्चाएँ  
आवश्यक हैं। य ३५ चर्चाएँ

चरियापिटक

जानक

१. परिचि चरियं
२. सद्ध चरियं
३. कुडघम्म चरियं
४. महामुदस्सन चरियं
५. महागोविन्द चरियं
६. निमि राज चरियं
७. चन्दकुमार चरियं
८. सिधिराज चरियं
९. बेस्सन्तर चरियं
१०. समपण्डित चरियं
११. सीमवनाय चरियं
१२. भूरिदत्त चरियं
१३. चम्पेय्यनाम चरियं
१४. पुल्लबोधि चरियं
१५. महिसुराज चरियं
१६. इदराज चरियं
१७. मानङ्ग चरियं
१८. चम्माधम्मदेवपुत्त चरियं
१९. जयदिस्स चरियं
२०. सद्धपान चरियं
२१. सुवज्जय चरियं
२२. सोमनस्स चरियं
२३. अयोधर चरियं
२४. मीग चरियं
२५. सोमपण्डित चरियं
२६. तेमिय चरियं
२७. वणिगाय चरियं

१. अकित्ति जानक (४८०)
२. सद्धपान जानक (४२४)
३. कुरपम्म जानक
४. महामुदस्सन जानक
५. (देखें महागोविन्द सूत्र दीर्घ  
निकाय)
६. निमि जानक (४४१)
७. चण्डहास जानक (४४२)
८. सिधि जानक (४६६)
९. बेस्सन्तर जानक (४४७)
१०. सस जानक (३१६)
११. सीमवनाय जानक (७२)
१२. भूरिदत्त जानक (४४३)
१३. चम्पेय्य जानक (४०६)
१४. पुल्लबोधि जानक (४४३)
१५. महिस जानक (२७८)
१६. इद जानक (४८२)
१७. मानङ्ग जानक (४६७)
१८. चम्म जानक (४५७)
१९. जयदिस्स जानक (४१३)
२०. सद्धपान जानक (४२४)
२१. सुवज्जय जानक (४६०)
२२. सोमनस्स जानक (४०५)
२३. अयोधर जानक (४१०)
२४. मीग जानक (४८८)
२५. सोम नन्द जानक (४३२)
२६. तेमिय जानक (४३८)
२७. वणि जानक (४००)

२८. सत्त्वसत्त्व पण्डित चरित्रं	२८. सत्त्वकिर जातक (७३)
२९. यष्टपोतक चरित्रं	२९. यष्ट जातक (३५)
३०. मच्छराज चरित्रं	३०. मच्छ जातक (३४)
३१. कष्टदीपायन चरित्रं	३१. कष्टदीपायन जातक (४४४)
३२. सुतगोम चरित्रं	३२. . . . .
३३. सुपणमास चरित्रं	३३. साम जातक (५४०)
३४. एकराज चरित्रं	३४. एकराज जातक (१०९)
३५. महालोमहंस चरित्रं	३५. लोमहंस जातक (६४)

मंथृत बौद्ध साहित्य में जातक माला नाम का एक ग्रन्थ है; जिसके रच-  
यिता धार्यगूर हैं। ताराणाथ ने धार्यगूर और प्रसिद्ध महावज्रि भद्रयोग्य को  
एक ही कहा है। लेकिन यह ठीक नहीं। धार्यगूर की जातकमाला  
में कुल ३४ जातक हैं।

इसी प्रकार श्री० ईशानचन्द्र के अनुसार महावज्रु नामक ग्रन्थ में लगभग  
८० बघाएँ हैं।

पंचपादियों का सिंह, राम, बर्मा, हिन्दूचीन आदि देशों के बौद्धों की  
परम्परा है कि जातकों की संख्या ५५० है। यह ५५० संख्या याद रखने की  
सुविधा के लिए प्रचलित हो गई प्रतीत होती है; नहीं तो जातकट्टकपा  
में जातकों की टीक संख्या ५४७ है। ये बघाएँ २२ तिहाई या परिच्छेदों में  
बंटी हैं। पहले परिच्छेद में १५० ऐसी बघाएँ हैं जिनमें एक ही एक पादा का  
बोझ पादा जाता है; दूसरे में भी १५० ही बघाएँ हैं; लेकिन उनके प्रत्येक  
में दो दो पादाएँ हैं। तीसरे और चौथे में पचास पचास पादा। पादाओं की  
संख्या जमान, तीन तीन और बार बार। पाँचवे तिहाई में तेरह तिहाई तक का  
क्रम बौद्ध रूप में जारी रहता है। इन ती तिहाई में जातक-पादाओं की कुल  
संख्या केवल १३३ है। प्रत्येक तिहाई में बगी बगी पादाओं की संख्याओं की  
संख्या एक तिहाई की संख्या में अधिक है। १३३३ एक तिहाई एक तिहाई

ही क्रम है। चौदहवें निपात का नाम पक्षिण्यक निपात है; साम्य इसनिष्ट कि इसके जातको में गाथाओं की संख्या बहुत ही अस्थिर है। निपात क्रम से प्रत्येक कथा में १४ गाथाएँ होनी चाहिए। लेकिन इस निपात के जातकों में गाथाओं की संख्या साधारणतः १० के आसपास है और एक में तो ४७ है। इसके आगे के सात निपातों के नाम (१) यीमति निपात, (२) त्रिभ, निपात, (३) चत्तानिष्ठ निपात, (४) पण्णास निपात, (५) छट्ठी निपात, (६) सप्तनि निपात, (७) असीनि निपात हैं। इन सभी निपातों के जातकों की गाथाओं में की संख्या अधिकतर की ओर ही झुकी हुई है। अन्त के दो निपातों में तो १० और १०० से भी ऊपर है। वास्तव में निपात का नाम महा-निपात उसके आधार को देखते ठीक ही है। उसमें केवल दस जातक कमाएँ हैं; लेकिन प्रत्येक जातक में सैकड़ों गाथाएँ हैं और अन्तिम जातक—बेस्तन्त्र जातक—में तो गाथाओं की संख्या सात सौ से भी ऊपर है।

इस प्रकार स्पष्ट दृष्टि से देखा जाए तो जातकों की संख्या ५४७ है और क्रम से क्रम घेरवाधियों के लिए निश्चिन्त है। लेकिन जातकद्वय अग्रज की ही निदान-कथा में ही एक महागोविन्द जातक का उल्लेख है; जो इन ५४७ जातकों में नहीं मिला है। सूत्र-विष्णु में भी महागोविन्द की जन्म-कथा है; जो इस संग्रह से बाहर ही है, इसमें अनुमान होता है कि जातकों की संख्या ५४७ में अधिक रही है।

अगर इन ५४७ जातकों में नहीं ऐसे हैं जिनकी स्वतन्त्र रूप से पुष्पक गिनती भी हुई है; लेकिन वे केवल किसी दूसरे बड़े जातक के अन्तर्गत हैं। उदाहरण के लिए पञ्चवाणिज्य जातक (५०८) और दक्षरत्नस्य जातक (५१७) दोनों महाउद्भव जातक (५४६) में हैं। एक ही जातक एक से अधिक जगह भी भिन्न भिन्न नामों से भी गिने गये हैं जैसे प्रथम खण्ड का मुनिरु जातक (३०) और दूसरे खण्ड का सातक जातक (२८६) एक ही जातक दो अथवा एक ही नाम से भी आए हैं, प्रथम खण्ड में भी मत्स्य-जातक है और द्वितीय खण्ड में भी मत्स्य-जातक है, किन्तु कथा भिन्न भिन्न है। एक ही खण्ड में जातकों की पुनरावृत्ति है; वही वही सारे जातक एक हैं केवल बहुत ही छोटा नाम मात्र का भेद है। हमसे आसना होना कि जातकों की टोक संख्या ५४७ न होकर, काफी कम है। हम "जातकों" की बात बहुत गढ़ रहे, साधारण कथाओं

की नहीं। यदि 'जातकों' की शक्तों न बरसे उन कर्मात्मों तथा उत्तरायनों का विनाश समाप्त होकर तो जातकद्वयों के कर्मात्मों द्वारा हृदय बसाएँ होंगी।

जातक-जन्म संसार के कर्मात्म-विषय में प्राचीन कथर ही नहीं, सर्वविज्ञा बड़ा भी है।

१० जातकों के कर्म में 'पटन-समाप्तियों' और फिर १०० के कर्म में जो 'महान्त-समाप्तियों' समाप्त हैं। उनमें श्री ईशानचन्द्र घोंस ने अनुमान लगाया है कि जातक-संहारों के मन में १०, १० के परिष्कारों का ध्यान रहा होगा। लेकिन प्रिन्टिड के कर्म निर्यातों में भी तो पचास, पचास के मन में ही गिनती है। इस पचास पचास के मन मात्र में जातकों की कर्मात्म-संज्ञा के सम्बन्ध में किसी अनुमान की गुण्यता नहीं।

मूल 'जातक' में केवल गाथाएँ होने के कारण स्वभाषक जातकद्वयों में भी जातक-जन्मों का वर्गीकरण नामात्मों के अनुसार हुआ है। यह गाथाओं की संज्ञा के अनुसार न होकर उनके नियम के अनुसार होता तो बड़ाचिन् बड़ा प्रश्न था। जातकों में विषय-जन से कोई वर्गीकरण नहीं।

एक से नौ-निर्यात तब के निर्यात वर्गों में विभक्त है। इन वर्गों में किसी किसी का नाम उस वर्ग के पहले जातक के अनुसार है, जैसे अन्तर्य वर्ग, किसी किसी का उस वर्ग में आए जातकों के विषय का ध्यान रखकर जैसे स्थानार्थ; लेकिन उन्नी स्थानार्थ में बुद्धान-प्रतिष्ठ की बधा है विनया स्थानार्थ में कोई सम्बन्ध नहीं।

जातकों के नामकरण में बुद्ध का नामकरण तो उस जातक में आई गाथा के पहले वर्गों का ध्यान रखकर दिया गया है जैसे अन्तर्य जातक (१), किसी का अन्तर्गत भाग के अनुसार जैसे वर जातक (३२), किसी का मुख्य नियम के अनुसार जैसे अन्तर्य जातक (२), किसी का बोधिसत्त्व ने जो जन्म-ग्रहण दिए, जिस मछली, हार्यो या बन्दर की शक्ति में पैदा हुए उनके अनुसार।

संघितक-प्रायः तपस्वी, राजा, मृगदेवता, ब्राह्मण आदि होकर पैदा हुए

<sup>१</sup> श्री ईशान चन्द्र घोंस का अनुमान है कि लगभग तीन हजार होंगी।

<sup>२</sup> बुद्धान जातक (७०)।

कोर कभी कभी गिर, हाथी, घोडा, गीरड, कुत्ता आदि भी। कम से कम  
 एक बार जगज्जन बोले थे पैर हूँ। हाँ, एक बार जुधारी भी।

इस अन्तर्दृष्टि का स्वरूप, सपहृष्टता या अनुसादक कौन है?  
 जगज्जन ने लिखा है कि आचार्य बुद्धयोग अभिषेक मित्र के प्रथम वर्ष  
 कागजपरिचय पर आचार्यगिरि टीका मिल चुकने के बाद भारत से गिरि  
 गए। लिखते हैं कि उनका प्रथम उद्देश्य था मित्र-भागा में गुरुगिरि  
 अन्तर्दृष्टि का गान व प्रकाश करना। व अन्तर्दृष्टि करने हैं मनेत्र के साथ  
 जगज्जन ने लिखा है कि इ. ई. का बुद्धयोग न महाभक्ति संस्थापन की असीमता  
 व असीमता अन्तर्दृष्टि व अन्तर्दृष्टि दिया। अब वह विमुक्तिप्राप्त  
 करने के लिए इन अन्तर्दृष्टि को वाणि स्वयं देते  
 की असीमता असीमता व असीमता के असीमता ने उन्हें उन  
 असीम अन्तर्दृष्टि का वाणि व अन्तर्दृष्टि करने की आज्ञा दी। महाभक्ति का  
 अन्तर्दृष्टि है। इस अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि का वाणि अन्तर्दृष्टि दिया। क्या नहीं  
 इस अन्तर्दृष्टि का अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि है। यदि हमें  
 इस अन्तर्दृष्टि का अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 १। अन्तर्दृष्टि व अन्तर्दृष्टि—अन्तर्दृष्टि, अन्तर्दृष्टि, अन्तर्दृष्टि, अन्तर्दृष्टि, अन्तर्दृष्टि, अन्तर्दृष्टि  
 २। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 ३। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 ४। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 ५। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 ६। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 ७। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 ८। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 ९। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि  
 १०। अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि

अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि

अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि

अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि

अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि

अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि अन्तर्दृष्टि





वट्टपासणी के समय घटुकथाओं सहित सारा निषिद्धक लेख बढ हो गया था।<sup>१</sup> प्रतीत होता है कि निषिद्धक तो वट्टपासणी के समय प्रथम शताब्दी में ही अन्तिम रूप से स्थिर हो गया था, लेकिन घटुकथाओं ने तो बुद्धयोग के समय अर्थात् पाँचवीं सदी के आरम्भ में आकर अन्तिम रूप ग्रहण किया होगा। यदि बुद्ध-योग आलङ्कारिकाओं के अनुवादक वा सम्पादक न भी रहे हों, तो भी यह कार्य उनके बहुत पीछे नहीं हुआ।

हमने बहुत पहले (ई० पू० द्वितीय शताब्दी में) इस संग्रह की अनेक कथाओं को हम भरहुत के स्तूपों पर उनके नाम के साथ अङ्कित पाने हैं।<sup>२</sup> यद्यपि हम सारी कथाओं के लिए कोई भी एक समय निर्धारित करने में असमर्थ हैं तो भी इतना कह सकते हैं कि इस संग्रह की कहानियाँ ईसा पूर्व पाँचवीं शताब्दी के भी पहले से लेकर ईसा के बाद की प्रथम या द्वितीय शताब्दी तक ही रही गई होंगी। यह आलङ्कार-संग्रह अपने वर्तमान स्वरूप में कम से कम सप्तम या दो हजार वर्ष पुराना है।

आलङ्कार-संग्रह बुद्ध भारतीय साहित्य होने से असीद्ध साहित्य की कथाओं में भी इनके साम्य वा इनका प्रभाव दिखाई देना स्वाभाविक है। निषिद्धक में न महाभारत का कहीं उल्लेख है, न रामायण का। बुद्ध के आश-पाद के किसी और साहित्य में भी नहीं। विविधानन्द सदृश अनेक कथाओं ने बह्मसंगत में स्थान पाया है। रामायण में बुद्ध का नाम आया है।<sup>३</sup> इतना

१ विद्वत्तम वाणि च तन्माः घटुकथावि च  
मुत्तमादेन मानेसु बुद्धे भिक्खु महापति ;  
इति विस्वान सत्तानं तथा भिक्खु सभायता  
विद्वत्तमं वस्सस्य पोत्थकेसु लिखायतु ॥

महापसं ॥ (३३, १००-१०२)

२ तीस से अधिक आलङ्कार दूरियों का निदध हो गया है—मरहट्टन शिवालेय ।

३ उल्लेख प्रशस्त माना जाता है; करने हैं प्राचीन ग्रन्थों में अग्रगण्य है—  
यथा हि योगः न तथाहि बुद्धसंगतानां भागिनरुपेण विद्धि ॥

तस्मादिह यः आलङ्कारः अत्राली न भागिनकेनाभिमुखो दृष्टः स्यात् ॥

अथोपपादानम् ॥ २१९।३६





हो नही सारा रामायण दत्तरथ जातक,<sup>१</sup> देवधम्म जातक आदि कुछ जातक लेकर रचा प्रतीत होता है। यह साम्प्र वंसे हुआ ?

रामायण लोगों का कहना है कि महानारत और रामायण इतने अधिक प्राचीन ग्रन्थ हैं कि उनमें यदि कोई परवर्ती उत्पन्न पाया जाए तो उसे प्रक्षिप्त हो मानना चाहिए। दूसरे पक्ष का कहना है कि चाहे महानारत रामायण के कुछ अंश की परम्परा प्राचीन भी रही हो तो भी उनके सम्पादकों ने उनका सम्पादन करते समय अनेक बार इनमें बहुत कुछ मिला दिया। इसलिये महानारत-रामायण तथा जातकों में यदि कुछ साम्प्र दिखाई देता है तो वह जातक-कथकों की ही देन है।

हमारा अनुमान है कि किसी अंश में तो भवीश और बौद्ध साहित्य दोनों एक ही परम्परा के ऋणी हैं। प्राचीन काल का क्या साहित्य आज की तरह

<sup>१</sup> दत्तरथ जातक में है—

एतान् इव परस्मान् निज्जं पपत्ता भयं ।

एवं जातान् भज्जान् निज्जं मरणात् भयं ॥५॥

रामायण में है—

यथा एतानां पशवानां नाम्पत्र पतताद् भयं ।

एवं नरानां जातान् नाम्पत्र मरणाद् भयं ॥

दत्तरथ जातक में है—

एवो य मच्चो अस्वेति, एकोव जायते वृत्ते ॥१०॥

रामायण में है—

यद् एवो जायते जन्तुरेवेद विनश्यति ।

दत्तरथ जातक में है—

दत्तयस्त सहस्रानि सट्ठि दत्त सत्तानि च

हन्धुर्गोपो म्हादाह रामो रज्जं अरारयि ॥१३॥

रामायण में है—

दश वयं सहस्रानि दश वयं शतानि च

यान् शोड भय शोयो रामो राज्य अकारयन् ॥

बुद्धात्मियों के मुख्य अनुकंपाओं का ही कारण निरिच्छक सेवक बद्ध होकर था।<sup>१</sup> प्रतीत होता है कि निरिच्छक ही अनुकंपाओं के सबसे प्रधान कारणों में ही प्रथम क्रम में स्थित हो गया था: 'निरिच्छ अनुकंपाओं में ही बुद्धात्मियों के मुख्य धर्मों का सबसे बड़ा के कारणों में बाहर बलियोग का बहुत हिस्सा होता है।<sup>२</sup> और बुद्धों और ब्राह्मणों के अनुकंपा का सम्बन्ध न भी रहे जो ही भी अनुकंपाओं उनके बहुत पीछे नहीं हुआ।

इसके बहुत पहले (ई० पू० द्वितीय शताब्दी में) इन बंधों की कड़े कथाओं की इन मातृव के स्तुतियों पर उनके नाम के साथ बहुत गठे हैं।<sup>३</sup> यद्यपि इन सारी कथाओं के लिए कोई भी एक समान नियोजित कारणों में प्रदर्शित हैं जो भी इसका बहुमत है कि इन बंधों की कहानियों ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी के भी पहले में संकर ईसा के बाद की प्रथम या द्वितीय शताब्दी तक ही रही गई होंगी। यह आंक-मछर करने बर्तमान स्थिति में कम से कम सम्भव हो हवार बरि पुराना है।

आजक कथा-बंधों का कुछ भारतीय कहिये होने के सबसे अधिक कारणों की कथाओं में भी इनके नामों का इनका प्रभाव दिखाई देना स्वाभाविक है। निरिच्छक में न महात्माजी का बड़ी उल्लेख है न रामानन्द का। बुद्ध के धर्म-पात्र के किसी और कहिये में भी नहीं। निरिच्छक मनुष्य इनके कथाओं में महात्माजी में स्थान बना है। रामानन्द से बुद्ध का नाम आता है।<sup>४</sup> इसका

'निरिच्छक धर्मों का लम्बा अनुकंपा का  
सम्बन्धों कावेत्तु धर्मों मिलान् अनुकंपा ;  
इति निरिच्छक लम्बा लम्बा मिलान् अनुकंपा  
निरिच्छक लम्बा लम्बा लम्बा मिलान् ॥

महात्मा ॥ (३३, १००-१०२)

<sup>१</sup> 'मैंने ही निरिच्छक ब्राह्मणों का निरिच्छक हो गया है—'महात्मा निरिच्छक ॥

<sup>२</sup> 'इसके प्रथम धर्मों का लम्बा है बंधों में निरिच्छक धर्मों में लम्बा है—

लम्बा है बंधों में लम्बा है बुद्धात्मियों का निरिच्छक धर्मों

महात्मा है बुद्धात्मियों का लम्बा है निरिच्छक धर्मों का लम्बा है ॥

महात्मा लम्बा है ॥ (३३, १०२)

हैं नही मारा रामायण दत्तरथ जातक,<sup>१</sup> देवदत्त जातक आदि कुछ जातक लेकर रखा प्रतीत होता है। यह साम्प्र वैसे हुआ ?

रामायण मौलों का कहना है कि महाभारत और रामायण इतने प्रथित प्राचीन ग्रन्थ है कि उनमें यदि कोई परवर्ती उल्लेख पाया जाए तो उसे प्रक्षिप्त ही मानना चाहिए। दूसरे पक्ष का कहना है कि चाहे महाभारत रामायण के कुछ अंग भी परम्परा प्राचीन भी रही हो तो भी उनके सम्पादकों ने उनका सम्पादन करने समय अनेक बार इनमें बहुत कुछ मिला दिया। इसलिये महाभारत-रामायण तथा जातकों में यदि कुछ साम्प्र दिखाई देता है तो यह मान्य-व्यपत्ती की ही देन है।

हमारा अनुमान है कि किसी अंग में तो धर्मोद और धर्मोद साहित्य दोनों एक ही परम्परा के कृती हैं। प्राचीन काल का क्या साहित्य आज भी तरह

<sup>१</sup> दत्तरथ जातक में है—

पतनं इव परवानं निष्वं पयना भवं ।

एवं जगत्तं गच्छानं निष्वं भरततो भवं ॥५॥

रामायण में है—

एषा रामायां परवानां गच्छानं पयनाद् भवं ।

एवं गच्छानं जगत्तं गच्छानं भरततो भवं ॥

दत्तरथ जातक में है—

एषो व भरतो दत्तदेवि, एषो व जगत्तं भवं ॥६॥

रामायण में है—

एष एषो जगत्तं जगत्तदेव दिगदर्शि ।

दत्तरथ जातक में है—

दत्तरथ जगत्तदेव दिगदर्शि दत्तरथ जगत्तदेव

दत्तरथ जगत्तदेव दत्तरथ जगत्तदेव ॥७॥

रामायण में है—

एष एष जगत्तदेव दत्तरथ जगत्तदेव

दत्तरथ जगत्तदेव दत्तरथ जगत्तदेव



विश्व-प्रचलित रूप में जातक-रथा की कहानियों ने महाभारत और रामायण में आकर विकास पाया, उसने यही पक्ष ठीक मानून होता है कि इन कथाओं के प्रारम्भिक रूप था संज्ञा जातक-रथाओं में विद्यमान है और पीछे के संयरे-मड़े रूप वा महाभारत और रामायण में।

यह जातक, एक प्रकार से छोटा मोटा भाग्यजत ही है। उसमें कृष्ण-जन्म से लेकर वंश की हत्या करने और फिर द्वाविवा जा बसने तक की सारी कथा आई है। उसमें चानूर और मुष्टिक परल्लवानों की हत्या करने जैसी छोटी छोटी बातें भी हैं। लेकिन धीमद्भागवत स्पष्ट रूप से पीछे की चीज होने से इसमें सन्देह नहीं कि कृष्ण-जन्म की कथा अपने प्राचीन रूप में जातक में ही विद्यमान है।

बुद्ध भी हो महाभारत रामायण की कथाओं से मिलती जुलती जातक में जो कथाएँ हैं, उनका अपना महत्त्व है और वह पक्का नहीं।

ऐसा की प्रथम राजावर्दी में आन्ध्र राजाओं के समय गुणादय नाम के किसी पण्डित ने पैशाची भाषा में "बृहत्कथा" नाम का एक ग्रन्थ लिखा था। पैशाची भाषा या तो प्रायुनिक दरदी की पूर्वज भाषा थी या उज्जैन के पास की एक बोली।<sup>१</sup> यह गुणादय यौन थे, यहना यकिन है। इनकी "बृहत्कथा" एतद्म प्रमाण है। अब तक किसी के देताने में नहीं आई। इसने नहीं पता जा सता कि वह "बृहत्कथा" कितनी बृहत् थी और उसमें क्या क्या था। याग के हर्षचरित में, दण्डी के काव्यादर्श में, क्षेमेन्द्र की बृहत्कथा मञ्जरी में और सोमदेव के कथा सरितसागर में उसका प्रमाण है। सोमदेव ने, जो कि एक योद्धा था, अपना कथा सरितसागर "बृहत्कथा" से ही सामग्री लेकर लिखा और सोमदेव के कथा सरितसागर में अनेक जातक-कथाएँ विद्यमान हैं। इससे अनुमान होता है कि "बृहत्कथा" का आदि श्रोत जातक-कथाएँ ही रही होंगी।

प्रसिद्ध पञ्चतन्त्र की अधिरास कथाओं या मूल जातकों में ही है।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> भारत भूमि और उसके निवासी (पृ० २४६) जयचन्द्र विद्यालंकार ।

<sup>२</sup> एक जातक (३८) । २ वानरिन्द जातक (५८) । ३ बूट वानरिन्द जातक (६८) । ४ मिति चिन्ति जातक (११४) आदि ।



उगता कर्ता ब्राह्मण था। बौद्ध कथाएँ जहाँ जन-साहित्य हैं और उनका उद्देश्य जनमाधारण का विधान रहा है, वही पञ्चतन्त्र के ब्राह्मण रचयिता ने उन कथाओं का उपयोग केवल राजकुमारों को शिक्षित करने के लिए किया है।

हिन्दोपदेश में कथोक्तों की अधिकता है। वे सधमूय हिन्दोपदेश हैं। उसमें पञ्चतन्त्र से सहायता ली गई है और अनेक आउट-कथाएँ विद्यमान हैं।

शास्त्रादिक-साहित्य में वैनाथ पञ्चविंशति का भी स्थान है। उसमें पता नहीं कोई जानक-कथा है वा नहीं? मिहसिन इतिहासिका मुसलमानि आदि और भी कई ग्रन्थ हैं। जैन साहित्य में भी शास्त्रादिका साहित्य है ही। इन गारे साहित्य में और बौद्ध जानक कथाओं में कहीं न कहीं साम्य प्रकाश है, जो अधिष्ठान में जानक-कथाओं के ही प्रभाव का परिणाम है।

जानक-कथाओं में कई कथाएँ ऐसी हैं जो पृथ्वी के प्रायः हर कोने में पहुँच गई हैं। पञ्चतन्त्र ही इन कथाओं को फैलाने का मुख्य साधन बना प्रतीत होता है। छठी सदी में पञ्चतन्त्र का एक अनुवाद पहलवी अथवा प्राचीन फारसी में हुआ। यह अनुवाद खुसरो भीमोरवी के राजवंश की कृति था। इसी अनुवाद से पञ्चतन्त्र का एक अनुवाद सीरिया की भाषा में हुआ, जो जर्मन अनुवाद के माघ १८७६ में हीगडिन् ने छपा। पञ्चतन्त्र ही का एक फरसी अनुवाद लगभग ७१० ई० में अलमीकाफ के पुत्र अलमुत्ता ने किया; जिसका नाम था कलेना दमना।<sup>१</sup> यह कथा-संग्रह फरबी को बहुत श्रेष्ठ हुआ। आगे चलकर जब फरब पारोप के दक्षिण देशों में फैले तो उन्हें इन कथाओं की मूर्त में फैलाने का श्रेय मिला।

१८११ में पञ्चतन्त्र के फरबी अनुवाद कलेना दमना (کَلَنَّا دَمَنَّا) का अंग्रेजी अनुवाद हुआ। १४८३ में फरबी अनुवाद से ही पञ्चतन्त्र जर्मन में अनुदित हुआ। १०८० में इस फरबी अनुवाद का ग्रीक भाषा में एक अनुवाद हो चुका था। १८९६ में इस ग्रीक अनुवाद से सानीनी भाषा में अनुवाद हुआ। इसी प्रकार १३वीं सदी के अन्त में पञ्चतन्त्र के फरबी अनुवाद का फारसी अनुवाद हुआ जिसका नाम है अलफार सहेपी। १६४४ में उस अलफार सहेपी से

<sup>१</sup> इसी नाम पञ्चतन्त्र के फरबी और अलफार के विद्वत् रूप है।

लिटे दे ल्यूमिरे (Livre des Lumières), नाम से फ्रेंच अनुवाद हुआ। १८३९ में चीन अनुवाद से इटली की भाषा में अनुवाद हुआ। १८५० में जर्मनी अनुवाद से ही हीब्रू में अनुवाद हुआ; और इसी सरी के फल में हीब्रू में भाषाओं में भी। फिर भागे चलकर १८५४ में सीधा अरबी से भी एक अनुवाद हुआ।

हिब्रू की बपामों के नाम से जिन बपामों का यूरोप में प्रचार है और जिन्हें कुछ अनुवाद एनाची भारतीय भाषाओं में, यहाँ तक कि संस्कृत में भी हो चुके हैं। उनका मूल उत्पन्न-स्थान यहाँ है? थो० सीडवैमिड्स उन बपामों के बारे में पिलास अन्वेषण करने के बाद इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि उनमें से किसी बपा या किसी ईसा ने सम्भव नहीं है। 'ईसा-बपामों' का उद्गम संसार सम्भव-मुक्त में हुआ। उनमें से अधिकांश का मूल-स्थान एनाची भारत-बपामों ही हैं, और बहुत सम्भव है कि लगभग सभी का मूल-स्थान भारतवर्ष है।

सम्भवतः वे जिन अरबी अनुवाद का हमने ऊपर उल्लेख किया है वह भी एनाची में अल्लाह के सलीम अलमंगूर के दरबार में लिखा गया था। एनी सलीम के दरबार में एक ईसाई पदाधिकारी था, जो बाद में एनाची हो गया। उसका नाम है सन्त जॉन (St. John of Damascus)। उनके चीन भाषा में अनेक किताबें मिलीं। उनमें से एक किताब बरानान एंड जोसेफ (Barlaam and Joseph) है। इन दोनों के जोसेफ बौद्ध हैं। यहाँ कुछ। ऊपर पर ध्यान है कि मुख्य अर्थ है कि एनाची लिखे और अरबिक जग में कुछ ईसाईवाद बरानान। यह ईसाईवाद ही जोसेफ और फिर जोसेफ बना। एक एक दो एक किताब में कुछ का अर्थ अरबिक और चीन दोनों समझ सकता है।

<sup>१</sup> 'सन्त जॉन के चीन भाषा में अनेक किताबें मिलीं' में एक एक के अनुवाद किया था।

<sup>२</sup> 'चीन ईसाईवाद के अनुवाद इतिहास' में २०० ई० के ईसाई बपामों के लिखा। (इतिहासकार द्वारा दृष्ट १२२)।

<sup>३</sup> 'ईसाई ईसाई ईसाई ईसाई'।

अरबी के कलैला दमना की तरह यह ग्रन्थ लोगों को बहुत प्रिय हुआ और इसका प्रचार भी बहुत हुआ। अनेक यूरोपिय भाषाओं में इसका अनुवाद किया गया। यह ग्रन्थ लातीनी, फ्रेंच, इटालियन, स्पेनिश, जर्मन, दार्जेसी, स्वेडिश और रूस में प्रचलित है। १२०४ में चाइसनेण्ड की भाषा में भी इसका अनुवाद हुआ, और फिलिपाइन द्वीप में ओ स्पेन-बोनी बोनी जाती है, उस तक में यह प्रकाशित हो चुका है।

कितने ही आश्चर्य की बात प्रतीत होने पर भी यह सत्य है कि सत्य ओमकत के रूप में भगवान् बुद्ध पात्र मारे रोमन कैथोलिक ईसाइयों द्वारा स्वीकृत<sup>१</sup> हैं, मादुन हैं और पूजे आ रहे हैं।

इन जानक कथाओं के प्रसार और प्रचार की कथा अनन्त प्रतीत होती है। एक इटालियन विद्वान ने लिख दिया है कि कितना उन् सिन्दबाद की अनेक कथाओं का और अरबिकनीसा (Arabian Nights) की अनेक कथाओं का भी मूल-स्थान जानक-कथाएँ ही है।

जिस समय हूण पूर्वी यूरोप में गए तो वे भी अपने साथ जानक कथाओं में से कुछ ले गए। बहुत सी ऐसी कथाएँ जिनका मूल जानक कथाओं में है सपाव लोगों में मिली है।

बौद्ध देशों में जानक कथाओं का प्रचार है ही।

इस प्रकार जानक वाद्मय चाहे उसे प्राचीनता की दृष्टि से देखें, चाहे विस्तार की, और चाहे उपदेशपरक तथा मनोरञ्जक होने की दृष्टि से, वह ससार में अपना सानी नहीं रखता।

महकथानुसार इन कथाओं में से तीन चौथाई कहानियाँ जैनधर्म विहार में बड़ी गईं। रोष राजगृह तथा अन्य कोमल, वैशाखी आदि स्थानों में।

जानक कथाओं में जो वर्तमान कथाएँ हैं, उपरी दृष्टि से देखने से, उनका ऐतिहासिक मूल अति प्राचीन होना है। वे कथाएँ अपनी ऐतिहासिक नहीं

<sup>१</sup> हेनरी थोम मिक्सन्स (१८८१-८०) की २७ नवम्बर की दिवसी जिसमें भारत के अरमाय और ओमकत की कैथोलिक ईसाइयों के सन्तों के रूप में स्वीकृत किया है।

हैं विन्ती पान्थनिर । यममान-न्यायो की प्रवेष्टा प्रतीत-व्याप्तों का ऐतिहासिक मूल्य वही अधिक है ?

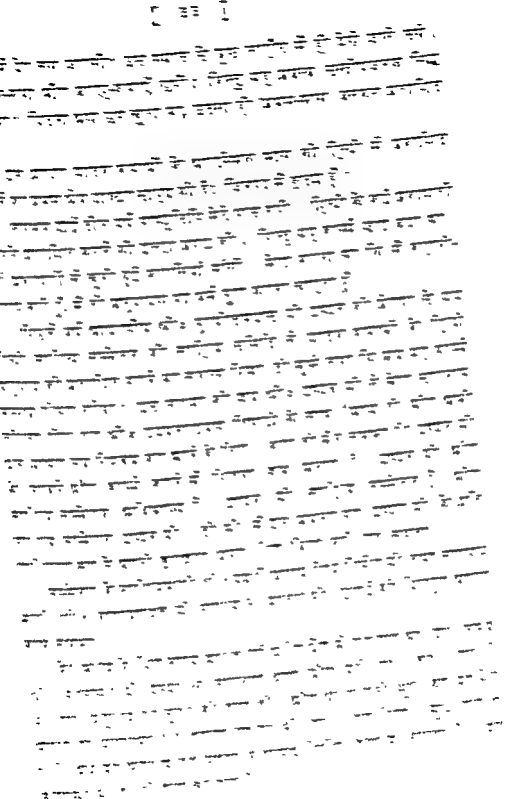
प्रायः सभी जातों के आरम्भ में "पूर्व काल में दाराणसी में राजा ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय" आता है । पता नहीं यह ब्रह्मरत्न कोई राजा हुआ है या नहीं ? बुद्ध लोगों का स्थान है कि 'अनक' की तरह यह ब्रह्मरत्न भी अनेक राज्यों की पदवी रखे होगी । हमारा तो स्थान है कि क्याओं में ब्रह्मरत्न का मूल्य क्या आरम्भ करने के लिए एक निश्चित शब्द-नामूह से अधिक बुद्ध नहीं; जैसे उर्दू की प्रायः हर कहानी 'एक दया का शिखर है' से आरम्भ होती है, और अंग्रेजी की वन्य अमान ए टाइम (Once upon a time) में, वैसे ही हमारी अनेक जातक क्याओं के लिए 'पूर्व काल में दाराणसी में राजा ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय' है ।

जातक क्याओं के विषयों के बारे में थोड़े में बुद्ध भी कह सकना कठिन है । मानवजीवन का कोई भी पक्ष इन क्याओं से बहुत दूरा प्रतीत नहीं होता । यही वजह है कि सिध्दने दो सहाय वर्षों के इतिहास में यह जातक क्याएँ अनुपम समाज पर अनेक रूप से अपनी छाप छोड़ने में समर्थ हुई हैं ।

जब कभी कहा जाता है कि भारतवर्ष का सारा साहित्य परलोक विन्ता-मय है, उसको इहलोक की विन्ता ही नहीं, तो हम उसे भरती और मनने वाङ्मय की प्रशंसा समझते हैं । विन्ती भी जाति का नाम केवल परलोक-भरक होने से नहीं चल सकता । भगवान् बुद्ध ने इह लोक तथा परलोक विन्ता में मनन स्थापित किया । यही कारण है कि जातक क्याओं की मौखिक वाङ्मय में महत्त्वपूर्ण स्थान मिला और उनका विकास हुआ । जातक साहित्य जन-साहित्य के सर्वोच्च अर्थों में जनता का साहित्य है । इन्होंने हमारे उठने बैठने खाने पीने, छोड़ने बिछाने की साधारण बातों से लेकर हमारी शिल्पकला, हमारी कारीगरी, हमारे व्यापार की चर्चा के साथ हमारी भूमिनीति, राज-नीति तथा हमारे समाज के संगठन का विस्तृत इतिहास बरा दया है । उस युग के सूक्ष्म की भी पर्याप्त जानकारी है, विशेष रूप से उस युग के जन-जातों तथा व्यक्तियों की ।

भारतीय जीवन का कोई पक्ष ऐसा नहीं जिसका ऐसा ही क्याओं में न मिले । यदि भारतवर्ष में हमारा इतिहास सच है तो उन-...







पुस्तक में केवल दो ही तरह के टाइपों का प्रयोग है—काला और सफेद ।  
 काले टाइप में जो है वह पालि है, अथवा पालि भाषाओं का अनुवाद; और  
 वहीं वही सफेद टाइप में काला टाइप है वह पालि शब्दों के लिए है या पारि-  
 भाषिक तथा महत्वपूर्ण शब्दों के लिए ।

पुस्तक की सुन्दर छपाई का श्रेय ला जर्नल प्रेस को है । उसके स्टाफ ने  
 इसकी छपाई में हर तरह से सहयोग दिया है ।

अपनी ओर से पूरी सावधानी रखने पर भी भूल हो जाना मानव स्वभाव  
 है; मुझमें भी कुछ अवश्य हुई होंगी । क्षमा है विज्ञान सूचित करने की  
 दया दिलावेंगे ।

भूलगन्यकुटी बिहार  
 सारनाथ  
 २३-८-४१

आनन्द कौसल्यायन





## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
पोद्घात .. .. .	१
क. दूरेनिदान .. .	२
१. सुमेघ (बाल्य, वैराग्य) .. .	७
२. संन्यास .. .	८
३. माधम .. .	१५
४. दीपङ्कुर का दर्शन .. .	१६
५. युद्ध बनने का संकल्प .. .	२१
६. दीपङ्कुर की भविष्यद्वाणी .. .	२४
७. सुमेघ का दृढ़ संकल्प .. .	२७
८. दत्त पारमिताएँ .. .	३६
९. पहले के युद्ध .. .	५७
१०. धर्मों का आचरण .. .	६२
ख. अविदूरेनिदान .. .	६२
१. गौतम का बाल्य चरित .. .	६२
१. देवलोका से मनुष्यलोक की ओर .. .	६३
२. बोधिसत्त्व का जन्म, कुल, देश आदि .. .	६५
३. माया देवी के गर्भ में .. .	६८
४. सिद्धार्थ का जन्म .. .	७१
५. बालदेवता की भविष्यद्वाणी .. .	७३
६. उपासिका की भविष्यद्वाणी .. .	७४
७. संन्यास का एक चमत्कार .. .	७५

विषय	पृष्ठ
२. गौतम का चरित .. .. .	७६
१. दीनप्रवेश	७६
२. जरा, व्याधि, मृत्यु और गान्धारी दर्शन	७६
३. पुन-जन्म	७८
४. गृह-त्याग	८०
३. गौतम का संन्यास	८४
१. विभूषण में	८४
२. राजगृह में भिक्षाटन	८६
३. नागपा	८७
४. मुद्राणा की सीर	८८
५. मार विषय	८९
६. बृद्ध वर का नाम	८७
ग. मुल्लिके निदान	९८
१. बर्हिबुद्ध के सामान्य	९८
२. अज्ञान बर्हि के नीच	१००
३. बुद्धिबद्ध बुद्ध के नीच	१०२
४. बर्हि प्रकाश	१०३
५. अज्ञान (मात्राव)	१०४
६. प्रथम ज्ञान, बर्हिबद्ध प्रकाश	१०५
७. द्वितीय ज्ञान की प्राप्ति	१०६
८. तृतीय ज्ञान का कीर्तन होता	१०६
९. चतुर्थ ज्ञान और बर्हिबद्ध प्रकाश की प्रकाश	१०८
१०. बुद्धिबद्ध का ज्ञान	११०
११. बर्हिबद्ध का ज्ञान	१११
१२. बुद्धिबद्ध का ज्ञान	१११
१३. बुद्ध का ज्ञान का ज्ञान	१११
१४. बुद्धिबद्ध का ज्ञान	१११

## पहला परिच्छेद

१२३

## १. अपण्णक वर्ग

१२३

## १. अपण्णक जातक

१२३

[दो धनजारे व्यापार के लिए जाते हैं। एक भूर्खता के कारण दैत्य के हाथों मारा जाता है। दूसरा बुद्धिमान होने के कारण दैत्य के चंगुल में नहीं फँसता और धन लाभ कर अपने पाँच सौ साथियों सहित सकुशल वापिस आता है।]

## २. घण्णपय जातक

१२६

[कान्तार में पानी के न मिलने से पाँच सौ व्यापारियों की जान जानेवाली है। बोधिसत्त्व के उत्साह दिलाने से बिना भ्रंत तक निराश हुए एक तरुण जमीन खोद कर पानी निकाल कर ही छोड़ता है।]

## ३. सेरियाणिज जातक

१४२

[सालची व्यापारी सोने की थाली मुफ्त में ही लेना चाहता है। बोधिसत्त्व उसका यथार्थ मूल्य कहकर ले जाते हैं। सोमी व्यापारी का हृदय बट जाता है।]

## ४. घुस्तसेट्ठि जातक

१४६

[एक तरुण को एक मरा हुआ चूहा मिलता है। उसी से वह दाने दाने उन्नति करके दूधा महापुनवान हो नगर के श्रेष्ठी का पद प्राप्त करता है।]

## सिद्ध

### २. सौन्दर्य का वर्णन

१. सौन्दर्यमेव .. .. .
२. सदा सौन्दर्यं सुखं सौन्दर्यं सुखं .. .. .
३. सुखं .. .. .
४. सुखं .. .. .

### ३. सौन्दर्य का वर्णन

१. सौन्दर्यमेव .. .. .
२. सदा सौन्दर्यं सुखं .. .. .
३. सुखं .. .. .
४. सुखं .. .. .
५. सुखं .. .. .
६. सुखं .. .. .

### ४. सौन्दर्य के लक्षण

१. सौन्दर्यमेव .. .. .
२. सदा सौन्दर्यं सुखं .. .. .
३. सुखं .. .. .
४. सुखं .. .. .
५. सुखं .. .. .
६. सुखं .. .. .
७. सुखं .. .. .
८. सुखं .. .. .
९. सुखं .. .. .
१०. सुखं .. .. .
११. सुखं .. .. .
१२. सुखं .. .. .
१३. सुखं .. .. .
१४. सुखं .. .. .



### विषय

#### २. गीत का चर्चा

१. दीर्घ-रस
२. जग, व्याधि, युद्ध और मरणातीत जीवन
३. युद्ध-रस
४. गृह-रस

#### ३. गीत का संस्कार

१. विष्णु-रस
२. राज-रस
३. लज्जा
४. मुक्त-रस की नीति
५. मार विषय
६. बुद्ध-रस का लक्षण

### ग. सन्तिके निदान

१. शीघ्र-रस के लक्षण
२. शीघ्र-रस के नीचे
३. युद्ध-रस के नीचे
४. धर्म-प्रचार
५. बनारस (सारनाथ)
६. प्रथम उपदेश, धर्म-प्रवर्तन
७. उद्देश्य की ओर
८. राजा विष्णु-रस का शीघ्र होना
९. शारिपुत्र और शीघ्र-रस की प्रवर्तन
१०. बुद्ध-रस का लक्षण
११. कवि-रस का लक्षण
१२. सम्बन्धिता म विनय
१३. युद्ध का लक्षण
१४. शीघ्र-रस का लक्षण

पहला परिच्छेद .. .. १२३

१. अपरगणक वर्ग . १२३

१. अपणाह जातका .. .. १२३

[दो घनशतके व्यापार के लिए जाते हैं। एक भ्रमंता से वास्तव ईश्वर के हाथों भारत जाता है। दूसरा दुष्टिमान होने से वास्तव ईश्वर के अस्तुत में गरी पेंगवा कीर धन लाभ का शान्ति पीव की शक्तिमयी सतिन सबकुशल वापिस आता है।]

६. समापन १५५

[ १९२२-२३ ]  
 १. १९२२-२३  
 २. १९२२-२३  
 ३. १९२२-२३  
 ४. १९२२-२३  
 ५. १९२२-२३  
 ६. १९२२-२३  
 ७. १९२२-२३  
 ८. १९२२-२३  
 ९. १९२२-२३  
 १०. १९२२-२३

१. श्री गणेशाय नमः

1. 凡在本行开立存款账户的存款人，均可向本行申请开立支票。
 2. 支票的出票人必须是在本行开立存款账户的存款人。
 3. 支票的金额必须与存款账户的余额相符。
 4. 支票的有效期为自签发之日起10日内。
 5. 支票的收款人必须为本行开户的存款人。
 6. 支票的用途必须符合国家有关规定。
 7. 支票的签发必须使用本行规定的支票格式。
 8. 支票的签发必须加盖本行规定的印章。
 9. 支票的签发必须使用本行规定的货币单位。
 10. 支票的签发必须使用本行规定的日期格式。

1. 440 3/4 2. 440 3/4

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate. The concentration of the spores was 10<sup>4</sup> spores/ml (a), 10<sup>5</sup> spores/ml (b), 10<sup>6</sup> spores/ml (c), 10<sup>7</sup> spores/ml (d), 10<sup>8</sup> spores/ml (e), and 10<sup>9</sup> spores/ml (f). The substrate was 100 g of substrate (100 g of substrate + 100 ml of water) and the incubation temperature was 25 °C.



## विषय

## ५. तण्डुलनाति जातक

[ लोभवश राजा एक मूर्ख भाग्यी को घना भर्ष कारक बनाता है । वह पाँच सौ घोड़ों का मूल्य एक तण्डुल-नाति बनाता है, फिर उस तण्डुल-नाति का मूल्य बनाता है भीतर-बाहर वाराणसी । ]

## ६. देशधम्म जातक

[ महिमाग कुमार एक उन्नत राधाग के देशधर्म सम्पत्ती प्रवन का दयार्थ उत्तर दे घाने दोनो भादपी सुर्गरुमार तथा चन्द्रकुमार की जान बचाता है । ]

## ७. कटुहारि जातक

[ राजा ब्रह्मरथ वन में गा गाकर लक्ष्मी चुनने जाती एक लक्ष्मी पर भागस्त हो जाता है । उसे गर्भ रहता है । राजा लक्ष्मी को एक धनूरी दे जाता है । जब लक्ष्मी पुन लक्ष्मी राजा के पास जाती है, तो राजा उसे पक्ष्पात नहीं सकता । पीछे उसे पुन को दानावा बच्चा है । ]

## ८. नागनी जातक

## ९. मकरीव जातक

[ राजा को मित्र का मकर बाल दिया । उसने इन धनू की पुत्री-सूचना मकर मकरिगामा लक्षण प्रदर्शित हो बालाभ्यास दिया । ]

## १०. कुम्भिनी जातक

[ राजा कुम्भिनी कुम्भ के लक्षण-धन के लक्षण में कुम्भ-लक्षण बहता है । ]



### विषय

१७. मारुत जालक . . . . .

[ नील के बारे में विवाद । नील न कृष्णपत्र में होता है न पुष्पपत्र में । जब हवा चमकी है, तभी नील होता है । ]

१८. मतकमल जालक . . . . .

[ एक ब्राह्मण ब्राह्म के हेतु भेड़े को मारने जा रहा था । भेड़ा हँसा और रोया । ब्राह्मण के वृद्धने पर काटन पड़ा । ]

१९. आषाढिनमत जालक . . . . .

[ एक बूढ़म्बी को ब्रह्मदेवता का उद्देश । ]

२०. मल्लबाण जालक . . . . .

[ गायाब का राजस तागाब में उभर कर पानी पीने वालों को पकड़ लेता था । बन्दरो ने मोक्षिमुह्य का कहना मान सरगम्बी की महापत्नी ने तिनारे पर बैठे ही बैठे पानी लिया । गधास उनका मुँह न बिगाड़ सका । ]

३. कुरंग पर्ग . . . . .

२१. कुरंगविण जालक . . . . .

[ वृक्ष पर बैठे हुए तिनारी ने मृग की सुभाने के लिए उसकी ओर बढ़ाकर फन गिराया । मृग समझ गया, बोला—हे वृक्ष, पहले तू जमी को गीषा जमीन पर गिराना था । अब अपने पर्ग की छोड़कर आगे बढ़ाकर गिरा रहा है । इसलिए मैं भी अब इसकी तरह आ रहा हूँ । ]

२२. कुक्कुर जालक . . . . .

[ कुत्ता ने राजा के मूँह के चमड़े छोड़ राजा को मार दिया । राजा न बदल के कुत्ता के सर्वांगिक मग

विषय

पृष्ठ

सभी कुत्तों को मरवाना आरम्भ किया । वास्तविक अपराधी महल के कुत्ते ही थे । बोधिसत्त्व ने कुत्तों की जान बचाई । ]

२३. भोजाजानीय जातक .. .. . २३२

[ किसी दूसरे घोड़े से युद्ध न जीता जा सकता था । भोजाजानीय अश्व ने जखमी होने पर भी युद्ध किया और विजय पाई । ]

२४. भ्राजज्ज जातक .. .. . २३४

[ पूर्वं जातक के सद्गुण ही भ्राजज्ज घोड़े ने अपना पराक्रम दिखाया । ]

२५. तित्थ जातक .. .. . २३७

[ राजा का माङ्गलिक योद्धा अन्तर्गत तीर्थ पर नहाना नहीं चाहता था । बोधिसत्त्व ने उसका आशय जान, उसे नये तीर्थ पर स्नान करवाया । ]

२६. महिलामुल जातक .. .. . २४२

[ बोरों की बातचीत मुन महिलामुल हाथी उद्बुद्ध की गया । फिर माधुइलो की बातचीत मुनमुल हाथी द्वारा । ]

२७. अभिगह जातक .. .. . २४६

[ कुत्ते और हाथी का दुस्मय युद्ध होने का दिन कुत्ते का शत्रु होने पर हाथी ने शत्रुता समाप्त किया । ]

२८. मन्दिदिगाव जातक .. .. . २४८

[ एक आरामी ने अपने बैल के बरतते हुये से एक सवार । सारी रात के समय बैल को घुमाकर चला दिया । बैल ने सारी रात राखी । आरामी बायीं हाथ लगा । फिर दूसरा घुमाकर चला देने की प्रवृत्ति बना बैल ने उसे छोड़ी बायीं जिपार । ]

विषय

पृष्ठ

२६. कण्ह जातक .. .. . २५२

[ एक बैल ने अपनी बुढ़िया माँ को जिसने उसे पाला था मजदूरी कमाकर एक हजार कार्पास लाकर दिए । ]

३०. मुनिक जातक .. .. . २५६

[ एक सुभर को खूब सिला पिलाकर मोटा किया जा रहा था । एक बैल ने ईर्ष्या की । दूसरे ने कहा— ईर्ष्या मत कर । यह केवल इसका मरण-भोजन है । ]

४. कुलावक वर्ग .. .. . २५६

३१. कुलावक जातक .. .. . २५६

[ मय माणवक ने ग्राममुधार के उपायों द्वारा ग्राम-वासियों को सदाचारी बनाया । ग्राम-भोजक को बुरा लगा । उसने राजा से झूठी शिकायत की । राजा ने मय माणवक पर हाथी छुड़ाया । मय माणवक के मंत्री-बल के कारण हाथी ने उसे कुछ न कहा । राजा ने प्रसन्न हो शीपिमत्त्व को मुक्त किया । उस समय से वह मयेन्द्र मुन्य करने लगे । ]

३२. मच्छ जातक .. .. . २६८

[ हम बच्ची ने मोर के सौंदर्य पर मुग्ध हो उसे अपना पति चुना । मोर प्रसन्नता के मारे नाचने लगा । इस ने उसे मात्र धरम छोड़ नाचने देना सझकी देने से इनकार कर दिया । ]

३३. सम्मोदमान जातक .. .. . २७१

[ जब तक बटेरों का एक मत रहा चिड़ीमार उनका कुछ न बिगाड़ सता । जब मनमोद हुआ, तो सभी चिड़ी-मार के जान म पैम गए । ]











जा त क

[ प्रश्न उत्तर ]





अनुसार व्याख्या करेंगा। मेरी इस व्याख्या को सब सम्मान अच्छी तरह ग्रहण करें।

जातक की यह व्याख्या 'कूरे-निदान', 'अत्रिकूरे-निदान', 'सन्तिके-निदान'—इन तीनों निदानों में वर्णित है, और जो इसे इस तरह से सुनते हैं, वे धारम्भ में अपनी प्रचार समझने के कारण ठीक समझते हैं। इस लिए हम इसे इन तीनों निदानों में विभक्त कर के कहेंगे। पहले इन तीनों निदानों के वर्गीकरण को ही समझ लेना चाहिए। भगवान् बीपटूर<sup>१</sup> के करणों में जीवन श्रावण करने के समय से से कर 'चेतनस्तर'<sup>२</sup> का गरीर छोड़ तुषित-स्वर्ग लोक में उत्पन्न होने तक की (जीवन-) कथा 'कूरे-निदान' कही जाती है। तुषित-लोक में ज्युन हो कर बोध गया (बोधिमण्ड) में बुद्ध होने तक की कथा 'अत्रिकूरे-निदान' कही जाती है। (उत्तराल) 'सन्तिके-निदान' तो भिन्न भिन्न स्थानों में विचरते हुए उन उन स्थानों पर जो जीवन-कथा मिलती है वह (ही है)।

## क. कूरे-निदान

### १. सुमेध (बाल्य, धैर्य)

'कूरे-निदान' इस प्रकार है—

चार अंगमेंध एक नाम कथ्य करने अचरबनी नाम की एक नगरी थी। उस नगरी में सुमेध नामक ब्राह्मण रहता था। वह माता-पिता दोनों के पुत्र से सुज्ञान, शुद्ध-अग्नि, मान पीडा तथा पुत्र-दोष से रहित, सुन्दर, शरीर, मनोहर, उसमें रंग के गीर्वाण से युक्त था। अपने और कोई काम न कर ब्राह्मणों ही की निद्रा भीती थी। बचपन में ही उसके माता-पिता मर गये। तब लज्जनवी (अराजि-वर्द्धक समारम्भ)<sup>३</sup> बही-गया

<sup>१</sup> यह से पहले बुद्ध।

<sup>२</sup> देखो हंस्यन्तर अष्टक (१३६)।

<sup>३</sup> बही-गया करने वाला राजि-वर्द्धक नामक नगरी।

(=साय-शुमेध) से कर आना और मोना, चांदी, मोती आदि में नदी बोट-रियो को मोल मोल कर बरने लगता—‘इतना साय-धन है । इतना चित्त-धन है । इतना दास-गुरुदास का धन है . . । हम प्रकार मात्र पौड़ी तब के धन को कर कर सोना, “शुमार लो हमें सौमानो !”

शुमेध दक्षिण ने सोचा—‘हम धन को मद्यत कर मेरे बिना शिमानह आदि परलोच जाने हुए एक रंसा (=बाधाल) भी साय नहीं ले गये, लेकिन मुझे हमें साय से कर ही जाना चाहिए ।”

उत्तरे राजा को यह नगर में दहोगा निर्याता, और जन-मनह को दान दे सायनों के संप्रदाय में गांधु हो गया । हम दान को अधिक स्पष्ट करने के लिए यहाँ शुमेध की कथा का बहा जाना जरूरी है । शुमेध की कथा बुद्ध न बुद्ध-धर्म में आई है, लेकिन उस कथा के पद्यमय (=गाथा-सम्बन्ध में आई) होने में, (उत्तवा) अर्थ ठीक स्पष्ट नहीं होता । इन लिए हम उस कथा की बीच-बीच में उन गाथाओं के सम्बन्ध को स्पष्ट करने हुए रहेंगे ।

चार अमंतेय एक साय बन्ध पूर्व दत्त प्रकार के शब्दों से मुक्त अमरवर्ती अथवा अमर नामक एक नगर था, जिसके बारे में बुद्ध-धर्म में कहा है :—

“चार अमंतेय एक साय कल्प पूर्व एक मनोरम, दर्शनीय, दत्त शब्दों से मुक्त, अमरवान से संयुक्त ‘अ म र’ नामक नगर था ।”

यहाँ ‘दत्त शब्दों से मुक्त’ का अर्थ है—रापी-शब्द, अरप-शब्द, रप-शब्द, भेरि-शब्द, मृदङ्ग-शब्द, पीणा-शब्द, गीत-शब्द, शङ्ख-शब्द, तात-शब्द, राने पीने का शब्द—इन दत्त शब्दों से मुक्त । इन दत्त शब्दों को एकत्र ग्रहण करने से :—

हस्ति-शब्द, अश्व-शब्द और भेरि, शङ्ख, रप आदि शब्द, राने पीने का शब्द और अमरवान का धोय ।

‘बुद्ध-धर्म’ में इन गाथा को बह बार :—

‘मुत्तपिटक के सुट्ठक-निकाय का एक ग्रन्थ ।

“सर्वाङ्ग सम्पूर्ण, सब भौषों से युक्त, सात रत्नों से सम्पन्न, नाना जन समाकुल, देव नगर की तरह वैभवशाली, पुण्यात्मियों के निवास, अमरवनी नाम नगर में, करोड़ों का मासिक बहुत से जन पान्प वाला, वेद-यात्री (=अध्यायक) मन्त्रपर, तीनों वेदों में पारङ्गत, सञ्जन, इतिहास और तत्त्व में पूर्णता-प्राप्त सुमेष नामक ब्राह्मण रहता था ।”

एक दिन महल के ऊपर के सुन्दर कोठे पर आसन मार कर एकान्त में बैठा हुआ सुमेष पण्डित सोचने लगा—‘पण्डित ! जन्म ग्रहण करना दुःख है । प्रत्येक जन्म में मृत्यु दुःख है । उत्पन्न होना, बूढ़ा होना, रोगी होना (तथा) मरना; मेरे लिये अनिवार्य हैं । अतः मुझे चाहिए कि मैं उस अमृत महा-निर्वाण की ओर जो उत्पत्ति, जरा, व्याधि, दुःख तथा मृत्यु से रहित है और शीतल तथा अमृत स्वरूप है । आवागमन से मुक्त होने का एक निर्वाण-मार्ग अवश्य होगा । इसी लिए कहा है —

“तब मैं ने एकान्त में बैठ कर सोचा कि आवागमन तथा शरीर-त्याग—दोनों दुःख हैं । अतः उत्पत्ति, जरा और व्याधि से मुक्त में, अजर, अमर (और) श्रेष्ठ (स्वरूप) निर्वाण की ओर । अवश्य ही मुझे इस माना प्रकार के गम्भीरी से भरे, अपवित्र शरीर को छोड़ कर माया समता रहित हो (बला) जाना होगा ।

“जो मार्ग है, वह होगा (=रहेगा) ही । वह ३ हो (ऐसा) नहीं हो सकता । संसार से मुक्ति के पाने के लिए मैं उसी मार्ग की ओरूँगा ।”

वह प्रागे भी ऐसा सोचने लगा —

“जिस प्रकार लोक में दुःख का प्रतिपक्षी सुख है, उसी प्रकार आवागमन (=भव) का प्रतिपक्षी आवागमन का अभाव (=विभव) भी अवश्य होना चाहिए । जिस प्रकार गर्मी के रहने पर, उसको दान्त करने वाली ठंडक भी रहती है, इसी प्रकार राग आदि अग्नियों का शमन करने वाला निर्वाण भी अवश्य होगा । जिस प्रकार पाप का प्रतिपक्षी पुण्य तथा निर्दोषता है, उसी प्रकार इस पापी (=दुःखमय) धर्म के रहते सारे जन्मों के क्षय होने से जन्म रहित निर्वाण भी अवश्य होगा । इसी लिए कहा है :—

“जैसे यदि दुःख है, तो सुख भी है; जैसे ही आवागमन है तो आवागमन का अभाव भी है । जैसे गर्मी के रहने पर, उसके विपरीत शीतलता भी है, इसी प्रकार त्रिविध अग्नि के रहते निर्वाण भी होना चाहिए । जिस प्रकार पाप

के रहने पर पुण्य भी है; उसी प्रकार जन्म के रहने पर आनन्दन से मुक्ति भी होनी चाहिए।”

और भी सोचने लगा :—

जिस प्रकार मत्त के ढेर में डूबे मनुष्य को दूर से भी पाँच रंगों के बमलों से आच्छादित ताताब को देख कर ‘मुझे जिस मार्ग से ताताब तक पहुँचना चाहिए’ सोच ताताब को सोचना चाहिए। यदि वह न सोजे, तो उसमें ताताब का दोष नहीं। इसी प्रकार सब मत्तों को धोने में समर्थ भ्रमृत रूपी निर्वाण के महान् ताताब के रहते (यदि मनुष्य) उसे न सोजे, तो उसमें भ्रमृत रूपी निर्वाण के महान् ताताब का दोष नहीं। जिस प्रकार डाकुओं से घिरा हुआ मनुष्य भागने या रास्ता रहने पर भी, यदि न भागे तो वह रास्ते का दोष नहीं, उस आदमी का ही दोष है। इसी प्रकार यदि मत्तों से त्रिप्त मनुष्य निर्वाण की ओर लगे जाने वाले ब्रह्माण्ड-मार्ग के रहते भी, उस मार्ग को न सोजे, तो वह मार्ग का दोष नहीं, उस आदमी का ही दोष है। जैसे रोग-ग्रस्त मनुष्य रोग विरहितक बंध के रहते भी, यदि उस बंध को ढूँढ़ कर रोग की विरहिता न कराये, तो वह बंध का दोष नहीं। इसी प्रकार जो (वित्त-) मत्त के रोग से पीड़ित मनुष्य, मत्त के दूर करने के उपाय के जानकार आचार्य के विद्यमान रहते भी (उन्हें) नहीं सोजता, तो वह उसीका दोष है, मत्त-निवारक आचार्य का दोष नहीं। इसी लिए कहा है :—

“जैसे गन्धर्वों में फँसा हुआ मनुष्य, पानी से भरे ताताब को (दूर से) देख कर भी, यदि उसे नहीं सोजता; तो वह ताताब का दोष नहीं। इसी प्रकार मत्त धो देने वाले भ्रमृत-सरोवर के रहते भी, यदि मनुष्य उस सरोवर को नहीं सोजता, तो वह उस भ्रमृत-सरोवर का दोष नहीं। जैसे तन्मयों से घिरा हुआ (मनुष्य) यदि भागने का मार्ग रहते भी नहीं भागता है, तो उसमें मार्ग का दोष नहीं। इसी प्रकार मत्तों से घिरा हुआ (मनुष्य) यदि ब्रह्माण्ड-मार्ग के रहते भी उस मार्ग को नहीं ढूँढ़ता है, तो वह उस मार्ग का दोष नहीं। जिस प्रकार रोग से पीड़ित पुरुष, यदि विरहितक के विद्यमान रहने भी, उस रोग की विरहिता नहीं करता, तो वह विरहितक का दोष नहीं; इसी प्रकार मत्त के रोग से दुखी, पीड़ित पुरुष भी, यदि मत्त-निवारक आचार्य को नहीं सोजता, तो वह आचार्य का दोष नहीं।”



घोर भी सोचने लगा —

“जैसे शीशीन आदमी गले में सगे हुए भैर को उतार कर मुग-मूर्ख जाना है, इसी प्रकार मुझे भी इस मलिन काय को छोड़ ममता रहित हो निर्वाण-नगर में प्रवेश करना चाहिए। जिस प्रकार स्त्री-मुरख मल-मूत्र करने के स्थान पर मल-मूत्र करके न तो उगे घाने घट्ट ( = उच्छ्रय ) में से कर जाते हैं, न उगे घाने पाने में ही बांध कर ले जाते हैं बल्कि उसके प्रति धृष्ट कर अनिच्छुक हो, उस (मल-मूत्र) को वहीं छोड़ जाते हैं, इसी प्रकार मुझे भी इस मलिन-काय को अनिच्छुक हो छोड़ अविनाशी ( = धमून ) निर्वाण नगर में प्रविष्ट होना चाहिए। जैसे मरणात् लोग पुरानी नाव को बेरवाह हो छोड़ जाते हैं, इसी प्रकार मैं भी इस नी दिश में बूने वाले शरीर को छोड़ बेरवाह हो निर्वाण-नगर में प्रवेश करूँगा। जैसे घनेक रत्नों को ले कर चोरों के साथ जाने वाला मनुष्य, घाने रत्नों के नाश होने के डर से, उन चोरों को छोड़ कर बरवाणकारी मार्ग ग्रहण करता है, इसी प्रकार यहाँ भी शरीर है, तो यह भी रत्न सूटने वाले डाकूओं की तरह है। यदि मैं इस शरीर के प्रति लोभ रगूँगा, तो मेरा धर्म-मार्ग कभी पृथक् ( = रत्न ) नष्ट हो जायगा। इस लिए मुझे इस डाकू के समान शरीर को छोड़ कर निर्वाण-नगर में प्रवेश करना चाहिए। इसी लिए कहा है —

“जिस प्रकार मनुष्य मुँह की लम्बे में बांधने में लूना कर उसे स्वेच्छापूर्वक घाने घान लुगी में छोड़ जाये, उसी प्रकार मैं इस मलिन प्रकार की लम्बगी से भरी अविनाश काया को बेरवाह तथा अविनाशी ( = धर्म ) रहित हो छोड़ जाऊँ। जैसे स्त्री-मुरख मल-मूत्र करने के स्थान पर मल को बिना टिगी बाह अथवा आच्छा के छोड़ कर जाने जाते हैं, इसी प्रकार मैं इस मलिन प्रकार की लम्बगी से भरी काया को बांधने ( = अच्छादि ) में मल के समान छोड़ कर जाने दूँगा। जैसे मरणात् पुरानी, टूटी कूटी, पानी भर जाने वाली नाव को बिना किसी बाह या आच्छा के छोड़ कर जाने जाते हैं, वैसेही मैं इस भी दिश में लूना लम्बगी ब्रह्मे जाने शरीर को, मरणात् की नाव की तरह, छोड़ कर चर दूँगा। जैसे लालन लेकर लूना हुआ वृद्ध चोरी में लालन सूट लेने के डर से ( लम्बगी ) छोड़ कर जाता है; इसी प्रकार यह शरीर मल-चोर के समान है। इस लिए मैं इसे कुल्ल ( = धर्म ) के नाश के डर से छोड़ कर जाऊँगा।”

## २. संन्यास

इस प्रकार मुमेष पण्डित नाना प्रकार के दृष्टान्तों से इस घनासक्ति के भाव या चिन्तन पर, पूर्वोक्त विधि से अपने घर पर पड़ी अनन्त भोग की वस्तुओं को याचकों और पथिकों को प्रदान कर, महादान दे, चीजों और कामुकता के लोभ को छोड़, अमर (नामक) नगर से निकल कर धकेले ही हिमालय में धम्मक नाम पर्वत के पास आश्रम, पर्ण-कुटी और टहलने का चबूतरा (=चंद्रमण भूमि)<sup>१</sup> बना कर पाँच नीयरणों<sup>२</sup> से रहित 'इस प्रकार एकाग्र चित्तता'<sup>३</sup> आदि काम से कहे गये आठ कारण-गुणों<sup>४</sup> से युक्त अभिज्ञा (=ज्ञान) नामक बल की प्राप्ति के लिए, उस आश्रम में नौ दोषों वाले वस्त्रों को छोड़ कर, बारह गुणों से युक्त छाल (=वत्कल)<sup>५</sup> का धारण कर श्रुतियों के नियमानुसार साधु बन गये। इस तरह साधु बन आठ दोषों से युक्त उस पर्ण-कुटी को छोड़, दस गुणों से युक्त 'वृक्ष की छाया' के नीचे जा कर, अनाज के बने सभी भोजनों को छोड़, वृक्ष से गिरे फलों को ही खाने लगे। बैठे, सड़े रहते तथा चतते हुए ही (=अर्थात् कभी न सेंट कर) योगाभ्यास (=प्रयत्न) करते हुए सात दिनों के अन्दर ही अन्दर आठ समापतियों<sup>६</sup> और पाँच अभिज्ञाओं<sup>७</sup> को पा लिया। इसी प्रकार उसने इच्छित अभिज्ञा-बल प्राप्त किया।

<sup>१</sup> टहलते हुए योगाभ्यास करने की जगह।

<sup>२</sup> चित्त की शुद्ध वृत्तियों को ठाँकने वाले—१ काम-धृन्व, २ व्यापाद (=क्रोध), ३ स्थापनमूढ (=आलस्य), ४ अदीप्त्य-कौटुक्य (=उदता), ५ विचिकित्सा (=सन्देह)।

<sup>३</sup> १ समाहित (=एकाग्र-चित्त), २ परिशुद्ध, ३ परियोदात, ४ अङ्गण-रहित, ५ उपरलेग-रहित, ६ मृदु, ७ कम्मनोप, ८ स्थिरता-प्राप्त (=अभिज्ञा-प्राप्त)।

<sup>४</sup> चार रूप तथा चार अरूप समापतियाँ।

<sup>५</sup> दिव्य-चक्षु, दिव्य-श्रोत्र, पूर्व जन्म की स्मृति, श्रद्धा-वत्त, पर-चित्त का ज्ञान।

इसी लिए कहा गया है—

“इस प्रकार विचार कर मैं घरों में घन पाषाणों और चट्टानों को दे हिमालय में चला आया। हिमालय के पास ही धम्मक नामक पर्वत है। वहाँ मैंने साधन, धर्म-मुट्टी तथा पाँच शीशों से रहित टहलने का चबूतरा (=चंकमन-भूमि) बनाया, और छाठ गुणों से युक्त अभिञ्जा-रत्न प्राप्त किया। नी शीशों से युक्त वस्त्र को छोड़ कर बारह गुणों से युक्त घास (बास्मन) का भीयर धारण किया। छाठ शीशों से युक्त धर्म-मुट्टी को छोड़, रत्न गुणों वाली ‘बुद्धों की छाया’ का साधन लिया। ओ, जेत कर तैयार किए चट्टानों को विस्तृत त्याग दिया; और अनेक गुणों से युक्त ‘बुद्धों से गिरे पत्तों’ को ग्रहण किया। वहाँ बैठे, लड़े और टहलते हुए ही योग का अभ्यास कर, सप्ताह के सातवें अभिञ्जा-रत्न प्राप्त किया।”

इस वाली<sup>१</sup> में मुख्य वणिज में, साधन और टहलने के चबूतरे, अपने हाथ में बनाये—देगा कहा है। लेकिन इतना (वास्तविक) धर्म यह है—महागुरु ने बोला कि सात में हिमालय में या, धम्मक पर्वत में प्रवेश करेगा? इस विचार में उन्होंने गृह-त्याग किया।

### ३. साधन

देवताओं के राजा शक्र (=इन्द्र) ने मुख्य के गृह-त्याग की बात विचार-कर्मी देव-गुण को सम्बोधित किया—“तान! इस मुख्य वणिज में ताप होने के विचार में पर धाँदा है; या इनके लिए निवास स्थान का निर्माण कर।”

वि इस क्षणी ने उसके वचन को स्वीकार कर, स्वर्गीय साधन, गुरुतिन धर्म-मुट्टी और मनोरम टहलने के चबूतरे का निर्माण किया। चक्रपाद ने अपने प्रजापति में उस साधन के बारे में कहा था :—“तामिषु ! उस धम्मक पर्वत में ‘मेरे लिए साधन दिया’ और ‘धर्म-मुट्टी बनाई गई’ तथा पाँच शीशों से रहित चट्टान-भूमि बनाई गई।” तो वहाँ ‘मेरे लिए दिया’ का धर्म

<sup>१</sup> वाली; मुन्नी-वाल की की बर्तन की तरह; मुट्ट-वचन का धर्म-रानी।

हैं मेरे द्वारा की गई, और 'परिणाला बनाई गई' का अर्थ है 'पत्तों से ढकी हुई चाला भी मेरे लिए बनी हुई थी।' "पाँच दोषों से रहित"; चन्द्रारे के यह पाँच दोष हैं—कड़ा होना समतल न होना, बीच में बुझों का होना, पनी घाना होना, बहुत संकीर्ण होना तथा सम्बा चौड़ा होना।

बढ़ी तथा ऊबड़ साबड़ भूमि में टहलते हुए टहलने वाले के पैर दुखने लग जाते हैं, घासे पड़ जाते हैं, चित्त एकाग्र नहीं होता, योग-क्रिया (=कर्म-स्थान)<sup>१</sup> सिद्ध नहीं होती। कोमल और समतल पर टहलने से योग-क्रिया सिद्ध होती है। इस लिए भूमि की बठोरता और ऊबड़-साबड़-भन को एक दोष समझना चाहिए। चन्द्रारे के बिनारे पर बीच में झपका तिर्रे पर घुटा रहने से बे-सरवाही के कारण (कनी कनी) उनमें माया या तिर टकारा जाता है, इस लिए 'बीच बीच में बुझों का होना' दूसरा दोष है। तृण-लता आदि से भाज्यादित पनी घाना वाले स्थान में टहलते हुए अन्धकार के समय या तो साँप आदि जीवों को (झपने पैर से) कुचल कर मार देता है, झपका उनके द्वारा डमे जाने से (स्वयं) दुःख को प्राप्त होता है। इस लिए 'पनी घाना वाला होना' तीसरा दोष है। चौड़ाई में केवल हाथ (रत्न)<sup>२</sup> का आधे हाथ भर चौड़े, बहुत ही तंग चन्द्रारे पर टहलने से टहलने वाले (पुरुष) की झगल-झगल में किमल जाने के कारण नागून और उँगलियाँ तक टूट जाती हैं। इस लिए 'बहुत तंग होना' चौथा दोष है। बहुत चौड़े स्थान में टहलने से (भारती) का चित्त (इधर उधर) भागता है, एकाग्र नहीं होता इस लिए 'बहुत लम्बा चौड़ा होना' पाँचवाँ दोष है। चौड़ाई डेढ़ हाथ, दोनों तरफ एक एक हाथ चौड़ी बगनी (=अनुबन्धन), सम्बाई साठ हाथ और उस पर समतल बालू बिछरा हुआ—चन्द्रारा ऐसा होना चाहिए। (निहत-)<sup>३</sup> दोष को यज्यान् दाने दाने महेन्द्र स्फटिक का चन्द्रारा बेनिम स्तिरि' (बिहार)

<sup>१</sup> योगाभ्यास का साधन, योग-स्थिति ।

<sup>२</sup> रत्न=एक हाथ भर ।

<sup>३</sup> संबा में जिन विषय-वस्तु (=निहित) पर महेन्द्र स्फटिक उतरे थे, उसी पर्वत पर निर्मित बिहार ।

मे वैसा ही था। इसी लिए कहा है 'पाँच दोषों से रहित चक्रवर्त्तु बनाया'। 'आठ गुणों से युक्त' का मतलब है "साधुओं के आठ गुणों से युक्त"। साधुओं के आठ गुण यह हैं—धन धान्य के सग्रह (की चिन्ता) का न होना, निर्दोष भिक्षा की प्राप्ति का प्रयत्न करना, सैवार भिक्षा का भोजन करना, राज्य अधिकारियों के देश को सजा कर धन दोलत या सीम-कहापन<sup>१</sup> आदि ग्रहण करते हुए (स्वयं) देश को पीड़ित न करना, वस्तुओं में वैराग्य, चोरों द्वारा (धन आदि) छूटे जाने से निर्भयता, राजाओं और राज्यानात्यों से बहुत लगाव न होना, और चारों दिशाओं में बेरोज-टोक पहुँच।<sup>२</sup> चूँकि इस आश्रम में रहते हुए, इन आठ गुणों का आनन्द लिया जा सकता था, इस लिए कहा गया है कि "आठ गुणों से युक्त उस आश्रम को बनाया"। "अभिज्ञा-वन की प्राप्ति किया" का मतलब है कि आगे चल कर उस आश्रम में रहते हुए कृत्स्न (=कृत्ति)<sup>३</sup> परिष्कर्ष का आरम्भ करके अभिज्ञाओं तथा समाप्तियों की प्राप्ति के लिए, अभित्यता और दुःख के बाध की बिड़ती ना<sup>४</sup> का सम्मान कर प्ररत्न से प्राप्त विदर्शना-वन की प्राप्ति किया। चूँकि 'इस आश्रम में रहते हुए इस वन की प्राप्ति किया जा सकता है' यह विचार था, इस लिए उस आश्रम को, अभिज्ञा की प्राप्ति के लिए विदर्शना वन (की प्राप्ति) के अनुकूल बनाया—यह धर्म है।

'नी दोषों से युक्त वन की शोध देने' के सम्बन्ध की यह कमानुकूल कथा है। उस समय बुढ़ी, गूरा, टटनने के चक्रवर्त्तु आदि से युक्त, कन कूल बाने वृक्षों से आच्छादित, रमणीय, वस्तु अवलम्बी रहित, बाघ आदि हिमच वनू तथा भयानक पक्षियों से शून्य, साम्य आश्रम बना कर, गुग्गर चक्रवर्त्तु के दोषों और सृष्टारे के लिए बाढ़ी लगा कर, और चक्रवर्त्तु के बीच में बैठने के

<sup>१</sup> तत्कालीन निषेधों का व्यक्तित्व कर।

<sup>२</sup> योगाध्याय के चालीसों साधनों में से द्वादशी भी एक को साधारणतया 'कर्म-व्ययन' करते हैं। उनमें से प्रथम दश में द्वादशी को भी कृत्ति (=कृत्स्न) करते हैं।

<sup>३</sup> निरन्तर (=प्रज्ञा)।

लिए मूंग के रंग की समतल शिना बना कर, पण-नुटी के अन्दर जटा-मण्डल, दन्तल-चौर, त्रिदण्ड, कुन्डी आदि साधनों के सामान, मण्डप में पानी का बरतन, पानी (-भरा) शस्त्र, पानी (पीने के) बर्तारे, अग्निसाला में झोंठी तथा जलायन इत्यादि—द्वय प्रचार साधुओं की जो जो आवश्यकतायें हैं, उन का प्रदण्य करके, पण-नुटी की दीवार पर 'जो कोई साधु होना चाहें, इन चीजों को ले कर प्रयत्नित हों'—इन वस्तुओं को लोद कर विरगवर्मा देव-पुत्र के देव-सौम्य चले जाने पर सुमेध पण्डित ने हिमात्म्य की तराई में गिरि-चन्द्राओं के साथ साथ, अपने लिए मुख में रहने योग्य स्थान को ढूँढ़ते हुए नदी के मोड़ पर विरगवर्मा द्वारा निर्मित, इन्द्र का दिया हुआ, रमणीय प्राथम्य देता। दहलने के चयूतरे के छोर पर जा धीर वहाँ पद-चिह्न को न देखा, सोचा—अवश्य साधु लोग समीप के गाँव में निश्चाय गंग आ कर बसे हुए लौट कर, पण-कुटी में प्रवेश कर, अन्दर घँटे होंगे। कुछ देर प्रतीक्षा कर यह सोचने लगा—'वे बहुत देर कर रहे हैं' उठा देखूँ। (फिर) पण-कुटी के द्वार को खोल अन्दर प्रवेश कर, इधर उधर देखते हुए बड़ी दीवार पर (तिरों) वस्तुओं को बाँच कर (माँचा)—'यह वस्तुएँ मेरे योग्य हैं, इन्हें ग्रहण कर साधु बनूँगा। यह सोच करने पहने धोती चादर को छोड़ दिया। इस लिए कहा है—'वहाँ यस्त्र को छोड़ दिया'। सारिपुत्र। इस प्रकार प्रविष्ट हो, मैंने इस पण-कुटी में धोती को छोड़ा'। "नी दीपों से मुक्त" यह कर दिखाया गया है कि नी दीपों को देखा कर छोड़ा।

साधु साधुओं के साधु साधु बनने पर (उनके) पहनने के वस्त्र में नी दीप होते हैं—'मति मूल्यवान् होना' एक दीप है। 'दूसरे पर निर्भर रह कर भित्तना' एक दीप। 'पहनने पर जल्दी से भित्तन होना' एक दीप। 'गलित होने पर वस्त्र को धोना तथा रगना होता है। 'पहनने से फट जाना' एक। 'फटने से सीना' या पेचन्द लगाना होता है। 'फिर ढूँढ़ने पर कठिनाई से मिलना' एक। 'साधु-जीवन से भेल न खाना' एक। 'चोरों के लिए चोरी करने योग्य होना' एक। जैसे जैसे चोर न चुरावे, वैसे छिपाना होता है। 'उपयोग करने से सजावट का कारण होना' एक। 'ले कर चलते समय कन्धे के लिए भार धीर लोभ होना' एक। "यत्नल चौर को धारण किया" का अर्थ है, "सारि-पुत्र! तब मैंने इन नी दीपों को देखा, वस्त्र को छोड़ दिया (=पत्तल) का

यस्य धारण किया—अर्थात् मूञ्ज-तृण को चीर, गाँठ बाँध बाँध कर बनाये वल्कल बीवर को धारण करने और पहनने के लिए पहन किया ।”

‘बारह गुणों से युक्त’ का अर्थ है कि बारह कल्याणकारी बातों से संपुर्ण । वल्कल बीवर में बारह गुण हैं—सस्त्रा, सुन्दर तथा विहित होता यह पहना गुण है । अपने हाथ से बनाया जा सकता है, यह दूमरा । जल्दी मैला नहीं होता है और धोने में भी कठिनाई नहीं, यह तीसरा । उपयोग करते करते फटने पर चीने की आवश्यकता न रहना, यह चौथा । नया ईशने पर माछानी से मिल सकता, यह पाँचवाँ । तापम सापुषों के अनुकूल होना, यह छठा । चोरो के काम का न होना, यह सातवाँ । पहनने वाले के लिए छोक वा कारण नहीं होना, यह आठवाँ । पहनने में हलका रहना है, यह नौवाँ । बीवर ली सामान (=प्रत्यय) के विषय में गंभीर, यह दसवाँ । छाल (=वल्कल) से उत्पन्न होने के कारण धर्म की दृष्टि से निरोग होना, ग्यारहवाँ । छाल के बीवर के नष्ट होने पर, उनके लिए परवाह न होना, यह बारहवाँ गुण है ।

“आठ बीवों से युक्त पर्ण-शाला को छोड़ा”, सो उसे कंठे छोड़ा ? (धरती) उस सुन्दर पौड़ी चादर को छोड़ कर, बीवर रखने के बस पर टोते हुए अनौज-कूल की माया जैसे माय रंग के छाल के बीवर को ने पहना । उसके ऊपर दूधगा मुनहरी रंग का छाल का बीवर पहना । फिर गुलाम-कूल की राग्या के समान और सूर मर्दिन मुन-बर्म को एक रन्धे पर बाँधा । जशमो को मोन, जूझा बाँध, (उनके) बिबर करने के लिए (बाँधों में) सपाई बाँधी । मोनियों के भाग के सदृश छीके में मूने के रंग की कुन्डी को लम्बा । तीन हथारों (=दोनों निरों और बाँध में) से कुन्डी बँहती को मे रत्न, बँहती के एक मिरे पर कुन्डी और दूसरे मिरे पर धनुष की निशारी तथा निरन्ध धारि मडवा कर, मर्दिन के भार को कन्धे पर रख, दक्षिण हाथ में बेजाधी (=टेक कर चलने की लट्ठी) में, गर्न-कुन्डी से निचने; और गाँठ हाथ लम्बे टहनने के चबूतर (=महाभक्तमल-मूर्ति) पर एक मिरे से दूसरे मिरे तक टहनने हुए लाने बंद को देन कर मोचने मने—“मेग विचार मरुत हुआ । उग्या मुँहें छोड़ती है । बुद्ध धार्मि मभी बीर पुरनों ने इन उग्या की उग्या की है । मेग दूर-कल्पन छूट गया । मे अनारक्ति (=नेत्राय) के निर

निराल पड़ा। मुझे उनका प्रह्वयन मिल गई। मैं मन्थान (=धनन-धन) के समुन्धार साधन पर भाग्य-स्वर्ग के सुख को प्राप्त करूँगा।”

(पर गोप) उत्तार में बहती को उत्तार चक्रों के बीच में मूँ के रंग के गितामृ पर सोने की मूर्ति की तरह बैठे। (हिर) दिन बीत जाने पर, सप्ताह के मन्थ पर्वणमा के भीतर जा, दान की चारपाई के पास के लकड़ी के पट्टे पर बैठ विधान दिया।

(इसके दिन) बहुत आनन्द-जन उठ, मनने जाने (के उद्देश्य) पर विचार किया—‘मैं गुरुत्व जीवन के योगों को देख, अन्तर भाग-भाग तथा अनन्त पर को छोड़ जंगल में जा, अनामस्ति की चाह में साधु हुआ। इस लिए अब भाग्य से मुझे आनन्द नहीं करना चाहिए। एकान्त(निराल) को छोड़, बेकार धनने जाने (पुरव) को मूँ के बिना रूपा मस्तिष्क सा जाती है। इस लिए अब मुझे एकान्त-निराल की दृष्टि करनी चाहिए। मैं गुरुत्व जीवन को उत्तम अनन्त (पर छोड़ बाहर) निजला हूँ। यह (मेरी) मनोहर कुटिया—(बिहारी नि) पम्मे दान के रंग जैसी लिपि भूमि है; चांदी की मन्दे दीवारें हैं; बबुनर के पैर के रंग की पत्तों की छत्र हैं; विन-विचित्र कर्तव्य के रंग का ना बाँध का पर्वण है—मुलदायक निवास स्थान है; मेरे घर की सन्तति और इसमें कोई विरोध अन्तर दिखाई नहीं देता। यह (सोच) पर्व-कुटी के दोनों पर विचार करते हुए (उत्तम) भाग दोनों को देखा।

कुटिया के सेवन में भाग दोन है—(१) बड़े प्रपल से भावस्वर बाँधों को जुटा, उनकी सौजन्य-व्यवस्था; (२) (उत्तम) पत्तों, मूँ और मिट्टी के गिर पड़ने पर, उन्हें फिर फिर लगाने के कारण निरन्तर मरम्मत करना; (३) आनन्द-व्यवस्था (=व्यवस्था) पर बड़े बूझों का अधिकार है, सोच उन के जाने पर वे दस्त उठने पर बिल एकत्र नहीं होता। इसके लिए पैनी बिना; (४) तरदी पत्तों से मन्दे का मुहुनार हो जाना; (५) छिन्न घर में सभी पात्र-धन करके पात्र धिमान की सुखदायक होना; (६) ‘यह मेरी है’ ऐसी मनवा होना; (७) घर होने का मन्देव ही है भवेता न होना, इसके लिए

‘अर्थ-व्यवस्था का मार्ग तथा अर्थ-व्यवस्था।



‘साथी चाहना’, (८) जूँ, पिसू, क्षिकली आदि का धाम तौर से बहुत बढ़ जाना आठवीं दोष है। इन आठ प्रकार के दोषों को देख कर महात्मा ने कुटिया त्याग दी। इस लिए कहा है—“आठ दोषों से युक्त पर्ण-शाला को छोड़।”

“दम गुणों से युक्त वृक्ष के नीचे आ गया” कहने का अभिप्राय यह है कि कुटिया को छोड़, दम गुणों से युक्त वृक्ष की छाया के नीचे आ गया हूँ। ये दम गुण यह हैं—(१) पौधों के जूटाने की चिन्ता न होना पहला गुण; क्योंकि वहाँ (वृक्ष) तक केवल जाने भर का ही (परिधम) होता है। (२) टोक-ठाक करने का बहुत परिधम न होना दूसरा, (क्योंकि) चाहे झाड़ू लगायें या न लगायें—दोनों अवस्थाओं में उसे मेवम दिया जा सकता है, (३) ‘उड़ने (की चिन्ता) न होना’ तीसरा, (४) वह पाप कर्म को क्षिप्त नहीं सकता। वहाँ पाप-कर्म करने मज्जा आती है, इसके लिए पाप-कर्म को न क्षिप्त करना चौथा, (५) गुने आकाश के नीचे रहने से शरीर जैसा रुखा हो जाना है, वृक्ष की छाया में वैसा नहीं होता, इस लिए शरीर का रुखाई से बचना पाँचवाँ; (६) जोड़ने बटोरने की मुञ्जाइश न होना छठा (७) घर के प्रति होने वाली आपत्ति का समाव मानवी, (८) सांख्यिक शाखाओं में से जैसे मर्याद या मरम्मत के लिए निवृत्त जाना होता है, वैसे यहाँ से न निवृत्तता पड़ना आठवाँ, (९) प्रमथना के माय रहना नौवाँ, (१०) वृक्ष के नीचे सभी जगह आसन-आगत आगामी न मिल जान के कारण उसके लिए ‘आह न होना’ दसवाँ। इन दम गुणों का देन मैं वृक्ष के नीचे आया हूँ—यह भावार्थ (—वचन) है।

इन (दम) बातों का स्थान कर समय दिन बहान्या में भित्ति के लिए (गोद में) प्रवेश किया। गोद में सोया न बने उगाह-भूरेक भित्ति दी। भोजन समाप्त कर, आराम का पीटे पीर बैठ कर गांधे गए — “मे गममता या हि आहार नहीं मिलेगा, यहाँ मोक्ष में प्रवेश हुआ। यह चिन्ता गुरुता आहार अभिवात पीर पीर के मर्दा की बढ़ाने वाला है। (इस प्रकार के) आहार ने उपाय दुःख का मूल नहीं है। इस लिए मैं बाड़े ओने आहार से बने भोजन को त्याग, भित्ति (वृक्ष से) दिने वृक्ष को आहूँ।” तब से उगने उनी तरह का भोजन रहन कर, योगस्यम में मने गे, एक मुञ्जाइ के आहार ही आठ मन्त्र-विना और और अभिप्रायों का प्राप्त किया। इसी लिए कहा है —

“बोये जोते अनाजों को बिल्कुल त्याग दिया। और अनेक गुणों से युक्त ‘धूसों से गिरे फल’ को ग्रहण किया। वहाँ बैठे, खड़े, और दहलते योगाभ्यास में लगे रह सप्ताह के अन्दर अभिज्ञा-बल को प्राप्त किया।”

## ४. दीपंकर का दर्शन

इस प्रकार अभिज्ञा-बल को प्राप्त कर तपस्वी सुमेष के दिन समाधि सुख में बीत रहे थे। उनी समय दीपशूर नामक बुद्ध संसार में उत्पन्न हुए। उनके गर्भ-प्रवेश (==उत्पत्तिस्थि ग्रहण), जन्म, बुद्धत्व प्राप्ति तथा धर्म चक्र प्रवर्तन के समय सारे दस हजार ब्रह्माण्ड (==दस सहस्र लोक-धातु) सम्मिलित == प्रवर्णित हुए; और महानाद हुआ। दत्तीस पूर्व-निमित्त<sup>१</sup> दिखाई पड़े। लेकिन समाधि के सुख में दिन दिताते तपस्वी सुमेष ने न तो उन शब्दों (==महानाद) को सुना न उन शब्दों (==निमित्तों) को देखा। इसी लिए कहा है :—

“इस प्रकार मेरे सिद्धि-प्राप्त तथा धर्म में रत रहते समय, संसार के नेता दीपशूर नामक बुद्ध (==जिन) उत्पन्न हुए। समाधि में होने से मैंने उनके गर्भ-प्रवेश, उत्पत्ति, बुद्धत्व-प्राप्ति तथा धर्मोपदेश के समय हुए पाँच शब्दों (==निमित्तों) को नहीं देखा।”

उस समय चार सारा अर्हत्तों के साथ दसदत्तों<sup>२</sup> वाले दीपशूर व्रमणः चारिका करते, रम्मक नामक नगर में पहुँच (यहाँ के) सुदर्शन महाविहार में रहते थे। रम्मक नगर-वासियों ने सुना कि साधु-सज्जाट दीपशूर बुद्धत्व के उत्तम पद को प्राप्त कर व्रमणः चारिका करते (हमारे) रम्मक नगर में था, सुदर्शन महाविहार में रहते हैं। यह सुन मगधन, पों आदि भैरव और वस्त्र-वित्तोंने लिया कर, गन्धमाना हाथ में ले बुद्ध, धर्म तथा नम्र के प्रति धड़ा से नम्र हो बुद्ध (==दास्ता) के पास गये। और गन्ध आदि में उन की पूजा कर हाथ जोड़ एक ओर बैठे। बुद्ध का धर्म-उपदेश सुन दूसरे दिन के (भोजन के) लिए निमन्त्रण दे, आसन में उठ कर खने गये। अपने दिन भोजन

<sup>१</sup> देखो आतक (५०६७)

<sup>२</sup> देखिए अगुत्तर-निबान्ध, दसमो निबान्धो।



सुनेष ने बुद्ध के ध्यान से उत्तम ध्यान से संतुष्ट हो सोचा—“मैं इस स्थान पर ध्यान से संतुष्ट होकर रहता हूँ। लेकिन इस प्रकार संतुष्ट करने मेरा मन संतुष्ट नहीं होगा। इस लिए आज मुझे देह से परित्यक्त करना चाहिए।”

हवा लू रेत ला कर उन स्थान पर फैलाने लगा। अनो, उसने उस स्थान पर पूरा संतुष्ट न कर पाया था कि दीपद्वार-बुद्ध छः भक्तिमार्गों<sup>१</sup> से मुक्त, आ सात महा प्रज्ञाओं (==शीलाधरों) के साथ उसी संतुष्ट मार्ग पर आ निकले। उस समय देखा सोय दिव्य माता दण्ड आदि से उनकी सेवा कर रहे थे। देवता दिव्य संगीत गा रहे थे और ननुष्य दण्डों तथा शिलाओं से पूजा कर रहे थे। (उस समय) वह भक्त बुद्ध की शिलाओं के साथ मनः शिला पर झेंझाई सेते सिंह की तरह उस संतुष्ट मार्ग पर चल रहे थे। उसी सुनेष ने आँखों से देखा—संतुष्ट मार्ग से आते हुए तीस महापुरुष सप्तर्षी तथा अस्ती अनुष्णधरों<sup>२</sup> से मुक्त बुद्ध उसी संतुष्ट मार्ग से आ रहे हैं। उनका मुख मण्डल (फैलाये हुए) दोनों हाथ (==ध्यानमात्र) के प्रभाव-मण्डल से घिरा था, जिससे मण्डलों के रंग की रक्षा निकल कर, आकाश तल में नाना प्रकार के विद्युत प्रकाशों की भाँति झड़की हो दो दो की जोड़ी करके छः रंगों की घनी बुद्ध किरणें प्रसारित कर रही थी। उनके अत्युत्तम सुन्दर शरीर को देख कर (सुनेष ने) सोचा—“आज मुझे बुद्ध के लिए जीवन अर्पण करना चाहिए। भगवान् की कौबड़ में नहीं चलने देना चाहिए। यदि चार लाख भक्तों (==शीलाधरों) के साथ (भगवान्) नमि फलकों से निर्मित पुत पर चलने के समान, मेरी पीठ को नमि करके चलें; (तो) वह दीर्घ काल तक मेरे हित और सुख के लिए होगा।”

वह वेशों को सोत मृगछाया (==मविन बन), जटा और छात (==यत्न) के वस्त्रों को काले रंग की कौब पर फैला, नगों की पट्टी (==नमि फलक)

<sup>१</sup> दिव्य-चक्र, दिव्य-श्लोक, पूर्व जन्म की स्मृति, श्रद्धा बल, परचित का ज्ञान तथा आश्चर्यजनक ज्ञान।

<sup>२</sup> देखो, सत्त्व-सूक्त (दोष-निराकरण)।

<sup>३</sup> महापुरुष-सत्त्व (विनय १ ६५)।

<sup>४</sup> नीला पीला लाल-सबोडा-सात तथा प्रभावधर।

1. The first part of the document is a list of references. The references are as follows:

[illegible]

$\mathcal{L} = \mathcal{L}_{\text{data}} + \mathcal{L}_{\text{reg}}$  where  $\mathcal{L}_{\text{data}}$  is the data loss and  $\mathcal{L}_{\text{reg}}$  is the regularization loss. The data loss is defined as the sum of the squared differences between the predicted and the ground truth values. The regularization loss is defined as the sum of the squared differences between the weights and the zero vector. The total loss is minimized using the Adam optimizer.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

## ५. बुद्ध बनने का संकल्प

उत्तम कीचड़ में हों पड़े पड़े फिर धाँसें खोल दीगदूर बुद्ध (=शरत्त) की बुद्ध-श्री की देखते हुए सोचा—यदि मेरी इच्छा हो, तो मैं सब वित्त-भत्तों (=कोषों) का नाश कर निम्न बन रूप नगर (=निर्वाण) में प्रवेश कर सकता हूँ। लेकिन अग्रतिष्ठ वेदभूष के साथ वित्त-भत्तों का नाश कर, निर्वाण-प्राप्ति करना मेरा ध्येय (=इच्छा) नहीं। मेरे लिए (तो) यही उचित (=योग्य) है कि मैं (नी) शरत्त दीगदूर बुद्ध की तरह उत्तम बुद्ध पद को प्राप्त कर मानव-समूह (=महाजन) की, धर्म रूपी नाव पर बड़ा संसार-सागर से पार उतार लेने के बाद निर्वाण की प्राप्ति होऊँ। (इस लिए) पाठ धर्मों पर विचार करते हुए बुद्ध-पद के लिए कामना (=आर्पणा) करता सोच रहा।

इसी लिए कहा है—

'पृथ्वी पर सेटे हुए मुझे क्यात प्राया कि यदि मेरी इच्छा हो, तो मैं प्राय करने बनेगों का नाश कर सकता हूँ; लेकिन (इस) अग्रतिष्ठ वेद से धर्म के साक्षात् करने से क्या? मैं बुद्ध-पद (=सर्वज्ञता) प्राप्त कर देव-ताम्रों सहित (सारे) लोक का बुद्ध होऊँगा। अमल-शूल (=बोय-दशी) हो मेरे धरेते (संसार सागर से) पार होने से क्या? बुद्ध-पद (=सर्वज्ञता) प्राप्त कर मैं देवताओं सहित (सारे) लोक की पार उतार सकूँगा। नर-श्रेष्ठ (=दीगदूर) के लिए की गई इस (पूजा के) प्रसार (=अधिकार) से, मैं बुद्ध-पद (=सर्वज्ञता) प्राप्त कर बहुत जनता को पार उतार सकूँगा। मैं (अब) आवागमन की धारा (=संसार-रूप) की धार तोनों भवों का नाश कर, देवताओं सहित (सारे) लोक की धर्म रूपी नाव पर बड़ा कर पार उतारूँगा।'

लेकिन बुद्ध-पद की चाह रखने वाला यदि अनुष्ण-भोजि, तिष्ठ-प्राप्ति, हेतु (=भान्य), बुद्ध (=शरत्त) का दर्शन, संन्यास (=अश्रय) और उत्तम पुन की प्राप्ति, योग्यता (=अधिकार), कामना (=धर्म)—(इन)

<sup>१</sup> काम-भव, रूप-भव तथा अरूप-भव।



जो पार कर सके, वह दुःख-मर को प्राप्त कर सकता है; अथवा जो बाँधे अंगारों में मरे हुए गारे ब्रह्माण्ड के गर्भ को पाँव से मर्द कर सकता हुआ, उस पार जा सके, वह दुःख-मर को प्राप्त कर सकता है। जो इनमें से किसी एक बात को भी अपने लिए दुस्वर न समझे; 'मैं इसे भी खँवर कर, दा पल कर पार करूँगा,' जिसकी इस प्रकार की भलाय दुष्ट, उच्छाह, प्रयत्न तथा चपेचप हो; उगी की सजा पूरी होती है; दूसरे की नहीं।

तपस्वी शुमेय इन बातों (—पनों) का त्याग कर दुःख-मर (की जगह) के लिए बलवती दुष्ट (—अभिनीहार) कर मेट गया।

## ६. दीपदूर की भविष्यवाणी

भगवान् दीपदूर का, तपस्वी शुमेय के लिए की जोर सारे हुए। यदि (तपस्वी) जिसकी को सोचने हुए की तरह, पाँच प्रकार के रोगों समु-प्रसार की जाये को सोच कर दीपदूर पर सारे तपस्वी शुमेय को देगा। फिर—'दुःख-मर' के लिए दुष्ट बलवती (—अभिनीहार) कर के पता है, इसकी ही होती अथवा नहीं?—ता प्रकार भविष्य कीको हुए जाना कि जो बलायत एक सारा बाप दीपदूर पर दीपदूर नाम के दुष्ट होते। तपस्वी के बीच में सारे हो बात—'देखते हो न तुम दीपदूर के सारे हो!'

तपस्वी दीपदूर के लिए दुष्ट-मर कर के पता है। इनकी बलवती कर के पार बलायत एक सारा बाप के दीपदूर पर दीपदूर होते। ता नाम के दीपदूर निम्न बलिबलु नामक मर नामक दीपदूर नामक होते। दुष्टोत्त नामक मर नामक होते। ता नामक मर नामक (—अभिनीहार) होते। बलिबलु नामक मर नामक (—अभिनीहार) होते। ता नामक मर नामक (—अभिनीहार) होते।

ता नामक मर नामक (—अभिनीहार) होते। ता नामक मर नामक (—अभिनीहार) होते। ता नामक मर नामक (—अभिनीहार) होते।



परिषादक (=उत्पादक) होगा। सेमा नामक स्थविरा प्रधान शिष्या (=प्रथम आचार्य) होगी, उत्पलवर्मा नामक स्थविरा द्वितीय शिष्या (=आचार्य) होगी। ज्ञान के परिषद हो जाने पर वह गृह त्याग (महाभि-  
निरागण) करेगा, और महान् तपस्या करने के बाद ग्यप्रोष(-युक्त) के नीचे  
सीर ग्रहण कर, मेरुज्वरा<sup>१</sup> नदी के किनारे उगे भोजन कर, बोधि मण्ड पर  
बहु धारण्य<sup>२</sup> वृक्ष के नीचे बुद्ध-गद प्राप्त करेगा।

इसी लिए कहा है —

“साकार (=आहुति)-भाजन, लोक के ज्ञाना, दो वस्तु मेरे शिर के  
बाग लड़े हो कर यह बोले—“इन उद्य तपस्या करने वाले अस्मि तपस्वी को  
देखने हो ? अब तो बार धर्मोपेक्ष एक साधन कर के बीतने पर यह बुद्ध होगा।  
तथागत क वि ल (वस्तु) नामक सम्य मगर से निकल कर, महान् उद्योग और  
दुष्कर तपस्या करने के। फिर अत्र वा ल वृक्ष के नीचे बैठ सीर ग्रहण कर,  
मे र ऊन रा नदी के तट पर आवेंगे। वही मे र ऊन रा नदी के किनारे बहु  
सीर को ला मुगश्चिन मार्ग से बोधि-वृक्ष के नीचे आवेंगे। वह अगुप्त मत्स्य  
महास्त्री (पुत्र) बोधिमण्ड की प्रवर्तिता कर, अत्र तत्र वीर्य-वृक्ष के नीचे  
बुद्ध (पर को प्राप्त) होगा। इसकी लक्ष्मी, भागा साया (देवी) होगी;  
जिना मुद्धो इ न छोड़ मत्स्य गो म न होगा। इ न विन ( -शास्त्र) के को वि ल  
और उ व नि ध्य नाम के बीजगोपी, शास्त्र-विन, समाधि-दान (बी) धर्म  
अप-आपद हानि, और धा न म नामक वीर्यापद ( -उत्पन्न) विचर्या  
( -उत्पन्न) करते। सेमा तथा उत्पल वर्मा साधक-विन, बीररान,  
शास्त्र-विन, समाधि-दान (बी) धर्म प्रदान विचार्य ( -अप-आचार्य)  
होगी और उन भागान् के बुद्ध (-वृक्ष) प्रविष्ट करने का वृक्ष ( -बोधि)  
बीज ( -अत्र तत्र -बीज) कल्पना है”

महर्षि मुनि 'मरी' नामका मन्त्राई हूँ। मेरे मन्त्र हूँ। अन्ता  
( -मन्त्र) ने बुद्ध ( -मन्त्र) ईश्वर के वर का मन्त्र; और 'वद

<sup>१</sup> मेरुज्वर नदी (हि. म. नदी)।

<sup>२</sup> अत्र मत्स्य का अर्थ बुद्ध-वृक्ष-वृक्ष।



### ३. शुमेघ का दृढ़ संकल्प

“पूजा के भावन, लोक के जानकार, दीपझर ने मेरे कार्य की प्रशंसा करते दक्षिण पंर उठाया। वहाँ जितने बुद्ध के शिष्य (=जिन-पुत्र) थे, उन सब ने मेरी परिक्रमा की। गर, नाग, (तथा) गन्धर्व, सभी अभिषादन करके गये। जब संघ-सहित बुद्ध (=लोक नायक) आँखों से ओझल हो गये, सब मैं प्रसन्न चित्त हो उठ बैठा। सुल से मुलित, प्रमोद से प्रमुदित, आनन्द (=प्रोति) मैं शांत हो, मैंने आसन लगाया। आसन लगा मैं सोचने लगा—मैं ध्यान-प्राप्त हूँ। अभिञ्जारे मुझे मिल चुकी हैं। सहस्रों लोकों में भी मेरे समान (दूसरा) ऋषि नहीं। मैं अद्वितीय (=असदृश्य) हूँ। मैंने दिव्य-शक्ति (=ऋद्धि-यमी) में ऐसा गुल प्राप्त किया है।

“मेरे पादपी मार बैठने पर, इन सहस्र ब्रह्माण्डों के निवासियों ने महानार किया—“तू निश्चय से बुद्ध होगा।”

“पूर्व (काल) में बोधिसत्त्वों के आसन लगा कर बैठने पर, जो शत्रुन दिखाई देते रहते हैं, वे आज (भी) दिखाई देते हैं। शीत का चला जाना, उष्णता का शांत हो जाना—ये शत्रुन आज भी दिखाई देते हैं। (इसलिए) तू निश्चय से बुद्ध होगा।”

“सब सहस्र ब्रह्माण्डों का निद्राघ्न और निर्दग्ध होना—ये शत्रुन आज भी दिखाई देते हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।”

“न आँधी (=महा वायु), न गरिया (प्रचण्डता से) बढ़ती है। ये शत्रुन आज भी दिखाई देते हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।”

“उस समय जल तथा स्थल (बोनों) पर फूलने वाले सभी फूल फूल जाते हैं। भी सभी आज भी फूले हुए हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।”

“उस समय सभी लगाये तथा वृक्ष कर्मों से लदे होते हैं। ये सभी आज कर्मों से लदे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।”

“उस समय आकाश और पृथ्वी (बोनों) में बिछपात रत्न चमकने लगते हैं। ये सभी रत्न आज चमक रहे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।”

“उस समय दिव्य और मानव (गभी) जाने (गुन) बजने हैं, ये दोनों भी आज बज रहे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।”

"जब समय आया तो बिना बिचित्र घुनों की दर्ज होती है। पर दर्ज आर भी हो रही है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"(जब समय) कालकाल सूर्योदय होता है, और वह सूर्य बहामन बोलने लगते हैं। वे भी बोली आर बहामन का आर कर रहे हैं। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय वह सूर्य बहामन की बहामन की भी बहामन बूढ़ बहामन है। वे बहामन भी आर बूढ़ बहामन हैं। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय सूर्योदय बहामन है, सभी सारे बहामन बहामन हैं, वे भी आर बहामन बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय बिना दर्ज के ही दर्ज से दर्ज निश्चय है, पर भी आर दर्ज से निश्चय आर है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय आया तो आर में सारे और बहामन बहामन लगते हैं। आर बहामन बिना आर आर में होता है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"(जब समय) बिना में सारे बहामन पर सारे बहामन बहामन (बहामन) बहामन बहामन से निश्चय बहामन है। वे भी आर (बहामन बहामन) बहामन से बहामन बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय आया तो बहामन बहामन बहामन बहामन बहामन बहामन है। वे भी बहामन बहामन बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"(जब समय) बिना बहामन हो बहामन है, बहामन बहामन हो बहामन है। वे (बहामन) भी आर बहामन बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय बहामन बहामन हो बहामन है, बहामन बहामन बहामन हो बहामन है। वे भी आर बहामन बहामन हो बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय (बहामन बहामन) बहामन बहामन हो बहामन है, बहामन बहामन बहामन हो बहामन है। वे भी आर बहामन बहामन हो बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"(जब समय) बहामन बहामन बहामन बहामन बहामन बहामन है। वे भी आर बहामन बहामन बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय बहामन बहामन बहामन बहामन बहामन बहामन है। वे भी आर बहामन बहामन बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

"जब समय बहामन बहामन बहामन बहामन बहामन बहामन है। वे भी आर बहामन बहामन बहामन है। तू निश्चय से बूढ़ होगा।"

दिलसाई बेटे लगते हैं। वे भी धात्र सब दिलसाई बेटे रहे हैं। तू निश्चय से बूढ़ होगा।”

“उस समय जिनने नरक (होने) हैं, वे सब दिलसाई बेटे हैं। वे भी सब धात्र दिलसाई बेटे रहे हैं। तू निश्चय से बूढ़ होगा।”

“उस समय दोवार, बरवाजे तथा पर्वत डाँकने की शक्ति लीये हुए (=निरावरण) होते हैं। वे भी धात्र आकाश में हो गये हैं। तू निश्चय से बूढ़ होगा।”

“उस क्षण में जन्म और मृत्यु का होना बन्द हो जाता है। वह सक्षण भी धात्र दिलसाई बेटे हैं। तू निश्चय से बूढ़ होगा।”

“उद्योग को बृद्ध कर। बड़ मन, धात्रे बड़। हम यह जानते हैं, तू निश्चय से बूढ़ होगा।”

दीपट्टर बूढ़ तथा उन सहस्र ब्रह्माण्डों के देवताओं के वचन को सुन कर, (और भी) अधिक आनन्द (=गोमनस्य) से उत्साहित हो बोधिसत्त्व ने सोचा—बुढ़ों का वचन झूठा नहीं होना? बुढ़ों का कथन उलट नहीं सचता। जैसे आकाश में फेंके डेले का गिरना, जन्मने वाले का मरना, उपा (=मरण के उद्गमन) के बाद मूर्धोदय, गुहा से निरगमने समय सिंह का गर्जन, भारी गर्भवती स्त्री का जनन—(यह सब) अनिवार्य (=ध्रुव) और अश्रयस्वामी है, इसी प्रकार बुढ़ों का वचन निष्कल नहीं जाता “मैं निश्चय से बूढ़ होऊँगा।” इसी लिए कहा है —

“तब बूढ़ तथा बस हजार ब्रह्माण्डों के देवताओं के वचन को सुन कर सन्तुष्ट, प्रसन्न हो मैंने सोचा—“बूढ़ एक बात कहने वाले होते हैं। उनका वचन निष्कल नहीं जाता। बुढ़ों का कथन सत्य नहीं होता। मैं बूढ़ होऊँगा। जिस प्रकार आकाश में चँका हुआ डेला, पृथ्वी पर अवश्य गिरता है, इसी प्रकार थोड़े बुढ़ों का वचन अनिवार्य (=ध्रुव=सादृश्य) है। जिस प्रकार सब प्राणियों का मरना अनिवार्य है, उसी प्रकार थोड़े बुढ़ों का वचन अनिवार्य है। जिस प्रकार रात्रि के बीनने पर मूर्धोदय निश्चय है, इसी प्रकार थोड़े-बुढ़ों के वचन (को पूर्ण) निश्चय है। जिस प्रकार बयेरे से निरगमने मित्र का गर्जन करना निश्चय है, उसी प्रकार थोड़े-बुढ़ों के वचन (को पूर्ण) निश्चय है। जिस प्रकार गन्ध में धात्र प्राणियों का प्रगल्भ निश्चय है, उसी प्रकार थोड़े-बुढ़ों के वचन (को पूर्ण) निश्चय है।



हुए उगने द्वितीय (पारमिता) शीघ्र-पारमिता को देख कर बोला—'पण्डित मुनेश' अब तो तुम्हें साध-पारमिता भी पूरी करनी होगी। त्रिग प्रसार चमरी (चमरी-मृग) धारण जीवन की भी परवाह न कर, चमरी पृथ्वी की रक्षा करता है, इसी प्रकार तू भी अब तो जीवन की भी परवाह न कर बालि रक्षा करने हुए बुद्ध-पार को प्राप्त होगा। "(इस त्रिग) तू द्वितीय शीघ्र-पारमिता (की पूर्ति) का बुद्ध संकल्प कर।" इसी से कहा है —

“यह कुछ बनाने वाले चर्म इतने ही नहीं होते। धीरे भी जो जो चर्म बुद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक है, उन्हें भी बुझना चाहिए, यह सोचते हुए हमने पूर्ण भक्तियों से सेवित द्वितीय चारमिना शील-धारमिना को देखा। (धीरे) बनाने मन को समझाया—भू इस बुनरी शील-धारमिना को बुझना पूर्वक वर्ण कर। यदि बुद्ध-पद की इच्छा है, तो शील की (करम) तीसरा तत्त्व पहुँच जा। जिस प्रकार चमरी जाहे मर जाने, लेकिन किसी चीज में कौनो अपनी पूर्व की हानि पहुँचने नहीं देनी। उनी प्रकार चारों भूमि को भी शील की पूर्ति करते हुए चमरी की पूर्व की भाँति (बनाने) शील की रक्षा कर।

### (३) नैऋत्य पारमिता

[illegible]

१. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
२. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
३. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
४. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
५. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
६. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
७. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
८. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
९. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।  
१०. 'संस्कृत' शब्द का अर्थ है 'संस्कृत'।

[illegible]

(2) 4, 5, 6, 7, 8

[illegible]

“第一，要尊重事实。第二，要尊重科学。第三，要尊重法律。第四，要尊重人权。第五，要尊重和平。第六，要尊重环境。第七，要尊重文化。第八，要尊重传统。第九，要尊重创新。第十，要尊重合作。”



वीर्य-पारमिता को देख यह (विचार) हुआ। “पण्डित सुमेष ! अब से तुम्हें वीर्य-पारमिता भी पूरी करनी होगी। जिस प्रकार (मृग-)राज सिंह सब भवस्थायी (=ईर्ष्यापराधी) में दृढ़ उद्योगी होता है, उसी प्रकार तू भी सब योनियों में, सब भवस्थायी में दृढ़ उद्योगी, निरात्मक, धीर यत्नवान् हो बुद्ध-पद को प्राप्त होगा। (इसलिए) तू पाँचवीं वीर्य-पारमिता (की पूर्ति) का दृढ़ सकल्प कर। इसीसे कहा है—

बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं होंगे। धीर भी जो जो बुद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक धर्म हैं, उन्हें भी जोड़ना चाहिए। यह सोचते हुए पूर्व-श्रवियों से सेवित पाँचवीं वीर्य-पारमिता को देखा। पाँचवें तू इस वीर्य-पारमिता को बुढ़ना-पूर्वक ग्रहण कर। यदि बुद्धत्व प्राप्ति की इच्छा है तो वीर्य की सीमा पार जा। जिस प्रकार मृग-राज सिंह बंढते, लड़े होते, चलते (सदैव) निरात्मक, उद्योगी तथा बुद्ध-मनस्क होता है, उसी प्रकार तू भी सब योनियों में दृढ़ उद्योग की ग्रहण कर। वीर्य की सीमा के अंत पर जा कर बुद्ध-पद की प्राप्ति करेगा।

### (६) क्षान्ति पारमिता

तब ‘बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं हो सकते, धीर भी’ सोचते हुए, छठी क्षान्ति पारमिता को देखा। (उसके मन में) यह विचार हुआ। ‘पण्डित सुमेष ! अब से तुम्हें क्षान्ति पारमिता भी पूरी करनी होगी। सम्मान और अपमान, दोनों को सहना होगा। जिस प्रकार पृथ्वी पर (सोय) सुदृढ़ बीज भी फेंकते हैं, अशुद्ध बीज भी फेंकते हैं। पृथ्वी सहन करती है। न तो (मज्झी बीज फेंकने से) मृग होनी है, न (दुरी बीज फेंकने से) नाराज। इसी प्रकार तू भी सम्मान तथा अपमान, दोनों को सहने वाला हो कर ही बुद्ध-पद की प्राप्ति होगा। (इसलिए) तू छठी क्षान्ति-पारमिता (की पूर्ति) का दृढ़ सकल्प कर। इसी से कहा है—

बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं होंगे धीर भी जो बुद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक धर्म हैं उन्हें भी बुढ़ना चाहिए। यह सोचते हुए, पूर्व-श्रवियों से सेवित छठी क्षान्ति-पारमिता को देखा और (मन में) विचार हुआ—छठे तू इस क्षान्ति-पारमिता को बुढ़ना-पूर्वक ग्रहण कर। इसमें स्थिर चित्त हो लगने पर तू बुद्ध-पद की प्राप्ति करेगा। जिस प्रकार पृथ्वी (अपने पर) सुदृढ़, अशुद्ध सब ही



दो लाख योजन पनी यह पृथ्वी मारी शब्द कर वैसे ही काँप उठी जैसे हाथी द्वारा भाजान्त नकेंट, भयवा पेटा जाता ऊन-यंत्र; और कुम्हार के चक्र (तथा) तेली के कोल्हू की तरह घूमी। इसीसे कहा है —

‘लोक में परभोजन (की प्राप्ति में) सहायक धर्म इतने ही हैं। इनसे अधिक धर्म नहीं हैं। उनमें बुद्धता पूर्वक स्थित हो, स्वभाव, रस तथा सज्जनों सहित इन धर्मों पर विचार करने लगा। उस समय धर्म क्षेत्र के प्रवाह से दस सहस्र ब्रह्माण्डों वाली पृथ्वी काँप उठी। पेरते ऊँच हैं कोल्हू की तरह और तेल के कोल्हू के चक्र की तरह पृथ्वी हिली और नाद किया।’

रम्य-नगर-वासी, काँपनी हुई महा पृथ्वी पर नहीं लड़े रह सके; और प्रलय-वायु से प्रताड़ित महान् घात बुझी की तरह, मूर्छित हो गिर पड़े। कुम्हार के बनते हुए घड़े आदि वर्तन एक दूसरे से भिड़ कर चूर्ण विचूर्ण हो गये। भयभीत अक्षित जनता ने बुद्ध के पास जाकर पूछा — “भगवान्! क्या यह नागों का विप्लव (=घावसे) है, भयवा भूत, यक्ष, देवताओं के विप्लवों में से (कोई) एक है? हम इसे नहीं जानते। सारी जनता भयभीत है। क्या इससे लोक का कुछ अनिष्ट होगा भयवा भूता? हमें यह बात बतलाइए।”

शास्त्रा ने उनका कथन सुनकर कहा — मत करो, चिन्ता मत करो, यह भय का कारण नहीं। आज जो मैंने पण्डित-मुनेष के भविष्य में गौतम नामक बुद्ध होने की भविष्यन् वाणी (=व्याकरण) की, वो वह (पण्डित मुनेष) अब पारमिताओं पर विचार कर रहा है। उसके पारमिताओं पर विचार करते, तथा उन्हें मगधन करते समय, धर्म-क्षेत्र से मारे दस सहस्र ब्रह्माण्ड एक षटके से काँप उठे और नाद करने लगे। इसीसे कहा है —

“बुद्ध के भोजन-वसान पर अितनी भी सज्जनी थी, वह वहाँ कम्पित और मूर्छित हो पृथ्वी पर लेट गई। हजारों घड़े, सैकड़ों षटके एक दूसरे से भिड़ कर चूर्ण हो गये। विह्वल, अक्षित, भयभीत, अक्षित, और उत्पीड़ित मनवाला जन समूह इकट्ठा हो, शीघ्रदूर के पाम पाया (घोर बोला) — हे भाँखी वालें! इस दुनिया का क्या (बुद्ध) भला होने वाला है या बुरा? सारी दुनिया भय से मरी जानी है। इस (के चष्ट) को दूर करो।”

तब महाशक्ति शीघ्रदूर ने उन (नागों) को कहा—धैर्य रखो। इस भूमि कम्पन से मन करो। जिसके लिए आज मैंने लोक में बुद्ध होने की भविष्यन्-



“जिस प्रकार फल वाला वृक्ष समय आने पर फलता है। उसी प्रकार महावीर ! तेरे में बुद्ध-ज्ञान फले। जिस प्रकार वृक्षों ने दल पारमिताओं को पूरा किया; उसी प्रकार महावीर ! तू दल पारमिताओं को पूरा कर। जिस प्रकार दूसरे बुद्ध बोधि-मण्ड में बुद्ध-पद को प्राप्त हुए, उसी प्रकार महावीर ! तू बुद्ध के परम ज्ञान का जानने वाला हो। जिस प्रकार वृक्षों ने धर्म-वृक्ष फैलाया, उसी प्रकार महावीर ! तू धर्म का वृक्ष फैला। जिस प्रकार पूर्णिमा के दिन निर्मल चन्द्र चमकता है, उसी प्रकार तू भी पूर्ण-मन हो दल हजार ग्रहाण्डों में प्रकाशित हो। जिस प्रकार राहु से मुक्त हुमा सूर्य (धन) तेज से अत्यन्त प्रकाशित होता है, उसी प्रकार तू भी लोक से मुक्त हो (धन) भी से प्रकाशित हो। जिस प्रकार सभी नदियाँ समुद्र की ओर जाती हैं; उसी प्रकार देवताओं सहित (सारा) लोक तेरे पास आवे।”

इस तरह उन (देवताओं) ने सुमेध की स्तुति-प्रशंसा की। तब वह उन दल धर्मों को ग्रहण कर, उनका पालन करते हुए बन में प्रविष्ट हुआ।

सुमेध कथा समाप्त

## ८. पहले के बुद्ध

### (१) दीपंकर बुद्ध

रम्य नगर निवासियों ने भी नगर में प्रविष्ट हो बुद्ध प्रभुल भिक्षु मद्य को भोजन (=महादान) दिया। मगधान् (=शास्ता) उनको धर्मोपदेश दे, जन समूह को (त्रि०) शरण आदि में स्थापित कर, रम्य नगर से निवृत्त। तब से धार्मिक भी, आयु भर सभी बुद्धों के कर्तव्य करते हुए क्रमानुसार उपाधि-रहित परिनिर्वाण<sup>१</sup> को प्राप्त हुए। इस विषय में और सब बात, बुद्ध-वत्स में बड़े अनुसार ही समझना चाहिए। वही कहा है—

<sup>१</sup> परिनिर्वाण दो प्रकार का है :—(१) उपाधि-शून्य परिनिर्वाण (=पाँच स्कंधों के शेष रहते निर्वाण; जैसे जीवन्मुक्त) (२) अनुपाधि-शून्य परिनिर्वाण।

[illegible][illegible]

152 11-10-1964

[illegible][illegible]

1. 1990年12月15日，在北京市召开的“中国—东盟贸易与投资合作论坛”上，中国外经贸部副部长朱镕基在致辞中，首次提出“中国—东盟自由贸易区”的概念。

<sup>1</sup> *U.S. v. E. J. Connelley*, 1980-1 CB 225, 230 (1980).

<sup>a</sup>  $\chi^2 = 1.2$ ,  $df = 1$ ,  $p = .27$ . <sup>b</sup>  $\chi^2 = 1.2$ ,  $df = 1$ ,  $p = .27$ .







मुनि की नी सरब की समा थी। उस समय मैं जटापारी घोर तपस्वी था। आकाश में विचरण करता था, और पाँच अभिज्ञायें मुझे प्राप्त थीं। (एक एक बार) दस-बीस हजारों को धर्म का साक्षात्कार हुआ। एक दो (कहके) धर्म साक्षात्कार करने वालों की तो गणना असंख्य है।

तब भगवान् दीपङ्कुर का अत्यन्त बृद्ध धर्म (=नामन), बहुत प्रसिद्ध, विस्तार, उत्पत्ति और वैभव को प्राप्त हुआ। चार लाख छः अभिज्ञायों को बड़े बड़े योग धर्मों से युक्त चार लाख अनुयायी, लोक-वेत्ता दीपङ्कुर को सर्वत्र घेरें रहते थे। उस समय यदि कोई (दुःख) मानुषिक भय को छोड़, अप्राप्त-जन, शैल रहते मनुष्य शरीर को छोड़ता, तो वह निन्दा का भाजन होगा। भगवान् दीपङ्कुर का प्रवचन देव-लोक सहित इस लोक में तिर्यक-चित्त, क्षीणाश्रय, स्थित-प्रज्ञ, विमल धर्मों से सुशोभित था।

दीपङ्कुर बुद्ध (की जन्म-भूमि) थी रम्मवती नाम की नगरी। पिता था सुदेव नाम का क्षत्रिय। माता का नाम सुमेधा था। दीपङ्कुर बुद्ध के सुमङ्गल और त्रिप्य नाम के दो प्रधान शिष्य (=धर्मप्रधावक) तथा सागत नाम का हजुरी (=उपस्थापक) था। उन भगवान् की वन्दा तथा मुनन्दा नाम की दो प्रधान शिष्यायें (=धर्मप्रधाविकाएँ) थी, और उनका बोधि-वृक्ष वीरल का वृक्ष था। महामुनि दीपङ्कुर का शरीर, दीप-वृक्ष की तरह असी हाथ ऊँचा था (और) प्रचित महान् शाल-वृक्ष की तरह शोभा देता था। उस महर्षि की आयु एक साल वर्ष की (थी) उतने समय जीवित रह (=ठहर) कर उन्होंने बहुत से जनों को (सत्तार सागर से पार) उगारा। सद्गते को प्रकाशित कर, तथा जन-समूह को पार उतार वह अपने शिष्यों सहित, अग्नि-राशि की तरह प्रग्वन्वित हो निर्वाण को प्राप्त हुए। वह ऋद्धि, वह वरा, और चरणाँ में वह चक्र-रत्न—वे सब अन्वर्थान हो गये। सध है सभी धनी चीजें (=संस्कार) खाली (=शून्य) हैं।

## (२) कौण्डिन्य बुद्ध

भगवान् दीपङ्कुर के बाद, एक असंख्य (कल्प) बीतने पर, कौण्डिन्य नामक बुद्ध (=शास्ता) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन सम्मेतन (=सन्निपान) हुए। पहले सम्मेतन में दम शरव, दूसरे में दम शरव, तीसरे में मध्ये करोड।



भर का था, इस प्रकार उन (मङ्गल) का नहीं था। उन भगवान् का शरीर-प्रकाश सदैव दस हजार ब्रह्माण्ड में व्याप्त रहता था। (उनके शरीर-प्रकाश से) सूर्य, पृथ्वी, पर्वत, समुद्र आदि ही नहीं ऊखल इत्यादि तक भी सुवर्ण-वज्र से आच्छादित से जान पड़ते थे। इनकी घायु नब्बे हजार वर्ग की हुई। इनने काल तक चाँद सूर्य आदि (संसार की) अपने प्रकाश से प्रकाशित न करते थे। रात दिन का भेद (अपरिच्छेद) मालूम नहीं होता था। (आज कल) जैसे सूर्य प्रकाश से पूर्ण दिन में प्राणी विचरते हैं, वैसे ही (उस समय) वह सदा युद्ध प्रकाश में विचरते थे। (उस समय) लीग सामन्त के कूतने वाले कुतुम्हो तथा प्रातःकाल के घोसने वाले पक्षी आदि से दिन रात का भेद समझते थे। (मवात होगा—) क्या हमारे बुद्धों में ऐसा प्रभाव नहीं था? नहीं वा (ऐसा) नहीं, वे भी यदि चाहते तो दस हजार ब्रह्माण्ड भ्रमण उनसे भी अधिक की, (अपने) प्रकाश से व्याप्त कर सकते। लेकिन पूर्व-शार्चना अनुसार, भगवान् मङ्गल की शरीर-प्रभा दूसरे (बुद्धों) की व्याप्त-प्रभा की तरह सदैव दस सहस्र लोक घातु की स्पर्श करती थी।

वह (भगवान् मङ्गल) बोधिसत्त्व (भवस्था) के समय, वेस्तान्तर<sup>१</sup> जैसे जन्म में उत्पन्न हो, पुत्र तथा स्त्री सहित बहू पर्वत जैसे पर्वत में रहते थे। तब खरवाडिग नाम का एक वज्र, महानुष्य का दान (देने) का विचार मुन, ब्राह्मण वेष में निपट आया, और उसने महात्मा से दोनो बच्चे माँगे। महामत्त्व ने 'ब्राह्मण को दोनो बच्चे देने का सवन्ध लिया, और सन्तुष्ट भित्त हो जल-स्थल सहित सारी पृथ्वी को कम्पित कर दोनो बच्चे प्रदान किये। यश ने टहलने की मूर्ख के छोर पर (सगी) बाँही के ठले के सहारे लड़े हो, महात्मा की माँनों ही के सामने, दोनो बच्चे की मूर्खी के डेर की तरह खर लिया। यश के मुँह लीनने पर अग्नि-ज्वाला की तरह (उमके) बुँह से रक्तपारा निकलते देख कर भी, महानुष्य का चित्त राई भर (अकेशाप्रपात्र) शिन्न नहीं हुआ। अन्ति 'मरा दान मुदान है' सोच, उसके शरीर में महान् आनन्द पैदा हुआ।

<sup>१</sup> भगवान् गौतमबुद्ध का मनुष्य-लोक में सिद्धार्थ ॥ पहले का जन्म (देखो वेस्तान्तर जानक) ।



(देव) ने सोचा—कौन है जो मुझे इस स्थान से गिराना चाहता है ? (तब) दिव्य जल में देखते हुए, महापुरुष को देखा, और 'सुशुचि-बाह्यण बुद्ध-सहितं मिथु संप को निमन्त्रित कर, (उसे) बिठाने के स्थान की क्रिक में है, मुझे भी वहाँ पहुँच कर पुण्य में सहभागी होना चाहिए' (सोच) बड़ई का भेष बना, बमूनी-कुन्हाड़ा हाथ में से, महात्मा के सम्मुख प्रकट हुआ। और पूछा "हि क्या किमी को मजदूरी से काम है ?"

महापुरुष ने देख कर पूछा, "क्या काम कर सकोगे ?"

"ऐसा कोई हुनर नहीं जो मुझे मालूम न हो। पर हो, अथवा मण्डप, जो कुछ कोई बनवाना चाहे, उसके लिए मैं बही बना देना जानता हूँ।"

"तो, मेरे पास काम है।"

"भार्ये ! क्या काम है ?"

"मैंने कल के लिए दस घरव मिथुनों को निमन्त्रित किया है। उनके बैठने के लिए मण्डप बनाओगे ?"

"मैं बना दूँगा, यदि मुझे भैंरी मजदूरी दे सकोगे।" "तात ! ३३ तर्दूंगा।"

"मच्छा ! तो बनाऊँगा।"

(यह कह उसने) जा कर एक स्थान को देखा। कमिण-मण्डल<sup>१</sup> की तरह समतल, बारह तेरह योजन का एक प्रदेश था। उसने 'इतने स्थान में सप्त रत्नमय मण्डप बने' ऐसा दुःख सकल्प कर देखा, तो उसी समय (एक) मण्डप पृथ्वी भेद कर उठ आया। उसके सोने के स्तम्भों पर चाँदी के, रुने के स्तम्भों पर मोने के, मणिस्तम्भों पर मणिमय, सप्त-रत्न-मय स्तम्भों पर सप्त-रत्न-मय घटक थे। तब (सोचा—) मण्डप में बीच बीच में घटियों की झालर लटक जावे। उसके दोनों ही देखते एक ऐसी झालर लटक गई, जिसमें मन्द बाहु से हिलने पर पाँचों प्रकार के बाजों (—गुरिय-नाद) का मधुर शब्द निकलता था, और दिव्य मञ्जीर बजने का सा समा होता था। सोचा—'बीच बीच में गुणधित माया दाम आदि लटकें।' झालाएँ लटक गईं। 'पृथ्वी भेद कर दस खरब निग्रुपों के लिए ब्राम्हण और (नामने पात्र रखने के लिए) आपार बन

<sup>१</sup> योनाभ्याम के लिए मिट्टी आदि का बना हुआ समतल पट्टिये तर्दूग शब्द।

[illegible][illegible][illegible]

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本行所定之各項規章，並應隨時注意本行所定之各項規章，如有違反者，應即停止該項業務，並應隨時注意本行所定之各項規章，如有違反者，應即停止該項業務。

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

2000 年 12 月 10 日

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

मनुष्य उसे नहीं परोस सकते थे। देवताओं ने भी इकट्ठे हो कर परोसा। बारह तेरह योजन का लम्बा-चौड़ा स्थान भी भिक्षुओं को (बैठ कर) खाने के लिए काफी न था, लेकिन वह अपने अपने योगबल के प्रभाव से बैठ गये। अन्तिम दिन सब भिक्षुओं के पात्र घुसवा कर, (उन्हें), घी, मक्खन, मधु, लोड (=काणित) आदि भोग्य से भर कर, तीन तीन चीवरों के साथ दिया। नये साधु मने भिक्षुओं को मिले चीवर के कपडे (=घाटक) ही लाल के मून के थे। बुद्ध ने (पुण्य का) अनुमोदन करते हुए 'इस पुरुष ने इस प्रकार का महादान दिया है, भविष्य में यह क्या होगा?' सोच, 'सप्ताधिक दो मण्डलेय्य करणों के बीच जाने पर, यह गौतम नामक बुद्ध होगा', देन, महापुरुष को सम्बोधन कर, कहा—“तू इसना समय बीच जाने पर गौतम नामक बुद्ध होगा।” महापुरुष इस वचन (=व्याकरण) को सुन, “मैं बुद्ध होऊँगा, मुझे पर-वास से क्या मतलब? मैं साधु होता हूँ” सोच, उसनी सम्पत्ति को घूक के समान स्थान, बुद्ध (=शास्त्रा) के पास प्रेषित हो, बुद्ध-वचन सीख, अभिज्ञा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर, साधु के बीच जाने पर ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुआ।

भगवान् मङ्गल के नगर का नाम उत्तर था। उनका पिता भी उत्तर नामक सत्रिय था। माता का नाम भी उत्तरा था। सुदेव तथा धर्ममेन दो उनके प्रधान शिष्य थे। पालिन नामक परिषदक (=उपस्थापक) था। सीवली और सलोका—दो प्रधान शिष्यायें थीं। नाग-वृक्ष बोधि था। भडामी हाथ जैसा उनका शरीर था। मध्ये हजार वर्षे जीवित रह कर, जब वह निर्वाण को प्राप्त हुए तो दस हजार ब्रह्माण्डों में एक दम अन्धकार छा गया। सभी ब्रह्माण्डों में लोग रोने पीटने लगे।

'कीटिय (=कीटिष्ठ) के बाद मङ्गल नामक मायक ने लोक के अन्धकार का नाश कर धर्म कपी मङ्गल (=उत्तरा) को धारण किया।'

### (४) मुमन बुद्ध

इस प्रकार दस हजार ब्रह्माण्डों की अन्धकार-मय रक्षा जब भगवान् मङ्गल (मङ्गल) निर्वाण को प्राप्त हुए तो मुमन नामक बुद्ध (=शाम्ना) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-मम्मदन (=धम्म-मम्मदान) हुए। प्रथम





### (६) सोभित बुद्ध

उनके बाद सोभित नामक ( =शास्ता ) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में एक धरव भिक्षु थे। दूसरे में नखे करोड़। तीसरे में यस्मी करोड़। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व अतिरिक्त नामक ब्राह्मण थे। उन्होंने बुद्ध का धर्मोपदेश सुन, (तीन रत्नों को) शरण ग्रहण की, और बुद्ध सहित भिक्षु सभ को भोजन दिया। उनमें भी कहा—“तू बुद्ध होगा।” उन भगवान् का नगर सुषम्भ नामक था। पिता सुषर्मा नामक राजा था। माता का भी नाम सुषर्मा था। अक्षम और मुनेत्र (दो) प्रधान शिष्य थे। अनोम नामक परिचारक था। महुत्ता और मुक्ताका प्रधान शिष्याएँ थीं। नाग-वृक्ष (की) ही बोधि थी। अष्टावन हाथ ऊँचा शरीर और नखे हठार वर्ष की आयु थी।

“(भगवान्) देवत के बाद सोभित नामक बुद्ध ( =नायक ) ( हुए )। ( वह ) एकाग्र-चित्त, शान्त-चित्त, अक्षम = अद्वितीय पुरुष थे।”

### (७) अनोमदर्शी बुद्ध

उसके बाद, एक अमलेस्म (कल्प) बीत जाने पर एक कल्प में अनोमदर्शी, पद्म, तथा नारद, तीन बुद्ध हुए। भगवान् अनोमदर्शी के तीन शिष्य सम्मेलन हुए। पहले में साठ लाख भिक्षु, दूसरे में सात लाख, तीसरे में छः लाख (एक-चित्त हुए)। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व, बड़े श्रद्धि वाले, महाप्रतापी, अनेक लाख-करोड़ यशो के स्वामी, एक यश-सेनापति थे। उन्होंने बुद्ध के उत्पन्न होने की बात सुन, आ कर बुद्ध सहित भिक्षु सभ को भोजन ( =महारान ) दिया। बुद्ध ने भी कहा—“तू अविष्य में बुद्ध होगा।” भगवान् अनोमदर्शी के नगर का नाम अग्रावती था। पिता यशवान् नामक राजा था। माता का नाम यशोपरा था। निराम और अनोम दो प्रधान शिष्य थे। वरुण नामक परिचारक था। मुरदरो तथा मुमना दो प्रधान शिष्याएँ थीं। अर्मुन-वृक्ष (की) बोधि थी। अष्टावन हाथ ऊँचा शरीर और सात वर्ष की उमर की आयु थी।

(भगवान्) सोभित के बाद नर-श्रेष्ठ, अमिनयता, तेजस्वी, इतिरुम अनोमदर्शी बुद्ध हुए।

## (८) पद्य बुद्ध

उन्ने बार पद्य नामक बुद्ध उत्पन्न हुए। उनमें भी तीन विभिन्न सम्मेलन हुए। एतरे सम्मेलन में दस लाख भिक्षु थे। दूसरे में तीन लाख। तृतीय में दस लाख में होने वाले तीसरे सम्मेलन में महायान-महा-निकायों दो लाख भिक्षु थे। तब तत्काल के उस सम-समय में एतरे समय (एतरे) बोधिसत्व गिर के दर में जन्मे थे। गिर ने बुद्ध की निरोध समाधि लगाए देव, प्रत्यक्ष चित्त हो ब्रह्मा तथा प्रज्जिप्ता की, और (ब्रह्मच) प्रीति तथा हर्ष में मुक्त हो, तीन बार गिर-भार किया। सुनाए भी तब उन्होंने बुद्ध की धार ध्यान धारण में उत्पन्न एक प्रीति की न छोड़ा, और उस प्रीति-भार में निम्न हो, विचार के लिए न था ब्रह्मा बोधिसत्व-मोक्ष-प्राप्त उत्पन्न की। बुद्ध (ब्रह्म) ने लगाए के बीजों पर निरोध समाधि में उठ, गिर की दस शेषा—'एत गिर भिक्षु-गिर के प्रीति चित्त में भक्ति कर, रूप की भी प्रत्यक्ष करेंगे, और स्वयं किया कि भिक्षु-मम कार्य।' उस समय भिक्षु का रणे। गिर के चित्त में रूप के प्रीति धार उत्पन्न हुई। बुद्ध ने उक्ता मन देव बार बार—'तु भविष्य में बुद्ध होगा।' भगवान् पद्य का ब्रह्मच नामक गुरु था। ब्रह्मच नामक राजा किया था। माता भी ब्रह्मा नामक थी। सात और उत्पन्न (दो) प्रधान विधि थे। ब्रह्म नामक परिष्कार था। रामा तथा सुरामा प्रधान विष्कारों की। मोक्ष-बुद्ध की बोधि की। महायान हार डीका एतरे और सात बार की बार की।

उन्नेबारों के बार नर-भेद, ब्रह्म = ब्रह्मीय-द्वारा पद्य नामक बुद्ध हुए।

## (९) नारद बुद्ध

उन्ने बार नारद नामक बुद्ध उत्पन्न हुए। उनमें भी तीन विभिन्न सम्मेलन हुए। एतरे में दस लाख। दूसरे में दो लाख। तीसरे में दस लाख भिक्षु (ब्रह्म) हुए। उन बार बोधिसत्व ने ब्रह्मच की विष्कार-प्राप्त बार बार बोधि-प्राप्त। विष्कार-प्राप्त और दस सम्मेलन बार बार बुद्ध नामक उत्पन्न की उत्पन्न हुए। नारद नामक गुरु था। नारद नामक राजा किया था। माता भी नारदा नामक थी। सात और उत्पन्न (दो) प्रधान विधि थे। नारद नामक परिष्कार था। रामा तथा सुरामा प्रधान विष्कारों की। मोक्ष-बुद्ध की बोधि की। महायान हार डीका एतरे और सात बार की बार की।

उन्नेबारों के बार नर-भेद, ब्रह्म = ब्रह्मीय-द्वारा पद्य नामक बुद्ध हुए।





“वही उस मण्ड-कल्प में, निह को ली छोड़ी (=हनु) बाने, बुद्ध-रूप धर्ममेय, दुराकर्मणीय मुजात नामक बुद्ध (=नायक) हुए।”

### (१३) प्रियदर्शी बुद्ध

उसके बाद घडारह सो बल बीठ जाने पर, एक ही बल में प्रिय-दर्शी, धर्म-दर्शी, धर्म-दर्शी—तीन बुद्ध उत्पन्न हुए। प्रिय-दर्शी के भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए थे। पहले सम्मेलन में दस सख बिसु, दूसरे में नौ सख, तीसरे में आठ सख थे। उस समय बोधिसत्व काश्यप नामक ब्राह्मण (के कृष्ण में पैदा हुए) थे। उन्होंने जवानी में तीनों बेशों में पारङ्गत्त ही, बुद्ध के उपदेश को सुन दस सख धन के व्यव से विहार (=मपाराम) बनवा कर, (वि-) धारण तथा (पच-) शील को बहल किया। तब बुद्ध ने कहा—“घडारह ली कल्पों के बीठ जाने पर तू बुद्ध होगा।”

उन भगवान् का धनोम नाम का नगर था। सुदिप्र नामक राजा पिता था। चन्द्रा नामक माता थी। पालित तथा सर्वदर्शी (दो) प्रधान शिष्य थे। सौभित नामक उपस्थापक था। मुजाता तथा धम्मदिप्पा (दो) प्रधान शिष्याएँ थीं। विष्णु-वृक्ष (की) बोधि थी। मस्ती हाथ ऊँचा घरीर घोर मखे हजार वर्ष की आयु थी।

“(भगवान्) मुजात के बाद, दुराकर्मणीय, धमपुत्र, महा-यशास्त्री, स्वर्णभू (नायक) लोक-नायक हुए।”

### (१४) धर्म-दर्शी बुद्ध

उनके बाद धर्म-दर्शी नामक बुद्ध उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। पहले में ब्रह्मानवे साथ बिसु (एकत्रित) हुए। दूसरे में ब्रह्मासी सास, (घीर) तीसरे में भी उनसे ही। उस समय (हपारे) बोधिसत्व मुनोम नामक महा श्रद्धिबान् तागस के रूप में पैदा हुए थे, उन्होंने देव-लोक से मन्दार पुष्प का धन ला बुद्ध की पूज की। उन्होंने भी कहा—“तू बुद्ध होगा।”

उन भगवान् का सौभित नाम का नगर था। सावर नामक राजा पिता था। मुदराना नाम की माता थी। शान्त तथा उपजान्त (दो) प्रधान शिष्य थे। धमय नामक परिवारक (=उपस्थापक) था। धम्मा घीर सुपम्मा प्रधान शिष्याएँ थीं। धम्मक-वृक्ष (की) बोधि थी। उनका घरीर मस्ती हाथ

जैसा था। शरीर की प्रमा सदृश, चारों ओर एक योजन तक फैली रहती थी। उनकी आयु सात वर्ष की (हुई)।

“यही उक्त मण्ड-कल्प में नर-श्रेष्ठ (==नरकपुत्र) धर्मदर्शी ने महान् धर्मकार को नाश कर उत्तम बुद्ध-पद को प्राप्त किया।”

### (१५) धर्मदर्शी बुद्ध

उनके बाद धर्मदर्शी नामक बुद्ध उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में एक सारथ भिक्षु थे। दूसरे में सत्तर करोड़, तीसरे में अस्सी करोड़। उक्त समय (हजारों) बोधिसत्त्व देवराज शक्र के रूप में पैदा हुए थे। उन्होंने दिव्य गन्ध-मुष्प तथा दिव्य-वाद्य से (बुद्ध की) पूजा की। बुद्ध ने भी कहा—“(तू बुद्ध होगा)।”

उन भगवान् का सारथ नाम का नगर था। सारथ नाम का राजा पिता था। सुनन्दा नाम की माता थी। बहुत तथा कुत्सदेव (दो) प्रधान शिष्य थे। सुनेत्र नामक परिचारक (==उपसमायक) था। क्षेमा तथा सर्वनामा दो प्रधान शिष्याएँ थीं। रत्न-कुरवक (नामक) वृक्ष की बोधि थी। यह (वृक्ष) बिम्बिजाल भी कहा जाता है। अस्सी हाथ जैसा (उत्तरा) शरीर था और आयु भी सात वर्ष की।

उसी मण्ड-कल्प में महा महात्मी धम्मदर्शी (बुद्ध) उक्त धर्मकार का नाश कर देवताओं सहित (सारथ) लोक में प्रकाशित हुए।

### (१६) सिद्धार्थ बुद्ध

इस कल्प से बीसगवे कल्प पहले एर कल्प में सिद्धार्थ नाम के एक ही बुद्ध उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन (हूए) थे। पहले सम्मेलन में दस सारथ, दूसरे में नौ सारथ, तीसरे में आठ सारथ भिक्षु थे। वह (हजारों) बोधिसत्त्व उग्र-सेना, निदि (==अनिच्छा)-प्राप्त, मङ्गल नामक तापस के रूप में पैदा हुए थे। उन्होंने महा जम्बु (==जामुन) वृक्ष के फल को ला कर समागत की प्रदान किया। बुद्ध (==शास्ता) ने उस फल को लेवन कर बोधिसत्त्व से कहा—“बीसगवे कल्प बीस जाने पर तू बुद्ध होगा।”

उन भगवान् (निदि-पं) के नगर का नाम बेनार था। जम्बेन नामक राजा पिता था। सुसम्मा नाम की माता थी। सम्बुद्ध तथा सुमित्र दो प्रधान

निष्य थे। रैवत नामक उन्मत्तायक था। सीवती और मुरासा प्रधान शिष्याएँ थीं। कनिशार-बुध (की) बोधि थी। साठ हाथ ऊँचा (उनका) शरीर था और धातु सात वर्ग की।

(मगवान्) धर्म-दर्शी के बाद सिद्धार्थ नामक नायक का, सारे कथनकार को मान कर, मूर्ख की भाँति उदय हुआ।

### (१७) तिष्य बुद्ध

इस कथन में ध्यानदेव कल्प पहले एक बाल में तिष्ठत तथा कुत्त—दो बुद्ध उत्पन्न हुए। मगवान् तिष्य के तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में एक घरक, दूसरे में मन्त्रे करोड, तीसरे में सस्मी करोड भिक्षु थे। उस समय (हमारे) बौद्धमत पर महाप्रेषवर्ष-साली, महापक्षस्वी मुनात शत्रिय के रूप में पैदा हुए थे। उन्होंने श्रद्धियों के नियम के अनुसार प्रवृत्त्या पहन की, और श्रद्धि की प्राप्ति हो, बुद्ध के उत्पन्न होने की बात सुन, दिव्य मन्दार-गुल तथा पारिव्रज कृपा ले, चारों प्रकार की परिपक्व के बीच बजने हुए तथापन की पुत्रा की, (और) आशाय में कुनों का बँदवा समवा दिष्ट। उन छात्रों ने भी कहा—“ध्यानदेव कल्प बीज जाने पर तू बुद्ध होगा।

उन मगवान् का सोम नामक गयर था। अन-साम्य नामक शत्रिय पिता था। वषा (=पदुवा) नामक माता थी। बहुरेव और उदय दो प्रधान शिष्य थे। सन्मन् नाम का परिचारक (=उत्साहक) था। कुम्मा तथा मुरासा दो प्रधान शिष्याएँ थीं। कनिश-बुद्ध (की) बोधि थी। साठ हाथ ऊँचा उनका शरीर था। सात वर्ग की धातु थी।

(मगवान्) सिद्धार्थ के बाद, अनुत्तम, शक्तिवीर्य, अनन्त शीर्षों के पुत्र तथा अनन्त वर्गों के माता तिष्य (नामक) लोक के श्रेष्ठ नायक (=बुद्ध) हुए।

### (१८) पुत्र्य बुद्ध

उनके बाद पुत्र्य नामक बुद्ध (= छात्रा) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। उदय सम्मेलन में साठ लाख भिक्षु (थे) हुए। दूसरे में पञ्चम सम्मेलन में उन्मत्त नाम, । इस सम्मेलन (हमारे) शिष्य-सम्मेलन नामक उदय व ११ लाख भिक्षु नाम की दस

बुद्ध (= शास्ता) के पास संन्यासी हो, तीनों पिढों पढ़े, जन-नामूह को धर्म-उपदेश करने वाले तथा सशस्त्र (= शील-भारविता) को पूरा करते थे। (पुनः) बुद्ध ने भी उनके बारे में वैसी ही भविष्यवाणी की। उन भगवान् या बानी नामक नगर था। शक्येन नामक राजा पिता था। गिरिमा नामक माता थी। गुरुस्वित्त और धम्मसेन (दो) प्रधान शिष्य थे। सभिय नामक उग्रभा-वक था। धाला और उवघाला (दो) प्रधान शिष्याएँ थी। धीमारे के पुत्र (बी) दोषि थी। अट्टापन हाथ डोका धारण था, और गन्ध हठार धरें की भावु थी।

“एत वाद-वाप मे अनुसर= अनुपम-भगवन्, सोच मे सर्वधेष्ट वृत्त नामक बुद्ध हुए।”

### (१९) विपर्ययी बुद्ध

एत वाप मे एवानवे वाप पहले भगवान् विपर्ययी उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-अश्वमेधन थे। पहले सम्मेलन में बहसत लगा, दूसरे में एक भाग, तीसरे में बानी हठार। उस समय दोधितरय दरे ब्राह्मणों का प्रणामी, बहुत नामक नाम-गढ़ा थे। (अनुत्त में) सप्त सप्त ब्रह्म, सप्त का भित्तिगत भगवान् (विपर्ययी) बने प्रदान किया। उन (भगवान्) ने भी भविष्यवाणी की—“किस से एवानवे वाप एत उत्पन्न पर न् बुद्ध होगे।”

एत (भगवान्) का ब्राह्मणी नाम का स्वर था। अनुत्तान् नाम का राजा पिता था। अनुत्तकी नाम की माता थी। स्वत और विष्ट प्रभार शिष्य थे। अलोक नामक शिष्यावक था। एत और धम्मस्वित्त नामक शिष्याएँ थी। एत-वि-बुद्ध (बी) ६१५ था। एत के पुत्र हुए डोका का और एतके की पुत्र अरेव नामक पुत्र ५६५ की पुत्र थी। एतकी भावु बानी हठार धरें की थी।

“ (भगवान्) बुद्ध के सप्त शिष्यः स्वत अश्वमेधन, एत बुद्ध सोच से उत्पन्न हुए।”

विपर्ययी बुद्ध



पहले सम्मेलन में एक साठ भिक्षु थे। दूसरे में अस्सी हजार, तीसरे में सत्तर (हजार)। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व अरिन्दम नामक राजा थे। उन्होंने बुद्ध सहित भिक्षु-सभ को चीवर और भोजन (महादान) दे, स्रव रत्नो से सजा गज-रत्न दे, फिर (गज-रत्न के बदन में), उसके समान मूष्य की विहित (=कपिय)<sup>१</sup> वस्तुएँ दीं। उनमें भी कहा—“अब से इकतीस बरस बीत जाने पर, तू बुद्ध होगा।”

उन भगवान् का अरणवती नाम का नगर था। अरण नाम का शत्रिय पिता था। प्रमरवती नाम की माता थी। अभिभू और सम्भव प्रधान शिष्य थे। जेमकूर नामक परिचारक था। मल्लिका और वसुमा प्रधान शिष्याएँ थीं। पुण्डरीक वृक्ष (की) बोधि थी। सैंतीस हाथ ऊँचा शरीर था और शरीर की प्रभा तीन योजन तक फैली होती थी। सैंतीस हजार वर्ष की उनकी आयु थी।

(भगवान्) विपस्ती के बाद, अनुत्तरीय, अडित्तीय, सर-श्रेष्ठ तिल्लि नामक जिन बुद्ध हुए।

### (२१) विरवभू बुद्ध

उनके बाद वेस्तभू नामक पास्ता उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में अस्सी साठ भिक्षु थे, दूसरे में सत्तर-(-साठ) तीसरे में साठ साठ। उस समय (हमारे) बोधिमत्त्व मुद्गान नामक राजा थे। वे बुद्ध सहित भिक्षु-सभ को चीवर और भोजन दे, उनके पाम प्रशस्ति हुए। वह सद् (आचार) तथा (सद्) गुणों से युक्त थे। बुद्ध रत्न में उनकी अपार श्रद्धा थी। उन भगवान् ने भी कहा—“अब से इकतीस बरस बीत जाने पर तू बुद्ध होगा।”

उन भगवान् का अनुपम नाम का नगर था। सुप्पतीत (सुप्रतीत) नाम का राजा पिता था। यशोवती नामक माता थी। सोम और उत्तर प्रधान शिष्य थे। उपशास्त नामक परिचारक था। शामा और सुमाला प्रधान शिष्याएँ थीं। शाल-वृक्ष (की) बोधि थी। साठ हाथ ऊँचा शरीर था। साठ हजार वर्ष की उनकी आयु थी।

<sup>१</sup> ऐंभी चीजें, जिनका ग्रहण, भिक्षु के लिए अनुचित न हो।

उसी भण्ड-कल्प में धत्तुलीय, अद्वितीय, वेस्तनू नाम के बुद्ध लोकमें उत्पन्न हुए ।

### (२२) ककुत्स्थ बुद्ध

उत्तके बाद इस कल्प में ककुत्स्थ, कोणागमन, काश्यप और हमारे भगवान्—यह चार बुद्ध उत्पन्न हुए । भगवान् ककुत्स्थ का एक ही सम्मेलन हुआ । उसमें चालीस हजार भिक्षु एकत्र हुए । उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व रोम नामक राजा थे । उन्होंने बुद्ध सहित भिक्षु-संघ को पात्र-चीवरों सहित भोजन तथा भोजन आदि दवाइयाँ प्रदान की और बुद्ध का धर्मोपदेश सुन प्रव्रज्या ग्रहण की । उनमें भी कहा—“तू बुद्ध होगा ।”

भगवान् ककुत्स्थ का रोम नाम का नगर था । धनिदत्त नामक ब्राह्मण पिता था । विशाला नामक ब्राह्मणी माता थी । विधुर तथा सञ्जीव प्रधान शिष्य थे । बुद्धिज नामक परिवारक था । सामा तथा क्षम्भका प्रधान शिष्याएँ थी । महान् शिरीष-वृक्ष (की) बोधि थी । चत्वारिंशत् हाथ ऊँचा शरीर था । आयु उनकी चालीस हजार वर्ष की थी ।

भगवान् (वेस्तनू) के बाद नर-श्रेष्ठ, अप्रमेय, दुरात्मणीय ककुत्स्थ नाम के बुद्ध हुए ।

### (२३) कोणागमन बुद्ध

उनके बाद कोणागमन बुद्ध उत्पन्न हुए । उनका भी एक ही शिष्य-सम्मेलन हुआ । उसमें तीस हजार भिक्षु (एकत्र) हुए । उस समय हमारे बोधिसत्त्व पर्यंत नामक राजा थे । उन्होंने भगवत्पुत्रों के साथ, बुद्ध के पास जा, धर्मोपदेश सुना, और बुद्ध सहित भिक्षु-संघ को निमन्त्रित कर, प्रतूर्ण, चीनवस्त्र, रत्नम (कोनेम्), रत्नवत्, दुर्लभ और स्वर्ण-वस्त्र के साथ भोजन प्रदान कर शास्ता के पास प्रव्रज्या ग्रहण की । उनमें भी कहा—“तू बुद्ध होगा ।”

उन भगवान् का सोनवती नाम का नगर था । यत्तदत्त नामक ब्राह्मण पिता था । उत्तरा नामक ब्राह्मणी माता थी । भीमस और उत्तर (दो) प्रधान शिष्य थे । स्वस्तित्र नामक परिवारक था । सुमुद्रा और उत्तरा प्रधान शिष्याएँ थी । उदुम्बर नामक वृक्ष की बोधि थी । शरीर हाथ ऊँचा शरीर था । आयु उनका चालीस हजार वर्ष की थी ।

तथा लोकां न्तरो<sup>१</sup> में उत्पन्न नहीं होते, और न ही वह निष्काम-तृष्ण<sup>२</sup> सुखाविषादा, कासक-ऋजक<sup>३</sup> जैसी योनियों में जाते हैं। दुर्गति<sup>४</sup> में जाने पर भी वह छोटे छोटे जीव के रूप में पैदा नहीं होते। मनुष्य-योनि में पैदा होने पर, वह जन्मान्ध पैदा नहीं होते। वह बहरे नहीं होते, और न ही गूंगे होते हैं। वह स्त्री-योनि में नहीं जाते, न ही बोंनों तिङ्गों<sup>५</sup> वाले तथा नृपुंसक (होते हैं)। ऐसे पुंस्य, जिनका बुद्ध होना निश्चित है, वह (उत्त योनियों की ओर) नहीं लौटते। वह सर्वत्र शुद्ध और आनन्द-यों<sup>६</sup> कर्मों में मुक्त होते हैं। वह कर्म कि या वही<sup>७</sup> पुंस्य भूडो धारणा नहीं ग्रहण करते। यदि वह स्वर्ग में पैदा होते हैं भी, तो असंशी<sup>८</sup> (योनि) में उत्पन्न नहीं होते। दुष्टाशास्त्र<sup>९</sup> देव-लोक में (उनके लिए उत्पन्न होने का) कारण नहीं होता। नैऋत्य के भूके हुए, भवाभव विद्युत् सत्पुंस्य सब धारमिनाओं को पूरा करते, मोड़ो-पकार के लिए विचरण करते हैं।

## १०. जातकों में धारमिताओं का अभ्यास

### (१) दान धारमिता

इन महात्म्यों को प्राण करते हुए ही (बोधिमरय धनिम जन्म तक)

<sup>१</sup> तीन चक्रवाल के बीच के अत्यन्त शीत-गरम।

<sup>२</sup> प्रेत की योनि।

<sup>३</sup> धनुर-योनि।

<sup>४</sup> तिरश्चीन-योनि।

<sup>५</sup> मानु-रूपा, पितु-रूपा, धर्त की हूया, बुद्ध के शरीर में जन्म करके उनका रक्त बहाना, सद्य-भेद (—सद्य में माहत्तफाकी पैदा करना)। यह पाँच अनन्तर-कर्म हैं। इन कर्मों का फल तुरन्त और अक्षय भोगना पड़ता है।

<sup>६</sup> कर्म और उनका फल मानने वाले।

<sup>७</sup> रूप-नाक की योनियों में से एक।

<sup>८</sup> अनागामी-फल प्राण (व्यक्ति) फिर इस लोक में उत्पन्न नहीं होते। ये शुद्धाशम-नाक में उत्पन्न हैं, वही धावायमन में मुक्त हो जाते हैं।



## (४) प्रज्ञा पारमिता

इसी प्रकार विष्णु पण्डित, महागोविन्द पण्डित, बुद्धाय पण्डित, अर्य पण्डित, बोधि परिश्रवक, महोपाय पण्डित के जन्मों में, प्रज्ञा पारमिता की पूर्ति की सीमा नहीं। लेकिन गेनक पण्डित के समय सत्सुभस्त जानक में तो निराल का मे—

प्रज्ञा की सीमा में, मैंने बाह्य को कुछ ॥ मुक्त किया। प्रज्ञा में (कोई) मेरे समान नहीं है। यह मेरी प्रज्ञा पारमिता है।

बैरी के भीतर जाने मोक्ष को विधानों में (उन) की प्रज्ञा पारमिता परमार्थ पारमिता हुई।

## (५) वीर्य पारमिता

इसी प्रकार वीर्य पारमिता धारि (दूसरी) पारमिताओं की पूर्ति की सी (दूसरे जन्मों में अर्य) सीमा नहीं।

हैं, महाजनक जानक में तो निराल का मे—

अर्य में विचार न केवल करने वाले सभी मनुष्य अर्य का, (किन्तु मेरे) विचार में विचार नहीं उन्नत हुआ। यह मेरी वीर्य पारमिता है।

इस प्रकार महा समुद्र का पार करने हुए (उन) की वीर्य पारमिता परमार्थ पारमिता हुई।

## (६) साध्वि पारमिता

साध्विपारमिता जानक मे—

मैंने जाने से सब जन्मों की तरह बड़े बड़े परे थे, इसपर भी, साध्विपारमिता के उर्ध्व बड़े कोच नहीं गया। यह मेरी साध्वि (समा) पारमिता है।

इस प्रकार सब जन्मों की साध्वि पारमिता सीमा का नहीं हुए, यह साध्वि पारमिता परमार्थ पारमिता हुई।

## (७) मय्य पारमिता

मय्यपारमिता जानक मे—

मय्यपारमिता की सीमा जानक में जानक जानक का पारमिता का मेरे सब की साध्वि का मय्य है। यह मेरी मय्यपारमिता है।

इस प्रकार जीवन परित्याग कर सत्य की रक्षा कर वह सत्य-पारमिता परमायं पारमिता हुई ।

## (८) अधिष्ठान पारमिता

मृग परत ( = मूक पक्ष ) जातक में—

न तो मेरा माता-पिता से द्वेष है, न महाशय से ही द्वेष है । मुझे बुद्ध-पद ( = संप्रसन्नता ) प्रिय है । इसलिए मैंने इस व्रत का अधिष्ठान किया है ।

इस प्रकार जीवन परित्याग करके भी ( अपने ) व्रत का अधिष्ठान ( = दृढ़ता से पालन ) करना ( यह उन ) की अधिष्ठान पारमिता परमायं-पारमिता हुई ।

## (९) मैत्री पारमिता

एकराज जातक में—

न मुझे कोई डरता है, न मैं किसी से डरता हूँ । मैं मैत्री-बल पर निर्भर हो सदैव वन में निचरता हूँ ।

इस प्रकार जीवन तक भी परमाह न करके मैत्री करना ( यह उन ) की मैत्री-पारमिता परमायं-पारमिता हुई ।

## (१०) उपेक्षा पारमिता

सोमहंत जातक में—

मुझे तथा हृष्टियों का तक्षिणा बनाकर इमरान में सोता हूँ । ग्वालें मेरे पात आकर अनेक प्रकार के रूप दिखाते हैं ।

इस प्रकार अनीन बालकों के धूक फेंकने आदि से पीड़ा देने तथा, माला गन्ध उपहार आदि द्वारा सुख देने से भी समभाव ( = उपेक्षा ) का उत्त्थपन नहीं किया । इस प्रकार की ( उनकी ) उपेक्षा पारमिता परमायं-पारमिता हुई ।

यहाँ यह संशय से कहा गया है, विस्तार के लिए 'चरित्राणिदक' को देखना चाहिए ।

इस प्रकार पारिव्रिताओं को पूरा कर यह वेस्मन्तर के जन्म (=रत्न भाव) में भाये ।

यह पृथिवी भवेत्तन है । सुख दुःख से प्रभावित नहीं होती है; किन्तु यह भी मेरे दान के बल से सान बार कापी ।

इस प्रकार महापृथ्वी को कमाने वाले महापुण्य कर्मा, (हमारे बोधिसत्व) मायू को बिता कर, तुषित-देवलोक में उत्पन्न हुए ।

मगवान् 'दीपदूर के चरणों' से आरम्भ करके तुषित-लोक में जन्म लेने तक के इस भाग को 'दूरेनिदान' जानना चाहिए ।

## ख. अविदूरेनिदान

### १. गीतम का (यात्य) चरित

#### (१) देव-लोक से मनुष्य-लोक की ओर

बोधिसत्व के तुषित लोक में रहने समय ही बुद्ध-जीवाह्वन (=घोर) पैदा हुआ । लोक में कल्प-जीवाह्वन, बुद्ध-जीवाह्वन तथा चक्रवर्ती-जीवाह्वन—तीन प्रकार के जीवाह्वन उत्पन्न होते हैं । (घास से) साल वर्ष के बीज बोने पर कल्प-उत्थान होगा (सोच) काम-धातु के लोह-भूह नामक देवता, लूने छिर, बिल्लरे-नेरा, रोनी-राक्षस बना, हाथों से घाँस पोछने हुए, साल कल्प पहले अत्यन्त कुरूप बेश घोरण भिये मनुष्य-लोक में घूमते हुए इस प्रकार चिन्ता है—“मित्रो ! साल वर्ष व्यतीत होने पर कल्प-उत्थान होगा—यह लोक नष्ट हो जायगा । महा-समुद्र मूल जायगा । यह महापृथ्वी घोर पर्वत-राज कुम्भ उड़ जायेंगे, नष्ट हो जायेंगे । महा-लोक तब (ममल) ब्रह्माण्ड का भाग हो जायगा । मित्रो ! भैंसी-भावना की भावना करो । कृषा, मुरिना, उमा (भावना) की भावना करो । माना-पिना की सेवा करो । कुल में जो ग्नेछ हों उनकी सेवा करो ।” यह कल्प-जीवाह्वन हुआ ।

सहस्र वर्ष बीतने पर, लोक में सत्रह बुद्ध उत्पन्न होंगे (सोच) लोक-मान देवता “मित्रो ! अब से सहस्र वर्ष बीतने पर लोक में बुद्ध उत्पन्न होंगे” उद्-घोषित करते हुए घूमने हैं । यह बुद्ध-जीवाह्वन हुआ ।





बहु समय अनुकूल नहीं है ? तो वर्ष से कम आयु का समय अनुकूल समझा नहीं होता । क्यों ? तो वर्ष से कम की आयु वाले प्राणियों में राग-द्वेष बहुत होते हैं । अधिक राग-द्वेष वाले प्राणियों को दिया गया उपदेश भी प्रभावशाली नहीं होता । पानी पर, लकड़ी से खींची हुई सड़ीर की तरह यह शीघ्र ही गम्य हो जाता है । इसीलिए यह भी समय अनुकूल समय नहीं है ।

संसारण ने देखा कि सात वर्ष से नीचे और नौ वर्ष से ऊपर का समय अनुकूल समय है और कि बहु नी वर्ष की आयु वाला समय है; इसीलिए बुद्धों के उपाय होने का समय है ।

तब द्वीप का विचार करने हुए, ऊड़ींगो सहित चारों द्वीपों को (देख) विचार दिया—‘दूगरे लोनों द्वीपों’ में कुछ उत्पन्न नहीं हुआ करने, अम्बु-द्वीप में हा बहु जन्म जन है, और (अम्बु-द्वीप में जन्मने का) निश्चय दिया । फिर अम्बु-द्वीप का दम हजार मानव बड़ा है’ कीर्त से प्रदेश में कुछ जन्म लेते हैं ? इन मनुष्य प्रदेश पर विचार करने हुए मध्य-प्रदेश को देखा । “मध्य देश की पूर्वे दिशा में कर्जगल’ नामक वन्य है, उसके बाद बड़े जाल (के बन) है, और फिर आगे सीमान्त (अग्रजाल) देश । पूर्व-दिशि में समन्वयनी’ नामक नदी है, उसके आगे सीमान्त देश । दक्षिण दिशा में सेनकल्लिक’ नामक वन्य है, उसके बाद सीमान्त देश । पश्चिम दिशा में बूने’ नामक बाहुल्य-दाय है, उसके बाद सीमान्त देश । उत्तर दिशा में उशीरध्वज’ नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश ।—इस प्रकार विनय (चिट्ठक) में (मध्य-) देश का वर्णन है ।

बग (मध्य-देश) मम्बाई में तीन भी वाहन, बीराई में बाई भी वाहन, और चने में भी भी वाहन है । इसी प्रदेश में कुछ, प्रवेद-बुद्ध, प्रधान उप-आय

<sup>१</sup> उत्तर-मन्त्रालय, पूर्व-विदेश तथा उत्तर-पुरुष ।

<sup>२</sup> मध्यम कर्जगल, दिशा में बाल वर्णना (विहार) ।

<sup>३</sup> मध्यम विनय नदी (इसानी बाल और मेरवीपुत्र दिशा) ।

<sup>४</sup> इशानी बाल दिशा में बाई ज्वाल ।

<sup>५</sup> मन्त्रालय, दिशा कर्जगल ।

<sup>६</sup> विनयन का बाई कर्जगल ।

(=प्रधान विष्णु), महाश्रावण, अन्तो महा-श्रावण, चक्रवर्ती राजा, तथा दूसरे महाश्रावण, ऐन्द्रपुंजल्लो, क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य पैदा होने हैं। और यही महा क्षत्रिय अन्तर् नामक नगर हैं, यही मन्त्रे जन्म लेना हैं—यह निश्चय विष्णु ।

यम कुल का विचार करते हुए—“युद्ध वेन्द या धूम्र कुल में उत्पन्न नहीं होते। गोत्रानन्द क्षत्रिय या ब्राह्मण, इन्हीं दो कुलों में जन्म लेते हैं। ध्यात वल क्षत्रिय कुल मोक्षनाम्न है। (इतिनिह) उनी (कुल) में जन्म लूंगा। शुद्धासन नामक राजा मेरा पिता होगा (मोक्ष) कुल का निश्चय किया।

विद माता का विचार करने हुए—“बुद्धों की माता चण्डिका और सरासों  
तो होती नहीं। माता कण्ड ने (दान आदि) पारमिताएँ पूरी करने वाली,  
और जन्म में ही अण्डर फलक और ( = नरकवार ) रहने वाली होती है।  
यह महामाया नामक ऐसी ऐसी (ही) है, यह मेरी माता होती। लेकिन इसकी  
(शक्ति) आधु विजयी होती (दिखाते हुए) हम कहते मातृ दिन की आधु  
होती।

( ६ ) मायादेवी के गर्भ में

[illegible][illegible]

१. संस्कृत-संज्ञा-सूची (संस्कृत-संज्ञा-सूची) ।

के मालागन्ध से सुसोमित्र हो, उत्सव मना रही थीं। सातवें दिन प्रातः ही उठ, उसने मुगन्धित जल से स्नान कर, चार साक्ष का महादान दिया; और सब भलछारों से विभूषित हो, सुन्दर भोजन ग्रहण कर, शोभन (=वत्) के निषमों (=मङ्गों) को धारण किया। फिर सु-अलङ्कृत शयनागार में प्रविष्ट हो, सुन्दर शय्या पर लेटे, निद्रित अवस्था में यह स्वप्न देखा—

‘उसे चार-महाराज (दिकूपाल) शय्या सहित उठा कर, हिमवन्त (=प्रेत) में ले जा कर, साठ योजन के मन-शिला (नामक शिला) के ऊपर, सात योजन (छाया) वाले महान् शाल-वृक्ष के नीचे रख कर सड़े हो गये।

तब उन (दिकूपालों) की देवियों ने भाकर, (महामाया) देवी को अनेक-तप्त-बह में ले जाकर, मनुष्य-मत्त दूर करने के लिए स्नान कराया; दिव्य-वस्त्र पहनाया, गन्धों से लेप किया, दिव्य फूलों से सजाया। वहाँ से समीप ही रत्न-पर्वत है; जिसके अन्दर सुवर्ण-विमान है। वही पूर्व की ओर सिर करके दिव्य-वाहन बिछवा कर उन्होंने उसे मिटाया। शोभितस्व इवेन सुन्दर हाथी वन समीपवर्ती सुवर्ण-पर्वत पर विचर कर, वहाँ से उतर रत्न-पर्वत पर चढ़े। फिर उत्तर दिशा में जा कर (उक्त स्थान पर पहुँचे)। उनकी राहणी माना जैसी मूण्ड में इवेन पड़ पा। उन्होंने मधुर गान कर, स्वर्ण-विमान में प्रवेश कर फिर तीन बार माता की शय्या की प्रदक्षिणा की। फिर बाहिनी वगन की ओर, कुक्षि में प्रविष्ट हुए से जान पड़े। इस प्रकार (शोभितस्व ने) उत्तरपाङ्क नक्षत्र में गर्भ में प्रवेश किया।

दूसरे दिन जाग कर देवी ने इस स्वप्न को राजा से कहा। राजा ने चौपड़ प्रधान ब्राह्मणों को बुलवाया। गौवर-नीषी, तीनो (=राजा) आदि से मन्त्रसाधरण की गई भूमि पर महार्घ आसन बिछवाये। उन पर ब्राह्मणों की बैठ थी, मधु, दधकर से प्रस्तुत की गई खीर से सोने-चाँदी की पालियाँ भर कर, उन्हें सोने-चाँदी की ही पालियों में डक कर परोसा। और तबीन बरख तथा कपिला गो आदि के दान से जो उन्हें सतपित किया। उनकी सब इच्छाएँ पूरी कर उन्होंने ब्राह्मणों को स्वप्न की बात कह “स्वप्न का (फल) क्या होगा ?” पूछा।

ब्राह्मणों ने कहा—“महाराज ! चिन्ता न करें। आपकी देवी की कुक्षि में गर्भ प्रतिष्ठित हुआ है। वह स्त्री-गर्भ नहीं, पुरुष-गर्भ है। आपके पुत्र होगा।

वह यदि घर (=गृहस्थ) में रहेगा, तो चक्रवर्ती राजा होगा, यदि घर से निकल कर, प्रव्रजित होगा, तो लोक में कपाट खुला (=ज्ञानी) खुल होगा ।”

बोधिनित्य के गर्भ में ज्ञान के समस्त, समस्त दत्त-सहस्र ब्रह्माण्ड एक प्रहार से बाँपने की तरह बाँपे । बत्तीस पूर्व-शकुन (=तक्षण) प्रकट हुए । दत्त सहस्र धनगतों में अनन्त प्रवाण हो उठा । मानो (प्रकाश) की उत्त फाल्ति (=श्रो) की देखने के लिए ही, ग्रन्थों की भाँखें मिल गईं । बहरे शब्द सुनने लगे । गूँगे बोलने लगे । बुझड़े सोँपे हो गये । लँगड़े पाँप से चलने लगे । दन्धनों में पड़े हुए सभी प्राणी बेटी हथकड़ी से मुक्त हो गए । सारे नरकों को भाग बुझ गई । प्रेतों की दुधा-पित्तला शान्त हो गई । पशुओं (=तिरस्चीनों) का भय जाता रहा । तनाम प्राणियों के रोग शान्त हो गये । सभी प्राणी त्रिभ-भाषी हो गये । छोड़े मधुर स्वर से हिनहिनाने लगे । हापी बिधाड़ने लगे । सारे बाघ (=वृत्ति) स्वयं बजने लगे । मनुष्यों के हाथों के आभरण, दिना आभन में टकराने ही, चन्द्र बनने लगे । सब दिगाएँ शान्त हो गईं । प्राणियों की सुगी बरती, नूदुल शीतल हवा चलने लगी । बे-जीगम के बर्षा बरसने लगी । पृथ्वी से भी पानी निकल कर बहने लगा । पक्षियों ने आकाश में उड़ना छोड़ दिया । नदियों ने बहना छोड़ दिया । महासमुद्र का पानी मीठा हो गया । सभी जगहें पाँच दग के बनलों से ढक गईं । जल-मल में उत्पन्न होने वाले सब प्रकार के पुच्छ तिल उठे । वृक्षों के स्वर्णों में, स्वर्ण-वमल, सासामों में सास-वमल, लताओं में लता-वमल पुष्पित हुए । स्थल पर शिला-तलों की फाड़ कर, ऊपर ऊपर से, सात सात हो, दण्ड-वमल निकले । आकाश में लटकने वाले बनल उत्पन्न हुए । चारों ओर से पुष्पों की बर्षा हुई । आकाश में दिव्य बाघ (=वृत्ति) बजे । चारों ओर सारी दन-माहरी सौत धातु (=ब्रह्माण्ड) माला-मुष्प की तरह, दावकर बड़े माला-नमूह की तरह, सबे सबाने माला-आभन की तरह, एक माला-भक्ति की तार, अपना पुन पून गन्ध से सुवासित निकी हुई चरैर की तरह परम शोभा की प्राप्ति हुई ।

बोधिनित्य के गर्भ में ज्ञान के समस्त से ही बोधिनित्य और उसकी माता के तरट के निवारण करने के लिए चारों देव-मुत्र (नहराव) हाथ में रण्ड निने दूर पहरा देते थे । (उनके बाद) बोधिनित्य की माता को पुरन में रण्ड नरी हुआ । पर बड़े साम और पर की प्राप्ति हो सुगी तथा प्रसन्न-प्रसन्न

रही। यह कुशित्त्य बोधिमत्त्व को सुन्दर मणि-रत्न में गिरीए हुए पीने पाने की तरह देण गवनी थी। क्योंकि जिस कोण में बोधिमत्त्व बाग करते हैं, वह चन्द्र के चर्म के समान (हिर) दूसरे प्राणी के रहने या उभोग करने योग नहीं करती, इर्माणि (बोधिमत्त्व की माना) बोधिमत्त्व के जन्म के (एक) साप्ताह बार ही मर कर, सुनिन देव-सोह में जन्म ग्रहण करती है। जिस प्रकार सुगरी मित्रों दग माग मे कम (या) अधिक में भी, सेटी या सेटी भी, प्रणव करती है, ऐसा बोधिमत्त्व-माणा नहीं करती। यह (बोधिमत्त्व की) दग माग कुशित्त्य में रण, मरी ही प्रणव करती है। यह बोधिमत्त्व-माणा की चर्मणा (—विगवणा) है।

### (४) मिद्धार्थ का जन्म

महाभारा देवी भी पाव मे गव का मानि, बोधिमत्त्व को दग माग कोण मे बागण कर, गर्भ के पाल्मूने होने पर, नैहर (पीहर) जाने की इच्छा मे सुगो-वन महागव मे जाती—'दव, (घरने मिता के) कुल के देव-यह नगर की माता बनती है। गवा ने 'अच्छा' कह, कर्मावगन्तु मे देवदह नगर तक के मार्ग को सव-अव दग और देवा, पूर्व-यद, पववा, पवारार मादि मे घाटण करना, देवी को मान की पावकी में बिटा, एक हजार आठगव तथा बहुत माटी मेव-अव गरी के माग भव दिया।

दवा नवग के बीच मे, दोनी ही नगर बाघों का कुम्बिनी बन नामक एक मन्त्रव मान बन बा। उस समय (यह बन) मृग मे भं कर गिलर की आवाया एक एक दन कूना हुआ बा। मानाया तथा पूर्णा के बीच में गीर गद्ग क अमर बन, और माना उवाग क पाल्म-मान मधु-अव मे कूना करने दिना २५ व। माना कुम्बिनी-वन दिवच भवा-वन—देवा, उवाली गवा के कुम्बिनी-वन देवा (माना गवा) बा। उस देव देवी के मन मे दग बन मे व द कवन बा इच्छा उवाग हुई। मानाया, देवी को मे दग-अव में गव। देवी ने सुन्दर दग के बीच बा, दग की दानी पवदनी करी।

<sup>१</sup> कर्मावगन्तु, कर्मावगन्तु (२.११ अ २.) मे उवाग क बीच कर्मावगन्तु, कर्मावगन्तु की माग है।

जल-भासा मत्स्यो तरह सिद्ध विने बेंत की छड़ी की नोक की भाँति लटक कर  
 बी के हाथ के पास आ गई। उसने हाथ पसार कर साखा पकड़ ली। उसी  
 मन से प्रत्यवेदना (=वनबन्धन) हुई। तोंग (इदं गिदं) बनात घेर,  
 वन भलग हो गये। शात-भासा पकड़े, सड़े ही सड़े, उठे गर्म-उत्पान हो  
 गया। उस समय चारों शुद्ध-चित्त महाप्रह्ला ने सोने के जाल से, पहुँच कर उस  
 जाल में बोधिमत्त्व को ग्रहण किया, और माता के सम्मुख रख कर बोले—  
 'देवी! अनुष्ठ होओ। तुम्हें महाप्रह्ला से पुन उत्पन्न हुआ है।'

चित्त प्रकार अन्य प्राणी माता की कोख में निवसने समर्थ, गन्धे, मल-  
 विनिन्दित निवसते हैं, वैसे बोधिमत्त्व नहीं निवसते। बोधिमत्त्व धर्मानन  
 (=आत्म-मही) ने उत्तरे धर्म-वधिव (=धर्मोत्प्रेक्षा) के समान, सीढ़ी से  
 उत्तरे पुरख की तरह, दोनों हाथ और दोनों पैर पसार सड़े हुए (ननुष्ठ) के  
 समान, माता की कोख के मन से दिनहुँ अलिप्त, शुद्ध, विमुक्त, बाधो-बंध के  
 परम में खड़े अलिप्त-मन के समान, बनसड़े हुए, माता की कोख से निकले। ऐसा  
 होने पर भी बोधिमत्त्व और बोधिमत्त्व की माता के सत्कारार्थ, आकाश से दो  
 वन की धाराओं ने निरग्न, बोधिमत्त्व और उनही माता के शरीर को उड़ा दिया।

सब चारों महाप्रह्लाओं ने सोने के जाल में लेकर सड़े बह्मणों के हाथ  
 में, (बोधिमत्त्व) की मातृदिन समझे जाने वाले, कोमल मूल-वर्ण में ग्रहण  
 किया। उनके हाथ से मनुष्यों ने दुग्ध की तरह (बुद्धि) में ग्रहण किया।  
 मनुष्यों के हाथ में निरग्न कर (बोधिमत्त्व ने) पूँजी पर सड़े हो, पूर्व दिशा  
 की ओर देगा। अनेक मृत शवदान एवं-मर्त्य से हो गये। मनुष्य मनुष्य  
 माता आदि ने पूरा करते हुए बोले—'महाप्रह्ला! यहाँ आन जंता भी बाँधे  
 नहीं हैं, बड़ बर लो बड़ा होगा।' बोधिमत्त्व ने चारों दिशाएँ चारों अनुदिशाएँ  
 नीचे-ऊपर—दोनों ही दिशाओं का अपनोक्त कर, अपने जंता किसी की न  
 देगा, उत्तर दिशा की ओर (करते) वन से मल पर समन किया। (उन  
 समय) महाप्रह्ला स्वतन्त्र बुद्धि (देवता) मातृ-मन्त्रन (=मन्त्र),  
 और अन्य देवता से सबकित बहुप्रभासक हाथ में लिये अनुष्ठान

कर रहे थे। सातवें पग पर ठहर "भै संसार में सर्व-थोड़ हूँ" नर-गुह्वरों को इस प्रथम निर्भीक वाणी का उच्चारण करते हुए सिहनाद किया।

बोधिसत्त्व ने इस प्रकार माता की कोख से निकलते ही तीन जन्मों में, माणी का उच्चारण किया—महोत्प-जन्म में, वेस्सन्तर-जन्म में और इस जन्म में। महोत्प-जन्म में तो बोधिसत्त्व के कोख से निकलते ही, देवेन्द्र एक भाग्य और चन्दन-सार हाथ में रख कर चला गया। बोधिसत्त्व उसे हाथ में गिने ही निकला। तब उसकी माता ने पुछा—"साउ ! क्या सेकर भाया है?" "अम्मा ! भीषध ?" भीषध सेकर भाया होने के कारण उसका नाम भीषध धारक ही कर दिया गया। उस भीषध को सेकर बरतन (=बाटी) में बाण दिया। वह भीषध अन्धे, बहरे, इत्यादि सभी प्रकार के भाने बाने रोगियों के रोग-उपशमन की दवाई हुई। तब "यह महोत्प है, यह महोत्प है," इस प्रकार की क्वालि उत्पन्न होने के कारण, (=बोधिसत्त्व) का नाम भी महोत्प ही पड़ गया। वेस्सन्तर के जन्म में तो बोधिसत्त्व माता की कोख से निकलते ही 'माँ ! घर में कुछ है ? दान दूंगा' पूछने हुए निकला। उसकी माता ने "साउ तु धनवान् कुल में पैदा हुआ है" (बहु) पुत्र की हप्पेनी को अपनी हप्पेनी पर रख, हजार की पैली रखवाई। इस जन्म में तो केवल यह सिह-नाद ही किया। इस प्रकार बोधिसत्त्व ने तीन जन्मों में माता की कोख से निकलते ही, एक उच्चारण किया।

गर्भ धारण के समय की भांति ही जन्म के समय भी बलीय चक्रुन, ब्रह्म हुए। जिस समय सुम्भिनी जन में हमारे बोधिसत्त्व उत्पन्न हुए, उसी समय राहुल-माता देवी, भामात्य पुत्र (=चन्द्रक) भामात्य कालउदायी, हम्मिराज आशानीय,<sup>१</sup> भद्रवराज कन्धक, महाबोधि-वृक्ष, और खजानों से भरे चार पों भी उत्पन्न हुए। उनमें (क्रम से) एक गम्बूति (=१ योजन=२ मील) भर, एक भाये योजन भर एक तीन गम्बूति भर और एक योजन भर था। यह साउ एक ही समय पैदा हुए। दोनों नगरों के निवासी बोधिसत्त्व को लेकर बलिनम्मु नगर को ही लौटे।

<sup>१</sup> उत्तम भाति का।









घोर ध्यान रहा, गृह को त्याग, क्रमशः उहवेला<sup>१</sup> आ, 'वह मूमि-भाग बड़ा रमणीय है, योगार्थी कुल-मुत्र के योगाभ्यास के लिए उद्युक्त स्थान है' सोच, वहीं रहने लगा। (फिर) "महापुरुष प्रव्रजित हो गये" मुन, (सान) बाह्यों के पुत्रों के पास जाकर कहा—“सिद्धार्थ-कुमार प्रव्रजित हो गये, वह निरुपद्रव बूढ़ होंगे। यदि तुम्हारे पिता जीवित होने, तो वह मात्र घर छोड़ प्रव्रजित हुए होंगे। यदि तुम चाहते हो, तो (मेरे साथ) भागो हम उस पुरुष के पीछे प्रव्रजित होंगे।”

वे तब (सहके) एक भग्न न हो सके। तीन प्रव्रजित नहीं हुए। शेष चारों कीर्तिमान बाह्य को मुनिया बना कर प्रव्रजित हुए। (साथे चल कर) वह पाँचा जने पञ्चशील स्वधिरा के नाम से प्रसिद्ध हुए।

तब राजा ने पूछा—“क्या देन कर, मेरा पुत्र प्रव्रजित होगा?” (उत्तर मिला) “चार पूरे लक्षण।” “कौन कौन से चार लक्षण (=निमित्त)?” “बूढ़, रोगी, मृन् और प्रव्रजित।”

राजा ने (भाता की)—“भव मे इस प्रकार के निमी लक्षण (=पुत्र आदि) का मेरे पुत्र के पास भग्न माने दो। मुझे, उसके बूढ़ बनने से मजबूर नहीं। मैं उन ही मर्त्य होगा मे घिरे चारों महाद्वीपों का आधिपत्य करते हुए, छत्तीस वाहन घरे की परिपक्व के बीच, आकाश के नीचे बिखरते देनने की इच्छा रखता हूँ।” यह कह, राजा ने इन चार प्रकार के पुत्रों को कुमार के दुष्ट-आचर हान में बसाने के लिए चारों दिशाओं में तीन तीन लोग की दुरी पर बड़ा बैठा मिला। उन्नी दिन उस साम्राज्यिक स्थान पर एकत्र हुए, सभी हवाय ध्वनि-सम्बन्धिता ने भग्न एक एक पुत्र (को देने) की प्रीति की। यह (कुमार) चार बूढ़ हा, भयका राजा, इन (इन्ने) भग्न एक एक पुत्र दे देने। यदि यह बूढ़ होगा तो अविश्व मायुधी न पुनश्च नया परिचित हो विचरता। यदि राजा होगा तो अविश्व-द्वारा से पुनश्च नया परिचित हो विचरता।

<sup>१</sup> बंघ-नरा, शि० नरा (विश्वर)।



## २. गौतम का चरित

### (१) यौवन प्रवेश

क्रमशः बोधिसत्त्व सोलह वर्ष के हुए । राजा ने बोधिसत्त्व के लिए, तीनों ऋतुओं के लायक तीन महल बनवा दिये । उनमें एक नौ तला, दूसरा सन तला, तीसरा पाँच तला था । चासीस हजार नाटक-करने वाली स्त्रियों को नियुक्त किया । बोधिसत्त्व अम्बरामो के समुदाय के चिरे देवताओं की प्रति, भक्तजन नटियों से परिवृत, स्त्रियों द्वारा बजाये गये वाद्यों से सेविन, महा-सम्पत्ति को उपभोग करते हुए, ऋतुओं के क्रम से, उक्त (ऋतुओं के अनुकूल) प्रसादों में बिहलते थे । राहुन-माता देखी इनकी भयमहिषी (=पटवनी) थी ।

वह इस प्रकार महा-सम्पत्ति का उपभोग करते रहते थे । उसी समय एक दिन बोधिसत्त्व की आनि-विरादरी में ऐसी बात चली—“मिथार्य-कीश में ही रत रहना है । किमी बला को नहीं सोखता, पुद्गलाने पर क्या करेगा ?” राजा ने बोधिसत्त्व को बुला कर कहा—“सात ! तेरे सगे सम्बन्धी बहने हैं कि शठार्य किमी बला को न सीप कर सिक्के खेतों में ही निष्ठ रहता है । तुम इस विषय में क्या उचित समझते हो ?”

“देव ! मुझे शिल्प सीखने को नहीं है । मगर मैं मेरा शिल्प देखने के लिए बेंडोरा निटवा दूँ कि आज मे सातवें दिन (मे) आति वासो को (धना) शिल्प (कर्तव्य) दिखाऊँगा ।”

राजा ने वैसा ही किया । बोधिसत्त्व ने अक्षय्य श्रेय, बाल-श्रेय जानने वाले अनुष्णारियों को एकत्रित कर, लोगों के मध्य में अन्य अनुष्णारियों से (मी) विरोंच बारह प्रकार के शिल्प (=कला) आनि-विरादरी वालों को दिखवाये । इन (के विस्तार) को सरभण-आनक<sup>१</sup> में धाये (वर्णन) के अनुसार जानना चाहिए । तब बोधिसत्त्व के सगे सम्बन्धियों की शका दूर हुई ।

### (२) जरा, व्याधि, मृत्यु और संन्यास-दर्शन

एक दिन बोधिसत्त्व ने वपौचा देखने की इच्छा से मारपी को बुला कर

<sup>१</sup> सरभण आनक (१३ २)

रथ जोतने को पहा । उसने 'भच्छा' वह महार्थ उत्तम रथ को सब भलद्वारों से भनकत कर, समन-मन-मदना चार मङ्गल सिन्धु-देशीय (घोड़ों) को जोत, बोधितत्व को मूचना दी । बोधितत्व देव-विमान-मदना रथ पर चढ़ कर बगीचे की ओर चले । देवताओं ने (मोचा), सिद्धार्थ-कुमार के बुद्धत्व प्राप्त करने का समन समीप है, (हम) हमें पूर्व-नशप दिखाये । (मो उन्होंने) एक देव-मृग को जरा से जर्जरित, टूटे-दान, पक्के केस, टंडे-भुके शरीर, हाथ में सबड़ी लिये, बाँपना हुआ (बरके) दिखाया । उसे (केवल) बोधितत्व और सारथी ही देखते थे । तब बोधितत्व ने महापदानसूत्र<sup>१</sup> में भाये (यगेन) अनुसार सारथी से पूछा—“सोम्य, यह कौन पुरष है ! इसके केश भी धीरों के समान नहीं हैं ।” (धीर) सारथी का उत्तर पा, (वे) भ्रहो ! धिक्कार है जन्म को, जहाँ जन्म-लेने-वाले को (ऐसा) बुझाया हो, (मोचते हुए) उदास हो, यहाँ से लौट कर महल में चले गये । राजा ने पूछा—“मेरा पुत्र जल्दी क्यों लौट आया ?” “देव ! बूढ़े भादमी को देख कर ।” (भविष्यद्वक्ताओं ने) बूढ़े भादमी को देख कर प्रव्रजित होगा कहा पा (सोच) राजा ने ‘हसनिए, मेरा नाम मत करो । पुत्र के लिए शीघ्र ही नृत्य तैयार करो । भोग भोगते हुए प्रव्रज्या का रत्न न भायेगा’ कह, पहरा धीर भी बड़ा कर चारों दिशाओं में भाये योजन तक का करवा दिया ।

फिर एक दिन बोधितत्व उसी प्रकार बगीचे जाते हुए, देवताओं द्वारा निर्मित रोगी पुरष को देख, पहले की भाँति पूछ, शोकापुन हृदय से महल में लौट आये । राजा ने भी पूछ कर, पहले की भाँति खिन्न चित्त हो, पहरे को फिर बड़ा कर चारों ओर योजन तक का कर दिया ।

फिर एक दिन बोधितत्व उसी प्रकार उद्यान जाते हुए, देवताओं द्वारा निर्मित मृग-पुरष को देख, पहले की भाँति पूछ, उदास हो, फिर महल में लौट आये । राजा ने भी पूछ कर पहले की भाँति खिन्न चित्त हो, पहरे को फिर बड़ा कर चारों ओर एक योजन तक का कर दिया ।

फिर एक दिन उद्यान जाने हुए बोधिमन्त्र ने देवताओं द्वारा निर्मित

मनी प्रहार (कण) पहिले, (बीतर मे) मने प्रकार देके एक प्रव्रजिन (गन्वाणी) को देण कर, मागपी मे पूछ—'सौम्य ! यह कौन है ?' अभी बूढ़ घाट गयी हूँ ये, इगीरिण मागपी को प्रव्रजिन (वा) प्रव्रज्या के गुणो के बारे में कुछ मान्य न था । लेकिन देवताओं की प्रेरणा मे मागपी ने—'देव ! यह प्रव्रजिन है' यह प्रव्रजिया के गुण वर्णन किये । बोधिमत्त्व 'प्रव्रज्या' में इति उपात्र कर, उग दिन उपात्र को गये । यहाँ पर शीर्ष-भाषकों का मन है कि 'बोधिमत्त्व ने) चाही तुर्क-मन्त्रों (—निमिन्ना) को एक ही दिन देना ।'

### (३) पुत्र जन्म

बोधिमत्त्व ने उपात्र में दिन भर विनोद कर, सुन्दर पुत्रमित्री में स्नान किया । सुपात्र के समर सुन्दर विना बट्ट पर, घाने को घावृत्ति कर्मा का इच्छा में देई । उग समय इनक रचितारक माना रत्न के दुआरे, माना भाँति के घावृत्ति, माना, गुणमिन्, उपात्र मेकर चालों घोर में घेर कर ल। ये । उगी मन्त्र दृष्ट का घागन तर्क दृष्टा । उमने, "कीन मुझे इस मित्रता मे उपात्रा चालता है" माने हूँ बोधिमत्त्व के घावृत्ति होने का वान देण, विनोद का दृष्टा कर कहा—'सौम्य विनोदमी ! घात्र घापी रात्र के मन्त्र मित्रार्थ-दृष्टा मगविनिष्क्रमण (—मृत् स्थान) करने । यह (घात्र का मृत्पात्र) इनका रचितारक मृत्पात्र है । उपात्र में माकर मृत्पात्र को दिग घावृत्ति में घावृत्ति कर ।'

उमने घावृत्ति कर, दय-वच में उगी घात्र घाकर, बोधिमत्त्व के मापा-मन्त्र के मन्त्र में मन्त्र घाकर, घात्र-मात्र के हाथ मे दुआया में, बोधिमत्त्व के विनोद कर ।

उमने उपात्र के मापा में ही बोधिमत्त्व मन्त्र करने कि वह मन्त्र गयी, कोई विनोद है । घावृत्ति में विनोद का रचितारक माना ही विनोद में, मृत्पात्र के मन्त्र की घावृत्ति मन्त्र मन्त्र, दुआत्र उपात्र ही मन्त्र । दिग कीरने पर दग मन्त्र, दग मन्त्र दग कर बोधिमत्त्व दग मन्त्र दुआत्र उपात्र हूँ । विनोद की

\* 'बोधिमत्त्व कष्ट करन दग मन्त्र घावृत्ति का दय-वचन दग कर है ।





की सोच में लगना चाहिए। 'यह इसकी मुक्त-दक्षिणा हो'—वह उन्होंने अपने गले से एक लाख का मोती का हार उतार बृजा गौतमी के पास भेंट दिया। "सिद्धार्थ-कुमार ने मेरे प्रेम में फँस कर भेंट भेजी है" सोच वह बड़ी प्रसन्न हुई।

### (४) गृह-त्याग

बोधिसत्त्व भी वड़े श्री-श्रीभाग्य के साथ अपने महल में जा, सुन्दर सज्जा पर सेट रहे। उसी समय सभी अलङ्कारों से विभूजित, नृत्य गीत आदि में दश देव-कन्या समान परम सुन्दरी स्त्रियों ने अनेक प्रकार के वाद्यों को लेकर, (कुमार को) घेर कर, खूब करने के लिए नृत्य, गीत और वाद्य प्रारम्भ किया। बोधिसत्त्व (रागादि) मलो में विरक्त-चित्त होने के कारण, नृत्य आदि में रत न हो, थोड़ी ही देर में सो गये। उन स्त्रियों ने भी सोचा—“जिसके लिए हम नृत्य आदि करती हैं, वह ही सो गया। अब (हम) काहे को तबलाँक करें।” इसलिए वह भी अपने अपने बाजों को माथ लिये ही सो गईं। उस समय सुगन्धिन-नेल-यूँ प्रदीप जल रहे थे। बोधिसत्त्व जाग कर, पद्म पर आसन मार बैठ गये। उन्होंने वाद्य-माण्डों को साथ ही लिये सोई उन स्त्रियों को देखा। (उनमें) किन्हीं के मुँह से कफ और सार बह कर, उनका सरीर भीग गया था, कोई दान पटकटा रही थी, कोई खाँस रही थी, कोई बर्बा रही थी, किन्हीं के मुँह खुले हुए थे, किन्हीं के वस्त्र हटे होने से अति घृणोत्सादक गुह्य स्थान दिखलाई दे रहे थे। उन (स्त्रियों) के इन विकारों को देख कर (वे) और भी अधिक दुःखना-युक्त काम-भोगों में विरक्त हो गये। उन्हें वह सु-अनृत इन्द्र-मदन सदा महाभवन सज्जी हुई नाना प्रकार की सामों से पूर्ण बच्चे समान की भाँति मानुम हुआ। तीनों ही भव (=मसार) जलने हुए घर की तरह दिखलाई पड़े। हा! कष्ट! हा! शोक! ऐसी भाव निकल पड़ी। उस समय उनका चित्त ब्रह्म के लिए, अत्यन्त धातुर हो गया। 'आज ही मुझे महाभिनिष्क्रमण (गृह-त्याग) करना चाहिए' (इस प्रकार निश्चय कर) पद्म पर से उतर, द्वार के पास जा पड़ा— कौन है ?

होपाई मैं भिर गल कर माथ हुए छत्र न बजा—आये पुत्र! मे अन्दक है।

मे आज महाभिनिष्क्रमण करना चाहता हूँ भर निम्न एक घोडा तैयार करा।

अच्छ देव !' कह, उसने छोड़े का नाद-आनाम से, थोड़ा-तार में जा, सुखिन तेन के जतते प्रदीपों (के प्रकाश) में, बोन-भूटे वाते चोंचों के रोवे, सुन्दर स्थान पर सड़े, भरव-राज कम्बु को देल कर, भाव मुने इने ही सँवार करना चाहिए' (शेष) कम्बु को ही तँवार दिया । साथ तयामे बजे मनन (कम्बु) ने सोचा— (भाव की) तँवारी बहुत बनी हुई है । अन्य जिनो में उदात्त-श्रीद्ध आदि की भाषा की तँवारी जैसी तँवारी नहीं है । भाव मेरे भाव-मुन महानिनिष्पन्न के इच्छुर होणे । इन्निह प्रमत्त-विन हो, रोर से दिग्दिवाया । यह सब सारे नगर में सँवर जाता, लेकिन देवताओं ने उस सब को रोक कर, जिनो को न सुनने दिया ।

बोधिमत्य धम्मक बो (तो उकर) भेज, पुत्र को देताने की इच्छा ने, अपने मानन को छोड़े राहुन-भावा के धान-ध्यान की ओर रये । जहाँ धान-ध्यान का द्वार मोला । उस समय घर के भीतर सुखिन तेन-प्रदीप बन रहा था । राहुन-भावा बेना, जैसी आदि के धम्मक' भर पूरा से नयी धम्मक पर पुत्र के मन्त्र पर हल रये सो रही थी । बोधिमत्य ने देखने में देर का गड़े गड़े देना कर सोचा— यदि मैं देवी के हाथ की हल कर अपने पुत्र को धन्य करूँगा, तो देवी जाग उठेगी, इस प्रकार मेरे धन में विप्ल होला । कुछ होने के परभाव हो, भावर पुत्र को देना' तब धन में उतर आये । आनन्दकथा' में जो 'इस समय राहुन-मुनार एक कथा के दो' कहा है, यह इसी कथा-पात्रों में लगी है । इसीसे यहाँ यही सम्झता चाहिए ।

इस प्रकार बोधिमत्य ने मन्त्र से उतर कर, छोड़े के धन लेकर कहा— ताव ! धम्मक ! भाव मुने एक रात का ठे, मैं तेरी महानता में बुद्ध होकर, देवताओं सहित सारे मोक्ष को लाऊँगा । फिर कुछ कर धम्मक की रोर पर नगर हूँ । धम्मक नहीं मे मैं कर (बुद्ध तब) अजितह रूप तय्य (श्री) बने ही महाकाय धन-धेरे-मन्त्र धुने राहुन-मुन मन्त्र-विन जने का था । यदि वह दिग्दिवाया का सँवर मन्त्र-धन को ला, सब सारे नगर में सँवर

जाता। इसलिए देवताओं ने अपने प्रणाम से, ऐसा किया, जिससे कोई उन शब्द को न सुने। उन्होंने हिनहिनाने के शब्द को रोक दिया (घोर) जहाँ जहाँ (घोडा) पीर रखता था, वहाँ वहाँ हथेलियाँ रतीं। बोधिसत्व थोड़ा मशव की पीठ पर सवार हो छन्दक को उसकी पूँछ पकड़ा, बायीं हाथ के समय महा-द्वार के समीप पहुँचे। उस समय राजा ने यह सोच, कि वहाँ बोधिसत्व जिन किसी समय नगर-द्वार को खोल कर, (बाहिर) न निकल जायें, दर्वाजे के दोनों कपाटों में से प्रत्येक को एक हजार मनुष्यों द्वारा मूँदने लायक बनवाया था। बोधिसत्व महावन-मण्डप हाथी की गिनती से एक लाख हाथी के बल को धारण करते थे; घोर पुरुष के हिमाच से एक लाख पुरुषों का बल। उन्होंने सोचा—“यदि द्वार न खुला तो मात्र में कन्यक की पीठ पर बैठे, उसकी पूँछ पकड़ कर लटके छन्दक के साथ ही, घोड़े को जाँघ से दबा कर मथारह हाथ ऊँचे प्राकार को कूद कर पार करेगा।” छन्दक ने भी सोचा, “यदि द्वार न खुला, तो मैं भार्यपुत्र को कन्ये पर बैठा कन्यक को दाहिने हाथ से बगल में दबा प्राकार फाँद जाऊँगा।” कन्यक ने भी सोचा—“यदि द्वार नहीं खुला, तो मैं अपने स्वामी के पीठ पर बैठे ही बैठे, पूँछ पकड़ कर लटकते छन्दक के साथ ही, प्राकार को लाँघ जाऊँगा।” यदि द्वार न खुलता, तो तीनों में से प्रत्येक ऊपर सोचे अनुसार करता। लेकिन द्वार खोलने वाले देवता ने द्वार खोल दिया।

उस समय बोधिसत्व को (वापिस) लौटने की इच्छा से, पाकर, पाषाण में खड़े हो मार<sup>१</sup> ने कहा—“भार्य (मित्र) ! मत्र निरुलो। मात्र से मात्रें दिन तुम्हारे लिए चक्र-रत्न प्रगट होगा। दो हजार छोटे द्वीपों सहित चारों महाद्वीपों पर राज्य करोगे। लीटो, भार्य !”

“तुम कौन हो ?”

“मैं वरा वरुण हूँ।”

“मार ! मैं भी जानता हूँ कि मेरे लिए चक्र-रत्न प्रगट होगा। लेकिन मुझे राज्य से काम नहीं। मैं तो साहसिक तोर-शत्रुओं को जिताने पर बूढ़ बनूँगा।”

“भाज से जय कभी तुम्हारे मन में कामना सम्बन्धी वितर्क, द्रोह सम्बन्धी वितर्क, या हिंसा-सम्बन्धी वितर्क उत्पन्न होगा, तब मैं तुम्हें समझूंगा।” कह, मार मोका तावते हुए, छाया की भाँति खरा भी भ्रमण न होते हुए, पीछा करने लगा।

बोधिसत्त्व हाथ में धार्य चक्रवर्ती-राज्य (के प्रति) अपेक्षा रहित हो, उसे धुक की भाँति छोड़ कर, आषाढ़ की पूर्णिमा को उत्तराषाढ़ नक्षत्र में नगर से निवृत्त। (लेकिन) नगर से निवृत्त कर, (उन्हें) फिर नगर देखने की इच्छा उत्पन्न हुई। चित्त में ऐसा विचार होते ही महापृथ्वी कुम्हार के चक्के की भाँति काँपी, मानों कह रही थी कि ‘महापूरुष ! तूने लौट कर देखने का काम (कभी) नहीं किया।’ बोधिसत्त्व जहाँ से मुँह फेर कर नगर को देखा था, उस भू-प्रदेश में ‘बन्धक-निवर्तन-चैत्य’ का चिन्ह बना वह गन्तव्य-मार्ग की ओर बन्धक था मुँह फेर, अत्यन्त सत्कार और महान् श्री-नीनाम्य के साथ चले। उस समय देवताओं ने उनके सम्मुख साठ हज़ार, पीछे साठ हज़ार, दाहिनी तरफ़ साठ हज़ार और बाईं तरफ़ भी साठ हज़ार मशाल धारण किये। अन्य देवताओं ने चक्रवालों के द्वार-समूह पर अपरिमित मशालों को धारण किया। और (भी) दूसरे देवताओं तथा नाग, सुपर्ण (=गरुड़) आदि (के) दिव्य गन्ध, माता, घूर्ण, धूप से पूजा करते हुए, पारिजात-पुष्प, मन्दार-पुष्प, (की वृष्टि से) पत्तों में पों की वृष्टि के समय (चरत्तरी) धाराओं की भाँति, आवाग आच्छादित हो गया। उस समय दिव्य संगीत हो रहे थे। चारों ओर घाठ प्रकार के, साठ प्रकार के बहुसंख्य साय बाजे बज रहे थे। समुद्र के उदर में भेष-नर्जनवास की भाँति, युगन्धर की वृक्ष में सागर-निर्घोष बाल की भाँति (गन्ध) हो रहा था। इस श्री और सौभाग्य के साथ जाते हुए, बोधिसत्त्व एक ही रात में तीन राज्यों<sup>१</sup> को पार कर, तीस योजन की दूरी पर अनोमा<sup>२</sup> नामक नदी के तट पर पहुँचे।

क्या अरब तीन योजन से अधिक न जा सका ? नहीं, न जा सका ! यह

<sup>१</sup> राज्य कोलिन और राम-याम।

<sup>२</sup> रामो नदी । जना गोग्गपुत्र।

(अरु) एक अकाल के अन्दर के घेरे को, पृथ्वी पर पड़े चक्के के घेरे की तरह, मर्दिन करने हुए, कोने कोने पर घूम कर, प्रातः काय के भोजन के समय से पूर्व सौट कर धपने लिए तैयार किये गये भोजन को खा सकता था। सेंटि, उस समय मार्ग आकाश में स्थित देव नाम तथा गुरु आदि द्वारा बरमादे गये गन्धमाया आदि से जाँच तक डबा हुआ था। शरीर निराशने निराशने, गन्ध माया के जाल को हड्डाने हड्डाने बहुत देर हो गई। इसलिए बेचन तीस भोजन ही पढ़ें व सदा।

## ३. गीतम का संन्यास

### (१) भिक्षु वेग में

नर बोधिमन्त्र न नदी के किनारे लड़ हो छन्दस में पड़ा—

इस नदी का क्या नाम है ?

देव ! अनोमा है।

‘हमारी भी प्रवृत्ति अनोमा होगी’। (गीत) एही से रणद कर बोले को दाना दिया। भास छपीय मात्र कर, आठ अक्षरों की ही नदी के दूसरे तट पर आ गया हुआ। बोधिमन्त्र न चाहे की पीठ से उतर, हाहने रोमन देने (नम)। अन्तर्गत नर लड़ हो छन्दस का बड़ा—“गीत ! छन्द ! नृ मर अन्तर्गत तथा अन्तर्गत का नर नर नर नर प्रवृत्ति होगी।”

देव ! मैं भी प्रवृत्ति होगी।

‘अन्तर्गत नदी निज मरनी, लीट जा’ नील बार बार कर, बोधिमन्त्र नर अन्तर्गत और अन्तर्गत गीत बोधने लगे —

“यह मेरे केवल अन्तर्गत-वन्त (—अन्तर्गत) के अन्तर्गत है, और बोधिमन्त्र के अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत है, इसलिए अन्तर्गत ही अन्तर्गत के अन्तर्गत है।”

(नर गीत) अन्तर्गत अन्तर्गत में अन्तर्गत में, अन्तर्गत में अन्तर्गत अन्तर्गत का अन्तर्गत है। अन्तर्गत अन्तर्गत के अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत में अन्तर्गत, अन्तर्गत।

विना गये। निरहिन्दगी भर, लज्जा बरी परिमाण रहा। मूँद (आँखें) भी लज्जे झुल्लार हो हो गई। निर हिन्द-आँखें मुँहाने की उरुल नहीं रही। बेहिन्दगी में नीर-अहिन्द जूड़े को ले, आवाज में फेक दिया और (मोचा) यदि मैं कुछ होऊँ, तो वह आवाज में ठहरे, नहीं तो, झूनि पर गिर पड़े।" यह बूझा-मन बेहिन्द मोहन भर (लार) जावर, आवाज में उरुल। एक देवराज ने हिन्द-दृष्टि में देव, (उत्ते) उपजुक्त रत्नमय बरपद में धरुन वर पदनिधन (मर्त) मोहन में पदनिधन बंध की स्थापना की।

होपिण्य (हृदय-मुहूर्त) में सुगन्धद्रव्य और बी जाट कर, छाया में,  
रक्त दिया। होपिण्य (हृदय-मुहूर्त) में, उसे सुगन्ध-द्रव्य में छुड़ा कर गिरा दिया  
दिया।

[illegible]

“होगे मेरे मुक्त मित्रों के लिए, जिनकी सहायता, धन, उत्तरदा, सुख, मान-सम्मान और शान्ति प्राप्त होगी वा शान्ति—एक बात (दीर्घ) होगी।”

[illegible][illegible]

(भरव) एक खज्जाल के अन्दर के घेरे की, पृथ्वी पर पड़े चक्के के घेरे तरह, मदिन करते हुए, कोने कोने पर घूम कर, शान्त काल के भोजन के ॥ में पूर्व लौट कर अपने लिए तैयार किये गये भोजन को खा सकता था। तब उस समय मार्ग आनाया में स्थित देव नाम तथा गरुड आदि द्वारा बरनादे। गन्धमाला आदि से जाँघ तक ढका हुआ था। शरीर निकालते निहानते, ग माला के जाल को हटाते हटाते बहुत देर हो गई। इसलिए भोजन तीस घो ही पहुँच सका।

### ३. गौतम का संन्यास

#### (१) भिक्षु वेश में

तब बोधिसत्व ने नदी के किनारे लड़े हो छन्दक से पूछा—

“इस नदी का क्या नाम है ?”

“देव ! अनोमा है।”

“हमारी भी प्रव्रज्या अनोमा<sup>१</sup> होगी”, (सोच) एही से रगड़ कर पोछे व इशाग किया। थोड़ा धुआँग मार कर, आठ अक्षय<sup>२</sup> चौड़ी नदी के दूसरे त पर जा लडा हुआ। बोधिसत्व ने थोड़े की पोछ से जल, रगड़ने रोगम व (नर्म) यामुषा-नट पर लड़े हो, छन्दक को बहा—“सौम्य ! छन्दक ! मेरे आभूषणों तथा कण्ठक को लेकर जा, मैं प्रव्रजित होऊँगा।”

“देव ! मैं भी प्रव्रजित होऊँगा।”

“तुम्हें प्रव्रज्या नहीं मिल सकती, लौट जा” तीन बार कह कर, बोधिसत्व उसे आभरण और कण्ठक साथ सोचने लगे —

“यह मेरे वेश श्रमण-भाव (=संन्यासीपन) के योग्य नहीं है, और बोधि सत्व के केरा काटने लायक दूसरा कोई नहीं है, इसलिए भजने ही भाव लडा हो इन्हें काटूँ।”

(यह सोच) दाहिने हाथ में तलवार से, बायें हाथ से और सहित जुड़े की काट डाला। वेश मिळें दो अंगुल के होकर, दाहिनी ओर से धूम, गिर में

<sup>१</sup> अनोमा = अन् + अवम् = छोटी —

विरत गये। फिर चिन्दगी भर, उनका वही परिमाण रहा। मूँछ (दाढ़ी) भी उनके अनुसार ही हो गई। फिर तिर-दाढ़ी मुँड़ाने की जरूरत नहीं रही। बोधिसत्त्व ने मोर-सहित जूड़े को ले, आकाश में फेंक दिया और (सोचा) यदि मैं बुद्ध होऊँ, तो यह आकाश में ठहरे, नहीं तो, भूमि पर गिर पड़े।" वह चूड़ा-नगि देष्टन योजन भर (ऊँच) जाकर, आकाश में ठहरा। शक्र देवराज ने दिव्य-दृष्टि से देखा, (उत्ते) उपयुक्त रत्नमय करण्ड में ग्रहण कर त्रयस्त्रिंश (त्वनं) लोक में चूड़ानगि चैत्य की स्थापना की।

बोधिसत्त्व (अश्व-मुद्रगत) ने सुगन्धमुक्त मोर को काट कर, आकाश में, छेक दिया। देवेंद्र (=सहस्राक्ष) ने, उसे सुवर्ण-करण्ड में ग्रहण कर शिरोधार्य किया।

फिर बोधिसत्त्व ने सोचा—यह बारी के देने वत्त मिश्र के योग्य नहीं हैं। तब बरस्वर बुद्ध के समन के इनके पुराने मित्र घटिकार महाब्रह्मा ने एक बुद्धन्तर<sup>१</sup> बीतने पर भी जरा को अप्राप्त मित्र-भाव के कारण सोचा—भाज नरें मित्र ने महाप्रतिनिधिपन्नन किया है। मैं उसके लिए मिश्र की आपत्त्यन-तारें (=धनन परिष्कार) ले चलूँगा।

'योग में युक्त मिश्र के लिए, तीन चौयर, पात्र, उस्तरा, मुई, काय-अग्नय और पानी धानने का वस्त्र—यह आठ (चीजें) होती हैं।'

(उत्तने) इन आठ परिष्कारों को लाकर बोधिसत्त्व को दिया। बोधिसत्त्व ने धर्म-अग्नय को धारण कर (अर्थात्) येष्ट प्रव्रज्या-नेप को ग्रहण कर धन्दक को प्रेरित किया।

'धन्दक! मेरी बात से माता पिता को आरोग्य रहता।' धन्दक बोधिसत्त्व की धन्दका तथा प्रदक्षिणा कर धन दिया। मेरिन बन्दक ने बोधिसत्त्व को धन्दक के साथ हुई बात की सुना। "धर मुझे, फिर स्वामी का दर्शन नहीं होगा" सोच, धर्म से मोह्न होने के शोक को न सह मानने के कारण, पर बन्धन पड़ कर मर गया; और त्रयस्त्रिंश-अवन में बन्धन नामक देवदुष्ट ही उत्पन्न हुआ। धन्दक को पहने एक ही शीर था; मेरिन बन्धन की मृत्यु ने (धर) दूसरे शीर से (भी) पीड़ित हो (पर) रोता नगर को बना।



## (२) राजगृह में भिक्षाटन

बोधिसत्त्व भी प्रव्रजित हो उन्नी प्रदेश में, धनुषिया नामक वस्त्र के घासों के बाग में, एक सप्ताह प्रव्रज्या सुप्त में बिता, एक ही दिन में तीस मोजन मार्ग पैदल चल कर, राजगृह में प्रविष्ट हुए। वही प्रविष्ट हो भिक्षा माँगने के लिए निकले। जैसे धनपाल राजगृह में प्रविष्ट हुआ हो, जैसे धमुरेन्द्र देवनगर में प्रविष्ट हुआ हो, वैसे ही बोधिसत्त्व के रूप को देख कर सारा नगर समुद्र हो गया। राज-मुद्रों ने आकर राजा से कहा—“देव ! इस रूप का एक पुत्र नगर में मछुकरी माँग रहा है। यह देव है या मनुष्य, नाम है या गरुड, कौन है हम नहीं जानते ?” राजा ने महल के ऊपर खड़े हो महापुरुष को देन आश्चर्य-निवृत्त हो, (अपने) आश्रमियों को आज्ञा दी—“आओ ! देखो ! यदि धमनुष्य होगा, तो नगर से निकल कर अन्तर्धान हो जायगा। यदि देवता होगा, तो आकाश से उला जायगा, यदि नाग होगा तो पृथ्वी में डुबकी लगा कर चला जायगा। यदि मनुष्य होगा, तो जो भिक्षा मिली है, उसे खायेगा।” महापुरुष ने निश्चित भोजन को समग्र कर, ‘इतना मेरे लिए पर्याप्त होगा’ जान, प्रविष्ट हुए द्वार से ही (बाहर) निष्ठा, पाण्डुर-वर्ण की छाया में पूरव-मुँह बैठ, भोजन करना आरम्भ किया। उस समय उनके ध्यान उलट कर मुँह में निबलने जैसे मालूम हुए। तब इस जन्म में, इससे पूर्व ऐसा भोजन भोज्य में भी न देना होने से, उस प्रतिकूल भोजन से दुःखित हुए अपने आपको, अपने आप ही यों समझाया—

“निश्चय ! नू धन-मान सुप्त काल में तीन वर्ष के (पुराने) सुगन्धित चावल का भोजन किये जाने वाले स्थान में पैदा होकर भी, गुरीपाटी (भिक्षु) को देत कर (मोचना था) —कि मैं भी कब इसी तरह (भिक्षु) बन कर भिक्षा माँग भोजन करूँगा ? क्या वह भी समय होगा ?—घोर यही सोच पर से निबलता था। भव यह क्या कर रहा है ?” इस प्रकार अपने ही अपने आश्रमों समझा कर निर्विकार हो भोजन किया। राज-मुद्रों ने उस वृत्तान्त को देन, आकर राजा से कहा। राजा ने दून की बान मुन, नगर से शीघ्र निकल, बोधि-

राज के राज बर, उसकी बर्षा से ही प्रसन्न हो बौद्धिबल की (प्रतीति) उसी  
 रोगों काय विनि। बौद्धिबल में कहा—“महासाह ! मुझे तु बलु-बलाना  
 है, न मो-बलाना। मैंने बहुत दुःख-बल (==अनिच्छाबोधित) की प्रतीति के  
 नि-बलाना (==अनिच्छाबोधित) विनि है। राजा के बहुत तरह से प्रापना  
 करने पर भी, उसका बल आ-बल न कर करने पर, कहा—“महा ! तुम  
 निबल से बल होने। दुःख होने पर पड़े रहने हमारे राज्य में आना।” वह  
 नहीं करने में है। विचार प्रबल का वलन करना है, विनि प्रसार बलाना  
 प्रबल है। (इस प्रकार प्रबल होने वाले। प्रबल-बल की प्रबल का  
 लय प्रबल बल में देख कर जानना चाहिए।

### (३) तत्त्वा

बौद्धिबल में ही राजा की बलन में, बलन विवरण करते हुए, आतार  
 राजन राजा बहुत राज-बल के राज पड़े बलाना (==अनिच्छा) लीला।  
 नि-बल (अनिच्छा) बल (==अनिच्छा) का राजन नहीं है। (मो-बल) उन अनिच्छा  
 बलन की बलाना बलन, बलाना लीला लीला की बलन बल बल  
 विनि के नि-बल प्रबल में लीला की लीला में उदयता में पड़े—  
 ‘महा-बल (==अनिच्छा) बलाना है मो-बल का ए-बल-बल  
 करने लगे।

बौद्धिबल आदि राज विवरण भी, राज राज राज-बल में विनि-  
 बल राज बौद्धिबल के राज राज पड़े। अब दुःख होने बल दुःख होने इस  
 राज के, वह राज का राज राज-बल करने के लय बलन की लीला-  
 बलन आदि बलाना की बलन, बौद्धिबल के राज राज।

बौद्धिबल की बौद्धिबल राज की दुःख-बल बलाना मो-बल (ए-बल) नि-  
 बल-बल में ही बल-बल करने लगे। (बल-बल बल) आतार बलन करने  
 लीला लीला विनि। बलाना में राज बल राज (उल्लेख राज में) मो-  
 बल। (मो-बल) आतार के विनि बहुत दुःख होने, उल्लेख बल-बल लीला  
 राज राज राज। (उल्लेख विनि) लीला-बल के बल-बल विनि राज।

एक बार स्वास-रहित ध्यान करते समय, काय क्लेश से बहुत ही पीड़ित (एव) बेहोश हो टहलने के चक्करे (=चक्रमण-भूमि) पर गिर पड़े। तब कुछ देव-ताम्रों ने कहा, 'श्रमण गौतम मर गये।' कुछ ने कहा 'महंत-व्यक्ति का विह्वल (=चर्मा) ऐसा ही होना है।' तब त्रिन (देवताम्रों) का विचार था कि (श्रमण गौतम) मर गये, उन्होंने जाकर राजा शुद्धोदन से कहा—"तुम्हारा पुत्र मर गया।"

मेरे पुत्र ने 'बुद्ध' होने के पश्चात् शरीर छोड़ा मयवा 'बुद्ध' होने से पूर्व ही शरीर छोड़ दिया?"

"'बुद्ध' न हो सका। प्रयत्न-भूमि में, (प्रयत्न करते हुए ही) गिर कर मर गया।"

यह सुन कर राजा ने (इस बात का) विरोध किया—"मैं इसमें विश्वास नहीं करता। 'बुद्ध' हुए बिना मेरे पुत्र की मृत्यु होने वाली नहीं।"

राजा ने किस लिए विश्वास नहीं किया? तपस्वी काल देवल के मन्दना करने के दिन तथा जम्बू-वृक्ष के नीचे भनौकिक घटनाएँ देखे रहने के कारण। होश में आकर, बोधिमत्त्व के उठ बैठने पर, उन देवताम्रों ने फिर महाराज शुद्धोदन को जाकर कहा—"महाराज ! तुम्हारा पुत्र सङ्कुशल है।" राजा ने कहा—"हाँ ! मैं अपने पुत्र के जीवित रहने की बात जानता हूँ।" महासत्त्व की छ-वर्ष की दुष्कर तपस्या आजादा में गाँठ बाँधने के समान (निष्कल) हुई। तब उन्होंने सोचा—"यह दुष्कर तपस्या बुद्धत्व-प्राप्ति का मार्ग नहीं है।" (इसलिए) स्पूल बाहार ग्रहण करने के लिए ग्रामों तथा नगरों में मिश्राटन कर, भोजन करना प्रारम्भ कर दिया। (शरीर के) बलीम महापुद्गल-सज्ज (फिर) स्वाभाविक भवस्था में आ गये। शरीर फिर सुवर्ण-वर्ण हो गया। पंच वर्गीय भिक्षुओं ने सोचा—छ-वर्ष तप दुष्कर तपस्या करके भी वह सर्व-जना की प्राप्ति नहीं कर सका, अब ग्रामादि में भिक्षा माँग कर स्पूल बाहार ग्रहण करना हुआ तो यह क्या ही कर सकेगा? यह सवाल ही है। तपस्या का मार्ग में भ्रष्ट है। जैसे तिर से नहाने की इच्छा रखने वाले के लिए धोम-बूँद की घोर ताकना (निष्कल) है, वैसे ही हमारा इसकी घोर ताकना (=भासा रचना) है। हमने हमारा क्या मनमन (निधेया) ? ऐसा सोच महापुद्गल

की छोड़, अपने अपने पाप खीर में, अजगर मोहन बन कर श्रुतिमान<sup>१</sup> रहेंगे।

### (४) सुजाता की खीर

उस समय उरवेला (प्रदेव) के सेनानी नामक वस्त्र में, सेनानी कुटुम्बी के घर में बसत सुजाता नाम की बच्चा ने नरनी (दण्ड-ग्रन्थ) होने पर, एक बार के वृक्ष से सुत सुत रहते पाँ (—आपना की पाँ) — यदि समान जाड़े के सुत-पर में जा, पहले ही रत्न में पुत्र लाभ रहेंगे, तो प्रति वर्ष एक लाख के धर्म से तेरी पूजा (—जति बन) रहेंगे। उसकी यह आपना पूरी हुई। नृपति (—नृपति) की सुन्दर नरचर्चा का धृष्टा पर पूरा होने पर, बैराग्य भूषिणा के दिन बलि-यज्ञ करने की इच्छा से, उसने पहले हजार गायों की बलि-यज्ञ (—बड़ी मनु) के दन में चरवा कर, उनका दूध दूसरी पाँच सौ गायों की चिलगाया। (निर) उनका दूध दार्द्र्य सौ गायों की; इन तरह (एक का दूध दूसरे की चिलगाते) १६ गायों का दूध आठ गायों की चिलगाया। इस प्रकार दूध का गृहगत, नधुरता, और धोख (बढ़ाने के लिए) उनमें और-निरिचरन किया। उसने बैराग्य-भूषिणा के प्राप्त ही बलि-यज्ञ करने की इच्छा से भिन-चार की उठ कर, उन आठ गायों की दुहगाया। बच्चों ने गीतों के पनों की नृप नहीं लगाया। पनों के पास नवीन बरतन के ताड़े ही, और-धारा अपने भान ही निरचरने लगी। उस भानवर्ष की देखा, सुजाता ने, अपने ही हाथ से दूध को नैरर, नवीन बरतन में डाल, अपने ही हाथ से धान बसा (खीर) पकाना आरम्भ किया। उस खीर के पकते समय, (उलने) बड़े बड़े बुलबुल उठ कर शक्ति की और (हो) उबार करते थे। एक बुलबुल भी बाहर नहीं गिरता था। बूढ़े से उरा ला भी धुआँ नहीं उड़ता था। उस समय चारों लोकपालों ने आकर बूढ़े पर पहरा देना शुरू किया। महाब्रह्मा ने दूर धारण किया। एक (—इन्द्र) ने ईशान ला ला धान लगाई। देवताओं ने जी सत्त सौ परि-चारों और चारों महादेवों के देवताओं और अनुष्मों के योग्य धोख, अपने देव-प्रदान से, ठण्डे पर लगे हुए मनु-माले की निबोड़ कर मनु बरतन करने की तरह,

<sup>१</sup> सातवाण (B. N. P. H.), दि० बनारस ।

एकत्र नर उग्रमें खाता। और समय नर देखा भोज को कौन, कौन  
(—कनन) में खाते हैं। लेकिन गम्भूडरय-वाणि के दिन और परिनिर्वाण  
के दिन ऊग्रणी (—देवणी) में ही उड्डेन देते हैं।

एक ही दिन में घने कालावर्ण को घाट हुआ देन, मुखाभा ने (घानी) कुर्पा (नाम की) दागी छोड़ दी— 'सम्प्रा पूर्ण'। भाव हमारे देवता बहुत ही प्रिय हैं। मैंने इनके गहन, दाने समय तक (कभी) इन प्रकार का भाव नहीं देखा। आगे से आकर दत्तवाचन की शपथ करो। "घाटों! घाटों" वह उनके वचन को बहुत कर, वह ज़रूरी ज़रूरी बुझ के नीचे गड़नी। बौद्धिकता में उस रूप की शीघ्र प्रत्यक्षता देन, भाव में निःसंशय बुद्ध होऊँगा" निश्चय कर उन रूप के बचन पर, शीघ्र घाटि में निरूपित हो, भिन्ना-भाव की प्रतीति का रूप हुआ भाव भाव ही भाव में घानी प्रभा में सारे बुझ का प्रकाश करने हुए उस बुझ के नीचे बैठे। गुणी न घाटों देना कि बाधितता बुझ के नीचे बैठे ही घाटों बुझ की शपथ तक नहीं है। उनके गहन में निश्चयने वाली प्रभा के कारण सारे बुझ प्रकाशित है। (यह) वन कर उनके शीघ्र— "भाव हमारे देवता बुझ में उनका कर घाटि हुआ में बचन बहुत करने का बैठे हैं" (इतिहास) उद्धृत है, उनमें बहुत बड़ा में वह। भाव में मुखाभा में नहीं।

सुभाष च उमरी बाग की लून कर प्रवेश हा, साथ न सुभरा मोड-पुली  
कर कर हा, बड़, (छाना), करहा क वारा सब सामग्य आई उनको दिने।

[illegible]



बोधिमत्त्व भी नदी तीर के सुपुष्पित झाल वन में दिन बिता कर, शान को डटल से कूनों के गिरने के समय, देवनाम्नो द्वारा भर्त्सकृत, घाट कृष्ण घाट मार्ग से, सिंह-गति से बोधि-मूल के पाम गए । नाग-यज्ञ, गहक घाटि ने दिव्य गन्ध तथा पुष्पों से पूजा की । दिव्य मगीत का गायन किया । दस सहस्र लोक सर्वत्र सुगन्धित मिले । एक समान माता (भक्तकृत) एक समान 'साधु साधु' के गन्ध से मूर्च्छित हुई । उस समय, सामने ॥ वास मिले माने हुए सोत्तिय नामक धाम काटने वाले ने, महागुरु के आचार को देख कर, उन्हें घाट मुड़ी तृण दिया । बोधिमत्त्व तृण से, बोधिपण्ड पर चढ़ दक्षिण-दिशा में उत्तर की ओर मुँह करके खड़े हुए । उस समय दक्षिण चक्रवाल दब कर, मानो धवीधि (नरक) तक नीचे चला गया, उत्तर-चक्रवाल ऊपर उठ कर, मानों भवाप तक ऊपर चला गया । "माजूम होता है, यहाँ मम्बुद्धत्व नहीं प्राप्त होगा" सोच, बोधिमत्त्व प्रदक्षिणा करने हुए, पश्चिम दिशा की ओर जा पूर्व की ओर मुँह करके खड़े हुए । तब पश्चिम चक्रवाल दब कर, मानो धवीधि (नरक) तक नीचे चला गया । पूर्व-चक्रवाल ऊपर उठ कर, मानो भवाप तक ऊपर चला गया । वह जहाँ जहाँ जाकर ठहरे, वहाँ वहाँ मेमियों को सम्बोध करके, गभी के मझरे निढाये हुए, राकट के पट्टि के सङ्ग महागुरु की ऊँची नीची हो उठी । "माजूम होता है, यहाँ भी बोधि (=ज्ञान) की प्राप्ति नहीं होगी" सोच, बोधि-मम्ब प्रदक्षिणा करने उत्तर दिशा की ओर जा दक्षिण की ओर मुँह कर खड़े हुए । तब उत्तर का चक्रवाल दब कर, मानो धवीधि (नरक) तक नीचे चला गया, दक्षिण चक्रवाल ऊपर उठ कर, मानो भवाप (मोक) तक ऊपर उठ गया । माजूम होता है, यह भी बुद्धत्व-प्राप्ति का स्थान न होगा" सोच, बोधिमत्त्व प्रदक्षिणा करने पूर्व दिशा की ओर जा, पश्चिम की ओर मुँह करके खड़े हुए । पूर्व-दिशा, गभी बुद्धों के बैठने का स्थान है इसलिए न क्षिणी है, न बीजिनी है । "यह सभी बुद्धों के भाग्यपक्व स्थान है, (यही) दुःख-मञ्जर के विध्वंस का स्थान है"—यान, (बोधिमत्त्व ने) उन बुद्धों के छोड़ों को गहक कर हिलाया । उनी मन्वय बीजहृत्त्व का भागन बन गया, धीर बद्ध तृण ऐसे (मुन्दर) रूप में बैठ करे, जैसे (मुन्दर) रूप में कोई चतुर विचकार घमवा दिव्य (प्रेम) का विचित नहीं कर सकता । बोधिमम्ब ने बोधिवृक्ष को भी पोट की ओर करके, दुःख चित्त हो विरक्त दिशा—“जाते मेरा चमका, मने, नहीं हो क्यों न





पीछे से चन कर करें।" महापुरुष ने भी सब देवनाभों के भाग जानें के कारण तीनों दिशाओं को खाली देखा। फिर उत्तर-दिशा की ओर ने भार-मेला को घाने बहुत देस—“यह इतने लोग भेरे सकेने के विरुद्ध इतने प्रयत्नशील हैं। आज यही माना, पिता, भाई या दूसरा कोई सम्बन्धी नहीं है। मेरी दस पारमिताएँ ही शिरकाल से परिशोधित भेरे परिजन के समान हैं। इसलिए इन पारमिताओं को ही दास बना कर, (इस) पारमिता-शास्त्र को ही बना कर, मुझे यह सेना-गमूह विष्णुस करना होगा।” (यह सोच) दस पारमिताओं का स्मरण करते हुए बैठे रहे।

तब मार देव-गुप्त ने सिद्धार्थ को भगाने की इच्छा से माँची उत्पन्न की। तत्काल (उगी दास) पूर्व, पश्चिम से ऊष्णवात उठ कर, अर्ध-योजन, (योजन), दो योजन और तीन योजन तक के पर्वत-शिखरों को उसाइती, वृक्षों को उन्मूलन करती, चारों ओर ग्राम-नगरों को पूर्ण विध्वन करती घाने लगी। त्रिभु महापुरुष के पुष्प-सेज से उसकी प्रचटना बोधिमत्त्व के पास पहुँचते पहुँचते (इतनी निर्वन्ध हो गई कि) उनके बाँवर का कोना भी न हिला लगी। तब पानी में डुबाने की इच्छा से उसने भयकर महा-बर्षा शुरू की। उसके दिव्य दन ने ऊपर ली (फिर) हजार तहो वाले बादल बरमाने लगे। वर्षा की माराओं के ओर से पूर्वी में छेद पड़ गये। वन-वृक्षों की ऊपरी चोटियों तक बाढ़ पा गई, तो भी, (यह) महागरुड के बाँवरों को प्रयोग की बूँदों के समान भी न भिगो लता। उसके बाद पत्थरों की वर्षा की। बड़े बड़े घुर्घा-मार करने लगे पर्वत-शिखर आकाश-मार्ग में घाने, सेंचिन बोधिमत्त्व के पास पहुँच कर दिव्य-गुणों के मुखे दन गये। उसके बाद आबूध-वर्षा आरम्भ की। एक बार, द्विबार, त्रिबार, चरित (—नसवार), चरित, नीर आदि प्रचलित आबूध आकाश मार्ग में घाने लगे, (सेचिन) बोधिमत्त्व के पास पहुँच कर (यह भी) दिव्य-गुण दन गये। उसके बाद चट्टानों की वर्षा की। साथ साथ रंग के चट्टान आकाश में दगमने लगे, (सेचिन) बोधिमत्त्व के पैरों पर वह दिव्य-गुण दन कर गिर गये। उसके बाद राख की वर्षा की। अत्यन्त उष्ण धमिलूनी आकाश में दगमने लगी, (सेचिन) बोधिमत्त्व के चरणों पर वह चन्दन-वर्षा दन कर गिर लता। तब रेत की वर्षा की। घुबलानी, प्रचलित, चरित गुप्त बाढ़वा आकाश में दगमने लगी, (सेचिन) बोधिमत्त्व के चरणों पर वह दिव्य-

पुनः वन गिर पड़ा। तब कीचड़ की दया की। धुधवाता प्रज्वलित कीचड़  
बागान से बरसने लगा; (सेबिन) बोधिसत्व के पैरों पर यह दिव्य-लेप वन  
गिर पड़ा। तब मार देव-मुत्र ने कुमार को भगाने की इच्छा से अन्धकार कर  
दिया। यह अन्धकार चारों तरफ से घनघोर अन्धकार था, तो (भी) बोधिसत्व  
के पास पहुँच, मूर्ख प्रमा से विनष्ट सँपेरे की भाँति अन्धधीन हो गया।

इस प्रकार मार जब यादु, यशो, पायस, हृषिकार, धनवती राग, धालू,  
कीचड़, अन्धकार की दया से (भी) बोधिसत्व को न भगा सका तो (अपनी  
परिचय से बोला) — “मर्ने ! क्या लड़े हो। इस कुमार को परवडो, मारो,  
मलाओ” और इस प्रकार परिचय को आत्मा देकर, अपने आन गिरिमेतल हाथों  
के कर्ण पर बैठ, (अपने) शक को से, बोधिसत्व के पास पहुँच कर बोला —  
“निशार्थ ! इस आत्मन से लड़, यह (आत्मन) मेरे लिए नहीं, मेरे लिए है।”  
महामार ने उनके यवन को कुल कर पड़ा — “मार ! तू ने न दस पारमिताएँ  
पूरी की, न उन्नतरनिताएँ, न परमार्थ-पारमिताएँ ही, न तूने पाँच महापाप  
हो किने, न आतिष्ठि न मोद-हित काम किने न ज्ञान का आचरण दिया। यह  
आत्मन मेरे लिए नहीं, मेरे ही लिए है।

मार अपने शेष के पैरों को न रोक सका और उमने महापुरुष पर शक  
पराजित। महापुरुष ने (अपनी) दस पारमिताओं का स्मरण किया, और उनके  
ऊपर, वे आनुष पूनों का बँझा बन कर उतर गये। यह रही लेंड बन था,  
जिसे बरि और रिनी, मार बूझ होकर पोरता तो एक डोल पायस-बागान की  
दोनों के बहुर की उगड़ लंड लंड कर देता। जब यह बोधिसत्व के लिए मागमो  
का बँझा बन गया, तब बाकी मार-परिचय ने आत्मन से भगाने के लिए बरि  
रही पचर की निताएँ फेंकी। यह पचर की निताएँ भी, दस पारमिताओं का  
स्मरण करने ही महापुरुष के पास था वह, पुनः आत्मन बन कर, दूसरी तर  
गिर गयी।

अपमान के निजारे पर लड़े देव-अन्ध, सर्वत्र पचर पचर गिर उठा  
उठा कर लेग गये थे। “मो ! निशार्थ-कुमार का सुन्दर स्मरण गल हो गया।  
अब यह क्या करेगा ?” पारमिताओं को पूरा करने वाले बोधिसत्वों के  
दुष्पुरुष-निषेध के दिन (को) आत्मन प्रज्वलित हैं, यह मेरे लिए ही है। कर्ण  
वले मार के महापुरुष ने पूरा, “मार ! मेरे हाथ देखें का बँझा आत्मन है ?”

में शाला-बपन, सनाथों में सना-कमत, आकाश में मटवने वाले कमल और शिला-तल को फोड़ कर ऊपर ऊपर सान सान होकर (खिलने वाले) दण्ड-पुष्प भी (खिल) उठे ।

दस सहस्र सौक धानु घुसा कर रखी हुई माला के सदृश या मुखारवि पुष्प-राश्या के सदृश हो गये थे । चक्रवालों के बीच के घाउ सहस्र 'लोकान्तर' (जो) पहले साग सूर्यों के प्रकाश से भी प्रकाशित नहीं होते थे; (अब) चारों ओर प्रकाश से प्रकाशित (=एक भासा) हो रहे थे । चौतर्फी हवा में योजन गहरा महासमुद्र भीठे जल वाला हो गया था । नदियों का बढ़ना रुक गया । जन्मान्त को रुक दिखाई देने लगा था । जन्म के बढ़ते सज्ज सुनने लगे थे । जन्म के पशु पाँव से (चलने) लग गये थे । (बड़ियों की) हथगो, बेड़ी आदि बन्धन टूट कर गिर पड़े । इस प्रकार अनन्त प्रमा-शोभा ॥ पूजित (ही) अनेक प्रकार की भारव्यंकर घटनाएँ घटित हो रही थी ।

तब बुद्ध ने बुद्धत्व-ज्ञान का साक्षात् कर, सभी बुद्धों द्वारा कहे गये उगान (प्रीति-वाक्य) को कहा है :—

“बुद्धशायी जन्म बार बार लेना पड़ा । मैं संसार में (शरीर स्वी गृह को बनाने वाले) गृह-कारक को पाने की सोच में निष्फल भटकता रहा । लेकिन गृह-कारक ! अब मैंने तुम्हें देख लिया । (अब) तू फिर गृह निर्माण न कर सकेगा । तेरी सब बड़ियाँ टूट गईं, गृह-निर्माता बिखर गया । विसर्ग निर्वाण प्राप्त हो गया; तुल्ला का क्षय देख लिया ।”

यह पुनिन देवलोच ने धारण्य करके यहाँ बोधिमण्ड में बुद्धत्व (=मर्त्य-ज्ञान) प्राप्ति तब की बात 'अविद्वुरे निदान' बही जागी है ।

## ग. सन्तिके निदान

### (१) पौचि-वृक्ष के आसपास

लेकिन 'सन्तिके निदान' (का है) ? 'अगवान् धारण्यो' में अनाथ

<sup>१</sup> अगवान्धुर से १० मील पर वर्तमान एट्टे बेटे (त्रि० लोका, धम्म-प्रान्त) ।

विभिन्न के आशय बोलने में विहार करते थे" । यैसातो<sup>१</sup> ने महायान की सूक्ष्मता आत्मगतों विहार करते थे ।" इस प्रकार उन उन स्थानों पर विहार करते समय का वृत्तान्त उन उन स्थानों पर ही मिलता है । जो कुछ इस विषय में कहा गया है, उसे भी आरम्भ से इस प्रकार समझना चाहिए :—

उस समय (=श्री ३ वाक्य) को वह कर (यहाँ) बैठे भगवान् के मन में हुआ—“मैं इस (कुछ) आत्मन के लिए बार भ्रमंसेप्प एक साल बत्त दीड़ता रहा; इसी आत्मन के लिए मैंने इतने समय तक, अपने भ्रमंसेप्प चीत को गर्दन से बाँध कर दिया; सुमन्विता आँखों और हृदय-मांस को निकाल कर प्रदान करता रहा; क्षातिव कुमार लुप्त पुन, कम्पाजिता कुमारी लुप्त पुनी नाशदेवी लुप्त नामों को दूसरों के दास बनने के लिए दिया । मेरा यह आत्मन, जय-आत्मन है, श्रेष्ठ-आत्मन है । यहाँ (इस आत्मन) पर बैठे मेरे सङ्कलन पूरे हुए हैं । मनो मैं यहाँ से नहीं उठूँगा” (यह सोच) वहाँ सरस समानातिनों (=आत्मनों) में रह, सप्ताह भर तक वहीं बैठे रहे । इनके बारे में कहा है—“भगवान् सप्ताह-भर तक एव ही आत्मन से विनुरित सुख का आनन्द लेते हुए बैठे रहे ।”

तब कुछ देवताओं के मन में ऐसा संदेह उत्पन्न हुआ, जिदार्थ कुमार को मनो भी (कुछ योग) करना बाकी है । इसीसे यह आत्मन के मोह को नहीं छोड़ता है । आत्मा ने देवताओं के संदेह को जान, उसे हटाने के लिए, आकाश में जाकर जनक-आतिहार<sup>२</sup> दिखाई । महाबोधिसत्त्व ने की गई यह आतिहार्य, (देह-)नमस्त्रिनों के समानन के समन पर की गई आतिहार्य, और पाटिरपुन (परिवावर) के समानन पर की गई आतिहार्य—ये सब आतिहार्य, गडन वृक्ष के नीचे की गई जनक-आतिहार्य जैसी ही हुई थी । इस प्रकार इस आतिहार्य में देवताओं के संदेह को दूर कर, आत्मा ने (वज्र-) आत्मन से उरा सोड़ा

<sup>१</sup> बजाड (वि० मुद्राकरपुर) के प्रायः २ मील उत्तर पर्वतान कीलुमा, जहाँ आज अजोद-स्थान खड़ा है ।

<sup>२</sup> विनयसिद्ध, महायान ।

<sup>३</sup> विनय-चमत्कार ।

में शाखा-ब्रह्मल, सताग्रों में सता-ब्रह्मल, आकाश में सटवने वाले ब्रह्मल और शिला-सल को फोड़ कर ऊपर ऊपर साठ साठ होकर (चिलने वाले) दगक-पुष्प भी (चिल) उठे ।

इस सहस्र लोक पातु घुमा कर रखी हुई माला के सदृश या मुखसंगि पुष्प-शय्या के सदृश हो गये थे । चक्रवालों के बीच के घाट सहस्र 'लोकान्तर' (जो) पहले साठ सूर्यों के प्रकाश से भी प्रकाशित नहीं होते थे, (अब) चारों ओर प्रकाश से प्रकाशित (=एको भासा) हो रहे थे । चौदसी हजार योजन गहरा महासमुद्र भीठे जल वाला हो गया था । नदियों का बहना रुक गया । जन्मान्ध को रूप दिखाई देने लगा था । जन्म के बहरे हस्त सुनने लगे थे । जन्म के पशु पौध से (चलने) लग गये थे । (बदियों की) हथकड़ी, बेड़ी आदि बन्धन टूट कर भिर पड़े । इस प्रकार अनन्त प्रमा-शोभा से पूरित (हो) अनेक प्रकार की आश्चर्यकर घटनाएँ घटित हो रही थीं ।

तब बुद्ध ने बुद्धत्व-ज्ञान का साक्षात् कर, सभी बुद्धों द्वारा बहे गये उदान (प्रोति-वाक्य) को बहा है :—

“कुलवापी जन्म बार बार लेना पड़ा । मैं संसार में (तरीर कपी गृह को बनाने वाले) गृह-कारक को पाने की श्रम में निष्फल भटकता रहा । लेकिन गृह-कारक । अब मैंने तुम्हे देख लिया । (अब) तू फिर गृह निर्माण न कर सकेगा । तेरी सब कठिपियाँ टूट गईं, गृह-सिंहर बिखर गया । चित्त निर्वाण प्राप्त हो गया; तुम्हा का अन्ध देख लिया ।”

यह पुणित देवलोक से आरम्भ करके यहाँ बोधिमण्ड में बुद्धत्व (=मर्ष-ज्ञान) प्राप्ति तक की यात्रा 'अविदूरे निदान' कही जाती है ।

## ग. सन्तिके निदान

### (१) बोधि-वृक्ष के आसपास

लेकिन 'सन्तिके निदान' (क्या है) ? “अवसान् आवस्ती” में अनाथ

<sup>१</sup> बसरात्मपुर ॥ १० भील पर वर्तमान सहेट महेट (त्रि० गोपडा, पुस्त-प्राप्त) ।

विष्णु के आराम जेतवन में विहार करते थे" । बंशाली<sup>१</sup> में महायन की कूटागार शाला में विहार करते थे ।" इस प्रकार उन उन स्थानों पर विहार करते समय का वृत्तान्त उन उन स्थानों पर ही मिलता है । जो कुछ इस विषय में कहा गया है, उसे नी आरम्भ से इस प्रकार समझना चाहिए :—

उस उद्यान (=प्रोति वाक्य) को कह कर (यहाँ) बैठे भगवान् के मन में हुआ—“मैं इस (वृक्ष) आसन के लिए चार अनन्तकाल एक साथ कल्प दौड़ता रहा; इसी आसन के लिए मैंने इतने समय तक, अपने अलङ्कृत सीस को गर्दन से काट कर दिया; सुमञ्जित आँखों और हृदय-भास को निकाल कर प्रदान करता रहा; जालिन कुमार सदृश पुत्र, कृष्णाजिना कुमारी सदृश पुत्री मातृदेवी सदृश भार्या को दूसरों के दास बनने के लिए दिया । मेरा यह आसन, जय-आसन है, ध्येयासन है । यहाँ (इस आसन) पर बैठे मेरे सकलत्व पूरे हुए हैं । अनी में यहाँ से नहीं उठूँगा” (यह सोच) दसों सरय समापत्तियों (=ध्यानों) में रत, सप्ताह भर तक यहाँ बैठे रहे । इनके बारे में कहा है—“भगवान् सप्ताह-भर तक एक ही आसन से दिगुक्षित मुख था आनन्द से हुए बैठे रहे ।”

तब कुछ देवताओं के मन में ऐसा सन्देह उत्पन्न हुआ, ‘सिद्धार्थ कुमार को अभी भी (कुछ योग) करना बाकी है । इनसे यह आसन के मोह को नहीं छोड़ता है ।’ शास्ता ने देवताओं के सन्देह को जान, उसे हटाने के लिए, आवास में जानर दमक-प्रातिहार्य<sup>२</sup> दिखाई । महाबोधि-मण्ड में की गई यह प्रातिहार्य, (देह-)सम्बन्धियों के समागम के समय पर की गई प्रातिहार्य, और पाटिकपुत्र (परिवाजक) के समागम पर की गई प्रातिहार्य—ये सब प्रातिहार्य, गण्डन वृक्ष के नीचे की गई दमक-प्रातिहार्य जैसी ही हुई थीं । इस प्रकार इस प्रातिहार्य से देवताओं के सन्देह को दूर कर, शास्ता ने (वक्ष-) आसन से खरा छोड़ा

<sup>१</sup> बंशाली (जि० मुजफ्फरपुर) के प्रायः २ मील उत्तर वर्तमान कोल्हूवा, जहाँ आज भी शोक-स्तम्भ खड़ा है ।

<sup>२</sup> दिनमण्डक, महायग्य ।

<sup>३</sup> दिव्य-चमत्कार ।



पारमिता, उत्तमापारमिता पूरा नहीं की; इसीलिए मैं इस जन्मा नहीं हुआ” (सोच) दसवीं रेखा खींची। ‘मैंने इसकी तरह (अर्थात् इन्द्रिय आदि) इन्द्रियों की उन्नत अनुन्नत अस्तित्व सम्बन्धी असाधारण ज्ञान की प्राप्ति के आशय भूत दस पारमिताओं की पूर्ति नहीं की; इसीलिए मैं इस जन्मा नहीं हुआ” (सोच) ग्यारहवीं रेखा खींची। वैसे ही ‘मैंने इसकी तरह असाधारण आराधन-अनुशासन-ज्ञान, पा महाभारत समाप्ति (=अन्त) ज्ञान, अन्त-आमिष्टान् ज्ञान, अन्तपरम-ज्ञान तथा सर्वज्ञान ज्ञान की प्राप्ति के आशय दस पारमिताओं की पूर्ति नहीं की। इसीलिए मैं इस जन्मा नहीं हुआ (सोच) सोनहवीं रेखा खींची। इस प्रकार, इन बारणों से (देवदुर्ग मार) महामार्ग पर मोतह तरोरे खंचते बँठा रहा।

उत्त मनम तुल्यता, अरति तथा रत्ना (=राग) नामक मार की (तलों) बन्धनों में ‘हमारा पिता दिखाई नहीं दे रहा है, वह इस समय कहाँ है’ (सोच) हँडते हुए उसे सिद्ध-चित्त भूमि कुदंश (=सिद्धि) देता। उन्होंने पिता के समीप जा पूछा—‘तब ! आज किस लिए दुःखी तथा सिद्ध-चित्त है ?’

‘अम्मा ! यह महा-अनन्य मेरे अधिकार से बाहिर हो गया। इतने समय तक देखते रहते भी इसके धिक् नहीं देख सका। इसीलिए मैं दुःखी तथा सिद्ध-चित्त हूँ’ ‘यदि ऐसा है, तो मोक्ष मत करो। हम इसे अपने घर में बरके से भायेंगे।’

‘अम्मा ! इसे कोई घर में नहीं बर सज्जा। यह पुरुष अचल अर्थात् प्रतिष्ठित है।’

‘तब ! हम निश्चय है। हम उसे अपनी राग आदि के पारा में बाँध कर ले भायेंगे। आज चिन्ता न करो’ (यह) यह भगवान् के पास जा उन्होंने पूछा ! ‘अनन्य ! हमें अपने घरों की सेवा करने दो।’

भगवान् ने न उनके कथन को सुना, न आँस खोज कर (उनकी ओर) देता। यह अनुन्नत, उत्पत्तिहीन (=निर्वाण) में रह हो, विनिरुद्धित, विरिक्त (=एकान्त) नृत्त का अनुभव करते बैठे रहे। तब मारकबन्धनों ने मोक्ष—‘पुरुषों की रवि भिन्न भिन्न होती हैं। विनी की बन्धनों प्रिय लगती हैं, विनी की नव तरंगिता और विनी की बीच की आयु की नम्यवस्त्रों और विनी की प्रीति। (आमों) हम इसे भिन्न भिन्न प्रकार में प्रयोजन दें।’ तब उन्होंने सी सी रुच धारण दिने। बुझाते बनी, अन्नूता हुई, एक बार प्रनूता, दो बार प्रनूता, नम्यवस्त्रों तथा प्रीति, दिनों दन दन कर छ बार भगवान् के पास आ



कर पूछा—“धर्म ! हमें घरने परमो की सेवा करने दो !” भगवान् ने उस (कथन) को भी मन में नहीं लिया। वह उग अनुरूप, जातिर्गति (—निर्वाण) में रह, विमुक्त-चित्त ही रहे।

(इस विषय में) कोई कोई आचार्यों कहते हैं—“उन्हें बड़ी स्थिरों के स्वरूप में देख, भगवान् ने अधिष्ठान किया, कि यह सगुण दन्त और रंगों केना हो जायें” किन्तु यह (कथन) ग्रहण करने योग्य नहीं है, क्योंकि बुद्ध इस प्रकार का अधिष्ठान नहीं करते। हाँ, भगवान् ने, “तुम जाओ। जाहे यह सब प्रयत्न करती हो ? जो विरागी नहीं हैं उन लोगों के सम्मुख यह सब करना चाहिए। तपोवन का राग नष्ट हो गया, द्वेष (—क्रोध) नष्ट हो गया; मोह नष्ट हो गया” यह अपनी चित्तशुद्धि के विषय में कहा :—

“जिसके जब को पराजय में बदला नहीं जा सकता, जिसके ज्ञोते (राग, द्वेष, मोह फिर) नहीं लौट सकते; उस वे-निश्चय (अरुह—स्वान-रहित), अनन्तदर्शी बुद्ध को किस रास्ते पर सक्रोने ? आस रखने वाली जितकी विषय हवी तुण्णा कहीं भी ले जाने लायक नहीं रह गई; उस अरुह, अनन्त दर्शी बुद्ध को किस रास्ते से पर सक्रोने ?

इन धर्म-पद के बुद्ध-वर्ण (१४) में साईं दो गाथाओं को वह धर्मोपदेश किया। तब वे मार-बन्धायें हमारे पिता ने सत्य ही कहा था, “भईन् सुगन को राग (के बन्धन) में लाना भासान नहीं।” (सोच) पिता के नाम कभी गई। भगवान् भी सप्ताह बिना कर वहाँ से मुचलिन्द वृक्ष के नीचे चले गये।

### (३) मुचलिन्द वृक्ष के नीचे

उस समय सप्ताह भर की बरानी उत्पन्न हो गई। सर्दीं बारि से बचने के लिए, माय राज मुचलिन्द ने फन नाम सान गेंदुरी बनाई। उसमें गन्धकुटी में बाधारहित विचरने की तरङ्ग, विमुक्ति मुख का आनन्द लेने हुए, (भगवान् ने) सप्ताह बिनामा फिर राजावतन (—मुख) के पास पहुँच, वहाँ भी विमुक्ति मुख का आनन्द लेते हुए बैठे रहे। इस प्रकार यह सात सप्ताह पूरे हुए। इन सात सप्ताहों में (भगवान्) ने न मुख धोया, न शरीर-शुद्धि की, न मोहन ही किया। (सब समय) (सारे समय को) ध्यान-मुख, मार्ग-मुख और फन (—प्राप्ति के) मुख में ही व्यतीत किया।

तब सात सन्तानों के दोहमे घर, उनचारों दिन शान्ति की मूर्त पाने की इच्छा हुई। देवेन्द्र घर में हरे लाल दी। शान्ति ने उसे गारा। उल्लेख उन्हें लौब (==लौरी बुद्धि) हुआ। तब घर में ही नागलगा की पादुम (दन्तवत्) और मुख धोने के लिए पानी ला दिया। बूढ़ उस शत्रु को घर, अनेकत-पर (==लौरी) पर पानी से नुह धो, फिर राजापात्र के नीचे बैठे।

### (४) धर्म-प्रचार

उस समय तबलु और बल्लिक नामक दो व्यागरी, पाँच सौ गाड़ियों के साथ उत्तरी देश से परिचय-देश (==मध्य देश) की जा रहे थे। उनके बाली-सन्तानों, देवताओं ने गाड़ियों रोद बूढ़ के लिए आहार तैयार करने के लिए उन्हें उत्साहित किया। उन्होंने जाकर, सतू और पूए (==नष्टुनिष्ठ) से, शान्ति के पास जा, खड़े हो कर प्रार्थना की, 'भगवन् ! भगवान् ! कृपा कर इस आहार को ग्रहण करें।'

(मुखादा के) लौरी के ग्रहण करने के दिन ही भगवान् के पास अन्तर्धान हो गये थे। इसलिए भगवान् ने लौबा—'तथागत हाथ में लौ आहार ग्रहण नहीं करते; नै विरु (बल्लिक) ने आहार ग्रहण कैसे?' तब उनके विचार की जान कर चारों दिशाओं के चारों महाराजा इन्द्र नील-मणि के बने पास की लौ भाने। भगवान् ने उन्हें बल्लिकार कर दिया। फिर लौ के पास के पास के चार पास ने भाने। चारों देवतों पर अनुकम्पा करने के लिए भगवान् ने चारों पास की लौ, एक दूसरे के ऊपर रख अभिषेक किया कि वह एक हो जायें। चारों पास मुख द्वार पर प्रकट (चार) रेखाओं वाले हो, बिचले (पास) के परिमाण से एक पास बन गये। भगवान् ने उस मूलवान् पत्थर के पास में आहार ग्रहण किया। भोजन करके (दान) अनुमोदन किया। दोनों भाई बूढ़ नष्ट धर्म के शान्ति जाने में दो उषन के उषनक हुए। तब उनमें से एक के भाने लौ के लिए बूढ़ के ग्रहण से भगवान् ने फिर पर ग्रहण हाथ

—

भगवन् के न करने से यह बूढ़ भान धर्म इ क क इच्छा लौ

को फेर कर (घरने कुछ) बातों (=केश) को दिया। उन्होंने घाने नगर में पहुँच, उम केन को भोतर रख, (ऊपर से) चँथ बनवाया।

सम्पक सम्बुद्ध भी वहाँ से उठ, भन्नात न्यभोष के पास जा, वहाँ न्यभोष (बुध) के नीचे बैठे। तब वहाँ बैठे ही उनके मन में घाने घनुभूत धर्म की गम्भीरता का विचार उत्पन्न हुआ (तब) बुद्धों के सम्मेलन "इम धर्म का मैंने घनुभव किया है..." (इस प्रकार) दूसरों को धर्मोपदेश देने की प्रतिभ्या का विचार (=विचार) उत्पन्न हुआ। तब सहस्रवर्षि ब्रह्मा ने "घरे ! लोह नाश हो जायगा, घरे ! लोह विनाश हो जायगा" कहने, दस साहस्र शक्रापी से शक्र-मुगान—गन्धुपित्त-मुनिमिन-वज्रवर्षी-महाप्रह्लाभो को ले कर, घाप्पा के पास जा, "मन्ते ! भगवान् ! धर्मोपदेश करें। सुपत्त ! धर्मोपदेश करें" इत्यादि क्रम से धर्मोपदेश करने की प्रार्थना की।

#### (५) घनारस (सारनाथ)

घाप्पा उसे प्रतिज्ञा दे, सोचने लगे, "मे वहुने जिसे धर्मोपदेश करें?" "इम धर्म को घाना-कल्पाय मीघ्र ही जान लेया" सोच कर देखा, तो पता लगा कि उसे मरे एव मज्जा हो गया। तब उद्भ के बारे में ख्यात घाया। मापून हुआ, वह भी (उगी) राज को मर गया। (तब) सोचा—"वज्रवर्षीय भिगुषी ने मेरा बहुत उपकार किया है।" वज्रवर्षीय भिगुषी के बारे में प्रश्न हुआ, 'वह इम समय वहाँ है?' सोचने हुए, बारगमी (बनारस) के मुगदाव<sup>१</sup> में (बिहने है) जान, वहाँ जाकर धर्मेश्वर प्रवर्तित करने का विचार दिया।

कुछ दिन कुछ बोधिमण्ड के घाम पास ही विज्ञाचार कर शिरा करने रहे। घापाइ पूर्णिमा के दिन बनावग पहुँचने के विचार से, चतुर्दशी को शन-घाम, गहरे ही (=ममय) पास पीकर से, अष्टासह बीरन के मार्ग पर चल रहे। रात्रि में 'उत्त नामक आर्चिक' को देख कर, उसे घाने 'दुई' होने की बात कह, उगी दिन घाम के समय श्रवितान पहुँचे।

<sup>१</sup> वर्तमान सारनाथ बनारस।

<sup>२</sup> इस समय के गम्य सम्प्रदाय का एक सम्प्रदाय।



कर अनन्त-लक्षण सूत्र का उपदेश किया। देवना की समाप्ति पर पाँचों स्फटि ग्रहन्-कन में स्थित हुए।

सब शास्त्रा ने मन कुन-पुन को योग्यता (=उपनिस्मय) देव, उम्मी उन विरक्त हुए, पर छोड़ कर निकले (मन) को, "मन ! मा ।" वह बुनाया। उम्मी रात को उसे सोलमापति-कन, (घोर) मगने दिन ग्रहन्-कन में प्रतिष्ठित कर, उसके घोर मो जीवन (२४) विनों को "भिक्षुघो ! माघो"—बचन द्वारा प्रश्रव्या दे कर 'ग्रहत्व' प्राप्त कराया।

### (७) उरुवेला की ओर

इस प्रकार लोक में इकसठ ग्रहन् हो गये। वर्षा-नाम की समाप्ति पर शास्त्रा ने 'प्रधारणा' कर, "भिक्षुघो ! चारिका करो . . ." (वह) भिक्षुघो को साठ दिशाओं में भेज, स्वय उरुवेला को जाते हुए, मार्ग में कणासिप वन-सद में तीस भद्रवर्गीय कुमारो को दोषिन (=विनीत) किया। उन (कुमारों) में जो सब से पिछला था, वह ओनापन्न जो सर्वथेष्ट था वह मनागामी हुआ। उन सब को भी "भिक्षुघो ! माघो ।" बचन से ही प्रश्रित कर, (भिन्न भिन्न) दिशाओं में भेज, स्वय उरुवेला पहुँच (वहाँ) तीन सटस पाँच सौ प्राणिहर्ष (=चमत्कार) दिला, सहस्रो जटिलो सहित उरुवेला वाइयन भादि तीन जटिल भाइयों को विनीत कर 'भिक्षुघो ! माघो'—बचन से ही (उन्हें भी) प्रश्रित कर गया-दीर्घ पर बँड, भाविष्ठ-वर्माप (=सूत्र) के उपदेश से (उन्हें) ग्रहन्-भाव में प्रतिष्ठित कराया। फिर उन सटस ग्रहन् में साथ (राजा) विम्बिसार को दी हुई प्रतिज्ञा को पूरा करने के लिए राजगृह नगर के समीप स्थित लट्टि-वन-उद्यान में पहुँचे।

### (८) राजा विम्बिसार का यौद्ध होना

राजा भगने मानी के मूँह से बुद्ध के जाने की बात सुन, बाह्य नयन (=निपुन) बाह्य-गृहपतिपों के नाथ, बुद्ध के पास पहुँचे। उनके वक्त्र में प्रवि

<sup>१</sup> वर्षा-समाप्ति पर शिवायगी।

<sup>२</sup> गया सीमा, गया का महापोनि पर्वत है।

<sup>३</sup> मगध की राजधानी।

<sup>४</sup> महावम्य (महासंस्कृत)।

<sup>५</sup> समुक्त नि० ४३:३६।

<sup>६</sup> नहुत=दस हजार।

तब बातें, मुनहने यत्न के चंदवे के ज्ञान प्रभा-पुंज प्रसारित करने बाने, चरणों में गिर ने प्रणाम कर, परिपक्व सहित एक ओर बैठ गया। तब उन ब्राह्मण-गृहस्थियों के मन में यह (शंका) हुई—'क्या उरवेत्त-वास्य महाभ्रमण (गौतम) का शिष्य हैं अथवा महाभ्रमण उरवेत्त-वास्य का (शिष्य) ? भगवान् ने अपने चित्त से उनके चित्त के विकृत को जान (उरवेत्त-वास्य) स्वयं को 'आपा' ने कहा :—

“उरवेत्त-आत्तो ! तवः कृशों के उपदेशक ! क्या देख कर (तुमने) आप छोड़ी ? काश्यप ! तुम से यह बात, पूछना हूँ, तुम्हारा भग्न-होत्र कैसे छूटा ?”

स्वयं ने भगवान् का अभिप्राय समझ कर कहा :—“रूप; शब्द, रस, गान-भोग, तथा स्त्रियाँ ये सब धर्म से (नित्यता हैं), ऐसा कहते हैं। लेकिन (उक्त) उपाधियाँ भ्रम हैं, यह जान कर, गिरकर चित्त हो, मैं ने धर्म करना तथा हवन करना छोड़ दिया।”

इस गया की वह अपने शिष्य-भाव के प्रकाशनाय, तथागत के चरणों में गिर रख, “भन्ते ! भगवान् ! आप मेरे गुरु (=आत्मा) हैं, मैं आपका शिष्य हूँ” कह, आपका मैं एक-जात, दो-जात-तीन-जात..... सात-जात जैसे तक, सात बार बढ़ ऊपर कर, तथागत को प्रणाम कर, एक ओर बैठ गया। इस प्रकार के चमत्कार को देख, लोग कहने लगे “अहो बुद्ध ! महाप्रज्ञानी हैं; बिन तथागत ने इस प्रकार के दुराग्रही, धरने की अर्हत् समझने वाले उरवेत्त-वास्य को भी उनके मन की जात को काट कर, दीक्षित किया ! भगवान् ने “न केवल अभी मैंने उरवेत्त-वास्य का धर्म किया है, अतीत-जात में भी किया है।” कह, तथा इस धर्म को स्पष्ट करने के लिए महानारद काश्यप जातक<sup>१</sup> कह, चार आर्ष सत्तों का प्रकाश किया। ग्यारह नहुत (ब्राह्मण-गृहस्थियों) सहित भगवन्-भोग (विनियोग) तीनमानसिकन में प्रतिष्ठित हुए। एक नहुत उपासक हुए।

बुद्ध के पाँच बैठे हो बैठे राजा (बालरत्न में धरने मन में उठे) पाँच

<sup>१</sup> जातक (२४४)

इच्छाओं को कह, निवारण ग्रहण कर, अगले दिन के लिए निमन्त्रण दे, ग्रामन से उठ, भगवान् की प्रदक्षिणा कर चला गया। अगले दिन, जिन्होंने तयाग्न को देखा था, वे भी, और जिन्होंने नहीं देखा था, वे भी—गभी बजारह बरोड राजगृह-निवासी, तयाग्न को देखने की इच्छा से ग्राम-बाल ही राजगृह में घटि-वन<sup>१</sup> को गये। तीन गव्युति मार्ग (भी) पर्य्याप्त नहीं था। साग घटि-वन उद्यान हमेशा भरा रहता था। जन समूह भगवान् के सुन्दर स्वरूप को देखने तृप्त नहीं होते थे। यह रूप का प्रकरण (=वर्ण-भूमि) है। ऐसे स्थान पर सक्षण-अनुव्यञ्जनादि के विस्तार के साथ तयाग्न के शरीर के सारे सौन्दर्य का वर्णन करना चाहिए।

इस प्रकार बुद्ध (दम वल) के सुन्दर शरीर के दर्शन के लिए ग्रामे बाले जन-समूह से उद्यान के और मार्ग के निरन्तर भरे रहने से एक भिक्षु को भी बाहिर निकलने का अवकाश नहीं रहा। उस दिन भगवान् को निराहार रह जाने की सम्भावना थी। ऐसा न होने देने के लिए, एक का आसन गर्म हुआ। वेवेन्द्र ने विचार करके, (आसन गर्म होने के) कारण को जाना, और बाह्य तक्षण (=माणवक) का रूप धारण कर, बुद्ध-धर्म-मय की स्तुति करते हुए, बुद्ध (दम-वल घारी) के सामने उभर देव-वल से भरने लिए जगह कर गाया बना कहा.—

अनासक्त (=विप्रमुक्त) संप्रमपुक्त पुराने जटिपारिषों (=जटिलों) के साथ (=सिगी-निकशा) तप्त सुवर्ण (सुवर्ण सवृक्ष) सप्तमी (=वसित) भगवान् राजगृह में प्रवेश कर रहे हैं।

मुक्त, विप्रमुक्त, पुराने जटिलों के साथ तप्त सुवर्ण से कवचान् मुक्त भगवान् राजगृह में प्रवेश कर रहे हैं।

उत्तीर्ण (=पार-प्राप्त) विप्रमुक्त, पुराने जटिलों ■ मुक्त, तप्त सुवर्ण जैसे कवचान् उत्तीर्ण भगवान् राजगृह में प्रवेश कर रहे हैं।

<sup>१</sup> 'यथा ही अच्छा होता, यदि मैं राज्यभिविक्त होता' आदि पाँच इच्छाएँ (महावग्ग)।

<sup>२</sup> राजगृह नगर के समीपवर्ती जटिपाँव (सद्विषय उद्यान)।

दत्त-दात (दाते); दत्त-भक्त (-भारो), दत्त धर्मों के ज्ञाता, दत्त गुणों से युक्त, सत्य धर्मों के साथ भगवान् राजगुरु में प्रवेश कर रहे हैं।"

उक्त शायद्यों ने बुद्ध का गुणानुपपन्न करते हुए (देवेन्द्र) धार्मिक चर्चा की। लोगों ने ब्राह्मण तरण (नागरिक) के रूप को मुन्दरता देते यह नागरिक ब्राह्मण मुन्दर हैं, हमने इसे पहले नहीं देखा। सोन, पूछा :—“यह नागरिक क्यों से (दाता) हैं ? किस का हैं ?” इसे सुन नागरिक ने यह शायद्यों की :—

‘सोने में जो धीरे हैं, सर्वत्र सत्य हैं, अहं हैं, मुक्त हैं; अद्वितीय बुद्ध हैं—मैं उनका लेखक (परिष्कार) हूँ।’

एक श्रुति भिक्षुओं के साथ बुद्ध (=राजा) ने, राज द्वारा बनाये गये धर्मों में राजगुरु में प्रवेश किया। राज ने बुद्ध-अनुयायि भिक्षु-समूह को भोजन (=आहार) के (आयोजन की)—‘मन्त्रों’ में बुद्ध-धर्म—‘नम’ (=विरल) के विषय में एक श्रुति। समस्त, वे समस्त, भगवान् के साथ आर्जुन। सन्धि (=सन्धि)—‘मन उद्योग बहुत दूर हैं। लेकिन हमारा अनुपपन्न उद्योग अधिक दूर नहीं हैं। बड़ी धारणा ज्ञान सत्य है। बुद्ध के योग्य निरात्मकता है। भगवान् ! हमारे स्वीकार करें।’ (बह) लोगों की भारी से पुनः समस्त में मुन्दरित, धर्म के राज राज को से कर सेकुपन उद्योग का राज करने हुए बुद्ध (=राजा) के साथ में एक राजा। उक्त धारणा की स्वीकृति में बुद्ध धर्म (=राजा) ने (सोने में) एक श्रुति—(हमारे) दूसरी श्रुति। उद्योग में सेकुपन की एक धीरे किन्नी निरात्मक (=अनात्मक) के राज करने के समस्त दूसरी श्रुति श्रुति। निरुत्त (अनात्मक) में भी अहंकार के धर्म-विषय, सोने किन्नी अनात्मक के राज करने एक दूसरी श्रुति श्रुति। (राज-राज) सेकुपन के राज राज राज के राज राज सेकुपन का राजा के

१. राजा बुद्ध धर्म-सोने-राजा का प्रवृत्ति



राजक राजगृह के समीप रहते थे। उनमें से (एक) सारिपुत्र ने भद्रविन्द स्वदिर को भिक्षा-भार करते देखा। वह प्रसन्न-चित्त हो, उनका सम्मान कर उनसे 'जो हेतुओं से उत्पन्न धर्म है . . . . . (—ये धम्मा हेतुप्पमवा. . .)' गाथा को गुन सौत्रभाषति फल में प्रतिष्ठित हुए। उन्होंने अपने मित्र मौद्गल्या-यन परिव्राजक को भी यह गाथा कही। यह भी सौत्रभाषति-फल में प्रतिष्ठित हुए। यह दोनों ही (अपने पूर्व आचार्य) सम्प्रदाय से भेंट कर, अपनी महनी के साथ शास्ता के पास जा प्रव्रजित हुए। उनमें से महानीद्गल्यायन (एक) सप्ताह में ही भर्तृत्व को प्राप्त हुए। सारिपुत्र पन्द्रह दिन में। शास्ता ने उन दोनों को प्रधान शिष्य (=मध्व-आचक) बनाया। सारिपुत्र स्वदिर ने त्रिषु दिन भर्तृत् पद प्राप्त किया, उसी दिन (बुद्ध) शिष्यों का सम्मेलन किया गया।

### (१०) शुद्धोदन का संदेश

संघासन के उसी बेंगुवन उद्यान में विहार करने समय, शुद्धोदन महाराज ने मुना—“मेरे पुत्र ने छः वर्ष तक दुष्कर तपस्या कर, बुद्ध के उत्तम पद को प्राप्त किया है। वह धर्म-उपदेश का प्रारम्भ (=धर्मचरणप्रवर्तन) कर, राजगृह के समीप बेंगुवन में विहार करता है”। फिर एक मंत्री (=धमाण) को बुला कर कहा —“भरे! मामो, तुम एक हजार भादवियों को साथ ले, राजगृह जाकर मेरे वचन से, मेरे पुत्र को कहो—‘आपके पिता महाराज शुद्धोदन (भातका) दर्शन करना चाहते हैं’, वह भीर मेरे पुत्र को (मुलाकर) ले कर मामो।”

“मच्छा देव !” वह उसने राजा के वचन को शिरोधार्य किया। फिर वह एक हजार भादवियों को साथ ले, सीमा ही साठ योजन चाले को पार कर (राजगृह) पहुँचा। बुद्ध (उस समय) (भिणु, भिणुगी, उपासक, उपासिका) चार प्रकार की परिपद् के बीच बैठ, धर्म उपदेश कर रहे थे। उसी समय वह विहार में प्रविष्ट हुआ। उसने ‘राजा का मेरा संदेश सभी पढ़ा रहे’ शीघ्र परिपद् के भन्त में सड़े सड़े शास्ता का धर्म उपदेश सुना;

‘ये धम्मा हेतुप्पमवा तेन हेतुं तथागलो चाह ! ततो च यो निरोधो, एवं धात्री महा समनो ।’

भीरू नहीं हो गये हूँ। फिर आँखों में आँसू आये। वह जान कर अपने प्रसन्न  
 होती। अन्त में निम्नलिखित : आँखों का हाथ लगा। उसी समय वे सब  
 लोग उस से एक-दूसरे-दूसरे हो गये। और सब के स्पर्श (अनुभूति) भी  
 हो गये।

‘आँसू पर आँसू होने पर आँखों-जैसे अस्त्र-जैसे आँखों का आँसू हो जाते हैं।  
 इसीसे अपने राजा के भये अपने ही नहीं बल्कि राजा ने जेब का हुआ  
 (अन्त) ही लौटा है। न कोई समाचार ही सुनाई देता है’ सोच, ‘अरे !  
 हा, वहाँ बह, उसी प्रकार में दूसरा अन्त भेजा। यह भी जा कर, पूरे  
 प्रकार से परिपक्व नहीं आँसू-जैसे आँसू का आँसू हो चुक रहा था। राजा ने इसी  
 प्रकार हवा हवा आँसूओं के साथ भी अन्त भेजे। सब अन्त अन्त  
 (आँखों-जैसे का) सब अन्त कर, चुनो साथ, यही दिखने लगे। कोई  
 नहीं कर समाचार भी करने वाला न निम्न से, राजा सोचने लगा—‘इसने  
 आँखों में मेरे आँखों का आँसू छोड़ दिया है। कोई समाचार तक नहीं दिया,  
 तो सब बात मेरे बदन की करेगा ?’ (इस प्रकार सोचते हुए) सारे राजकीय  
 परिपक्व पर विचार करते हुए, अपने बात बढाओ की देना। यह राजा का  
 सर्वोत्तम, (आँखों-जैसे का) आँखों, आँखों-जैसे अन्त था। यह  
 आँखों-जैसे के साथ एक ही दिना देना हुआ था (भीरू) साथ का चुनो-लेना  
 निम्न था। राजा ने उसे चुनो-लेना। कल-अन्त में। मैं अपने पूरे को देना  
 बहना है। और हवा आँखों को भेजा। एक आँखों की आँख कर समाचार  
 (अन्त) की कहे राजा नहीं है। आँखों का कोई दिखना नहीं। मैं अपने  
 को चुनो-लेना देना बहना है। सब मेरे पूरे को चुनो-लेना देना है ?’

‘अरे ! दिखो-लेना, दिखो-लेना (अन्त-जैसे) की अन्त निम्न।’

‘अरे ! दिखो-लेना (अन्त) का अन्त-जैसे मेरे पूरे को लेकर दिखो।’

‘अरे ! अन्त-जैसे अन्त-जैसे का अन्त-जैसे (अन्त) में, राजा-जैसे

का अन्त-जैसे अन्त-जैसे के अन्त-जैसे के अन्त-जैसे अन्त-जैसे के अन्त-जैसे

में राजा का अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे

अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे

अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे

अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे अन्त-जैसे



भी कि मोहन भर चले थे। रावजू से उठ मोहन (दूर) वर्तमानसमय से  
मन में पहुँचने की इच्छा से सीमा चारिका से चले थे। स्वयं भी मन्त्रालय  
के चले पहुँचने की सीमा को रावजू से पहुँचने की इच्छा से मन्त्रालय मार्ग से या रावजू  
के विधान स्वयं पर प्रकट हुए। रावजू ने स्वयं की देना प्रकट-विधान हो,  
(उत्ते) मन्त्रालय मार्ग पर विधान, मन्त्रालय विधान विधान विधान, मन्त्रालय विधान के  
स्वयं मोहन से रावजू भर भर दिया। स्वयं ने उठ रावजू चले का मन्त्रालय  
विधान। "देना रावजू मोहन चले" (रावजू ने कहा) "मन्त्रालय" से मन्त्रालय  
(=मन्त्रालय) के नाम या रावजू मोहन कहेंगे। (स्वयं ने उत्तर दिया)।

"मन्त्रालय कहाँ है?"

"मन्त्रालय! देना हवात मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय देना के मन्त्रालय  
पते हैं।"

रावजू ने मन्त्रालय कहाँ है? — "देना हवात मोहन को हवात चले मोहन  
रावजू से मन्त्रालय कहाँ है? देना, मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय से विधान (=विधान-  
रावजू) से मन्त्रालय। स्वयं ने मन्त्रालय विधान। रावजू ने स्वयं की (मन्त्रालय)  
पते रावजू विधान, मोहन (मन्त्रालय) से मन्त्रालय मन्त्रालय, मन्त्रालय मन्त्रालय  
के मन्त्रालय मन्त्रालय को देना रावजू स्वयं के हवात से विधान। स्वयं ने  
मन्त्रालय से मन्त्रालय देना, मन्त्रालय से मन्त्रालय देना, मन्त्रालय से मन्त्रालय  
से उठ विधान (=मन्त्रालय) मन्त्रालय मन्त्रालय (=मन्त्रालय) के हवात से देना।  
मन्त्रालय (=मन्त्रालय) से मन्त्रालय मन्त्रालय विधान। हवात मन्त्रालय मन्त्रालय  
मन्त्रालय (=मन्त्रालय) मन्त्रालय है।

रावजू ने मन्त्रालय (=मन्त्रालय) से मन्त्रालय कहाँ है? विधान (=मन्त्रालय) मन्त्रालय  
को। स्वयं ने मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय के मन्त्रालय "मन्त्रालय" मन्त्रालय  
पते मन्त्रालय, मन्त्रालय। मन्त्रालय मन्त्रालय पते मन्त्रालय (मन्त्रालय) मन्त्रालय के मन्त्रालय से  
पते है मन्त्रालय से मन्त्रालय को मन्त्रालय से मन्त्रालय मन्त्रालय से मन्त्रालय (=मन्त्रालय) से  
मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय है। मन्त्रालय मन्त्रालय से मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय  
मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय (=मन्त्रालय) विधान (=मन्त्रालय) मन्त्रालय से  
मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय है। (मन्त्रालय से मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय है।

रावजू ने मन्त्रालय के मन्त्रालय से मन्त्रालय मन्त्रालय से मन्त्रालय मन्त्रालय  
से मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय मन्त्रालय

के लिए स्थान पर विचार किया। उन्होंने स्वयं (नामक) शास्त्र के प्रारम्भ को रमणीय जान, वही सब प्रकार से मज्जाई करवाई। भगवानी के निर रहने गन्ध, पुष्प हाथ में ले, सब धनधारों में बँटवून, नगर के छोटे छोटे सड़कों तथा सड़कियों को भेज फिर राजकुमारों और राजकुमारियों को भेजा। उनके बाद स्वयं गन्ध, पुष्प, चूर्ण आदि से भगवान् की पूजा करने, (उन्हें) लक्ष्मणप्रणाम सिखा से गये। वहाँ बीस हजार चहूँवों के साथ (जा कर) भगवान्, बिछे थेंड बुद्ध के आसन पर बैठे। शास्त्र अभिमानी स्वभाव के थे। उन्होंने 'मिहिर-कुमार हमसे छोटा है, हमारा कनिष्ठ है, हमारा भानजा है, हमारा पुत्र है, हमारा नाती है', सोच छोटे छोटे राजकुमारों को बहा—“तुम प्रणाम करो। हम तुम्हारे पीछे बँटेंगे।” उनके इस प्रकार (बिना प्रणाम किये ही) बैठे रहने पर, भगवान् ने उनके मन की बात जान विचार—आति-सम्बन्धी मुझे प्रणाम नहीं कर रहे हैं। अच्छा तो मैं उनसे प्रणाम कराऊँगा” और अभिजा के सहारे ध्याना-वस्थित हो, आकाश में चढ़, उनके मिर पर पैर की भूली बखेरते हुए से, गन्धर्व वृक्ष के नीचे किये गये यमक नामक दिव्य-प्रदर्शन (यमक-प्रतिहार्य) जैसी प्रतिहार्य की।

राजा ने इस आश्चर्य को देख कर कहा—‘भगवान्! मैं उत्पन्न होने के दिन, तुम्हें काल देवता की वन्दना के लिए ले गया था; उस समय (तुम्हारे) चरणों को उलट कर आह्वान के सिर में लगे देख, मैंने तुम्हारी वन्दना की। वह मेरी प्रथम वन्दना (थी)। फिर खेत बोने के उत्सव के दिन, जामुन की छाया में सुन्दर शय्या पर बैठे रहने के समय, दिन ढल जाने पर भी जामुन के वृक्ष की छाया का बना रहना देख कर मैं (मैंने तुम्हारे) चरणों में वन्दना की थी। वह मेरी दूसरी वन्दना (थी)। अब पहले कभी न देखी गई यह प्रतिहार्य, देख कर भी, मैं तुम्हारे चरणों की वन्दना करता हूँ। वह मेरी तीसरी वन्दना है। राजा के वन्दना करने पर, एक शास्त्र भी ऐसी नहीं बचा, जो बिना वन्दना किये रहा हो। सभी ने वन्दना की। इस प्रकार भगवान् आति-सम्बन्धियों से प्रणाम करवा, आकाश से उतर बिछे आसन पर बैठे। भगवान् के बैठने पर आति-सम्बन्धियों का समूह अत्यन्त प्रसन्न (=सिखर-प्राप्त) हो सभी एकत्र चित हो बैठे।

तब महामेघ ने कमल-वर्षा (=गुल्फर-वर्षा) प्रारम्भ की। ताम्बे ॥ रण

का पानी, नीचे, शब्द करता हुआ बहने लगा। भीगने की इच्छा वाले भीगते थे, जो नहीं भीगना चाहते थे, उनके शरीर पर बूंद मात्र भी न गिरती थी। यह देख सभी चकित हुए, और बहने लगे—अहो! आश्चर्य! अहो! अद्भुत!

बुद्ध ने कहा कि यहाँ केवल अभी मेरे बंग के समागम के समय ही वर्षा नहीं बरसती पहले भी वह बरसों है” और इस अर्थ को स्पष्ट करने के लिए, महावैस्तन्तर-जातक<sup>१</sup> बही। धर्म उपदेश सुन, सभी उठ, प्रणाम कर चले गये। न राजा ने, न राजा के महामात्य ने, और न दूसरे किसी ने भी कहा कि भगवान् ! बस हमारी भिक्षा ग्रहण करें।

### (१२) सम्यन्धियों से मिलन

अगले दिन बीस हजार भिक्षुओं सहित बुद्ध (=शास्ता) ने वपितवस्तु में भिक्षाटन के लिए प्रवेश किया। (वहाँ) न किसी ने उन्हें भोजन के लिए निमन्त्रित ही किया, न किसी ने पान ही ग्रहण किया। भगवान् ने इन्द्रकीर्त्त<sup>२</sup> पर खड़े हो सोचा—“पूर्व के बुद्धों ने (अपने) कुल के नगर में कैसे भिक्षाटन किया? क्या बीच के घरों को छोड़ कर (चिरं) बड़े बड़े आरामियों के ही घर गये, अपना एक ओर से सब के घर?” फिर देखा कि एक बुद्ध ने भी बीच बीच में घर छोड़ कर भिक्षाटन नहीं किया है, (फिर) निश्चय किया—‘मेरा भी (कुल) अब यही (बुद्धों का) कुल है, इसलिए मुझे अपना यह कुल धर्म ग्रहण करना चाहिए। ऐसा करने से भविष्य में मेरे शिष्य (=श्रावक) मेरा ही अनुकरण करते (हुए) भिक्षाचार के व्रत को पूरा करेंगे।’ ऐसा (सोच), घोर के घर से ही, एक ओर से भिक्षाचार आरम्भ किया।

“आर्य सिद्धार्थकुमार भिक्षाचार कर रहे हैं” यह (सुन) लोग दुर्जले, तितल्ले प्रासादों पर से खिड़कियाँ खोल देखने लगे।

राहुन-माता देवी ने भी—‘आर्यबुध इसी नगर में राजाओं के बड़े भारी ठाट से सोने की पातली आदि में (चड़कर) घूमे, और आज (इसी नगर में)

<sup>१</sup> जातक (५४७)

<sup>२</sup> बित्ते के द्वार के बाहर खड़ा सम्ना।

वह चिर-दाढ़ी मुँडा, कापाय बस्त्र पहिन, कपास (=सागड़ा) हाथ में ले, भिक्षाचार कर रहे हैं ! क्या (यह) सोमा देना है' कह, भिक्षुकी खीन कर देना कि परम वैराग्य से उज्ज्वल (बुद्ध का) शरीर नगर की सड़कों को प्रमामित कर रहा है । चारों घोर व्याम भर प्रमा वाली, यत्तीस महापुरुष सज्जनों और यस्सी धनुष्यध्वजनों से अनकल, अनूपम बुद्ध सोमा से सोमायमान भगवान् को देना घोर (उसका) चिर से पाँच तक (इस प्रकार) भाठ नरनिह गाथाओं में वर्णन किया—

“बिकने, काले, कोमल, घुंघरवाले केज हैं; सुख्यं तद्गुण निर्मल तलशाना सलाह है, सुन्दर, ऊँची, कोमल, लम्बी नासिका हैं; नरनिह अपने रसिज-जाल को फैला रहे हैं ”

इत्यादि फिर (जा कर) राजा से कहा—“भाषका पुत्र भिक्षाचार कर रहा है ।”

राजा पचराया हुआ, हाथ से पोंड़ी सँभालने, जलड़ी जलड़ी निबल कर, बेग में जा, भगवान् के सामने सड़ा हो बोला—“भन्ते ! हमें क्यों लजवाते हो ? किम निष् भिक्षादन करने हो ? क्या यह प्रणट करते हो कि इनने भिक्षुओं के निष् (हमारे यहाँ) भोजन नहीं मिलना ?”

“महाराज ! हमारे बस का यही भाषार है ।”

“भन्ते ! निश्चय तो हम लोगों का बस महा सम्मान (=भन्तु) का शक्ति बस है ? हम बस में एक शक्ति भी तो बभी भिक्षाचारी नहीं हुआ ।”

“महाराज ! वह राज-बस तो भाषका बस है । हमारा बस तो दीनदूर-कीर्तिग्य . कादर्य (धादि) का बुद्ध-बस है । घोर दूगरे अनेक सदन बुद्ध भिक्षाचारी (रहे हैं), भिक्षाचार ने ही जीविता बनाते रहे हैं ।” उगी सनन सङ्घ में लड़े ही लड़े यह गाथा बड़ी —

“उद्योगो धामनी न कने, मुचरित कर्म का धाधरण करे, धर्माचारी (पुत्र) इन मोह में भी घोर परमोह में भी मुत्र-मूर्ख सोता है ।”

गाथा की समाप्ति पर राजा खोनामनि-कन में स्थित हुआ । (छिर) :-

“मुचरित कर्म का धाधरण करे, दुत्तरणि कर्म (=धर्म) का धाधरण न करे । धर्मचारी (पुत्र) इन मोह और परमोह में मुत्र पूर्ण सोता है ।” इन गाथा को सुन कर राजा लज्जामयी कन में प्रतिष्ठित हुआ । महाप्रमाण

प्राप्त' को हुए वह अनात्ममी प्राप्त की प्रविष्टि का हुआ । अन्त में मुमुक्षु के अन्त, ऐसे प्राप्त के पीछे, मुमुक्षु काया पर मोटे की मोटे धारों का प्रान्त हुआ । प्राप्ति को अनात्मप्राप्त पर योगाभ्यास धारि अन्तर्गत नहीं बनता था । (अन्ते) योग-प्राप्ति का वह अनात्मप्राप्त अन्त, अन्तर्गत का प्राप्ति में, अन्तर्गत प्रविष्टि अन्तर्गत को प्राप्त पर ही प्राप्त, अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत । अन्तर्गत के प्राप्त हुए अन्तर्गत-प्राप्ति को प्राप्त, ऐसे अन्तर्गत प्रविष्टि में था था पर अन्तर्गत की अन्तर्गत की । वह प्रविष्टि प्राप्त—प्राप्ति, अन्तर्गत की अन्तर्गत बारी बहने पर 'प्रति मोरे में हुए ही, तो अन्तर्गत अन्तर्गत मोरे प्राप्त अन्तर्गत; अन्तर्गत पर ही अन्तर्गत बहने' का अन्तर्गत ।

भगवान् राजा को पान दे, दो प्रधान सिप्यों (=मस्तिक, मीठा-पान) के साथ, राजकुमारी के दरबारगार (=रानी रथ) में जा 'राज्यवन्ता को ब्यापार-विषय बन्दना करने देगा, कुछ न सोचना' वह बिदे आग्न पर बैठे। उसने जल्दी से आ पंर पकड़ कर, सिर को पंरो पर रग, अपनी दरबारगार बन्दना की। राजा ने भगवान् के प्रति राज्यवन्ता के स्नेह-भावार् आदि सुन को कहा— 'भन्ते ! मेरी बेटी आरने बापाद-वत्न पहिने को सुन कर, तभी से बापाद-पारिणी हो गई। आरने एक बार भोग्य करने को सुन, एवाहासिणी हो गई। आरने लंबे पल्ल के छोड़ने की बात सुन, तरने पर मौने लगी। आरने माता, गन्ध आदि से विरत होने की बात सुन, माता गन्ध आदि से विरत हो गई। आरने पौहर पानो के 'रम सुन्दारी सेवा सुभूषा करेगे' ऐसा पत्र भेजने पर एक सम्पन्नी की भी मही देताहि ! भगवान् ! मेरी बेटी ऐसी गन्धगी है।'

‘महाराज ! इनमें (हुद) आनखें नहीं, इन समन तो आखरी सुरक्षा में रह, परिचय ज्ञान के साथ राजबन्धा ने अपनी रक्षा हो है। पहले तो बिना किसी रक्षण के, अपरिचय ज्ञान रखने भी, पर्वत के नीचे बिचरते समन अपनी रक्षा भी थीं’ यह ‘अन्ध’ विचार जातकी मृता, बद्ध धामन से लड़ कर चले गये।

इससे शिव (नन्द) राजकुमार का अभिषेक, गृह्यवेत्ता, विवाह—ये तीन मंगल-काल थे। उस शिव, भगवान् नन्द के घर जाकर, उसे प्रसन्नित करने



की इच्छा से नन्दकुमार के हाथ में पात्र दे भंगन बह, भंगन से उठ कर बन पड़े। (नन्द की नव वधू) जनपद-वस्त्राणी ने कुमार को पीछे जाते देखा पर, "भार्य पुत्र ! जल्दी भाइयो" वह मर्दन बड़ा कर देने लगी। राजकुमार भी (महोत्सव) भगवान् को 'पात्र बह्म कीजिये' न कह, बिहार (तक) चला गया। उमड़ी (धननी) इच्छा न रहने पर भी भगवान् ने उसे प्रशस्ति किया। इस प्रकार भगवान् ने कवितपुर जाने के तीसरे दिन नन्द<sup>१</sup> को साधु बनाना।

### (१३) पुत्र को दास-भाग

सातवें दिन राहुन-माना ने (राहुन) कुमार को भगवन् वर, भगवान् के पास यह कह कर भेजा, "ताम ! देन ! बीस हजार साधुओं श्रमणों के मध्य में (जो वह) मुन्हने उत्तम रूप वाले साधु (=श्रमण) हैं वही मेरे पिता हैं। उनके पास बहुत से लज्जाने से, जो उनके (वर से) निजलने के बाद से नहीं दिखाई देने। जा, उनके परामर्श माग। (उन्से कह) "ताम ! मैं (राज-) कुमार हूँ। धर्मिक प्राप्त करके चरणी (नरका) बनना चाहता हूँ। मुझे वन चाहिए। वन दें। पुत्र पिता की सम्पत्ति का स्वामी होता है।" कुमार भगवान् के पास जा, पिता का स्नेह या प्रमत्त-वित्त हो, "श्रमण ! तेरी छाया मुनमय है" वह घोर भी अपने अनुग्रह (कुछ कुछ) बहता रहा रहा।

भगवान् भोजन के बाद (दान का) महत्त्व कह भंगन से उठ कर चले गये। कुमार भी, 'श्रमण ! मुझे दास्य दें। श्रमण ! मुझे दास्य दें।' कहता भगवान् के पीछे पीछे हा गया। भगवान् ने कुमार को नहीं मीठाया। श्रमण भी उसे भगवान् के साथ जाने से न रोक सके। इस प्रकार वह भगवान् के साथ आराम तक चला गया। भगवान् ने मोखा—“यह पिता के पास के दिन वन का मंगिता है, वह (वन) मायागि है, मायादान है। क्यों न मैं इसे बोधिमण्ड में निज साक्षात् मान प्रकार का साधु-श्रम<sup>२</sup> दूँ। इसे धर्मिक बंगन का स्वामी बनाऊँ (ऐसा मोख) आनुष्यान् माग्निपुत्र की कहा—“हरि-

<sup>१</sup> निदान की बीसवीं और बीसवीं या मज्झिमकी प्रकरणों का पुत्र।

बड़ा, ताम (नरका), नरका निरुद्ध-मय (बहु-) धन राजा, स्वामी तथा प्रता।

पुत्र ! तो तो राहुल-कुमार को साधु बनाओ ।" राहुल-कुमार के साधु होने पर राजा को अत्यन्त दुःख हुआ । उस दुःख को न सह सकने के कारण राजा ने (उत्ते) भगवान् से निवेदन कर, वर माँगा—“अच्छा भन्ते ! धर्म (निजु लोग) माता पिता की आज्ञा के बिना (उनके) पुत्र को प्रवर्जित न करें” भगवान् ने राजा को वह वर दिया ।

छि एक दिन (भगवान्) राज-महल में प्रातःकाल के भोजन के लिए गये । (भोजन) कर चुकने पर, एक छोरे बैठे राजा ने कहा—“भन्ते ! आपके दुपार तनत्ता करने के समय, एक देवता ने मेरे पास आ कर कहा कि तुम्हारा पुत्र मर गया । उनके वचन पर न विश्वास करके उसके वचन का राज-दण्ड करते हुए मैंने कहा ‘मेरा पुत्र बुद्ध-वद प्राप्ति दिये बिना मर नहीं सकता’ ।

ऐसा करने पर, भगवान् ने कहा, ‘जब तुमने उस समय में, हठिमाँ दिखा कर, ‘तुम्हारा पुत्र मर गया’ कहने पर विश्वास नहीं किया, तो अब क्या विश्वास बरोगे ?’ इसके धर्म को स्पष्ट करने के लिए (भगवान् ने) महायम्मवाल जातक<sup>१</sup> कहा । क्या की समाप्ति पर राजा अनाथपिटिक में स्थित हुआ ।

### (६४) अनाथपिटिक का दान

इस प्रकार बिना की तीन कथाँ में स्थापित कर, भिक्षु-ग्रन्थ सहित भगवान् (वसिष्ठ-पुत्र ने बन कर) छि एक दिन राजगृह या सोनवन में दहरे । (उस) समय, अनाथपिटिक गृह-निर्माण की राहियों में नाम भर, राजगृह या अपने निज निज लेठ के घर दहरे या । वहाँ उसने भगवान् बुद्ध के उत्तर होने की बात सुनी । छि अत्यन्त प्रातःकाल (उठा छोरे) देवताओं के प्रसार के पुने द्वार से बुद्ध के पास पहुँचा । धर्मोपदेश सुन, सोनारति-मन में प्रविष्ट हो, दूसरे दिन भिक्षु-ग्रन्थ सहित बुद्ध को महादान दे, धारस्त्री आने के निज भगवान् (=गाला) से वचन लिया ।

(अनाथपिटिक ने) रास्ते में वैवासीय भोजन सब सारा साम लपेटे, भोजन भोजन पर विहार बनवाने । छद्मार्थ करोड़ धनहीं (=पुनर्) निज कर जेवन्त मोन से, उनमें सबान बनवाना धारम्भ किया । (यहाँ) बीच में

<sup>१</sup> जातक (४४३) ।

दश-वन बृद्ध की मन्थकुटी बनवाई। उसके इर्द गिर्द भस्ती महास्पयिरो के पुष्य-पुष्य निवास, एक दीवार-दो दीवार-वाली, हंस के आकार की सभी शाखाएँ, मण्डन तथा दूसरे बाँची शयनासन, पुष्करिणियाँ, टहलान (=चक्रमन), रात्रि के स्थान और दिन के स्थान बनवाये। (इस प्रकार) अट्टारह करोड़ के सर्वे से रमणीय स्थान में सुन्दर बिहार बनवा, भगवान् के लिये आने के लिए दूत भेजा। भगवान् (=शास्त्रा) दूत का संदेश सुन, महान् विष्णु-सभ के साथ राजगुरु ने विश्वरूप-कमल-आवस्ती नगर में पहुँचे।

महाशेठ भी बिहार-गुजा की तैयारी (पहले ही से) कर चुका था। उनके लक्षण के जेनवन में प्रवेश करने के दिन, सब भक्तियों से समस्त पाँच सौ कुमारों के साथ, सब भक्तियों में प्रतिमण्डित (भरने) पुत्र की आगे भेजा। भरने साक्षियों सहित वह, पाँच रंग की चमकती हुई, पाँच सौ पगारों में कर बृद्ध के आगे आगे चला। उसके पीछे महामुमुक्षु और बृद्धमुमुक्षु (नाम की) भेद की दो दैतियाँ, पाँच सौ कुमारियों के साथ, पूर्ण-वृद्ध से कर निजनी। उनके पीछे सब भक्तियों में समस्त भेद की देवी (=भार्या) पाँच सौ निजों के साथ, महा बाल लेकर निजनी। उनके बाद सदैव वस्त्र धारण विषे स्थित भेद से ही रत्न वस्त्र धारण विषे अन्य पाँच सौ भेदों को साथ ले, भगवान् की भगवानी के लिए चला।

यह ठामक मण्डनी आगे आ रही थी। (पीछे पीछे) भगवान् महाविष्णु-सभ में धिरे हुए, जेनवन को अपनी मुनहरी शरीर-व्रमा से रत्नित करने हुए, समस्त बृद्ध-सीमा और अनुवर्णीय बृद्ध सीमा के साथ जेनवन में शक्ति हुए। सब अनाधर्मादि ने उन्हें पूछा—“बन्ने ! मैं इस बिहार के बिहार में कैसे क्या करूँ ?”

“मृगतति ! यह बिहार आये हुए तथा न आये हुए विष्णु-सभ को दात कर दे।”

‘मृगतति बन्ने !’ यह महाशेठ ने सोने की सारी से, बृद्ध के हाथ पर (दात का) रत्न दात, “मैं यह जेनवन बिहार सब दिया और सब बाल (आगत धना-

---

‘भेदों नगर का सर्व-निष्ठ वरदायिनी होना था। यह अनिष्ट अनाधर्मादि में से बनाया जाता था।

गन गनुदिग) के दूध-श्रमण निशुण्य को देता है वह प्रदान किया। धारणा ने विहार को रक्षित कर दान की प्रशंसा करने का :—

“यह सभी सदा से, हिस जगुओं से, रोगने वाले (=गर्भादि) जानवरों से, मत्स्यरों से, घुंदा बाँदी से, सर्पा से और और हवा-मृग से रक्षा करता है। यह आश्रय के लिए, गुहा के लिए, ध्यान के लिए और योगाभ्यास के लिए (उपयोगी है) इतीतिह्य दूध में विहार-दान को धेष्ठ-दान (=धनदान) कह, उत्तरी प्रशंसा की है। अपनी भलाई चाहने वाले पुरुष को चाहिए कि गुजर विहार दानवासे और उनमें बहु-भुक्तों को निवास करावे और प्रगल्भ-चित्त उन सरल चित्त वालों को, धन-दान दत्त तथा निपात (दायनाशन) प्रदान करे। सब (ऐसा करने पर) वे सब दुष्टों के नाश करने वाले, धर्म का उपदेश करते हैं, जिसे जान कर वह मत्सरहित (=अनाथ) परिनिर्वाण को प्राप्त होगा”

इस प्रकार विहार-दान का महत्त्व था।

दूसरे दिन से धनापविष्टिक ने विहार-मृजोत्सव आरम्भ किया। विहारा का प्रागाद का पूजोत्सव चार महीने में समाप्त हुआ। लेकिन धनापविष्टिक का विहार-मृजोत्सव भी महीनों में समाप्त हुआ था। विहार पूजोत्सव में भी भठार करीब ही खर्च हुए। इस प्रकार (उसने) उस विहार ही में खर्च करीब धन का दान किया।

पूर्व में भगवान् विपस्ती के समय, पुद्गलमुनि नामक सेठ ने सोने की ईंटों को सिर से सिर लगा कर, (उससे भूमि) खरीद कर, उसी स्थान में योजन भर का संधाराम बनवाया था। भगवान् शिल के समय श्रीपद्ध नामक सेठ ने सोने के पत्रकों को फैला कर (भूमि) खरीद कर, उसी स्थान पर तीन गव्यूति (६ मील) भर का संधाराम बनवाया था। भगवान् विद्वभू (=वेत्ताभू) के समय स्थिति (=सोति) नामक सेठ ने सोने के हस्ति-शरीर के फैलाव से खरीद कर, उसी स्थान पर आधे-योजन भर का संधाराम बनवाया था। भगवान् ककुत्स्थ के समय अच्युत नामक सेठ ने सोने की ईंटों के फैलाव से खरीद कर, उसी स्थान पर गव्यूति (२ मील) भर का संधाराम बनवाया। भगवान् को-नागमन के समय उग्र नामक सेठ ने सोने के कच्छुओं के फैलाव से खरीद कर, उसी स्थान पर, आधे गव्यूति (एक मील) का संधाराम बनवाया। भगवान् वादप के समय में मुमक्षु नामक सेठ ने सोने की ईंटों के फैलाव से खरीद

कर, उगी स्थान पर सोपहू करीब सड़क का मंथाराम बनवाया । मेरिन हनारे भगवान् के समय धनार्थनिष्ठिक गेट ने करोड़ों कार्यालयों के केंद्रों में सरीस कर, उगी स्थान पर घाउ करीब' घर में मंथाराम बनवाया । यह स्थान सभी बूझो से धनार्थिक स्थान है । इस प्रकार बोधिमण्ड में सर्वज्ञा-वाप्ति से महापरिनिर्वाण-मध्य सड़क, जिस जिस स्थान पर भगवान् गढ़े, यह सब 'सन्निह-निदान' है ।

इसीके सम्बन्ध से (धारे) सब धारकों का वर्णन करेंगे ।

जातकदूठकथा की निदान-कथा समान

---

<sup>१</sup> एक करोड़ = ४ सम्मण । चार सम्मण बीज बोने की जगह ।

# पहला परिच्छेद

## १. अपण्णक वर्ग

### १. अपण्णक जातक

अपण्णक (इत्यादि)—यह धर्म-वशा भगवान् में धार्यता के ज्ञेयन महा-विहार में रहते समय बहो। जिस के कारण यह बसा बहो गई? एर सेठ के पांच सौ तीर्थ दिनों के कारण।

### क. वर्तमान कथा

एक दिन अनामसिद्धि सेठ, अपने पांच सौ अन्य-तीर्थिक<sup>१</sup> दिनों को साथ ले, बहुत सा गन्ध, माता, सेर, सेत, मधु, मस्तन, दस्त्र-भाण्डादन आदि तिसारर, ज्ञेयन गया। (महो) भगवान् की वन्दना कर, माता आदि से पूजा कर, भिक्षु-गण की भोजन तथा दस्त्र आदि प्रदान कर, बैठने के सम्बन्ध के छः दोषों की छोड़, एक ओर बैठ गया। वे दूसरे मत के शिष्य भी समागत की वन्दना कर, शास्ता के पूर्ण चन्द्र की गोभा से शोभित मुक्त, तथान और अनुत्तमों (अनुत्तमजनों) से मण्डित, तथा चारों ओर चार हाथ (=ध्यान) की दूरी तक प्रभा से प्रकाशित सुन्दर शरीर (=प्रत्यक्ष रूप)—जिससे समय समय पर जोड़ा जोड़ा होकर धनी मुद्र-विष्णु निरतता थी—को देखते, अनामसिद्धि के समीप ही बैठ गये।

<sup>१</sup> किसी अन्य पण्य के अनुयायी।

<sup>२</sup> धार्यता समीप, अत्यन्त दूर जियर से हवा झाली हो जयर, जैसे स्थान पर, बिन्दुल सामने तथा बिन्दुल पीछे हो कर बैठना—ये बैठने के छः दोष हैं।

दुःख की उत्पत्ति, (३) दुःख का नाश और (४) दुःखनाशक मार्ग अष्टांगिक मार्ग । ये हैं मङ्गलप्रद कारण, ये हैं उत्तम कारण, इन कारणों को या कर (मनुष्य) सारे दुःखों से छूट जाता है ॥”<sup>१</sup>

वास्ता ने केवल उन्हें इतना ही धर्मोपदेश नहीं दिया; बल्कि यह भी कहा—“उपासको ! बुद्धानुस्मृति कर्मस्थान (==योगाभ्यास के लिए मन का विषय), धर्मानुस्मृति कर्मस्थान, संघानुस्मृति कर्मस्थान, ध्योतध्यापत्ति मार्ग, ध्योतध्यापत्ति फल, सहदागामी मार्ग, सहदागामी फल, अनागामी मार्ग, अनागामी फल, अर्हत्-मार्ग तथा अर्हत् फल, का सावक होना है । (और उस) क्रम से भी धर्मोपदेश कर (अन्त में कहा—) “इस प्रकार की कारण छोड़ कर तुमने अनुविन किया ।”

बुद्धानुस्मृति ध्योतध्यापत्ति मार्ग आदि की देते हैं; यह “भिग्गुधो ! एक धर्म (==दान) के अभ्यास करने से, बक्री करने से, सम्पूर्ण निर्वेद=विराग, निरोध, उपसमन, अभिज्ञा, सम्बोधि (==परमज्ञान) तथा निर्वाण की प्राप्ति होती है । कौन सा है वह एक धर्म ? बुद्धानुस्मृति” आदि मूलों से प्रतिपादित करना चाहिए । इस प्रकार भगवान् ने नाना प्रकार से उपासकों को उपदेश दे कहा—“उपासको ! पूर्व (काल) में भी मनुष्यों ने (एक बार) सर्व-विकर्ष से ध्योग्य कारण को कारण समझ ग्रहण किया, और मूलों (==अमनुष्यों) बाने मरुमूढि (==बालार) में जा मूलों (==यथो) के पास हो बर्बाद हुए । लेकिन उन्हीं मरुमूढि में निर्दोष (==अज्ञक) कारण को अनुकूलता के साथ सम्पूर्ण रूप, है ग्रहण करने बाने मनुष्य कम्पाण (==स्वस्तीभाव) की प्राप्ति हुए ।” यह वह (उपासन) चुप हो गये ।

तब अनाधर्मादिभिरुद्भूतानि आधम से उठ, भगवान् की वन्दना तथा प्रशंसा कर, (दीनी) हाथों की जोड़, मिर पर रम, इस प्रकार बोला—“अन्ते ! इन उपासकों का इस समय उभय कारण को छोड़ विनर्ष के पीछे चपना तो हमें मान्य है; लेकिन पूर्व समय में मूलों बानी मरुमूढि में विनर्ष के पीछे चपने

<sup>१</sup> सम्माद, बुद्धवचन ।

<sup>२</sup> अनुसर निवार, एक निवार ।

पातों का दर्या होना, और निर्दोष-महनी (=अपमर्शक-बाह) ग्रहण करने पातों का बल्पाप प्राप्त करना—यह (बात) हमें मान्य नहीं। वह आपकी ही मान्य है। भगवान् ! अच्छा हो, यदि आप हमें इस बात को आशान में उद्यम हुए पूर्ण चन्द्रमा की भाँति प्रकट करें।”

तब भगवान् ने ‘गृहपति ! मैंने अनन्त (=अप्रमाण) समय तक दत्त पारमिताओं को पूरा करके, लोगों के सुख निवारण के लिए, बुद्ध (=सर्वज्ञान) का ज्ञान प्राप्त किया है। सोने के पात्र (=नातिबा) में सिह के तल आने की भाँति अच्छी तरह ध्यान देकर सुनों बह, सेठ को सबेठ कर, दादलों को पड़ कर निबलते चन्द्रमा की तरह, पूर्ण जल की दिनों बात को प्रकट किया :—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बासी देश के बनारस (=वाराणसी) नगर में ब्रह्मरत्न<sup>१</sup> नामक राजा राज्य करता था। उस समय बंधितत्व ने (एक) बंझरे (=सत्यवाह) के घर में जन्म ग्रहण किया था। जनता समाने हो, वह पाँच सौ गाड़ियों से, आगार करने हुए विचरते थे। वह बनी पूर्व-देश में अवरान्त देश जाते थे, बनी अवरान्त से पूर्व।

बनारस ही में (एक) और भी बंझरे का पुत्र था, संविन वह मूर्ख, बड़ और भौंड़ था। उस समय बंधितत्व ने बनारस से बहुत सा मूल्यवान् मीठा, पाँच सौ गाड़ियों पर लाद, चलने की तैयारी की थी। उस मूर्ख बंझरे के पुत्र ने उसी प्रकार, पाँच सौ गाड़ियाँ लाद, चलने की तैयारी की थी। बंधितत्व ने सोचा यदि वह मूर्ख मेरे साथ साथ जायगा तो एक ही समूह से एक हजार गाड़ियों के जाने पर रास्ता बरको न होना, आदमियों के लिए लवङ्ग-मारी तथा बैलों के लिए घास-आरा मिलना बड़िन हो जायगा। इसलिए मैं ही उसे साथे जाना चाहिये या मुझे।

तब उस आदमी को बुला, वह बात बह कर पूछा :—तुम दोनों एक साथ खड़े नहीं या खड़े तुम साथे आओगे या साथे ?

<sup>१</sup> आदमी में बासी के राजा ब्रह्मरत्न का बहुत उल्लेख है।



उसने सोचा 'घाने जाने में मुझे बहुत साम है । बिना बिगाड़े (=ममित्र) रास्ते से जाऊँगा, बँस घड़ने तुम सापोंगे, मनुष्यों की सेवन बनाने के लिए घड़ने पत्ते मिलेंगे, दान्त (निर्मल) पानी प्राप्त होगा; और मन माने दान पर सौदा बेचूँगा ।' (यह सोच कर) उसने कहा :—“सौम्य ! मैं ही घाने जाऊँगा ।”

बोधिसत्त्व ने पीछे जाने में बहुत साम देने । उन्होंने सोचा :—‘यह घाने घाने जा कर विरम स्थानों को सम करेगा, मैं उसके गये रास्ते से चर्चूँगा । घाने जाने वाले बँस पत्ती बड़ी पास खा लेंगे; इस प्रकार मेरे बँस नये मधुर तुंगों को खापेंगे । पत्ते तोड़ लिये गये स्थानों पर, नये उत्पन्न पत्ते, साग मायी के लिए मधुर होंगे । यह सोच अहाँ पानी नहीं है, ऐसे स्थानों को छोड़ कर पानी निवालेमें, तो दूसरों के छोड़े हुए कुम्भों (गर्जों) से हम पानी पीयेंगे । (वस्तुमो वा) मूल्य निश्चित करना बँसा ही है बँसा मनुष्यों की जान सेना होता है । मैं पीछे जा कर इनके निश्चित किये गये मूल्य से सौदा बेचूँगा ।’ इनने साम देल कर उन्होंने कहा :—“सौम्य ! तुम घाने चामों”

“मच्छा ! सौम्य ।” कह, वह मूल बजारा गाड़ियों को बोल (नगर से) निकला । वह क्रमशः मनुष्यों की बस्तियाँ पार कर कान्तार (=मरुभूमि) के प्रवेश-स्थान पर पहुँचा ।

कान्तार पाँच प्रकार के होते हैं —“चोरों का कान्तार, व्यास (=हिंसक जन्तुमो) का कान्तार, भूतों का कान्तार, निर्बल (=निर्दक) और अल्प-भक्ष कान्तार ।”

जिस मार्ग पर चोरी का दमल हो, वह चोर-कान्तार (कहा जाना है) । मिह आदि व्यासों से अधिकृत मार्ग व्यास-कान्तार; अहाँ स्नान करने का पीने के लिए पानी न मिले वह निर्दक कान्तार, भूतों (=अमनुष्यों) वाला मार्ग अमनुष्य कान्तार, और खाने पीने के साधक कद मूल आदि से शून्य मार्ग अल्प-भक्ष कान्तार । इन पाँच प्रकार के कान्तारों में से वह कान्तार निर्दक-कान्तार तथा अमनुष्य-कान्तार था । इसलिए यह बजारे का खड़ा गाड़ियों में बड़े बड़े मटके रखवा, (उन्हें) पानी से भरवा कर (उस) साठ घोड़न के कान्तार में चला ।

कान्तार के बीच में पहुँचने पर, कान्तार में रहने वाले दैत्य ने सोचा कि

यदि मैं अपने साथ के पानी को पीना हूँ, तो (इसके) दुर्जन हो जाते पर मैं  
 उन सब को का मरूँगा। (एक सोच) उन्ने दिगुल सकेद रंग के गमन केता  
 को मनोरम रूप (=गान) में दुपताया, पनुद-नरनग-दाल (आदि) लिये  
 (=आनन्द) हाथ में लिये। फिर नीचे श्रीर सकेद बमनो (की माना की)  
 धारण कर, नीचे केता, नीचे गमन, दल दाल देखा की साथ से एक बड़े गमन  
 (=इन्दर पुर) को तरल उन रूप में बँठ बीचट में हूँ हुए पहियों के साथ  
 राखे पर हो लिया। उसके आगे पीछे चलने पान, उसके दोनर (=दमि-  
 चारन) भी, भीगे केता, भीगे पनर, नीचे सकेद बमनो की मानाये धारण लिये  
 हुए, गान सकेद बमनो के गुच्छे लिये, पानी तथा बीचट की बूँदे टपकाते हुए  
 भीर भित की जड़े गाते हुए (गाय) बने। जब मानने की हवा चलती थी,  
 तो बजारा रूप में बँड, नीचरो (=परिचारकों) के साथ धूती की हडते हुए  
 आगे आगे चलता था, जब पीछे की हवा चलती थी, तब उनी प्रचार पीछे  
 पीछे चलता था। उन गमन तो सामने की हवा थी। इसलिये बजारा आगे  
 आगे जा रहा था।

दंत्य ने उन बजारों की आता देता, अपने रूप की रास्ते से एक ओर बग  
 के पूछा—“यहाँ जाते हैं ? (फिर) कुशल-शेम की बातचीत की।

बजारों ने भी अपने रूप की रास्ते से एक ओर हटा, (अन्य) गाड़ियों को  
 जाने का रास्ता दे, एक ओर गड़े सड़े उस दंत्य में कहा—“जो ! हम बनारस  
 से आने हैं” और पूछा—“यह जो आर उत्तम-कुन्द धारण लिये, पय-मुन्द  
 रोग हाथ में लिये, बीचट से तने और पानी की बूँदे चुवाते और भित की जड़े  
 गाते आ रहे हैं; तो क्या आप लोगों के आने के रास्ते में यहाँ हो रही है  
 (वही) उत्तम आदि से डके सरोवर हैं ?”

उत्तरी बान मुन कर दंत्य बोला—“मित्र ! यह क्या कहते हो ? सामने  
 यह जो हरे रंग की बन-पार्ति दिगार्द देवी हैं, उससे आगे के सारे जगत में मूलता  
 धार यहाँ हो रही हैं। पहाड़ की दरारें भर्य हुई हैं। जगह जगह पर पय  
 आदि से पून उत्तामन हैं।” फिर आगे पीछे जाती गाड़ियों की ओर, इसार  
 करके पूछा—“यह गाड़ियाँ से कर यहाँ जा रहे हो ?”

“अमुक देश की।”

इस इन गाथा में क्या क्या मोश है ?



को बोधिलस के नर में प्रकट किया। बोधिलस ने उसे देखते ही पचान लिया (भीर मोचा) — “इस नरभूमि में अब नहीं है। इसका नाम ही निर्जन-जालार है। यह (दूर) निर्जन है। इसकी छाँटे लाल है। (भीर) इसकी छाया तक दिखाई नहीं पड़ती। निस्सन्देह इसमें आगे एक मूर्त बचारे के पुत्र का सब पानी लिखा, उसके पीछे वर, उसे मजबूत नहीं सा लिया होगा। मेरे लिए यह मेरी पत्तिनारी (—बुद्धि) तथा बचुगई (—उपान-कुलता) को नहीं जानता।” फिर उसने कहा—“तुम जानो। हम आगारी लोग बिना दूसरा पानी देखे, (नाम) अपने पानी को नहीं देखते। जहाँ दूसरा पानी दिखाई देता, वहाँ इस पानी को फेंक गाड़ियों को हलका कर बत देते।”

दौल बोले हुए जा कर, झनझने हो अपने नगर को बचा गया। दौल के बने बने घर आदमियों ने बोधिलस से पूछा—“भार्य! यह मनुष्य यह हरे रंग पानी बन पाँड़ी दिखाई देती है। उसके आगे झनझार परी बरत रही है। कहे हुए, उत्तम-कुल आदि की माताएँ (बारम दिने हुए), पच-पुण्यदेव के पुण्य को (हाम में) जिन्हे भित्त की बड़ साठे, भीने बरत, भीने-मोले, पानी की बूँदें बूँदें हुए, आगे है। इसलिए (क्यों न) हम पानी को फेंक, गाड़ियों को हलकी कर, जल्दी जल्दी बतें।”

बोधिलस ने उनकी बात न सुन, गाड़ियों को रकवा, सब मनुष्यों को एतदिन बरका, (उत्तम) पूछा—“क्या तुम में से किसी ने इस जालार में लालाब इसका पुण्यदिने होने की बात पहले बनी सुनी?”

“भार्य! नहीं! नहीं सुना है कि यह जालार निर्जन-जालार है।”

“अब कुछ मनुष्य बतते हैं कि इस हरे रंग की बन-पाँड़ी के लाल पार बनी होती है। (मन्त्र, लो) पानी की हवा किन्तु दूर तक चलती है?”

“भार्य! बोधन कर।”

“क्या किसी एक (जने) के छोर की भी बनी की हवा लप रही है?”

“भार्य! नहीं।”

“बागल का लिप (—मेष संज्ञा) किन्तु दूर तक दिखाई देता है?”

“भार्य! बोधन कर।”

“क्या किसी को एक भी बागल दिखाई दे रहा है?”

“भार्य! नहीं।”

“बिजली कितनी दूर तक दिखाई देती है ?”

“भार्ये ! चार पाँच योजन तक ।”

“क्या किसी को बिजली का प्रकाश दिखाई पड़ा है ?”

“भार्ये ! नहीं ।”

“बादल की गर्ज बिजली दूर तक सुनाई देती है ?”

“भार्ये ! एक दो योजन भर ।”

“क्या किसी को बादल की गर्ज सुनाई दी है ?”

“भार्ये ! नहीं ।”

“यह मनुष्य नहीं, यह दैत्य (वे) । (वह) हमारा पानी फिँका कर, दुर्बल कर, (हमें) खाने के विचार से भार्ये होने । भार्ये जाने वाला मूर्ख बरारे का पुत्र चतुर (=उपाय-बुद्धि) नहीं था । इन्होंने भवराय पानी फिँका, पीछा वे, उने ला लिया होगा । उसकी पाँच सौ गाड़ियाँ जैसी की तैसी भरी खड़ी होंगी । आज हम उन्हें देखेंगे । खुलू भर पानी भी बिना फँके (गाड़ियों को) हँको” (कह) हँकवाया ।

फिर जाते हुए, उन्होंने (=बोधिसत्त्व) ने जैसी की तैसी भरी हुई पाँच सौ गाड़ियाँ, तथा बँलो और भारिमियों के हाथों आदि की हड्डियों को इधर उधर बिखरा देता, गाड़ियाँ खुलवा दी । गाड़ियों के इर्द गिर्द घेरे में तम्बू तनवा दिन रहते ही भारिमियों और बँलो को शाम का भोजन खिलावा, मनुष्यों के (घेरे के) बीच में बैलों को बँधवा-खुलवा स्वयं सार्दारी (बलनायकों) सहित हाथ में शङ्ख ले, रात्रि के तीनों याम पहरा देते, खड़े ही खड़े सवेरा कर बैलों को खिला, कमखोर गाड़ियों को छोड़, (उनकी जगह) मज्जून को ले, कम मोल का सीरा छोड़ (उसकी जगह) अधिक दाम वाले सीदे को लाद, जहाँ जाना था, उस स्थान पर चम भाये । सामान को दुग्गुने-सिग्गुने मोल पर बेच, सारी मज्जी की (साध) से फिर (सानद) अपने नगर को लौट आये ।

यह कथा यह वर बुद्ध (शास्ता) ने कहा—पुद्गलि ! इस प्रकार पूर्व काल में विनिक के पास चले जाने वाले सर्वेनाथ को प्राप्त हुए, लेकिन यथार्थ-वादी लोग दैत्यों के हाथ से बच कर, सवुज्जल इच्छित स्थान पर जा, फिर अपने स्थान पर लौट आये ।

इस प्रकार इन दो कथाओं को मिला, पुरापर कथा सम्बन्ध छोड़, सम्बुद्ध

हो जाने पर इस वषार्य (=अप्यन्तः) धर्म-उपदेश के सम्बन्ध में यह गाथा पढ़ें—

अप्यन्तं ठानमेकं दुतियं चाहं तद्विद्वत् ।

एतदप्यन्तं मेधावी तं गच्छे यदप्यन्तं ॥

[द्विज (पंडित) सोन वषार्य (=अप्यन्तः) दात (=स्नान) कह रहे हैं; तादिक सोन दूनरी (अनपार्य) । यह जान कर बुद्धिमान् पुरुष, जो वषार्य हैं, उसे ग्रहण करें ।]



इनमें जो 'अप्यन्तः' (वर्ष) हैं, उसका अर्थ है—एकातिक, अवि-  
रोधी नैर्वाणिक (=निर्वाण को प्राप्त करने वाला) । ठान (=स्नान)  
का मतलब है, दात या कारण । 'वार्य' को 'स्नान' इसलिए कहते हैं, क्योंकि  
'फन' उस कारण के अर्थों हो कर ठहरता है । 'स्नान' को स्नान, अस्नान को  
अस्नान समझ कर<sup>१</sup> इत्यादि में 'स्नान' का जो भावार्थ है (=प्रयोग) है,  
उसे भी जानना चाहिये । यहाँ 'अप्यन्तः ठान' इन दो शब्दों का मतलब है,  
सारे हितों सुखों का दाता, पंडितों द्वारा आचरित जो एकातिक कारण है, वषार्य  
कारण है, नैर्वाणिक-कारण है । संघेय रूप से यह (अर्थ) है । विस्तार से तो  
(बुद्ध, धर्म, संघ इन) तीन को धरण जाना, (गृहस्थों को) पाँच शील  
(=सदाचार), (साधुओं को) दस शील (पालन करना), प्रातिमोक्ष  
(=निधु-निधनी) से (धननी) रक्षा करना (=संवर), इन्द्रिय-संयम,  
दुष्ट जीविका रचना, विहित वस्तुओं (=अल्पों) का संयम, सभी चारों  
प्रकार की दुष्टता वाला शील, इन्द्रियों का संयम (=गुप्त धारता), भोजन  
को (उचित) नाश का शान, जगत्क रहना, ध्यान, विदग्धता, अमिच्छा,  
समावृति (=उन्माधि), धार्य (अष्टांगिक) मार्ग, धार्य-फल-यह सब  
अप्यन्तः बातें (=स्नान) अप्यन्तः रास्ता (प्रतिपदा), नैर्वाणिक रास्ता  
(है) यह अर्थ है । क्योंकि यह 'अप्यन्तः-प्रतिपदा' नैर्वाणिक प्रतिपदा का ही

नाम है, इसीलिए भगवान् ने अण्णन-प्रतिपदा का उपदेश देते हुए यह मूल कहा है—

“भिक्षुओ ! तीन घमों (=रातों) से युक्त भिक्षु भण्णक (=वषाब) प्रतिपदा में लग कर, अपने चित्त के मत्तो के विनाश के लिए प्रयत्नशील होता है। कौन से तीन घमों से ? भिक्षुओ ! भिक्षु इन्द्रियों को बच में रखा है, भोजन की (उचित) मात्रा का जानकार होता है। सचेत रहता है। भिक्षुओ ! भिक्षु कैसे इन्द्रियों को बच में रखता है ? भिक्षुओ ! जब भिक्षु रूप (=स्पृष्ट वस्तुओं) को देख कर, उसके आकार (=निमित्त) को ग्रहण नहीं करता... इस प्रकार भिक्षुओ ! भिक्षु इन्द्रियों को बच में रखता है। भिक्षुओ ! भिक्षु कैसे भोजन की (उचित) मात्रा का जानकार होता है ? भिक्षुओ ! जब भिक्षु सोच-समझ कर आहार ग्रहण करता है, न तो मस्ती के लिये, न अभिमान के लिये... इस प्रकार भिक्षुओ ! भिक्षु भोजन की (उचित) मात्रा का जानकार होता है। भिक्षुओ ! भिक्षु कैसे सचेत (=सागरूक) रहता है ? भिक्षुओ ! भिक्षु दिन में टहलता घोर बैठता..... इस प्रकार भिक्षुओ ! सचेत होता है।”

इस मूल में तीन ही घम कहे गए हैं। लेकिन यह अण्णन-प्रतिपदा अर्हन्-रूप की प्राप्ति तक रहनी है। यहाँ अर्हन्-रूप भी कल-ममादि तथा उपादि-रहित-निर्वाण की प्राप्ति के मार्ग (=प्रतिपदा) का ही नाम है।

कुछ (=एके) इस शब्द का मतभेद है पण्डितजन। धनुक पण्डितजन, इस प्रकार का कोई नियम नहीं। लेकिन यहाँ पर ‘एक’ शब्द का प्रयोग मङ्गी सहित बोधिसत्त्व के ही लिए जानना चाहिये। तार्किक लोगों ने दूमरा ही कहा है (=दुतिय आहु तत्तिकदा)—दूमरा अर्थात् पहले बहे गये अण्णक स्थान, नैर्वाणिक-वारण में भिन्न (=दूतरा) तर्क के पोंछे बनना, अनैर्वाणिक कारण। तार्किकों ने कहा (=आहु तत्तिकदा) इसे यहाँ पहले गये शब्द (= दुतिय) से मिना कर पढ़ना चाहिये। अण्णक स्थान=अविरोधी वान=नैर्वाणिक वान-ओ-बोधिगत्व आदि कुछ बुद्धिमान् (=तच्छिन) अनुष्ठानों ने ग्रहण किया।

‘अनुत्तर निराय, निरु निराय ।





अपण्णकप्रतिपदा, तथा चारदुर्गेतियों (=अपायों) और पाँच नीच-कुलों में जन्म देने वाली सपण्णक प्रतिपदा इस प्रकार यथार्थ (=अपण्णक) धर्म का उपदेश कर, चारों आर्य सत्त्वों को, सोलह प्रकार से प्रकाशित किया। चारों सत्त्वों (के प्रकाशित करने के) के धन्त में, वह सवपाँच सौ उपासक धीन-आप्त हो गये।

बुद्ध ने इस धर्म-उपदेश को दिखला कर, दो कथाएँ बह, तुलना कर, जातक का सारांश निवाला।

उस समय का मूल बजारा देवदत्त था। उसकी मण्डली देवदत्त की मण्डली थी। (इस समय की) बुद्ध की मण्डली, बुद्धिमान् (=पण्डित) बजारे की मण्डली थी। और बुद्धिमान् बजारा तो मैं ही था। (यह वह) भगवान् ने धर्म-उपदेश समाप्त किया।

## २. वण्णुपय जातक

“अकिलामुनी” इत्यादि यह धर्म-बया भगवान् ने आवास्ती में विहार करते समय बही। जिस के लिए? एक शिषित-ग्रन्थ मिश्र के लिए।

### क. वर्तमान कथा

बुद्ध के आवास्ती में विहार करते समय एक आवास्ती-निवासी कुल-पुत्र (=सम्मानित ठरने) ने जंतवन जा कर बुद्ध (=शास्ता) के पास जा धर्म-उपदेश सुना, और प्रसन्न-चित्त (हो) इन्द्रिय-आम्बन्धी सुखों (=आयों) में दीव देल, साधु हो, मिश्र-दीक्षा (=उपसम्पदा) ग्रहण की। पाँच-वर्ष बीत

<sup>१</sup>(१) बात का काम करने वाले, (२) नैवाद, (=मत्साह), (३) रूप-कार, (४) मेहनत, (५) आश्रान।

जाने पर दो भाषिकायें<sup>१</sup> और विद्वाना-श्रम को सीख, बुद्ध से अपने चित्त के अनुकूल योगविद्या (==यमस्थान) ग्रहण की। फिर एक जंगल में प्रविष्ट हो, वर्षावान के तीन महीने तक सायना में तप रहे पर भी ध्वन्नास-मात्र<sup>२</sup> का निमित्त-मात्र भी न उत्पन्न कर सका।

तब उसके मन में यह विचार हुआ—“बुद्ध ने चार प्रकार के व्यक्ति बहे हैं। मैं शायद चौथी प्रकार का—पदपरम—व्यक्ति होऊँगा। मालूम होता है मैं इस जन्म में मार्ग या फल कुछ नहीं प्राप्त कर सकूँगा। तो फिर मैं जंगल में रह कर ही क्या करूँगा ? (इसलिए) बुद्ध के पास जा, उनके प्रति मुन्दर शरीर को देखते तथा (उनके) मधुर धर्मादेश को सुनते हुए विचरूँगा।” (यह सोच) फिर जेतवन वापिस चला गया।

तब परिचितों तथा मित्रों ने उससे पूछा—“धामुप्मान् ! तू योगाभ्यास (==धम्मणधम्म) करने के लिए भगवान् (==शास्ता) से योगविधि (==कर्म-स्थान) ले कर गया था; लेकिन अब लौट कर संघ के साथ घूम रहा है। क्या तेरे साधु होने (==प्रयत्न) का उद्देश्य पूरा हो गया है ? क्या तू जन्म-ग्रहण से मुक्त हो गया है ?”

“धामुप्मानो ! मैंने मार्ग या फल नहीं प्राप्त किया। यह सोच, कि (शायद) मैं इनके योग्य नहीं हूँ, मैं अभ्यास को छोड़ चला आया हूँ।”

“धामुप्मान् ! दृढ़ पराक्रमी-उपदेशक के धर्म (==शारान) में साधु बन कर तू ने, जो प्रयत्न करना छोड़ दिया, वह उचित नहीं किया। आ तुझे तपागत के पास ले चलें” कह, उसे शास्ता के पास लीवा ले गये।

शास्ता ने उसे देख कर कहा—“भिक्षुओ ! तुम इस अनिच्छुक भिक्षु को ले कर आये हो। इस भिक्षु ने क्या (अपराध) किया है ?”

“नन्ते ! यह भिक्षु ऐसे उबारने वाले (==नैर्जाणिक) धर्म में साधु बन, योगाभ्यास (==धम्मण-धम्म) करते करते उस प्रयत्न को छोड़ कर, लौट आया है।”

<sup>१</sup> भिक्षु-अप्रतिमोक्ष तथा भिक्षुणी-प्रानिमोक्ष

<sup>२</sup> ध्यान के विषय ( - object ) का ध्वन्नास ध्वन्या साकार रूप दिखाई देना।

तब भगवान् ने उगरे वृद्धा—“क्या सचमुच भिक्षु ! तुने प्रयत्न कीज कर दिया ।”

“हौ गचमुच ! भगवान् !”

“भिक्षु ! ऐसे वने में सापु हो तू भाने को ‘अग्नेय्य’, ‘मल्लुट’, ‘एकाल-शिर’ वा ‘अरुणशान्’ न बना, क्यों भानवी भिक्षु प्रकट कर रहा है ? क्या तू पूर्व-जन्म में उद्योगराज्य नहीं था ? (पूर्व जन्म में) मेरे भक्तों के उद्योग में मददगारि में गौर भी गादियों के आदमी भीर बँव पानी पाकर मुसी हूँ वे । अब तू किम विद् हिम्मत हार रहा है ?”

वह भिक्षु (भगवान् की) इस बात से भौंभन गया ।

वह बात सुन कर भिक्षुवा ने भगवान् से प्रार्थना की—“मने ! इस समय इस भिक्षु का हिम्मत-हार बेडना तो प्रकट है, लेकिन पूर्व-जन्म में इस वने के राज्य में मददगारि में बँव भीर मददगारि का पानी पाकर मुसी होता हूँ मादुन नहीं । वह आगे के वृद्धा (=वर्तमान) के ज्ञान की ही बात है । हूँ भी वह बात (=कारण) बलिगे ।”

“तो भिक्षुओ ! मुनो ।” (वह) भगवान् ने उन भिक्षु को ध्यान दिया (उन) पूर्व-जन्म की अज्ञान बात की प्रकट दिया—

## ख. अतीत क्या

पूर्व जन्म में राजा: इस के अन्तर्गत नगर में, अन्तर्गत (राजा) के राज्य करने लगे, अन्तर्गत राजा के कुन में वेदा हूँ भगवान् होने पर गौर भी गादियों के साथ वह अन्तर्गत राज्य में । वह एक दिन माद गादिय पानी मद-गारि में आ रहा वे । उस राजा का एक दुका बागीच का हि मुद्दी में भेने पर हूँ में रही इहारा था । मुद्दी के समय में (ही) भीर की अन्त की तरह (इहारा) भवे हूँ अन्त का हि उन पर बँव नहीं जाता था । इहारा उन राजा की पार करने करने लगे, अन्त किम अन्त में ही गादियों पर माद, हूँ का ही अन्त था । (वह) उता (अन्तर्गत) के समय अन्त की बँव में लगे हूँ, हूँ पर अन्त अन्त समय हूँ ही अन्त अन्त हूँ, अन्त में वेने वेने दिन अन्त में अन्त हूँ पर अन्त का अन्त हूँ पर अन्त के



उगने बोधिमत्त्व की बात मान ली; और सय के हिम्मत छोड़ देने पर भी हिम्मत न हार, नीचे उतर कर पत्थर पर चोट की। पत्थर बीच से टूट कर, नीचे गिर पानी के सोने के बीच में पड़ा। (वही से) साड़ के तने जिनकी (ऊँची) पानी की धारा निकली। सब ने पानी पी, स्नान कर, पुगने घुरे (=घस) और जुए फाड़, मिथली-भात पका कर खाया। बैलों को भी खिलाया। (छिर) मूर्ध्ना होने पर, पानी के सड़े के पाम धुआ गाड़, इन्द्रिय स्थान को गये। वही उन्होंने सीढ़े को देख, दुपुगा, चार गुणा मुनाका उठाया; और छिर घाने निवाम स्थान को सीढ़ घाये।

वही अपनी कायु भर जो कर, बर्मानुमार गति की प्राप्ति हुए। बोधिमत्त्व भी दान आदि पुण्य-कर्म काके पर-शोक मिचारे। बुद्ध (=मम्मकम्मबुद्ध) ने बुद्ध-गद प्राप्त कर लेने पर (ही) यह कहा वह, इस वाचा को कहा था—

अकिणानुनी वण्णुपये जगत्ता,  
उदङ्गणे तत्थ पर अग्निं ।  
एवं मुनी तिरिषयभूत्तगो,  
अकिणानु किम्हे हृदयस्त तन्नि ॥

[ प्रवन्तगील भोगो ने वाणू के मार्ग में खोद कर पानी पाया। इसी प्रकार बीर्य-वन ने वृक्ष मुनि प्रवन्तगील हो हृदय की शान्ति की प्राप्ति करे । ]

इसमें अकिणानुनी का अर्थ है, आपत्तमग्नित्व का प्रवन्तगील। वण्णुपये वण्णु कहते हैं वाणू का, या इसका अर्थ है वाणू का मार्ग। जगत्ता=भूमि की काँदना हुआ। उदङ्गणे, इस में उन् जो है, सो निगान है, अङ्गण=मनुष्यों के बचने का स्थान =मनुष्य प्रवन्त। तत्थ इस वाक्य का अर्थ है। पर अग्निं का अर्थ है पानी का पान। किम्हे हृदयस्त तन्नि ॥ इस वाक्य का अर्थ है कि मैंने हृदय में शान्ति पाई। मुनी १. १. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००. १०१. १०२. १०३. १०४. १०५. १०६. १०७. १०८. १०९. ११०. १११. ११२. ११३. ११४. ११५. ११६. ११७. ११८. ११९. १२०. १२१. १२२. १२३. १२४. १२५. १२६. १२७. १२८. १२९. १३०. १३१. १३२. १३३. १३४. १३५. १३६. १३७. १३८. १३९. १४०. १४१. १४२. १४३. १४४. १४५. १४६. १४७. १४८. १४९. १५०. १५१. १५२. १५३. १५४. १५५. १५६. १५७. १५८. १५९. १६०. १६१. १६२. १६३. १६४. १६५. १६६. १६७. १६८. १६९. १७०. १७१. १७२. १७३. १७४. १७५. १७६. १७७. १७८. १७९. १८०. १८१. १८२. १८३. १८४. १८५. १८६. १८७. १८८. १८९. १९०. १९१. १९२. १९३. १९४. १९५. १९६. १९७. १९८. १९९. २००. २०१. २०२. २०३. २०४. २०५. २०६. २०७. २०८. २०९. २१०. २११. २१२. २१३. २१४. २१५. २१६. २१७. २१८. २१९. २२०. २२१. २२२. २२३. २२४. २२५. २२६. २२७. २२८. २२९. २३०. २३१. २३२. २३३. २३४. २३५. २३६. २३७. २३८. २३९. २४०. २४१. २४२. २४३. २४४. २४५. २४६. २४७. २४८. २४९. २५०. २५१. २५२. २५३. २५४. २५५. २५६. २५७. २५८. २५९. २६०. २६१. २६२. २६३. २६४. २६५. २६६. २६७. २६८. २६९. २७०. २७१. २७२. २७३. २७४. २७५. २७६. २७७. २७८. २७९. २८०. २८१. २८२. २८३. २८४. २८५. २८६. २८७. २८८. २८९. २९०. २९१. २९२. २९३. २९४. २९५. २९६. २९७. २९८. २९९. ३००. ३०१. ३०२. ३०३. ३०४. ३०५. ३०६. ३०७. ३०८. ३०९. ३१०. ३११. ३१२. ३१३. ३१४. ३१५. ३१६. ३१७. ३१८. ३१९. ३२०. ३२१. ३२२. ३२३. ३२४. ३२५. ३२६. ३२७. ३२८. ३२९. ३३०. ३३१. ३३२. ३३३. ३३४. ३३५. ३३६. ३३७. ३३८. ३३९. ३४०. ३४१. ३४२. ३४३. ३४४. ३४५. ३४६. ३४७. ३४८. ३४९. ३५०. ३५१. ३५२. ३५३. ३५४. ३५५. ३५६. ३५७. ३५८. ३५९. ३६०. ३६१. ३६२. ३६३. ३६४. ३६५. ३६६. ३६७. ३६८. ३६९. ३७०. ३७१. ३७२. ३७३. ३७४. ३७५. ३७६. ३७७. ३७८. ३७९. ३८०. ३८१. ३८२. ३८३. ३८४. ३८५. ३८६. ३८७. ३८८. ३८९. ३९०. ३९१. ३९२. ३९३. ३९४. ३९५. ३९६. ३९७. ३९८. ३९९. ४००. ४०१. ४०२. ४०३. ४०४. ४०५. ४०६. ४०७. ४०८. ४०९. ४१०. ४११. ४१२. ४१३. ४१४. ४१५. ४१६. ४१७. ४१८. ४१९. ४२०. ४२१. ४२२. ४२३. ४२४. ४२५. ४२६. ४२७. ४२८. ४२९. ४३०. ४३१. ४३२. ४३३. ४३४. ४३५. ४३६. ४३७. ४३८. ४३९. ४४०. ४४१. ४४२. ४४३. ४४४. ४४५. ४४६. ४४७. ४४८. ४४९. ४५०. ४५१. ४५२. ४५३. ४५४. ४५५. ४५६. ४५७. ४५८. ४५९. ४६०. ४६१. ४६२. ४६३. ४६४. ४६५. ४६६. ४६७. ४६८. ४६९. ४७०. ४७१. ४७२. ४७३. ४७४. ४७५. ४७६. ४७७. ४७८. ४७९. ४८०. ४८१. ४८२. ४८३. ४८४. ४८५. ४८६. ४८७. ४८८. ४८९. ४९०. ४९१. ४९२. ४९३. ४९४. ४९५. ४९६. ४९७. ४९८. ४९९. ५००. ५०१. ५०२. ५०३. ५०४. ५०५. ५०६. ५०७. ५०८. ५०९. ५१०. ५११. ५१२. ५१३. ५१४. ५१५. ५१६. ५१७. ५१८. ५१९. ५२०. ५२१. ५२२. ५२३. ५२४. ५२५. ५२६. ५२७. ५२८. ५२९. ५३०. ५३१. ५३२. ५३३. ५३४. ५३५. ५३६. ५३७. ५३८. ५३९. ५४०. ५४१. ५४२. ५४३. ५४४. ५४५. ५४६. ५४७. ५४८. ५४९. ५५०. ५५१. ५५२. ५५३. ५५४. ५५५. ५५६. ५५७. ५५८. ५५९. ५६०. ५६१. ५६२. ५६३. ५६४. ५६५. ५६६. ५६७. ५६८. ५६९. ५७०. ५७१. ५७२. ५७३. ५७४. ५७५. ५७६. ५७७. ५७८. ५७९. ५८०. ५८१. ५८२. ५८३. ५८४. ५८५. ५८६. ५८७. ५८८. ५८९. ५९०. ५९१. ५९२. ५९३. ५९४. ५९५. ५९६. ५९७. ५९८. ५९९. ६००. ६०१. ६०२. ६०३. ६०४. ६०५. ६०६. ६०७. ६०८. ६०९. ६१०. ६११. ६१२. ६१३. ६१४. ६१५. ६१६. ६१७. ६१८. ६१९. ६२०. ६२१. ६२२. ६२३. ६२४. ६२५. ६२६. ६२७. ६२८. ६२९. ६३०. ६३१. ६३२. ६३३. ६३४. ६३५. ६३६. ६३७. ६३८. ६३९. ६४०. ६४१. ६४२. ६४३. ६४४. ६४५. ६४६. ६४७. ६४८. ६४९. ६५०. ६५१. ६५२. ६५३. ६५४. ६५५. ६५६. ६५७. ६५८. ६५९. ६६०. ६६१. ६६२. ६६३. ६६४. ६६५. ६६६. ६६७. ६६८. ६६९. ६७०. ६७१. ६७२. ६७३. ६७४. ६७५. ६७६. ६७७. ६७८. ६७९. ६८०. ६८१. ६८२. ६८३. ६८४. ६८५. ६८६. ६८७. ६८८. ६८९. ६९०. ६९१. ६९२. ६९३. ६९४. ६९५. ६९६. ६९७. ६९८. ६९९. ७००. ७०१. ७०२. ७०३. ७०४. ७०५. ७०६. ७०७. ७०८. ७०९. ७१०. ७११. ७१२. ७१३. ७१४. ७१५. ७१६. ७१७. ७१८. ७१९. ७२०. ७२१. ७२२. ७२३. ७२४. ७२५. ७२६. ७२७. ७२८. ७२९. ७३०. ७३१. ७३२. ७३३. ७३४. ७३५. ७३६. ७३७. ७३८. ७३९. ७४०. ७४१. ७४२. ७४३. ७४४. ७४५. ७४६. ७४७. ७४८. ७४९. ७५०. ७५१. ७५२. ७५३. ७५४. ७५५. ७५६. ७५७. ७५८. ७५९. ७६०. ७६१. ७६२. ७६३. ७६४. ७६५. ७६६. ७६७. ७६८. ७६९. ७७०. ७७१. ७७२. ७७३. ७७४. ७७५. ७७६. ७७७. ७७८. ७७९. ७८०. ७८१. ७८२. ७८३. ७८४. ७८५. ७८६. ७८७. ७८८. ७८९. ७९०. ७९१. ७९२. ७९३. ७९४. ७९५. ७९६. ७९७. ७९८. ७९९. ८००. ८०१. ८०२. ८०३. ८०४. ८०५. ८०६. ८०७. ८०८. ८०९. ८१०. ८११. ८१२. ८१३. ८१४. ८१५. ८१६. ८१७. ८१८. ८१९. ८२०. ८२१. ८२२. ८२३. ८२४. ८२५. ८२६. ८२७. ८२८. ८२९. ८३०. ८३१. ८३२. ८३३. ८३४. ८३५. ८३६. ८३७. ८३८. ८३९. ८४०. ८४१. ८४२. ८४३. ८४४. ८४५. ८४६. ८४७. ८४८. ८४९. ८५०. ८५१. ८५२. ८५३. ८५४. ८५५. ८५६. ८५७. ८५८. ८५९. ८६०. ८६१. ८६२. ८६३. ८६४. ८६५. ८६६. ८६७. ८६८. ८६९. ८७०. ८७१. ८७२. ८७३. ८७४. ८७५. ८७६. ८७७. ८७८. ८७९. ८८०. ८८१. ८८२. ८८३. ८८४. ८८५. ८८६. ८८७. ८८८. ८८९. ८९०. ८९१. ८९२. ८९३. ८९४. ८९५. ८९६. ८९७. ८९८. ८९९. ९००. ९०१. ९०२. ९०३. ९०४. ९०५. ९०६. ९०७. ९०८. ९०९. ९१०. ९११. ९१२. ९१३. ९१४. ९१५. ९१६. ९१७. ९१८. ९१९. ९२०. ९२१. ९२२. ९२३. ९२४. ९२५. ९२६. ९२७. ९२८. ९२९. ९३०. ९३१. ९३२. ९३३. ९३४. ९३५. ९३६. ९३७. ९३८. ९३९. ९४०. ९४१. ९४२. ९४३. ९४४. ९४५. ९४६. ९४७. ९४८. ९४९. ९५०. ९५१. ९५२. ९५३. ९५४. ९५५. ९५६. ९५७. ९५८. ९५९. ९६०. ९६१. ९६२. ९६३. ९६४. ९६५. ९६६. ९६७. ९६८. ९६९. ९७०. ९७१. ९७२. ९७३. ९७४. ९७५. ९७६. ९७७. ९७८. ९७९. ९८०. ९८१. ९८२. ९८३. ९८४. ९८५. ९८६. ९८७. ९८८. ९८९. ९९०. ९९१. ९९२. ९९३. ९९४. ९९५. ९९६. ९९७. ९९८. ९९९. १०००.



भी निराश्रय हो प्रयत्न करने वाला पण्डित-मिश्र इस ध्यान आदि भेद में नहीं गई हृदय की पान्ति को प्राप्त करता है। इसलिये मिश्र ! (जब) पूर्व-जन्म में तू ने (केवल) पानी के लिये प्रयत्न किया, तो अब इस प्रकार के उबारने वाले (—नैर्घाणिक) धर्म (—शासन) में मार्ग-फल की प्राप्ति के लिये क्यों हिम्मत हारता है ?' इस प्रकार पर्मादेश के बाद (भगवान् ने) चारों (धर्म-सद्यों) की व्याख्या (—प्रवचन) की। सत्त्वों की व्याख्या समाप्त होने पर यह हिम्मत हारा मिश्र महर्षि (नामक) उत्तम-काल में प्रसिद्धि प्राप्त हुआ।

मास्ता ने दोनों कथाएँ सुना, तुलना कर, आनन्द का सारास दिखाया—  
 “उस समय हिम्मत न हार कर पापाण को तोड़ कर, जन-समूह को पानी देने वाला (मेरा) छोटा-सेवक (बुद्ध-उपायक) यही हिम्मत हारा मिश्र था। बाकी मडली भाग की बुद्ध-भक्तियों थी। प्रधान बचारा सो मैं (स्वयं) ही था” कह (धर्म-) उपदेश समाप्त किया।

## ३. सेरिवाणिज जातक

‘इय चेहि न विरापेसि’—इस धर्म उपदेश को भी भगवान् ने आवस्ती में रहते हुए एक हिम्मत हारे मिश्र के ही सम्बन्ध में कहा था।

### क. वर्तमान कथा

पूर्वोक्त प्रकार से ही मिश्रों द्वारा (बुद्ध के सम्मुख) साए जाने पर बुद्ध (—शास्ता) ने उमने कहा—“मिश्र ! इस प्रकार के मार्ग-फल-दायक धर्म (—शासन) में साधु हो कर भी (यदि) तू हिम्मत हार बैठेगा, तो तू उगी प्रकार चिन्ता को प्राप्त होगा, जैसे मास के मूल्य की सोने की वाली गैदा कर

सेरि नामक बनिया ।” निधुओं ने भगवान् से उस बात के स्पष्ट करने की प्रार्थना की । भगवान् ने पूर्व-जन्म की अज्ञात बात (इत प्रकार) प्रकट की—

## ख. अतीत कथा

अब से पाँच वत्स पूर्व बोधिसत्त्व सेरिच नामक देश में फेरी करने वाले बनिच (के रूप में पैदा) हुए थे । वह सेरिच नामक एक (दूसरे) फेरी करने वाले लोभी बनिच के साथ नील बाहिनी नामक नदी पार कर, अण्डपुर नामक नगर में गया । (दोनों ने) नगर की गलियों को आपस में बाँट लिया । बोधिसत्त्व अपने हिस्से की गलियों में सौदा बेचते; दूसरा बनिच अपने हिस्से की गलियों में ।

उस समय नगर के एक सेठ का परिवार दरिद्र हो गया था । उसके धाति-सम्बन्धी और (उसका) धन नष्ट हो गया । (उस परिवार में) दाकी रह गई थी अपनी दासी के साथ एक लड़की । दोनों जने दूसरों की नौकरी-बिकरी (=मजदूरी) करके पेट पालते थे । तबिन, उनके घर में पहले महासेठ के उपयोग में आने वाली दूसरे (साधारण) बस्तियों में फेंकी हुई एक सोने की धाती थी । बिरकाल से उपयोग में न आने के कारण वह मैली हो गई थी । वह (दोनों) इतना भी नहीं जानती थी कि यह सोने की धाती है । उस समय यह लोभी बनिच “(हारे) मोती लो, (हारे) मोती लो” (बहता) धूमता हुआ, उस घर के सामने आया । लड़की ने उसे देख कर अपनी दासी से कहा—

“अम्मा ! मुझे एक कपड़ा से दो ।”

“अम्मा ! हम दरिद्र क्या देकर लेंगे ।”

“हमारे पास यह धाती जो है, यह हमारे किसी बान की नहीं है, इसे दे कर ले लें ।”

उत्तने व्यापारी को बुला कर, आसन पर बिठा, वह धाती दे कर कहा—

“आर्य ! इस (धाती) को लेकर, अपनी बहन को बृद्ध दे दो ।”

व्यापारी ने धाती हाथ में ले, सोने की धाती होगी (सोच) उत्तट कर, धाती की पीठ पर सूई से रेखा खींची । ‘सोने की है’ जान, “इनसे मुक्त मैं ही धाती लेनी चाहिये” (सोच) कहा, “यह कितने दाम की होगी ? यह तो आर्य



साग के मूल्य की भी नहीं है" (वह) बागी को भूमि पर फेंक, घासुन से उड़ कर चला गया।

(घाने में तै पाये नियम के अनुसार) एक के गन्नी में हो घाने पर, दूसरा उग गन्नी में प्रवेश करता था। उग (बनिये) के बाद घोड़िमरर उग गन्नी में प्रविष्ट हो '(हीरे) मोनी लो, (हीरे) मोनी लो' कहते घूमने हुए उगी शर पर पहुँचे। उग लक्ष्मी ने फिर उगी प्रकार घानी दादी को कहा। दादी ने पुछा—“घम्मा ! पहना साया व्यापारी बागी को खमीन पर पटक कर चला गया, घर क्या देकर 'कण्डा' लें ?” लक्ष्मी ने उत्तर दिया—“घम्मा ! वह व्यापारी बडोर-भागी था, लेकिन वह हीम्य भूमि तथा मुहुमागी है। घामा है कि वह बागी को से लेगा।”

“घम्मा ! तो पुराना।”

उन्ने उसे बुलाया। उनके घर में प्रवेश कर बैठने पर, (उन्होंने उसे) वह बागी दी।

उन्ने 'बागी मोने की है' जान, कहा—“घम्मा ! वह बागी साग के मूल्य की है। बागी के मूल्य का सागान मेरे पास नहीं।”

“घाने ! पहने साया व्यापारी, वह साये घाने के मूल्य की भी नहीं है, वह पृथ्वी पर पटक कर चला गया था। वह (घर) मेरे ही पुण्य (के उगान) से घाने की बागी हो गई होगी। हम इसे मुझे देते हैं। (इसके बराने में) इसे कुछ ही देकर, हम न जाएँ।”

बन्दिमूल्य के हाथ से उग समय गाँव की कार्यालय और गाँव की के मूल्य का भीता था। वह सब ड कर, मुझ वह लगान, बेगी, और घाड कार्यालय से भोग भरण कर लेते। और साध ही नदी के दिवारे पहुँच, लानाई की घाड कार्यालय ड, नाव पर चढ़ करे।

नव भागी बनिये न फिर उनके घर जा कर कहा—“लक्ष्मी वह बागी, मे मुझें कुछ दे हा है।”

लक्ष्मी ने उसे बागी देते हुए कहा—“तुम्हारी साग के मूल्य की बागी का साये घाने के मूल्य की भी नहीं बनाना था। लेकिन तेरे लक्ष्मी जेता कुछ बनाना व्यापारी, हमें (एक) हजार दे कर उसे ले गया।”

वह मूल्य मेरे साग के मूल्य की साग की बागी दी, उन्ने मेरी बागी



समय में तेरिवा नामक व्यापारी साम के मूल्य की सोने की थाली पाकर, उसकी प्राप्ति के लिये प्रयत्न न करके, उसे बेचा कर, (पाँचे) धनुषको को प्राप्त हुआ। उसी प्रकार तू भी इस धर्म में, तैयार की गई मोने की थाली के सदृश, धर्म-मार्ग को प्रयत्न की डिलाई के कारण न प्राप्त करके, उससे भ्रष्ट हो, निकाल तक धनुषको को प्राप्त करेगा। लेकिन यदि प्रयत्न नहीं छोड़ेगा, तो जैसे बुद्धिमान् व्यापारी ने मोने की थाली पाई, वैसे ही (तू भी) मेरे धर्म (=शासन) में नौ प्रहार के अतीतिक (=मोझेतर) धर्मों को प्राप्त करेगा।

इस प्रकार बुद्ध (=शास्ता) ने अहंत्व-प्राप्ति को सर्वोच्च स्थान दे, वह धर्म उपदेश कर चारों (धर्म-)सत्त्वों की व्याख्या की। सत्त्वों की व्याख्या समाप्त होने पर, वह हिम्मत हारा भिक्षु अहंत्व (नामक) सर्वोत्तम (=धर्म) फल में स्थित हुआ। बुद्ध ने भी दोनों कथार्थ सुना, तुलना कर, जातक का सारांश निकाला।

‘उस समय का मूल व्यापारी देखरत था; और बुद्धिमान् व्यापारी हो में ही था’, वह उपदेश समाप्त किया।

## ४. चुहसेदिठ जातक

“अप्पकेमाणि मेधावी”—वह धर्म-उपदेश भगवान् ने राजगृह के पास स्थित जीवक के आश्रम में विहार करते समय कुछ बन्धक स्वधिर को उद्देश्य करके कहा।

### क. वर्तमान कथा

यहाँ पहले धुत्तपन्धक की उत्पत्ति कहनी चाहिये—राजगृह में एक धन सेठ की सड़की का अपने नौकर से सम्बन्ध था। दूसरों से अपने इस कर्म को

दिसाने के तिनै उम्मे डर के नीतर से परा—‘भव हम यहाँ गरी रह गये। यदि मेरे माता पिता हम दोर को जल गये, तो मेरे दुन्दे दुन्दे कर गये। बन्तो हम बिदेस निराज बने।’

(तब से) दोनों हाथ से हो न चले योग्य सीमन्ती सीमन्ति (मन्त्रान्) पीड़ से (नगर के) प्रमान द्वार से बाहर हो तिनै अग्रिमि स्थान में रहने की इच्छा से निवृत्त भाने। उनसे एव हो स्थान पर इच्छा रहने सम्य, दोनों के स्वाम से (मदारी को) गर्न हो गया। गर्न के परिपरा होने पर उत्त (मदारी) ने स्वामी से सत्ता की—‘गर्न परिपरा हो गया। जिस स्थान में अग्रिमि-मन्त्रान्ती नहीं हो, वैसे स्थान पर प्रमन होने पर हम दोनों को बहुत बष्ट होगा। बन्तो पिता के घर बने।’

यह ‘माज बने, बन बने’ करते करते दिन दिवाने लगा। मदारी सोचने लगी—‘यह मूर्ख बनने भराम के भारोचन के कारण जाने से डरता है। माता पिता हर तरफ में हिंसी होते हैं। चाहे यद जाए, या न जाए, मुझे जाना चाहिए।’ फिर पति के घर से बाहर गये रहने वस्तु पर के मानान को ठीक ठाक कर दिया। अपने पिता के घर चलने की बात पड़ोसियों की बट, रास्ते पर बन पड़ी। तब उत्त भारनी ने घर लौट कर, स्त्री को न देख, पड़ोसियों से पूछा। पिता के घर जाने की बात सुन, जल्दी जल्दी अनुगमन करते जा, उने मार्ग में पाया। उस स्थान पर उसे प्रमन हो चुका था ‘भद्रे! क्या हुआ?’ उनसे पूछा। ‘स्वामी! एक पुत्र हुआ है। भव क्या करना चाहिये? जिस मतलब के तिनै हम पिता के घर जा रहे थे, वह वाम रास्ते में ही हो गया। भव यहाँ बाहर क्या करेगे? बन्तो लौटें।’

फिर दोनों एव रात हो दानित लौटे। उत्त दम्प के पत्न में पैरा होने के कारण उत्तरा नाम पत्न्यव रक्ता गया।

द्वन्द्व सम्य बाद उसे दूसरा गर्न हो गया। (पहले की भाँति यहाँ भी सारी वया समन्ती चाहिये)।

पत्न्य (=नाग) में ही उत्पन्न होने के कारण, पहले उत्पन्न हुए (बातक) का नाम महापत्न्यव और दूसरे का चुल्लपत्न्यव कर दिया गया। दोनों दम्पों को तेवर, यह अपने निजात स्थान पर लौट आये। पत्न्यव दम्पों ने दूसरे दम्पों को ‘बाबा, माता, नानी’ कहने सुनकर माता से पूछा—‘दूसरे दम्पे, बाबा,



बुद्ध ने एक सिद्धचरित्र<sup>१</sup> मिश्र को वातस की प्रशंसा करने की आज्ञा दी। स्पष्टिर ने उस (वातस) को त्वत्-मध्यवर्<sup>२</sup> वनस्पतय मत् प्रशंसित किया।

उसने बुद्ध के यहाँ से उत्तरण सीता (सीत) बर्ष की प्रशंसा में ही<sup>३</sup> उत्तमवत्ता प्राप्त की। उत्तमवत्ता होने पर नती प्रसार मन् देकर प्रशंसित करने हुए प्रशंस को प्रान्त हुआ। प्रान्त-भुज और नती-भुज ने सम्य प्रशंसित करने उसने सोचा—'क्या मैं यह बुद्ध बुल्लगन्धर्व को भी दे सका हूँ?' फिर वाता मन्त्र के पास जा कर बोला—'महादेव ! यदि तुम्हें स्वीकार हो, तो मैं इस वातस की प्रशंसित करूँ ?'

'नन्ने ! प्रशंसित करे।'

स्पष्टिर ने बुल्लगन्धर्व वस्त्रों की प्रशंसित कर, इन चीजों में स्थापित किया। बुल्लगन्धर्व मानमेर प्रशंसित होने ही मन्त्र-बुद्धि हो गया।

'युनं दया होतुमं सुखं  
पातो निपा सुल्लभतं तप्य,  
अज्ञेयत्वं पत्त विरोचमानं  
तत्तन्नादिष्वमिदमतिरिजे ।'

( 'जैसे सात वस्त्र या सुश्रुति कोरुद आकाश में प्रकाशमान मूर्त को देकर सुश्रुति और प्रशंसित होना है, उसी प्रकार आकाश में लगे पते मूर्त के लक्ष प्रकाशपूर्ण अतिरिक्त सोचने (—बुद्ध) को देखो।')

इस एक वाक्य को वात मन्त्रों ने भी न मीन मन्त्र। यह मिश्र (युनं में) वातस सम्यक् सम्युद्ध के सम्य प्रशंसित हुआ था। (अन्ने) बुद्धिमान् (होने के शक्तिमान में) एक मन्त्र-बुद्धि मिश्र के सीत (—बुद्ध-वचन) सीतने के सम्य उत्तर मन्त्र दे दिया। उस परिणत से उस मिश्र को इतनी सज्जा कर

<sup>१</sup> सिद्धचरित्र—मित्र पर हो निर्भर करने वाले।

<sup>२</sup> मिश्र (—मानमेर) की प्रशंसा के सम्य बेल, सीत, मन्त्र, दन्त तथा त्वत्, इन पाँच शब्दों का सांकेतिक उपदेश।

<sup>३</sup> सीत बर्ष से कम प्रान्त होने पर, कोई भी मिश्र वस्तुमन्त्र नहीं हो सकता।



(उगरे) पास जा बन्दना की। बुद्ध ने पूछा—“धुल्लपन्थक ! इस समय तू बर्ता जा रहा है।”

“भन्ते ! मेरे भाई ने मुझे निवास दिया है, इसलिये मैं गृहस्थ होने जा रहा हूँ।”

“धुल्लपन्थक ! तू मेरे आशील (=नाम) प्रव्रजित हुआ है। यदि भाई ने निवास दिया, तो तू मेरे पास क्यों नहीं आया ? आ, गृहस्थ हो कर क्या करेगा ? मेरे समीप रहना।” (बढ़) धुल्लपन्थक को ले कर गण्डकुटी के दरवाजे में दिठा कर कहा—“धुल्लपन्थक पूर्वं दिशा की ओर मुंह करके इस पपड़े के टुकड़े पर ‘रजो हरणं रजो हरणं’ बर, परिनाजंत बरते हुए बर्ती (बैठे) रहना।” (धीरे फिर) ऋद्धिभल से निर्मित पपड़े का एक परिगुद्ध टुकड़ा, उठे देकर, (उचित) समय की सूचना मिलने पर (स्वयं) भिक्षुसभ गृहित जीवस के पर जा पर बिदे आसन पर बैठे।

धुल्लपन्थक भी गुरु की ओर देखते, तथा उस वस्त्र के टुकड़े से ‘रजो हरणं रजो हरणं’ बर पोंछते बैठे रह। पोंछते पोंछते उसका बर पात्र का टुकड़ा भँसा हो गया। तब वह गोचने लगा—“बह वस्त्र या टुकड़ा क्षण परिगुद्ध (या), मेविन दग वरीर के वारण, धरने पूर्व-वस्त्र की छोड़ इस प्रकार भँसा हो गया।” (बह सोच) उसने “गनी सत्कार क्षणित है” का स्मरण कर, गत्कारों के क्षण और धन पर दिवार बरते हुए विद्वाना-भायना (=समाधि) बर्तार।

बुद्ध ने ‘धुल्लपन्थक का विल विद्वाना-भायना पर आरुद्र हुआ’ जान, ‘धुल्लपन्थक ! तू बह ही मन सोच कि बह धन का टुकड़ा रज (=धुल्ल, भँसा) में लज्जित हो गया। तब क्षण क्षण जो गम क्षण भँसा है, उसको हूँ बर। बह गमन ही प्रव्रजित वीर्य हुआ न किसी दने हुए ही बर वह गमन बर्ती—

गमन बर्ती = वह जो बह दसवर्ष

गमन बर्ती = वह जो बह दसवर्ष

गमन बर्ती = वह जो बह दसवर्ष

गमन बर्ती = वह जो बह दसवर्ष



भोगो रजो न च यन रेणु ब्रूयति  
 भोगस्तेन अधिश्रवणं रजोति,  
 एतं रजं विपरजहित्व भिन्नयो  
 विहरन्ति ते विगतरजस्त सागते" ।  
 मोहो रजो न च यन रेणु ब्रूयति  
 मोहस्तेन अधिश्रवणं रजोति,  
 एतं रजं विपरजहित्व भिन्नयो  
 विहरन्ति ते विगतरजस्त सागते" ।

"राग को (भगल) रज (=धूलि) कहते हैं, न कि रेणु को। रज एव का पर्यायवाची शब्द है। भिक्षु इस रज से मुक्त हो कर रज-रहित के शासन में विचरते हैं।

द्वेष (=वोध) को रज कहते हैं, न कि रेणु को। रज द्वेष का पर्यायवाची शब्द है। भिक्षु इस रज से मुक्त हो कर रज-रहित के शासन में विचरते हैं।

मोह को रज कहते हैं, न कि रेणु को। रज मोह का पर्यायवाची शब्द है। भिक्षु इस रज से मुक्त हो कर, मोह-रहित के शासन में विचरते हैं।"

गाथाप्रो की समाप्ति पर बुद्धसम्बन्धक को प्रति सम्भिदा—ज्ञान के सङ्गि महत्त्व प्राप्त हुआ, और प्रति-सम्भिदा-ज्ञान के साथ ही साथ तीनों सिद्धों का भी ज्ञान हो गया।

उसने पूर्व-(जन्म) में राजा हो, नगर की प्रशिक्षणा करने हुए, मावे से पसीना गिरने पर, बुद्ध वस्त्र से मावे को पोछा। वस्त्र मैला हो गया 'इस घटी के कारण इस प्रकार का परिणुद्ध वस्त्र अपने पूर्व-स्वरूप को छोड़ मैला हो पया सोच उठे, 'सब संस्कार (=निर्माण) अनित्य हैं'—ऐसी अनित्य-बुद्धि हुई इसी कारण से (इस जन्म में भी) उस (की महत्त्व-प्राप्ति) का माधन (=प्रत्यय, 'रजो हरण' ही हुआ।

कीमारभृत्य जीवक बुद्ध के निम्ने शिक्षणा का जन्म लाया। बुद्ध ने 'जीवक। (धर्मा) विद्वान् मन्त्रिभूते रजजाननं ताव उक्तं । दत्त। मत्तापन्धक ने कहा—

"मन्ते ! (मध) बिहार में (घोर) मिश्र नहीं है।"

शास्ता ने कहा—'बोपर ! है।'

जीवक ने आदमी ने कहा, 'मधे ! जाओ, देखो तो बिहार में मिश्र है या नहीं ?'

उस समय चुल्लान्पक ने, 'मिरा भाई बिहार में मिश्र नहीं है' कहना है, जो उसे बिहार में मिश्रों का होना दिखाऊँगा—मोव, मारे आसवन को मिश्रों से भर दिया। कुछ मिश्र बोपर-रम (बोपर का रम) कर रहे थे। कुछ मिश्र बोपर रंग रहे थे। कुछ मित कर पाठ कर रहे थे। इस प्रकार एक दूसरे ने मिश्र हटाएँ मिश्र बना दिये। उन आदमी ने बहुत से मिश्रों को देखा, लौट कर जीवक से कहा—'भाई ! सारा आसवन मिश्रों से भरा पड़ा है।' उस समय चुल्लान्पक स्परि—

"सहस्तरजतुं अतानं तिमिनित्वाय पत्पको,  
नितोदम्बदने रम्मे पाव कातप्पवेदना" ॥

[चुल्लान्पक अपने को मिश्र मिश्र हवार प्रकार का बना, (मोवन के) समय को सूचना मिलने तक रमणीय आसवन में बैठे रहे।]

तब बुद्ध ने उस पुरर से कहा—'बिहार आकर रहो कि शास्ता चुल्लान्पक को बुलाते हैं।'

उनके आकर बैठा कहने पर, सहस्रों मुखों से 'मं चुल्लान्पक, मं चुल्लान्पक', जो (आवाज) उठी।

आदमी ने लौट कर कहा—'मन्ते ! मध चुल्लान्पक ही है।'

'अच्छा ! तू आकर, जो पहने बोलने में चुल्लान्पक हूँ, उसका हाथ पकड़ लेना। बाकी मध अन्तर्धान हो जायेंगे।'

उस (आदमी) ने बैठा ही दिया। उन्हीं समय हवार के हवार मिश्र अन्तर्धान हो गये। स्परि आदमी के साथ आये। बुद्ध ने मोवन के बार जीवक को बुला कर कहा—'जीवक ! चुल्लान्पक का पाप ग्रहण कर। चुल्लान्पक बुद्धे बुद्धे। अन्तर्धान हो गये।'

जीवक ने बैठा ही दिया। आदमी ने मिश्रों को कपड़े में बंधा दिया। मध बोली बिहारी — 'मधे ! आदमी ने मिश्रों को कपड़े में बंधा दिया।'

बुद्ध भिक्षु-मण के साथ घासन से उठ, विहार में गये। वहाँ भिक्षुओं ने (भगवान् माध्याह्निक) सन्मान प्रदर्शित किया। फिर घासन से उठ कर (भगवान् ने) गन्धकुटी के सामने खड़े हो, भिक्षुमण को मुगनोपदेश (=बुद्धोपदेश) दे, कर्मस्मान<sup>१</sup> बना, भिक्षुमण को उत्साहित कर, मुगन्विज गन्धकुटी में प्रवेश कर दाहिनी करवट सेट मिह-वाय्या से घासन किया। उस घास को, वर्ष-जमा में, भिक्षु इधर उतर से एकत्र हुए। सात बानान की बनाव पगारने में, बैठ कर, वह बुद्धा के गुण को वर्णन कर रहे थे—'घातुम्यानी! महागम्भक ने क्षुन्नगम्भक को प्रवृत्ति (=सध्यास) न जानी; और (वह चार महीनों में एक बी गाथा चण्डम्य न कर सचा, इमनिसे, मूढ़ है सोच विहार से निवान दिया। लेकिन गम्भक गम्भुद्ध ने अनुलनीय वर्मराज होने के कारण, प्राण-बाण और मध्याह्न के भोजन के समय के भीतर ही उसे प्रतिगम्भिरा-ज्ञान महिष वर्मण्य प्रदान कर दिया, और प्रतिगम्भिरा-ज्ञान के साथ ही उसे विविदक (वा ज्ञान) भी धा गया। अहो! बुद्धों के वन की महानता!"

तब भगवान् ने यह जान कि वर्ष-जमा में इन प्रकार की वातचीन हो रही है, सोचा कि आज मुझे भी वहाँ जाना चाहिए। उन्होंने बुद्ध-वाय्या में उठ मुगन्विज गन्धकुटी घासन की, विजनी के गन्ध (चमरदार) पट्टी (=घास बचन) की बीया, सात बानान (कम्भन) सद्गुत घाने महा-बीवर को पढ़ा, और फिर मुगन्विज गन्धकुटी में निवसे। महा हाथी का पीछा करने वाले मिह के मसान, घनत्व बुद्ध-नीला के साथ, वह वर्ष-जमा में पढ़े। (वही सना में जाकर) घनत्व मगन के बीच में अच्छी तरह विच्छेदे श्रेष्ठ बुद्धावन पर चढ़, ॥ वन की बुद्ध-चरण देराने, समुद्र-जर्म को प्रकाशित करने वाले, पुण्यर वर्मन के गिषर पर गिन बाण-मूर्ख की प्रति, घासन के बीच में शिखरमान् हुए। गम्भक गम्भुद्ध के घाने ही भिक्षु मण वातचीन छोड़ चुा हो गया। गम्भक ने मूढ़, मर्जगुपं जिन में पण्डित को देन कर सोचा—“यह पण्डित पण्डित सुन्दर महती है। किसी एक में बी हाथ की चञ्चलता नहीं; पीर की चञ्चलता नहीं, बीमने का छन्द वा छीकने का छन्द नहीं। मनी बुद्ध का

<sup>१</sup> जोग विविदी।

गौरव करने वाले हैं। सभी बुद्ध के तत्व से प्रभावित हैं। मेरे आधुनिक तक भी चुपके रहने पर, यह रहने योग्यता आरम्भ न करे। मुझे ही जानकीत आरम्भ करने का विषय ईदना चाहिए।" अपने ही प्रथम बोलने का निश्चय कर, भगवान् ने मधुर बह्मस्वर से निम्नियों को आनयित कर पूछा—“निम्नियों ! इस समय किस बातचीत में सगे थे ? इन समय क्या क्या चल रही थी ?”

“मन्त्रे ! यहाँ हम कोई और कबूत ( = निरक्षर, न-पढ़ा ) बात नहीं कर रहे थे। हम यहाँ बैठे आसका चुनानुवाद ही कर रहे थे, कि ‘आधुनिक ! महान्यास ने चुनानुवाद की प्रवृत्ति... . अहो ! बुद्धों के दल की महानता !!!”

राजा ने निम्नियों की बात सुनकर कहा—“निम्नियों ! इसी जन्म में चुनानुवाद ने मेरे वारस धर्म में महानता (महो) प्राप्त की है, पूर्व जन्म में भी मेरे वारस उनमें जाते ( = देखने ) में महानता प्राप्त की थी।”

निम्नियों ने भगवान् से, उस बात की प्रवृत्ति करने की प्रार्थना की। तब भगवान् ने पूर्व-जन्म की किसी हुई बात को प्रवृत्ति किया—

## ख. अतीत कथा

पूर्व काल में, राजा गन्धर्व के, वाराणसी (नगर) में प्रहसित (राजा) के राज्य वाले समय, बौद्धिक एक गेड परिवार में उत्पन्न हुए थे। वपत्त होने पर धैर्य ( = गेड ) का घर का सुलततेष्टी राज के प्रसिद्ध हुए। यह पण्डित थे, = मन्त्र थे, सब तत्त्वों के जानकार थे। एक दिन उन्होंने राजा की सेवा में जाने समय रात्री में एक नरें बड़े को देखा। उसी समय मन्त्र का विचार परके बहा—बुद्धिमान (चुनानु) चुनानु इस बूढ़े को मेरे उत्तर, (मन्त्रे) परिवार का पालन कर सका है; अपना बौद्धिक-तत्त्व के देगे ( = पन्ना ) में तथा सका है।

एक पण्डित बुद्धिमान ने धैर्य की बात सुन, “यह किता जाने नहीं कह रहा

है" (शेष) उस घूँट को एक दुबान पर ले जा किन्नी के (नाने के) निरे दे डाला। उसके लिए उसे एक काकनी (=कार्यापण का घाटवाँ हिस्सा) मिली। उस काकनी से उसने गुड़ खरीदा। फिर एक बरतन में पानी ले जगन से झरे हुए मांसियों को देव, उन्हें थोड़ा थोड़ा गुड़ और पानी देने लगा। उन्होंने उसे एक एक मुट्ठी फूल दिये। अगले दिन वह उन फूलों को बेच कर प्राप्त निरे मूल्य से, फिर गुड़ और पानी का बड़ा से बरत, पुष्प-उद्यान में ही बना गया। मांसियों ने उसे आधे चुने पुष्प-बुझ दे दिये।

थोड़े समय में इस उपाय से उसने घाट कार्यापण प्राप्त कर लिये। एक दिन ऐसा हुआ कि मोधी भाई, और हवा से राज्योद्यान में बहुत सी सूखी लकड़ी, शाखाएँ और पत्ते गिर पड़े। मासी नहीं जानता था कि उनको कैसे हटवाने। उसने आकर मासी से कहा—“यदि यह लकड़ी-पत्ते मुझे दो, तो मैं इन सब को यहाँ से उठवा ले जाऊँ।” “आपे! ले जाओ!” (कह) उसने स्वीकार कर लिया। तब वह धुल्ल-भग्नेवासिक (=छोटा सिम्प) छोटे लकड़ों के खेचने की जगह पर गया। उन्हें (थोड़ा थोड़ा) गुड़ दे, थोड़ी ही देर में लकड़ी पत्ते उठवाकर उद्यान के द्वार पर ढेर लगवा दिया। उस समय राजकीन कुम्हार राज-परिवार के बर्तनों को पकाने के लिए लकड़ी दूँड रहा था। राजोद्यान के द्वार पर जा उसने उन (लकड़ी-पत्तों) को देखा। उन्हें खरीद लिया। उस दिन धुल्ल-भग्नेवासिक को लकड़ी के खेचने से सोलह कार्यापण और चाटी तथा दूधरे पाँच बर्तन मिले। (इस प्रकार) धीरे धीरे उसके पास चौबीस कार्यापण हो गये। उसने सोचा ‘मेरे लिये यह एक (प्रच्छा) डग है।’ वह नगर-द्वार के समीप एक पानी की चाटी रख पाँच सौ धनियाँ (=गूँ-हारकी) को पानी दिलाने लगा। वे पूछने लगे ‘सोम्य, तू ने हमारा बहुत उपकार किया है। हम तेरे लिये क्या करें?’

“काम पड़ने पर बहूँगा (करना)”—बट, इधर उधर घूमने हुए, उसने स्वतन्त्रपथकमिक (स्वतन्त्र-मार्ग के बर्तनकारी)<sup>१</sup> से और जल-मार्ग के बर्तनकारी (=जलपथकमिक) से मित्रता कर ली।

<sup>१</sup> उस समय के राज-पदाधिकारी।



बह, बुड होने की घबस्वा में यह गाया गयी—

अप्यकेनापि मेधाशी वामतेन विचक्षणो,  
समुद्राणेति अतानं अणुं अग्निं च सम्पदम् ।

[[पुनर) मेधाशी (पुनर) बोझी ली भी धाग की फूँक मारकर का-  
लेने की तरह, थोड़े से भी मूल्यवान् से घाने को उन्नत कर लेता है ।]

इसमें 'अप्यकेनापि' का अर्थ है थोड़े से भी —गिरमिन से भी । मेधाशी =  
प्रज्ञावान् । वामतेन = गामान का मूल्य । विचक्षणो = धनद्वार-कुशल ।  
समुद्राणेति अतानं का अर्थ है बहुत ना घन तथा यश कमा कर, उगार घाने  
की प्रविष्टि करना है । कैसे ? अणुं अग्निं च सम्पदम्, जैसे बुद्धिमान् धात्री  
बोझी ली धाग की भी कम से गोबर का बुरा भादि खाए कर, तथा मूँह से फूँक  
मागार उठा लेता है, बड़ा मना है, बड़ा अग्नि-गुप्त बना लेता है । उभी प्रकार  
बुद्धिमान् मनुज बाझ भी मूल प्राप्त कर, नाना (प्रकार के) उपायों से घन और  
या की बुद्धि करना है, और बुद्धि कर, उगार घाने को प्रविष्टि करना है  
अथवा उग मरान् घन और घन से घाने को उन्नत है, प्रविष्टि करना है, का-  
हूँ करना है ।" —यह अर्थ है ।

इस प्रकार अतानं न, 'विचक्षणो' । इस अर्थ में बुद्धिमान् ने घरे काग  
घने व घने की मराना का प्राप्त दिया, और पूरे अर्थ में घरे काग घने  
(=मराने) की मराना तथा घने की मराना का प्राप्त दिया । यह, हा  
धनोदय का भाव का ली बराना मूना गुप्ता बरक काग का गगन  
। (क) 'मरान' — 'म मरान' का अर्थ अग्नि-गुप्त । (११) बुद्धिमान्  
का और बुद्धिमान् मराना का । (१२) का । (१३) मरान की





इस (प्रायु)-सीमा तक के भिक्षु ठहरें, इस स्थान पर, इस सीमा तक के बिन्दु ठहरें, करके पृथ्वी या दीवार पर रेखा खींचना या : भगले दिन राताका की जगह में भिक्षु (पहले दिन से) कम हो जाने वा अधिक हो जाने : उनके कम होने पर रेखा नीचे हो जाती, अधिक होने पर ऊपर । यह सीमा (=ठिनिता) का स्थान न कर, रेखा के बिन्दु के अनुसार राताका बाँटना । तब उने भिक्षु कहने—“प्रायुष्मान् लालउदायी ! रेखा चाहे ऊपर हो, चाहे नीचे, लेकिन अच्छे भोजन मिल चुकने की सीमा समुक्त-वर्ग के भिक्षुओं तक है, और खराब-भोजन मिल चुकने की सीमा समुक्त-वर्ग के भिक्षुओं तक ।” (लाल-उदायी) खीझ कर उत्तर देता—“यदि ऐसा है, तो यह रेखा यहाँ किस लिए है ? मैं तुम्हारा विश्वास षोडे ही करूँगा । मैं (तो) इस लकीर का विराम करूँगा ।”

तब नए भिक्षुओं ने और धामधेरो ने उसे, “(प्रायुष्मान् ! लालउदायी) तेरे राताका बाँटने पर भिक्षुओं के साथ की हानि होती है । तू बाँटने के योग्य नहीं । यहाँ से निकल” कह, राताका-बाँटने की जगह से निजाम दिया । उस समय राताका की जगह पर बड़ा कोलाहल हुआ ।

उसे गुन बुद्ध ने भगवद् स्वधिर से पूछा—“भगवन् ! राताका की जगह में बड़ा कोलाहल है । यह क्या धोर है ?” स्वधिर ने तथायन को वह बान बनाई ।

शास्ता ने कहा—“भगवन् ! अपनी मूर्खता से लालउदायी न केवल इन जन्म में दूसरों के साथ की हानि कर रहा है, बल्कि (इसने) पहले भी ऐसा किया है ।” स्वधिर ने इस बान को स्पष्ट करने के लिये प्रार्थना की । भगवान् ने पू’-जन्म की गुप्त बात प्रकट की—

## ख. अतीत कथा

“पुरे समय में, काशी राज्य के वाराणसी (नगर) में बहवस्त (नामक) राजा राज्य करते थे । उस समय हमारे बोधिमत्त्व उम (राजा) के अर्थ-कारक (=मूल्य निर्दिष्ट करने वाले appraiser of the prices) थे । (वे) हाथों, षोडे, मणि, मुक्त घादि का मूल्य (निर्दिष्ट) करने और मूल्य

राजा धीर के भावितो को धीरे का उचित मूल्य दिखवाने थे । मैत्रिण राजा सोमो का, उगने सोमो-नगमाय होने के कारण सोमो—“जदि यह धर्म-कारक मूल्य (निमित्त) बचना पड़ा, तो छोटे ही समय में मेरे घर का पद नष्ट हो जायेगा । (इतिहास) बिना दूसरे को धर्म-कारक स्वीकृता ।” उगने मित्रों सोमो घर नगमाय में उगने हुए एक तीर्थों मूल्य मेवाम आदमी को यहाँ में जाने देना घर सोमो—“यह मेरा दाम लगाने का काम घर करेगा ।” धीर तिर उमें बुला घर पूछा—“कहाँ ? क्या तु हमारा दाम लगाने का काम घर करेगा ?”

‘देव ! घर करवा हूँ । राजा ने अपने धन को गंवा करने के लिए उन मूल्य आदमी को धर्म-कारक के पद पर स्थापित किया । उस समय से यह मूल्य धर्म-कारक हमारे, छोटे भाई का दाम लगाने पड़ा, दाम को पड़ा घर पैसा मन में जाता, पैसा करता था । उगने उन पद पर प्रतिष्ठित होने के कारण, जो कुछ घर करता, यही धीरों का मूल्य होगा ।

उस समय एक मरहटों (—उत्तराखण्ड) छोटे का व्यापारी पाँच सौ घोड़े लेकर आया । राजा ने उन आदमी को बुतनावर छोड़ों का दाम लगवाना । उगने पाँच सौ घोड़ों का दाम एक तच्छुभ नातिवा बिना धीर तिर ‘घोड़ों के व्यापारी को एक तच्छुभ नातिवा ३ दो घर घोड़ों को (राजसीय) भरव-वाला में निवना दिया । छोटे के व्यापारी ने पुगने धर्म-कारक के पास जा, उमें समाचार मुला घर पूछा, कि क्या क्या करना चाहिए ?

उगने उत्तर दिया—“उन आदमी को दिखाव देकर, उगने कहो—‘हि हमारे घोड़ों का मूल्य एक तच्छुभ-नातिवा है । यह तो हमें मानून हो गया, धन हम यह मागना चाहते हैं कि आदमी जो तच्छुभ-नातिवा बिना है, उसका क्या मूल्य है ? क्या आप राजा के सम्मुख सहे हो कर, कह सके कि तच्छुभ-नातिवा का क्या मूल्य है ? यदि सहे कि ‘कह करवा हूँ तो उसे राजा के पास लेकर आओ । मैं भी यहाँ आऊँगा ।’

घोड़ों के व्यापारी ने अस्वत्त यह बोधित्व के वचन को स्वीकार कर, धर्म-कारक का निमित्त ३ यह दाम कहा । उगने दिखावत पाकर उत्तर दिया—

‘तच्छुभ-नातिवा का मूल्य ३ यह दाम कहा ।’

‘तच्छुभ-नातिवा का मूल्य ३ यह दाम कहा ।’

घोड़ों के व्यापारी ने राजा को प्रणाम करके कहा—“देव ! मइ तो संजाना कि पाँच सौ घोड़ों का मूल्य एक तण्डुल-नालिका है, पर धर्म-नारायण वृद्धों कि एक तण्डुल-नालिका का क्या मूल्य है ?”

राजा ने रहस्य न जानने के कारण पूछा—“धरे धर्म-नारायण ! पाँच सौ घोड़ों का क्या मूल्य है ?”

“देव ! तण्डुल-नालिका ।”

“धरे ! पाँच सौ घोड़ों का तो मूल्य तण्डुल-नालिका है, उम तण्डुल-नालिका का क्या मूल्य है ?” उम मूर्ख ने उत्तर दिया—“तण्डुल-नालिका का मूल्य है भीतर-बाहर (—गज) वाराणसी ।”

राजा का पक्ष लेकर, उमने पहले तो घोड़ों का मूल्य एक तण्डुल-नालिका (स्पष्ट किया) पर घोड़ों के व्यापारी ने रिश्वत लेकर, उम तण्डुल-नालिका का मूल्य छन्द-बाहर (—गज) वाराणसी किया ।

“किमायनि तण्डुलनालिकाय

अम्मान मूनाय बरेहि राज ।

वाराणनि तन्दरबाहिरम्

अयमायनि तण्डुलनालिका ॥”

[ गजम् ] बाघों की कामना, इन तण्डुल-नालिका का क्या मूल्य है ? इन तण्डुल-नालिका का मूल्य छन्द-बाहर लक्ष्मि (मारी) वाराणसी है ।

इस समय वाराणसी का गहर कनाहू (शतर) बाहू घोड़ों का ब, (घोड़) उमके छन्द-बाहू का नील सौ घोड़ों का देव (—गज) की । वी, उम मूर्ख ने छन्द-बाहू लक्ष्मि इनकी बड़ी वाराणसी की तण्डुल-नालिका का मूल्य बताया ।

इस मनु अमात्य लक्ष्मी पीठ कर हीने हुए बहने लगे—“हम आज यह बड़ी मन-मन रहे कि पृथ्वी पीर लगे अमात्य (हम) है । (मेरे लक्ष्मी मनु हय) कि इनके बड़ राज्य बहि वाराणसी का मूल्य एक तण्डुल-नालिका मान है । बड़ी ! मूल्य करने वाले की प्रजा । इनके समय तक यह छन्द-बाहू बड़ी (दिन) रहे । हमारा राज ही (इनके) घोड़ों नहीं है ।”

इस समय राजा ने बहिमत हा, उम मूर्ख की निन्दन, बहिमत की है



“हाँ ! ये सब मेरे हैं ।”

“भावस ! भगवान् ने (अधिक से अधिक) तीन चीवरों (के रत्नों) की आज्ञा दी है । इस प्रकार के निर्लोभी बुद्ध के धर्म में साथ ही कर (भौ) इतना सामान रखता है ?” “चल, तुम्हें भगवान् के पास ले चनें” वह उसे उसके पास ले गये ?

शास्ता ने देल कर पूछा—“भिक्षु ! क्यों जरूरतस्वी इस भिक्षु को ले कर भागे हो ?”

“भन्ते ! यह भिक्षु बहुत भ्रान्त बटोरे हैं, बहुत सामान रखे हैं ।”

“भिक्षु ! क्या तू सबकुछ बहुत सामान रखता है ?”

“भगवान् ! हाँ, सबकुछ ।”

“भिक्षु ! तू किस लिए, बहु-भ्रान्तिक हो गया ? क्या मैं निर्लोभी, सतीत . . . एकान्त-चित्तन और सम्मत्स की प्रशंसा नहीं करता ?”

शास्ता की इस बात को सुन यह भिक्षु क्रुद्ध हो, “तो भण्डा ! अब से मैं इस तरह रहूँगा” वह, ऊपर पहने चीवर को उतार, सभा के बीच में केवल एक चीवर ( = मलरवासक ) पारी हो कर खड़ा हो गया ।

तब शास्ता ने उसे संबोधित हुए पूछा—“भिक्षु ! क्या तू ने जल-राज्य के जन्म में लज्जा तथा निन्दा-भय के साथ निहार करते हुए बारह वर्ष नहीं बिताये ? तो फिर अब इस गौरव-पूर्ण बुद्ध धर्म में प्रवर्तिन होकर तू किस लिए बार प्रकार की परिपत् के बीच में पहने हुए चीवर को छोड़, लज्जा-भय त्याग लडा है ?”

वह शास्ता के वचन को सुन, लज्जा तथा निन्दा-भय से मुक्त हो, उस चीवर को पहन, शास्ता की प्रशंसा कर, एक ओर बैठ गया । भिक्षुओं ने भगवान् से उस बात के प्रकट करने की प्रार्थना की । भगवान् ने पूर्व-जन्म की दिगी हुई बात प्रकट की—

## ख. अर्थात् कथा

पूर्व समय ॥ काशी देश में, बाराणसी (वाराणसी) में ब्रह्मरत्न राजा था । उस समय ब्राह्मण्य ने इस (राजा) को उद्वेगना का काम से जन्म ग्रहण किया ।

नाम-करण के दिन उनका नाम महीतान कुमार रक्का । उनसे सोच-बूझ करते, राजा को एक और भी पुत्र हुआ, जिसका नाम शूर्पकुमार रक्का गया । लेकिन हमने सोच-बूझ करते समय ही उसकी माता (दोषिणिय-माता) मर गई । राजा ने दूसरी पत्नीवादी बनाई । वह राजा को बिना तथा अनुकूल थी । राजा के मन्त्रालय में उसे एक पुत्र पैदा हुआ, जिसका नाम सूर्यकुमार रक्का गया । राजा ने पुत्र को देखा, मनुष्य हो, यह—'मैं' मेरे पुत्र को बार देता हूँ ।' देखी ने देखा होने पर राजा बर्बर कह कर को बर्बरता रक्का । (सिर) पुत्र के मरने होने पर उसने राजा से कहा— 'आजने पुत्र-अन्त के समय मुझे पर दिया था, अब मेरे पुत्र को राज्य दीजिये ।

'अन्तरिम क्षमिपुत्र के मरण चरित्र में मेरे दो पुत्र हैं, (उन्हें छोड़ कर) मेरे पुत्र को राज्य नहीं दे सका—वह राजा ने इनकार दिया । लेकिन राजा को बार बार बाबत करते हैं, राजा ने सोचा, 'वह मेरे पुत्रों का दुःख भी सोच सकती है ।' (इन्तिरे) पुत्रों को बुला कर कहा— 'माता' मैंने सूर्यकुमार के उत्तर होने के समय पर दिया था । अब उसकी माता राज्य मंगरी है । मैं उसकी नहीं देना चाहता । लेकिन स्त्री-आदि पालन होती है वह तुम्हारी दुःख भी सोच सकती है । इन्तिरे अभी तुम अरण्य में चले जाओ, मेरे मरने पर आकर अपने पुत्र के आश्रित (इन्तिरे) मरने में राज्य करेगा ।' (वह वर) राजा कुमारों के मिरों को बूझ, (उन्हें बर्बर में) भेज दिया ।

रिक्त को प्रदान कर उन्हें राज-आलाय के उतरने मरण देता, सूर्य-कुमार को भी बात मानुन हो गई । मैं जो भाइयों के साथ यात्रा (सोच) वह भी उनके साथ निरन पड़ा ।

वह हिमालय में प्रविष्ट हुए । बोधिलय में मार्ग से हुए, वृक्ष के नीचे बैठे, सूर्यकुमार को बुला कर कहा—'राजा' सूर्य ! इस तापत्र पर जानो, यहाँ मर, पानी पी, हमारे पते के निचे भी वन के पते में पानी से आओ । उस तापत्र को बुद्धे (—वैधव्य) ने एक वन-प्राप्त को दिया था; और बुद्धे ने उस (राज्य) को वह रक्का था कि देव-धर्म जानने वालों को छोड़, अन्य को कोई इस तापत्र में उतरने के (सम) मेरे आहार होने; (तापत्र में) न उतरने वाले मेरे आहार नहीं होने ।

तब से वह समस्त श्री उस तापत्र में उतरने, उनसे देवधर्म पूछा ।

जो न जानते, उनको खा जाता। सूर्यकुमार उस तालाब पर पहुँचा। गिरा सोने बिचारे ही, उसमें उतरा। राक्षस ने उसे पकड़ कर पूछा—“तुम्हें देव-धर्म मानूम है ?”

उसने उत्तर दिया—“हाँ जानता हूँ। चाँब सूर्य देव-धर्म है।”

“तू देव-धर्मों को नहीं जानता” (कह) उसने पानी में प्रवेश कर, छे मगने वासस्थान पर से जाकर रक्खा। बोधिसत्व ने उसे देर करता देव, चन्द्र-कुमार को भेजा। राक्षस ने उसे भी पकड़ कर पूछा—“तुम्हें देव-धर्म मानूम है ?” “हाँ जानता हूँ। चारों दिशायें देव-धर्म हैं।” राक्षस ने तू देव-धर्म को नहीं जानता यह उसे भी पकड़ कर वहीं रक्खा।

उसके भी देर करने पर “कोई माफ़न पड़ी” सोच, बोधिसत्व मगने मग वहीं पहुँच, दोनों (जनों) के उतरने के पर-बिन्दु देख, “यह तालाब राक्षस के अधिकार में होगा” (सोच) तलवार निवाल, (तीर-)बमान से लड़े हो गये। जल-राक्षस ने बोधिसत्व को पानी में उतरते न देख जगल में बाम करने वाले मनुष्य का रूप धारण कर, बोधिसत्व से पूछा—“तहाय्य ! राक्षस के बके गुप्त विम्व लिए इस तालाब में उतर, नहा, (पानी) पी, भिसेँ खा, फूल को धारण कर गुप्त पुर्वक (मगने) नहीं जाते ?”

बोधिसत्व ने उसे देख, भीचा, “यह वही यक्ष होगा” (सोच) यह जान कर पूछा—“क्या तू ने मेरे भाइयों को पकड़ रक्खा है ?”

“हाँ, मैंने (पकड़ रक्खा है)।”

“किस कारण से ?”

“इस तालाब में उतरने वालों पर मुझे अधिकार है।”

“क्या सब पर अधिकार है ?”

“जो देव-धर्म जानते हैं, उन्हें छोड़ बाकी सब पर अधिकार है ?”

“क्या तू देव-धर्म (जानता) चाहता है ? यदि चाहता है, तो मैं तुम्ह से देव-धर्म बटूँगा।”

“तो बटूँ, मैं देव-धर्मों को तुम्हें।”

“मैं देव-धर्मों को बटूने के लिए तैयार हूँ, लेकिन मेरा शरीर साठ नहीं है।”

पक्ष ने बोधिसत्व को नहताया, भोजन करवाया, पानी पिताया, फूल धारण कराया, मुद्रास्थितियों का श्रेय कराया, फिर धर्मद्वय मन्त्र के बीच धारण

प्रदान किया । बोधितत्त्व ने भ्रातृत्वं पर बैठ, मक्ष को पंरों में बिठा, 'तो, देवधर्मों को ध्यान-मूर्ख कान देकर सुनो' वह, इत गप्पा को बहा—

हिरिओत्तप्पत्तम्पद्मा सुक्कधम्मत्तमाहिता,

सन्तो सत्पुत्तिता लोके देव-धम्माति युच्चरे ॥

[ सज्जा और निन्दा-भय से मुक्त, शुभ-कर्मों से मुक्त (सोगों) को शान्त और सत्पुरुष देव-धर्म करते हैं । ]

यहाँ हिरि ओत्तप्पत्तम्पद्मा वा धर्म हैं हिरि (=सज्जा) और ओत्तप्प (=निन्दा-भय) से मुक्त । इन (दो पद्यों) में, वाचिक दुष्टाचार आदि में जो सज्जा मानता है, वह हिरि (=हो) है । 'हिरि' सज्जा वा ही पद्माप-वाची शब्द है । और उन्ही (=वाचिक दुष्टाचार आदि) से जो तपना है, वह 'ओत्तप्प' है; पाप से उद्भिन्न होने वा वह पद्मापवाची शब्द है । सो हिरि (=सज्जा) धरने (धरकर) से उत्पन्न होती है; ओत्तप्प (=निन्दा-भय) बाहरी (कारणों) से । हिरि वा स्वामी (=आधिपत्य) सुद है; विन्दु ओत्तप्प वा स्वामी सोर । हिरि में सज्जा वा भाव रहता है; ओत्तप्प में निन्दा-भय वा भाव । हिरि वा लक्षण है (आत्म-)शील्य (आदि) वा भाव, ओत्तप्प वा लक्षण है दुष्कर्म (=उद) करने में मग्न होना । सो (पुरुष) धरने (धरकर) से उत्पन्न होने वाली 'हिरि' को बार बारने से उत्पन्न करता है—जात (=जाति) वा विचार करके, धानु वा विचार करके, बीरता वा विचार करके, तथा (अपनी) बहु-धुता (=आधिपत्य) वा विचार करके । सो बने ? (आदि-रहित आदि) पाप-कर्म (जैसी) जात वाली वा बान नहीं, वह बेबट आदि नीच जातियों वा बान है । यैनी (जैसी) जात वाले को ऐसा कर्म करना अनुचित है—इस प्रकार जात वा विचार कर प्राणि-रहित आदि पाप-कर्म के न करने हुए, हिरि उत्पन्न करता है । पाप-कर्म कर्मों वा बान है, सज्जने हुए के लिए ऐसा करना अनुचित है; इस प्रकार धानु वा विचार कर, प्राणि-रहित आदि पाप को न करने हुए, हिरि उत्पन्न करता है । पाप-कर्म दुर्जनो वा बान है, नेरे जैने बीर (पुरुष) को इस प्रकार वा कर्म करना अनुचित है । इस प्रकार बीरता (=दुर्जन) वा विचार कर प्राणि-रहित आदि पाप-कर्म वा न करने हुए, हिरि उत्पन्न करता है । पाप-कर्म करने वालों वा बान है, सज्जने हुए के लिए ऐसा करना अनुचित है ।





हैं—“यह लोक-समूह महान् है। इस लोक-समूह में (ऐसे) हैं, जो ऋद्धिमान् हैं; दिव्य-चक्षु (वाले) हैं, दूसरों के चित्त की बातें जानते हैं। वे (अपने) दूर से भी देस लेते हैं, और स्वयं पात होने देगाई देते। वे (अपने) चित्त से, (दूसरों के) चित्त को जान लेते हैं (और कहेंगे), ‘भो ! देसने हो। इस श्रद्धा-पूर्वक (और) ऐसे देसता भी हैं, जो ऋद्धि-मान् हैं, दिव्य-चक्षु (वाले) हैं, चित्त की बात जान लेने वाले हैं। वे तो दूर से भी देस लेते हैं, और होने पर भी दिखाई नहीं देते। वे (अपने) चित्त से, (दूसरों के) जान लेते हैं। वे मुझे जान लेते, (और कहेंगे)—“भो ! देसते हैं श्रद्धा पूर्वक पर से बेपर (हो) प्रव्रजित हुए कुल-पुत्र को, जो पाप बुरे युक्त हो, विहरता है।” (इस प्रकार) यह लोक को ही स्वामी (=मालिक) मान कर बुराई को छोड़ता है, भलाइयो का अभ्यास करता है, सदा छोड़ता है, निर्दोष-कर्म का अभ्यास करता है, अपने आपको पवित्र रखता है।’ इस प्रकार भोक्तृ का स्वामी लोक है।

‘हिरि में लज्जा का भाव रहता है, भोक्तृ में निन्दा-भय’—सो, यहाँ लज्जा का भय है, लज्जा का भाव-प्रकार। इस भाव से जो युक्त हो, उसे हिरि (का भय) है। भय का भय है नरक-भय, इस भाव से जो युक्त है, वह भोक्तृ। दोनों (हिरि और भोक्तृ) ही पाप के त्याग में कारण होते हैं। जैसे पातना करने लगे, शर्म राये; इसी प्रकार अपने-आप में लज्जा का भाव उत्पन्न होने पर, (व्यक्ति) पाप-कर्म नहीं करता। कोई नरक-भामी होने के भय से डर कर पाप नहीं करता। यहाँ यह उपमा है—‘जैसे लोहे के दो गोलों में, एक शीतल हो, लेकिन मल लगा हुआ, दूसरा ऊष्ण भस्म-वर्ण। (उन दोनों में से) बुद्धिमान (भारमी) शीतल को मल लगा रहने के कारण घृणा के मारे नहीं ग्रहण करता, दूसरे को जलने के भय से। सो शीतल (गोले) के मल लगे

रहने के कारण, घृणा के मारे न ग्रहण करने की तरह अपने-आप में तत्त्व उत्पन्न होने से पाप-कर्म का न करना, और ऊष्ण (गोले) के ज्वने के न से, न ग्रहण करने की तरह, नरक के भय से पाप का न करना, जानना चाहिये ।

हो । (=हिरि) का लक्षण है (आत्म-)गौरव (आदि) का नाश, भोक्तृत्व का लक्षण है दुष्कर्म करने में भयभीत होना—ये दोनों भी पाप-कर्म के त्याग में ही कारण होने हैं । एक व्यक्ति अपनी जाति (=जात) की महानता का विचार कर, अपने दास्ता की महानता का विचार कर, अपनी विपश्य की महानता का विचार कर, अपने गुरुभाइयो (=सगुरुचारियों) की महानता का विचार कर, (इन) चार कारणों से गौरव स्वभाव वाली ह्रीं को उत्पन्न कर पाप-कर्म से बचना है । दूसरा व्यक्ति आत्म-निन्दा के भय से, पर-निन्दा के भय से, दण्ड के भय से, दुर्गति के भय से—(इन) चार कारणों से दुष्कर्म करने में भय रूपी भोक्तृत्व को उत्पन्न कर पाप-कर्म नहीं करता । यही जाति की महानता आदि के विचार, तथा आत्म-निन्दा आदि के भय विचार से बहने चाहिये । इनका विस्तार अगुत्तर निकाय की अट्टकथा में पाया है ।

सुक्कथम्मसमाहिता (सुपनयमसमाहित) का अर्थ है, इन हिरि तथा भोक्तृत्व से ही आरम्भ करके, जिनकी भी पाचरणीय अलाइया हैं, वे सब दुष्कर्म हैं; और वे संक्षेप में चातुर्भूमिक लौकिक तथा लोकोत्तर धर्म हैं—उन धर्मों से समाहित=मग्नमान=मुक्त । तन्तो सत्पुत्तिता लोके—काय-कर्मादि के शान्त होने से शान्त, वृत्तशून्य=वृत्तवेदिता के कारण शोभायमान, पुद्गल, सन्पुद्गल । लोच—सत्कार-लोक, सत्त्व (=आणि) लोक, भोक्तृत्व (=त्याग) लोक, स्कन्ध-लोक, आपतन-लोक, धानु-लोक—ये अनेक प्रकार के लोक हैं । तो 'एक लोक—गब गबों की स्थिति आहार पर निर्भर है. . . अट्टारह लोक, अट्टारह धानु-लोक',—दसमें सत्कार-लोक कहा गया है । स्कन्ध-लोक आदि सब उसके अन्तर्गत आ ही गये । यही लोक, परलोक, देव-लोक, मनूष्य-लोक आदि में सत्त्व-लोक कहा गया है—

यावता चन्दिमगुरिया वरिहरन्ति शिताभन्ति विरोचना,

ताव सत्सत्ता लोको एव ते यत्तणि यतो ॥

[यहाँ तक चन्द्रमा तथा सूर्य चूमने हैं, प्रकाश से दिशाओं को प्रकाशित

पगले हैं; यहाँ तक सहस्र (चतुर्मास) लोंक हैं; और इस सारे लोंक पर तैरा बसा है ।]

इस गाथा में भोगात-श्रीर का वर्णन किया गया है । इनमें यहाँ नारायण हैं काय-श्रीर से । काय-श्रीर में ही (श्री) इस प्रकार के समुदाय होते हैं, ये देव-धामाति दुखदरे, (—उं देव-धर्म बहलाने हैं) । इनमें देव तीन प्रकार के होते हैं—सन्मुनि-देव, उत्पत्ति-देव और विस्तुष्टि-देव । महासम्मत के समान से संवर, सोम (जिन जिन) राजा राजकुमार आदि का देव बह (धर्म) दुखदरे हैं (—सम्मत बहने हैं), ये सन्मुनि-देव । देव-श्रीर में उत्पत्ति हुए देव, उत्पत्ति-देव । शीतानन्द (—श्रीर) विस्तुष्टि-देव । ऐसा बहने भी गया है—  
"सन्मुनि-देव हैं राजा, महासम्मत, (राज-कुमार) उत्पत्ति-देव हैं भूमि के देवों से आत्मान बहने जगत् के देवों का । विस्तुष्टि-देव हैं बुद्ध, ब्रह्म-बुद्ध, शीतानन्द ।" इन देवों के धर्म हैं देव-धर्म । दुख का धर्म हैं बहलाने हैं । हिरि तथा भोगात—ये दोनों कृष्ण-धर्मों के मत हैं । कृष्ण (धर्म) कर्ण सम्पत्ति से देव-श्रीर में उत्पत्ति होते से, और विस्तुष्टि का वाक्पत्ति होने से, वाक्पत्ति के धर्म में ही, तीन प्रकार के देवों के धर्म, देव-धर्म । इन देव-धर्मों में दुख समुदाय भी देव-धर्म हैं । इन्होंने धर्मित बने आर सवेन बहने उत्पत्ति बने धर्म इस धर्मोदेव से, इन धर्मों का उत्पत्ति बहने हुए बहने हैं, "सन्तो सम्पत्तिता लोके देव-धामाति दुखदरे ।"

इस इस धर्म-देवता को कुछ प्रमाण हुआ, और अधिपत्य से होता, "सन्तिष्ठ ! के कुछ पर प्रमाण हुआ है । एव धर्म का (लोके) देव है । (लोके) विरा (धर्म) के लोके ।"

"लोके धर्म के लोके ।"

"सन्तिष्ठ ! के देव-धर्मों के देवता जगत् पर हैं, लोके समुदाय वाक्पत्ति धर्म वाक्पत्ति ।"

"लोके (—विरा वाक्पत्ति से) ।"

"लोके के लोके (लोके) के लोके, लोके लोके धर्म के लोके का लोके का लोके धर्म वाक्पत्ति है ।"

“यश ! मैं देव-धर्मों को जानता हूँ, और उनके अनुसार सावरण रखा हूँ। इसी (भाई) के कारण, हमने इस वन में प्रवेश किया। इसीके कारण हमारे पिता से इसकी माँ ने राज्य माँगा। हमारे पिता ने उसे वर न दिया (लेकिन) हमारी रक्षा के लिए, हमें वनवास की आज्ञा दी। (मो) इस कुत्त को बिना लिये यदि हम लौटेंगे, तो—“इसे जंगल में एक यश ने खा लिया”—यह बात कहने पर भी कोई विश्वास न करेगा। इसलिए मैं, निन्दा के साथ भय-भोत, इसीको माँगता हूँ।

“साधु, साधु पण्डित ! तू देव-धर्मों को जानता है, और उनके अनुसार सावरण भी करता है” वह, यश ने बोधिसत्त्व को साधु (बाद) दे, (उत्ते) दोनो भाई लाकर, (उत्ते) दे दिये।

तब बोधिसत्त्व ने उत्ते कहा—“सौम्य ! तू अपने पूर्व के पाप-कर्म के कारण, दूसरों का रक्त-मांस खाने वाले यश की योनि में उत्पन्न हुआ। अब फिर भी पाप-कर्म ही करता है। यह पाप-कर्म नरक आदि में छूटने न देगा। (इसलिए) अब से तू पाप-कर्म को छोड़ कर पुण्य (=दुःख) कर्म कर।” (इस प्रकार) बोधिसत्त्व, उस यश को समन कर सके। उस यश का समन कर, उनी यश की रक्षा में बही रहने लगे।

एक दिन नक्षत्र देव, पिता के मरने की बात जान, यश को साधु ले, दे बाराणसी पहुँचे। फिर राज्य को ग्रहण कर, चन्द्रकुमार को उप-राज और सूर्य-कुमार को सेनापति का स्थान दिया। यश के लिए एक रमणीय स्थान पर, मन्दिर (=आसन) बनवा दिया, और ऐमा (प्रदम्भ) कर दिया, जिससे उसे श्रेष्ठ माना, श्रेष्ठ पुण्य, और श्रेष्ठ मोक्षन मिलता रहे। बर्मानुमार राज्य करके वह बर्मानुमार (परमेश्वर) को गये।

शास्त्रा ने इस धर्म-उपदेश को सा कर, (धार्मिक-)समर्थों को प्रकाशित किया। धार्मिक-समर्थों के प्रकाशन के धर्म में, उसने शिक्षार्थी को खीट धार्मिक-कल में प्रतिष्ठित किया। सम्पर-सम्बुद्ध ने दोनो बचाए वह कर, तुलना कर, जानक का सारास निदान दिखाया।

उस समय का उदय-राजस, (इस समय का) बहु-माण्डिक भिनु है। सूर्य-कुमार (इस समय का) आनन्द, चन्द्र-कुमार (इस समय का) सारिपुत्र, और महिषास-कुमार नामक श्रेष्ठ माना तो मैं ही था।



राजा ने भगवान् से, उस बात को स्पष्ट कर, कहने की प्रार्थना की  
भगवान् ने पूर्व जन्म की जिरी हुई बात प्रकट की—

## ख. अतीत कथा

“पूर्व समय में, वाराणसी में, ब्रह्मरत्न राजा बड़े समारोह के साथ उद  
गया । बहु बड़ी पुण-कला की चाह में धूम रहा था; उनी समय उदात्त  
बल-वन्द में गा गा कर सकरी चुगली एक स्त्री को देव, उमार घागा ।  
उगने उगने सहस्रान शिवा । उनी दान, बोधिमरु ने उगरी कोन में शं  
दिया । उगरी कोन, बभ ने मरी गई की तरह, भारी हो गई । उगने ।  
स्वागिन हुआ जान, (राजा ने) कहा—“देव ! मुझे गर्भ हो गया है  
राजा ने धैगुडी की धैगुडी देकर कहा—“परि मरपी हो, तो दग (धैगु)  
को केंदकर, (घानी) मरपी को पागना । यदि मरपा हो, तो धैगुडी  
माघ, उगे मेरे पाग लाता” । इनका बहकर, बह बना गया । गर्भ-मणि  
होने पर, उगने बोधिमरु को जन्म दिया । बोधिमरु के इतर उतर से  
भाग कर बीडा भूमि में गेगने समय, कोई कोई (उगके सम्मान में) ग  
ये, “दिता-बाग-के ने हमें मारा” । इगे गुन, बोधिमरु ने माडा के पाग द  
गुल—“माँ, मेरा पिता कीन है ?”

“जान ! तू वाराणसी-मरेस का पुत्र है ।”

“धम्मा ! क्या हमका कोई मागी (—मरुत) है ?”

“जान ! राजा यदि मरपी हो, तो दग धैगुडी को केंदकर, (घानी  
मरपी को पागना, यदि मरपा हो, तो धैगुडी के माघ, उगे मेरे पाग ला  
बह, बह धैगुडी द गया है ।”

“धम्मा ! यदि मरपा है, तो मुझे क्यों पिता के पाग नहीं भे बनने ?”

उगने गुन का विचार मान, मर-मर गे जा, मरपा को बहका वे।  
धीन मरपा के मरुतने पर, मरपा का उगम कर कहा—“देव ! बह  
पुत्र है ।”

मरपा ने बहकावे गुन की कथा से मरपा के मरपा बह—“बह  
पुत्र मरपा है ।”

‘देव ! यह तुम्हारी भैरूनी है, इसे पहचानेंगे ?’

‘यह भैरूनी नी नेरी नहीं है ।’

‘देव ! तो अब मेरे पास सत्य क्रिया’ के अतिरिक्त कोई दूसरा साधो नहीं है । ‘यदि यह बालक आप से पैदा हुआ है, तो आकाश में ठहरे, नहीं तो भूमि पर गिरकर मर जाये’ यह, उसने बोधिसत्त्व को पैरो से पकड़, आकाश में फेंक दिया । बोधिसत्त्व ने आकाश में पातपी मार, बैठ, मधुर स्वर से नितु-धर्म (=विद्या का सर्वव्य) बहते हुए, यह गाथा कही—

पुतो त्वाहं महाराज ! त्वं मं पोत जनाधिर !

अञ्जेपि देवो पोतेति शिच देवो सकं पजं ।

[महाराज ! तुम्हारा पुत्र हूँ । जनाधिर ! तुम मेरा पालन करो । देव ! तुम तो भीरो वा भी पालन करते हो, (फिर) अपनी सन्तान की (तो बात हो) क्या ?]

इसमें पुतो त्वाहं का मतलब है, मैं तुम्हारा पुत्र हूँ । पुत्र होऊँ है चार प्रकार के—आत्मज, शैवज, अन्तेनातिक तथा दिक्क (=इत्तक) । अपने हेतु (शरीर) से जो उत्पन्न हुआ हो, वह आत्मज, समानात्म पर, पलंग पर, छाती पर;—इस प्रकार के स्थानों पर जो (दूसरे से) उत्पन्न हुआ, वह शैवज; अपने पास रहकर दिक्क (=विद्या) सीखने वाला अन्तेनातिक, तथा पानने-पोषने के लिए दिया गया (बातक) दिक्क । यहाँ पुत्र शब्द का प्रयोग आत्मज के अर्थ में है । चारों प्रकार की संग्रह-स्तुतियों से जो प्रजा का रञ्जन परे, वह राजा; फिर महान् राजा, सो महाराज, आमन्त्रित करने के लिए ही महाराज ! कहा गया है । त्वं मं पोत जनाधिर का अर्थ है, हे जनाधिर ! हे महादेव (=समूह) में ज्येष्ठज ! आप मेरा पोषण करें, नरान करें, वृद्धि करें । अञ्जेपि देवो पोतेति का अर्थ है कि देव अन्य अनेक हापी-पालन,

<sup>१</sup> सत्य विरिद्या, सत्य और पुन्य को शपथ ।

<sup>२</sup> शान प्रिय-आयी सोद-हित का आचरण तथा समानता ।



अश्व-मालक आदि मनुष्यों तथा हाथी घोड़े आदि प्राणियों का पालन करते हैं। किञ्च देवी सकल पत्र में किञ्च (=घोर क्या) शब्द निन्दार्थक तथा अनुग्रहायक निपात है। देव, अपनी सन्तान, मुक्त भवन पुत्र की पालना नहीं करते' कहकर निन्दा भी की गई है; घोर 'अन्य बहुत जनो का पालन करते' कहकर अनुग्रह (का भाव भी आशय) किया गया है। इस प्रकार बोधिसत्व ने निन्दा करने हुए, तथा अनुग्रह (का भाव आशय) करते हुए कहा—'किञ्च को सकल पत्र [=अपनी सन्तान की (तो बात ही) क्या ?] ।

राजा ने बोधिसत्व को साकाश में बैठे, इस प्रकार धर्मोपदेश करने सुन लिये पसार कर कहा—“तल ! मा ! मैं ही पालन करूँगा। मैं ही पालन करूँगा।” (घोर भी लोगो ने) सहस्रो हाथ फैलाये। बोधिसत्व, घोर रानी के हाथ में न उतर कर, राजा के ही हाथ में उतर, उसकी गोद में बैठे। राजा उन्हें उप-राजा बना, उनकी माता की पटरानी (=मह-महिषी) बनाया। राजा के मरने पर वह बाण्डवाहन राजा के नाम से धर्म-पूर्वक राज्य का सम्भालन कर (भवन) बर्मानुसार परलोक को गया।

शास्ता ने बोधिसत्व-नरेश का यह धर्मोपदेश सा दोनो कहानियाँ कह, सुना करके जाणव क्या का साक्षात् निबान दिलाया। उस समय की माता, (भव की) महामाया भी, पिता (भव का) शुद्धोदन राजा का घोर बाण्डवाहन-राजा ही मैं ही था।

## ८. गामणी जातक

अथ अनरमानज—यह दाया शास्ता ने ज्ञेयजन में विहार करने समय, एक उद्योग हीन (=आनसी) मिश्र के सम्बन्ध में की। इस प्रकार की

यांगान-बपा' तथा अतीत-बपा; ' दोनों ग्यारहवें परिच्छेद के संवर-जातक' में पायेगी। उस जातक में तथा इसमें कहानी समान ही है, हाँ गाथा का भेद है।

श्रीगणेशाय नमः । उन्नेस को मानवर, सौ भाइयों में सबसे छोटा होने पर भी प्रथमों कुमार, सौ भाइयों में बीच, स्वतन्त्र के नीचे, सिद्धान्तानुसार । अपने दादा की धन पर विचार करने हुए, भिरा यह सग की धन, अपने अपने आचार्य से मिलता है, गाँव, सन्तुष्ट-चित्त हो, यह उद्गार (=हर्ष से प्रेरित वचन) बोल—

अथि अक्षयमानानं पाप्मानानं क्षमिगुणानि,  
द्विपक्षक क्षमिगुणानि एव जानाहि क्षमिगुणः ॥

[जगद-माही न बनने वाली भी विरोध-पत्र की आशा पूर्ण होती है।  
 साधनी ! न तुम जान कि मे पुनः कलाधारी हूँ ।]

[illegible]

<sup>2</sup> *הַיְּהוּדִים הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחָה עֲלֵיהֶם הַמִּצְוָה*.

[illegible]

अश्व-पालक आदि मनुष्यों तथा हाथी घोड़े आदि प्राणियों का पालन करते हैं। किञ्च देवों तक पर्व में किञ्च (=घोर क्या) शब्द निन्दार्थक तथा अनुपहासार्थक निपात है। 'देव, अपनी सन्तान, भूमि अपने पुत्र की पालना नहीं करते' कहकर निन्दा भी की गई है, घोर 'अन्य बहुत जनो का पालन करते हैं' कहकर अनुपह (का भाव भी जाग्रत) किया गया है। इस प्रकार बोधिसत्त्व ने निन्दा करते हुए, तथा अनुपह (का भाव जाग्रत) करते हुए कहा—“किञ्च देवों तक पर्व [=अपनी सन्तान की (तो बात ही) क्या ?] ।

राजा ने बोधिसत्त्व को आकाश में बैठे, इस प्रकार धर्मोपदेश करते हुए हाथ पसार कर कहा—“सात ! आ ! मैं ही पालन करूँगा । मैं ही पालन करूँगा ।” (घोर भी लोगों ने) सहस्रो हाथ फैलाये । बोधिसत्त्व, घोर किसी के हाथ में न उतर कर, राजा के ही हाथ में उतर, उसकी ओर में बैठे । राजा ने उन्हें उप-राजा बना, उनकी माता को पटरानी (=अग्र-महिषी) बनाया । पिता के मरने पर वह काष्ठवाहन राजा के नाम से धर्म-पूर्वक राज्य का सम्भालन कर (अपने) धर्मानुसार परलोक को गया ।

रास्ता ने कोसल-नरेश का यह धर्मोपदेश सा दोनों बहानियाँ कह, सुनना करके जातक कथा का सारांश निपाल दिलाया । उस समय की माता, (अश्व की) महामाया थी, पिता (अश्व का) सुद्धोदन राजा था और काष्ठवाहन-राजा तो मैं ही था ।

## ८. गामणी जातक

अपि अक्षरमानान—यह माया रास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक उद्योग हीन (=भावहीन) बिन्दु के सम्बन्ध में बड़ी । इस जातक की

संनत-वप्रा' तथा प्रमोद-वप्रा,' दोनों ग्राहवें परिच्छेद के संवर-जातक' में प्रचलित। वह जातक में तथा इन्हें कहानी समान ही हैं, हाँ माया का भेद है।

सौभाग्य के लक्षण को मानकर, सौ भाइयों में सबसे छोटा होने पर भी प्रामाण्य हुनार, सौ भाइयों के बीच, दण्डधन के बीच, सिंहासनासीन हुनार। अपने घर सौ घर पर विचार करते हुए, भिन्न यह यह सौ घर, मुझे अपने भाइयों से निता है, सोच, समुद्र-चित्त हो, यह वरान (—हमें है औरत वचन) कह—

इति ह्यवमानानं कृपात्ताय सनिज्जति,

दिवसः बहुवर्षोत्थि एवं जानाहि मानयो ॥

[जन्म-मार्गों न चलने वालों की शिरों-पर नो छाया पुनं होगी है।  
मननी ! न ऐसा जान कि मैं पुनं ब्रह्मचारी हूँ ।]

इसमें जो क्षति है, जो केवल निराश्रय है। अन्तरात्मान का मजबूत है जिससे कि उसका जो मानस अन्तःकाही से काम न ले, वगैरे (=उत्तराश्रय) से काम करनेवाले की। अन्तरात्मान क्षतिग्रस्त का अर्थ है—क्षतिग्रस्त मन की जो क्षति है वह उस मन की क्षति होने से पूरी होती ही है। अथवा अन्तरात्मान क्षतिग्रस्त, अन्तरात्मान मन की क्षति होती ही है, वह अर्थ है। निराश्रय क्षतिग्रस्त का अर्थ अन्तरात्मान के अन्तःकाही होने से अन्तःकाही (होती ही है)। और क्षतिग्रस्त वह मन क्षतिग्रस्त की क्षति का मूलकारण है। क्षतिग्रस्त वह क्षतिग्रस्त की क्षति हुई रहने से (अन्तःकाही) का क्षतिग्रस्त (=निराश्रय) होना कहा गया है। और जो क्षतिग्रस्त की क्षति हुई है, वह भी अन्तरात्मान से काम अन्तःकाही (होती ही है)। क्षतिग्रस्त कहा है—

सर्वज्ञानं सर्वं भूतं सर्वं सर्वं सर्वं ।

महा शिव १२०. यामात्रे परिचयित हो इस कथा में आत्मो  
काय का लोभ का मगन का दृश्य, भावुक होगा है। आत्मो आत्मो  
काय काय का लोभ

अश्व-यासक आदि मनुष्यों तथा हाथी घोड़े आदि प्राणियों का पालन करते हैं। किञ्च देवो सक पत्र में रिञ्च (=घोर क्या) राज्य निन्दार्थक उप अनुग्रहार्यक निराण है। देव, अपनी सन्तान, मृग भयन पुर की पालना करते करते बहकर निन्दा भी की गई है, घोर 'अन्य बहुत जनों का पालन करते हैं' बहकर अनुग्रह (का भाव भी आपन) दिया गया है। इस प्रकार बोधिसत्व ने निन्दा करते हुए, तथा अनुग्रह (का भाव आपन) करते हुए कहा—“रिञ्च देवो सक पत्र [=अपनी सन्तान की (तो पाल ही) क्या ?]।

राजा ने बोधिसत्व को आश्रय में बैठे, इस प्रकार धर्मोपदेश करते हुए हाथ पसार कर कहा—“तात ! या ! मैं ही पालन कहूँगा। मैं ही पालन कहूँगा।” (घोर भी लोगो ने) महनों हाथ फैलाये। बोधिसत्व, घोर स्त्री के हाथ में न उतर कर, राजा के ही हाथ में उतर, उसकी गोद में बैठे। राजा ने उन्हें उप-राजा बना, उनकी माता को पटरानी (=पद्म-महिषी) बनाया। पिता के मरने पर वह बाण्डवाहन राजा के नाम से धर्म-पूर्वक राज्य का सम्भालन कर (अपने) कर्मानुसार परलोक की गया।

चास्ता ने कोसल-नरेश का यह धर्मोपदेश ता दोनों कहानियाँ बह तुलना करके जातक तथा का सारांश निरूपित दिखाया। उस समय की माता, (भव की) महामाया थी, पिता (भव का) शुद्धोदन राजा था घोर बाण्डवाहन-राजा तो मैं ही था।

## ८. गामगो जातक

अपि अन्तर्मानान—यह गाथा शास्ता ने जनवन में प्रसार करने समय, एक उद्यान में (—घातमी) शिधु के मध्यन्ध में की। इस जातक की

“नन्ते ! और कोई बात-चीत नहीं, बैठे आकरे अनिनिष्पन्न की ही प्रयत्न कर रहे हैं।”

“निशुम्नो ! तत्प्राप्त ने केवल अब ही अनिनिष्पन्न नहीं किया; पहले भी अनिनिष्पन्न किया है।”

निशुम्नो ने नगवान् ने इन बातों को स्पष्ट करने की प्रार्थना की। नगवान् ने पूर्व-वचन की धिनी हुई बात प्रकट की—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में दिवह राज्य (को) मिथिला (नामक नगरी) में, मत्स्यदेव नाम का धार्मिक राजा हुआ। वह चौपची हथार दर तर बात-चीत (संत ब्रह्म) में लगा रहा। उसके बाद उसका और छिर महाराजा हुआ। विरराज के बाद (उत्तरे), एक दिन (अपने) नारी (कन्या) से कहा—“सौम्य कन्या ! जब तुम्हें मेरे छिर में लगे (बात) दिखाई दे, तो मुझे कहना।” नारी ने तितने ही समय बाद एक दिन राजा के मुरने के रंग के (=रंगे) बेगों में केवल एक लहेद (बात) देकर राजा से निवेदन किया—“देव ! आरके (छिर में) एक लहेद (बात) (दिखाई) दे हा है।”

“तो सौम्य ! वह लहेद (बात) को उत्साहकर मेरी हथेली पर रखो।”

ऐसा करने पर (नारी ने वह बात को) सोने की बिन्दी से उत्साहकर राजा की हथेली पर रख दिया। वह समय भी राजा की चौपची हथार दर की बातें रंग की; लेकिन छिर भी लहेद (बात) को देखते ही, जैसे मनराज आकर समीप सदा हो गया हो। (अपना) बात नगी मुठिया में बाधित हुआ हो। उसका चित्त, उद्भिन्न हो उठा। वह सोचने लगा—“मूर्ख मत्स्यदेव ! लहेद (बात) के लगने तक भी तू इन (चित्त के मंत्रों) का परित्याग न कर सका।” उसके इस प्रकार लहेद (बात) की उत्पत्ति पर बार बार विचार करने से, (उत्तरा) हृदय रग्न हो उठा। दूर से पलीला बूने लगा। दल भीतर उत्तारने योग्य हो गये। उस ने भाव ही मुझे निरन्तर प्रकटित होता चाहिए (का निरचन कर), नारी को लाल (मुठा) आनन्दों के साथ देकर मने-मन को बुलाकर कहा—“जान ! मेरे छिर में लहेद (बात) लगे आया है।

विपक्षप्रवृत्तियोस्मि । एवं जानाहि ग्रामणी—कहीं कहीं ग्रामिक पुत्र को; और कहीं कहीं ग्राम में जो बड़ा हो, उसे भी ग्रामणी कहा गया है । मंत्रि मही (घरने को) सब जनो में थोड़ा समझ घानी ही धोर इच्छा कर, घरने को सम्बोधन करके उद्दान कहा है—“ओ ग्रामणी ! तू इस बात को इन प्राण जान । यह जो सौ भाइयों का प्रतिनिधित्व करके, तुझे इस महाराज्य की प्राप्ति हुई है, सो यह आचार्य्य (बी कृपा) से हुई है ।” उसकी राज्य प्राप्ति के बाद राजा भाउ दिन व्यतीत होने पर, उसके सभी भाई घरने घरने विभाग स्थान को करने गये । ग्रामणी-राजा परमनिष्ठ राज्य का सम्भालन कर, कर्मनिष्ठ परलोक को प्राण हुआ ।

शास्त्रा ने इस धर्म-उद्देश को सा, दिलाकर, (सर्व-)मन्त्रों को प्रशस्ति दिया । (सर्व-)मन्त्रों के प्रशस्ति के अन्त में, (यह) ग्रामणी विष्णु पर्व पर में प्रतिष्ठित हुआ । शास्त्रा ने दोनों बहानियों बह, मेघ गुरुनाकर, राजा का साधन निगल दियावा ।

## ६. मन्त्रादेव जातक

इत्यमन्त्रादेव जातक . . . इस गाथा की शास्त्रा ने श्रेष्ठ में लिखा करने मनन, मन्त्रादेव जातक के बार में कहा । यह ( = मन्त्रादेव जातक ) परने निगल-रक्षा में कहा ही जा चुका है ।

## क. वर्तमान कथा

इस समय विष्णु देव ब्रह्म के ब्रह्मण्य ( = प्रतिनिधित्व ) की शक्ति कर रहे हैं । शास्त्रा ने वर्तमान में का ब्रह्मण्य पर देव विष्णु की मन्त्रादेव लिखा—“विष्णु” देव कथा ब्रह्मण्य का यह है ।

“मन्ते ! और कोई बात-चीत नहीं, बड़े आनके अनिनिष्पन्न की ही प्रस्ताव कर रहे हैं।”

“निष्पत्ति ! तत्पक्ष में केवल अब ही अनिनिष्पन्न नहीं किया; पहले भी अनिनिष्पन्न किया है।”

निष्पत्ति ने मत्तारोप से इस बात को स्पष्ट करने की प्रार्थना की। मत्तारोप ने पूर्व-वर्णन की किसी हुई बात प्रकट की—

### ख. अर्थात् क्या

पूर्व समय में शिंदे राज (जी) निधिता (मानक नगरी) में, मत्तारोप राज का शासक राजा हुआ। यह बीराली हठार बर्ष तक राज-सीढ़ी (सेत बूट) में लगा रहा। उसके बाद तत्पक्ष और फिर मत्तारोप हुआ। विरमान के बाद (उत्तम) एक दिन (अनने) नई (कल्प) से कहा—“सौम्य कल्प ! अब तुम्हें मेरे लिए मैं मन्ते (बात) दिखाई दे, तो मुझे बहना।” नई ने निधिता ही समय बाद एक दिन राजा के मूर्त के राज के (—मन्ते) केरी में समय एक सन्ते (बात) देसकर राजा से निवेदन किया—“देव ! आनके (सिंह में) एक सन्ते (बात) (दिखाई) दे हा है।”

“तो सौम्य ! वह सन्ते (बात) को तत्पक्ष में मेरी ह्मेरी पर रखो।”

ऐसा कहते पर, (नई ने वह बात की) सन्ते की चिन्ता से तत्पक्ष राजा की ह्मेरी पर रख दिया। वह समय भी राजा की बीराली हठार बर्ष की आयु सेत थी; लेकिन फिर भी सन्ते (बात) को देखते ही, जैसे मनराज आकर समीत रुड़ा हो गया हो, (अनने) आज नयी रुड़िया में दक्षित हुआ हो, उलका बिल, उल्लिप्त हो उठा। वह सोचने लगा—“मुझे मत्तारोप ! सन्ते (बात) के अपने तक भी नू हन (विल के मन्ते) का परिचय न कर सका।” उसके इत्तमदर-सन्ते (बात) की उत्पत्ति पर बार बार विचार करते से, (उलका) हन रने हो उठा। दूर से पत्नी बने लगा। उस मत्तारोप उत्पत्ति योग्य हो रने। उस ने आज ही नूने निष्पन्न प्रकटित होता बहिर (का निषेध कर। नई को नया नूना आनदने के राज देकर मन्ते-नूना को बुलाकर कह—“मन्ते में सिन् में मन्ते राज हा आज है।



दिपङ्कजस्यचरित्योत्तिम् । एवं जानाहि ग्रामणी—कही कही ग्रामिक पुत्र को; और कहीं कही ग्राम में जो बड़ा हो, उसे भी ग्रामणी कहा गया है। लेकिन यहाँ (ग्रामने को) सब जनों में श्रेष्ठ समझ ग्रामणी ही और स्तार कर, धर्म को सम्बोधन करके उदान कहा है—“ओ ग्रामणी ! तू इस बात को हम दम जान । यह जो सो भाइयों का धर्मिकमण करके, तुझे इस महाराज्य की प्राप्ति हुई है, सो यह माचार्य्य (की कृपा) से हुई है ।” उनकी राज्य प्राप्ति के बाद सात माठ दिन व्यतीत होने पर, उसके सभी भाई धर्म धर्म निरास स्थान को चले गये । ग्रामणी-राजा धर्मानुकूल राज्य का सम्बोधन कर, धर्मानुसार परलोक को प्राप्त हुआ ।

शास्ता ने इस धर्म-उपदेश को सा, दिताकर, (धर्म-)सत्यो को प्रशस्ति किया । (धर्म-)सत्यो के प्रशस्ति के अन्त में, (वह) मातसी भिक्षु धर्म पद में प्रतिष्ठित हुआ । शास्ता ने दोनों कहानियाँ कह, वेन सुपनाकर, मातसी का साक्षात् निष्काल दिसाया ।

## ६. महादेव जातक

उत्तमद्वय मर्ह.....इस गाथा को शास्ता ने अंतर्गत में विहार करते समय, महानिष्कमण के बारे में कहा । वह (=महाभिनिकमण) पहले निदान-नया में कहा ही आ चुका है ।

### क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षु बैठे बुद्ध के गृहस्थाण (=महानिष्कमण) की प्रशस्ति कर रहे थे । शास्ता ने धर्म-सभा में या बुद्धासन पर बैठ, भिक्षुओं को सम्बोधित किया—“भिक्षुओ ! बैठ क्या बात-चीत कर रहे हो ? ”

“मन्ते ! और कोई बात-चीत नहीं, बड़े भाग्ये अनिनिष्कर्म की ही प्राप्ति कर रहे हैं ।”

“निशुभो ! तबालू ने केवल अब ही अनिनिष्कर्म नहीं किया; पहले भी अनिनिष्कर्म किया है ।”

निशुभो ने मल्लखेय ने इन बातों को स्पष्ट करने की प्रार्थना की । मल्लखेय ने दूर-दूर की जितनी दूरी बात प्रष्ट की—

### ख. अर्थात् क्या

दूर समय में दिरेर राज्य (भी) निश्चिन्ता (नामक नगरी) में, मल्लखेय नाम का धार्मिक राजा हुआ । वह चौखली हवा में बस बाग-चीड़ा (संत बूढ़) में लगा रहा । उनके बाद वनराज और फिर महाराज हुआ । बिरसात के बाद (उनने) एक दिन (अने) नाई (कर्मक) से कहा—“सौम्य कर्मक ! वह तुझे मेरे लिए में सहेर (बाग) दिखाई दें, तो मुझे कहना ।” नाई ने तबने ही समय बाद एक दिन राजा के सुने के रंग के (—रात्रे) केरा में केवल एक सहेर (बाग) देकर राजा से निवेदन किया—“देव ! आरने (लिर में) एक सहेर (बाग) (दिखाई) दे हा है ।”

“तो सौम्य ! वह सहेर (बाग) को लगाइकर मेरी हथेली पर रखने ।”

ऐसा करने पर (नाई ने वह बात की) सोने की बिन्दी से लगाइकर राजा की हथेली पर रख दिया । वह समय भी राजा की चौखली हवा में बस की धनु रोप की; तबने लिर भी सहेर (बाग) की देखते ही, जैसे वनराज आकर समीत रहा हो रहा हो, (अथवा) बाद लगी कुटिया में बालित हुआ हो, लकड़ बिल, लकड़ हो बल । वह सोचने लगा—“मूर्ख मल्लखेय ! सहेर (बाग) के रखने तक भी तू इन (बिल के मूर्खों) का परिचय न कर सका ।” तबने इस प्रकार सहेर (बाग) की वलति पर बार बार विचार करने से, (उसका) हृदय गर्म हो उठा । सहेर से पत्ती का बूने लगा । वन भीतर उलाने गोन हो रने । वह ने भाव ही मुझे निजकर प्रखित होना बाहिर (का निरवन कर) नाई को लाख (मुद्रा) धान्यनी के साथ देकर मल्लखेय को बुलाकर कहा—“मन्ते ! मेरे लिए में सहेर (बाग) वह बना है ।

विपश्चिद्वृत्तविरियोस्मि । एवं जानाहि वामनी—कहीं कहीं घाबिह पुत्र को; घोर कहीं कहीं ग्राम में जो बड़ा हो, उसे भी घाबणी कहा गया है । मोंन मही (घाने को) सब जनों में थोड़ा समझ घबनी ही घोर इशारा कर, अपने ही सम्बोधन करके उदान कहा है—“भो वामनी ! तू इस बात को इस प्रकार जान । यह जो तो भाइयों का घनिष्मरण करके, तुझे इस महाराज्य की प्राप्ति हुई है, सो यह घाबाय्य (की इया) से हुई है ।” उसकी राज्य प्राप्ति के लिये सात साठ दिन स्थगित होने पर, उसके सभी भाई भाने भाने निगम स्थान से चले गये । वामनी-राजा घमनिष्ठुय राज्य का मञ्चासन कर, कर्मवृत्त परचोक को प्राप्त हुआ ।

राजा ने इस घम-उपदेश को सा, दिलाकर, (घाव-)मयों को प्रार्थना दिया । (घाव-)मयों के प्रकाशन के पक्ष में, (बहु) घावनी निगम प्रार्थना में प्रतिष्ठित हुआ । राजा ने सोनो कहावियाँ कह, वेन सुनकर, राज्य का साधन निगम दिलाया ।

## ६. मन्त्रादेव जातक

उत्तम-मन्त्रादेव मन्त्र . . . इस गाथा का राजा ने प्रेरणन में लिया करने समय, मन्त्रादेवमन्त्र के शर में कहा । बहु (—बहुविनिष्कम्भ) लक्ष्मी निगम-कथा में कहा ही जा चुका है ।

## ७. वर्तमान कथा

इस मन्त्र निगम बड़े बड़े के वृत्तमन्त्र । (घनिष्मरण) की प्रार्थना कर रहा है । राजा ने घम-मन्त्र में जो बड़े-मन्त्र पर बड़े निगम की मन्त्रादेव विनय—“मन्त्रादेव बड़े बड़े वृत्तमन्त्र पर बड़े बड़े”

निशुम्भों ने भगवान् ने इस बात को स्पष्ट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की छिपी हुई बात प्रकट की—

[illegible]

विपक्कवृक्षचरियोस्मि । एवं जानाहि मामगो—कहीं कहीं प्राक्क दु को; और कहीं कहीं ग्राम में जो बड़ा हो, उगे भी ग्रामगी बड़ा गया है । तैयि यही (घरने को) सब जनों में थोछ समझ घरनी ही और इशारा कर, घरने सम्बोधन करके उदान कहा है—“भो ग्रामणी ! तू इस बाउ को इस घर जान । यह जो सी भाइयो का भनिक्कमण करके, तुम्हे इस महाराज्य की प्राई हुई है, सो यह पाचास्यं (की कृपा) से हुई है ।” उसकी राज्य प्राप्ति के र साल छठ दिन व्यतीत होने पर, उसके सभी भाई घरने घरने निवास स्थान चले गये । ग्रामणी-राजा धर्मानुकूल राज्य का सञ्चालन कर, धर्मानु परलोक को प्राप्त हुआ ।

दास्ता ने इस धर्म-उपदेश को सा, दिखाकर, (धर्म-)सत्यो की प्रशानि किया । (धर्म-)सत्यो के प्रकाशन के फल में, (वह) भालसी भिक्षु कई पर में प्रनिष्ठित हुआ । दास्ता ने दोनों कहाकियां कह, मेव हुननाकर, बा का सारास निवाल दिखाया ।

## ६. महादेव जातक

उत्तमद्भुता मय्ये इमं गा रा का गास्ता ने जेनवन में विहा करने समय, महाभनिक्कमण की उर म कहा । वर ( -महाभनिक्कमण) पर निदान-कथा म कहा ता आ कहा ते ।

### क. वर्त्तमान कथा

उम समय भिक्षु बेंड बड क गच्छाग ( -धर्मनिक्कमण) की प्रशानि कर रह थ । गास्ता ने धर्म-मभा म या उद्दामन पर बेंड भिक्षु को सम्बोधित किया—‘भिक्षुघा ! बेंड कथा बान-बान कर रह हो ’

“मन्ते ! और कोई बात-चीत नहीं, बैठे आपके अभिनिष्पन्न की ही प्रसंता कर रहे हैं ।”

“भिषुमो ! तयान्त ने केवल अब ही अभिनिष्पन्न नहीं किया; पहले भी अभिनिष्पन्न किया है ।”

भिषुमो ने भगवान् से इस बात को स्पष्ट करने की प्रार्थना की । भगवान् ने पूर्व-जन्म की किसी हुई बात प्रकट की—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में सिद्धि राष्ट्र (की) मिथिला (नामक नगरी) में, महादेव नाम का धार्मिक राजा हुआ । यह बीसवीं हजार वर्ष तक बाल-श्रीड़ा (सेल बूद) में लगा रहा । उसके बाद उपराजा और फिर महाराजा हुआ । चिरकाल के बाद (उत्तने), एक दिन (अपने) नाई (कप्पक) से कहा—“सौम्य कप्पक ! जब तुम्हें मेरे गिर में सफेद (बाल) दिखाई दे, तो मुझे कहना ।” नाई ने कितने ही समय बाद एक दिन राजा के मुरमे के रंग के (—बाले) बेशों में केवल एक सफेद (बाल) देखकर राजा से निवेदन किया—“देव ! आपके (गिर में) एक सफेद (बाल) (दिखाई) दे हा है ।”

“तो सौम्य ! उस सफेद (बाल) को उखाड़कर मेरी हथेली पर रखो ।”

ऐसा करने पर, (नाई ने उस बाल को) सोने की चिमटी से उखाड़कर राजा की हथेली पर रख दिया । उस समय भी राजा की बीसवीं हजार वर्ष की आयु हो गई थी । केवल फिर भी सफेद (बाल) को देखते ही जैसे पनराज का राजा हुआ ।

यह कहकर भगवान् ने भगवान् से कहा—“महादेव ! मन्ते

उसके बाद राजा का नाम भगवान् से कहा—“महादेव ! मन्ते

उसके बाद राजा का नाम भगवान् से कहा—“महादेव ! मन्ते

उसके बाद राजा का नाम भगवान् से कहा—“महादेव ! मन्ते

उसके बाद राजा का नाम भगवान् से कहा—“महादेव ! मन्ते

उसके बाद राजा का नाम भगवान् से कहा—“महादेव ! मन्ते

अपिपत्तव्यवर्षोत्ति । एवं जानाहि ग्रामगो—वही वही ग्रामिक पुत्र को; और वही वही ग्राम में जो बड़ा हो, उसे भी ग्रामणी कहा गया है। सैना यहाँ (ग्रामने को) सब जनो में श्रेष्ठ समझ ग्रामणी ही और इशारा कर, ग्रामने को सम्बोधन करके उद्गान कहा है—“ओ ग्रामणी ! तू इस बात को इस ग्राम जान । यह जो सौ भाइयों का प्रतिनिधन करके, तुझे इस महाराज्य की शक्ति हुई है, सो यह चाचार्य्य (की कुशा) से हुई है।” उसकी राज्य प्राप्ति के इस बात घाट दिन व्यतीत होने पर, उसके सभी भाई ग्रामने ग्रामने विभाग स्वतन्त्र हो गये। ग्रामणी-राजा वर्मानुहूल राज्य का संस्थापन कर, वर्मानुहूल परलोक को प्राण हुआ।

ग्रामणी ने इस धर्म-उद्देश को सा, दिनाकर, (चार्य-गणों को प्रार्थित किया। (चार्य-गणों के प्रशासन के चल में, (वह) ग्रामणी निरुप-पद में प्रतिष्ठित हुआ। ग्रामणी ने दोनों बहानियों बह, मेन तुपनाकर, शाह का शासन निजान दिया।

## ६. मन्वादेव जातक

उत्तमज्जसस मन्वा, . . . इस गाथा का ग्रामणी ने मेनपन में लिखा करने समय, मन्वादेव-मन्वा के नाम में कहा। वह (—मन्वादेव-मन्वा) बने निरुप-पद में कहा ही जा चुका है।

## क. वर्तमान कथा

इस कथा निरुप-पद के मन्वादेव (—मन्वादेव-मन्वा) की कथा का कहें। ग्रामणी ने वर्तमान में इस कथा के मन्वादेव-मन्वा के नाम में कहा। निरुप-पद की वर्तमान कथा—“मन्वादेव-मन्वा के नाम में कहा।”

“भन्ते ! और कोई बात-चीत नहीं, बैठे आपके भग्निनिष्पन्न की ही प्रशंसा कर रहे हैं।”

“निधुमो ! तपायत ने केवल अब ही भग्निनिष्पन्न नहीं किया; पहले भी भग्निनिष्पन्न किया है।”

निधुमो ने भगवान् से इन बातों को स्पष्ट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की किसी हुई बात प्रकट की—

### ख. अतीत कथा

पूर्व जन्म में जिह्वा राष्ट्र (को) मिथिला (नामक नगरी) में, महादेव नाम का धार्मिक राजा हुआ। यह चौरासी हजार वर्ष तक बात-चीत (सेत बूझ) में लगा रहा। उसके बाद उसराजा और फिर महाराजा हुआ। बिरसात के बाद (उत्तरे), एक दिन (अपने) नाई (कपट) से कहा—“सौम्य कपट ! जब तुम्हें मेरे सिर में मण्ड (दात) दिखाई दें, तो मुझे कहना।” नाई ने रिजने ही जन्म बाद एक दिन राजा के मुरमे के रंग के (=राते) देशों में केवल एक सरेद (दात) देखकर राजा से निवेदन किया—“देव ! आपके (सिर में) एक सरेद (दात) (दिखाई) दे हा है।”

“तो सौम्य ! उस सरेद (दात) को उलाड़कर मेरी हथेली पर रखो।”

ऐसा करने पर, (नाई ने उस बात को) सोने की चिमटी से उलाड़कर राजा की हथेली पर रख दिया। उस जन्म भी राजा की चौरासी हजार वर्ष की आयु हो गई; लेकिन फिर भी सरेद (दात) को देखते ही, जैसे मनराज भाकर लगी सड़ा हो गया हो, (अपना) आग लगी बुद्धि में दाखिल हुआ हो, उसका चित्त, लज्जित हो उठा। यह सोचने लगा—“मूर्ख महादेव ! सरेद (दात) के उलने तक भी तू इन (चित्त के मंत्रों) का परित्याग न कर सका।” उसके इस प्रकार सरेद (दात) की उत्पत्ति पर बार बार विचार करने से, (उत्तरा) हृदय गर्म हो उठा। दृष्टि से पसीना बूने लगा। बस भीतर उलाने योग्य हो गये। उस ने आज ही मुझे निजन्तर प्रबोधित होना चाहिए (का निश्चय कर, नाई को जन्म। मुझ। जन्मजन्मे के नाई देकर स्पष्ट-मुख को बुलाकर कह—जब मैंने सिर में मण्ड (दात) उल भण है।



विपक्ववृक्षजस्मिन् । एवं जानाहि धामनी—कहीं कहीं धानिफ पुष्प को; धीरे कहीं कहीं घाम में जो बड़ा हो, उसे भी धामनी कहा गया है। संक्षिप्त यहाँ (घमने को) सब जनों में श्रेष्ठ समझ धामनी ही धीरे इगारा कर, घमने के सम्बोधन करके उदान कहा है—“ओ धामनी ! तू हम धात को इस प्रकार जान । यह जो सौ भाइयों का प्रतिष्मण करके, तुझे इस महाराज्य की प्राप्ति हुई है, सो यह धामचार्य्य (की कृपा) से हुई है।” उनकी राज्य प्राप्ति के बाद सात घाट दिन व्यतीत होने पर, उसके सभी भाई धमने धमने निवास स्थान के चले गये। धामनी-राजा धर्मानुसूल राज्य का सञ्चालन कर, धर्मानुसार परलोक को प्राप्त हुआ।

धास्ता ने इस धर्म-उपदेश को सा, दिखाकर, (धार्त्य-)सन्धों को प्रकट किया। (धार्त्य-)सन्धों के प्रकाशन के अन्त में, (वह) धानसी भिक्षु धर्म पर में प्रतिष्ठित हुआ। धास्ता ने दोनों कहानियाँ कह, येन तुनताकर, धाता का साराण निवास दिखाया।

## ६. महादेव जातक

उत्तमङ्गलदा मयहं. .... इस गाथा को धास्ता ने जेनवन में गिरा करते समय, महानिष्कमण के बारे में कहा। वह (=महानिष्कमण) पराँ निदान-कथा में कहा ही जा चुका है।

## क. वर्चमान कथा

उस समय भिक्षु बैठे बूढ़ के गृहत्याग (=अभिनिष्कमण) की प्रवृत्ति कर रहे थे। धास्ता ने धर्म-सभा में आ बुढासन पर बैठ, भिक्षुओं को सम्बोधित किया—“भिक्षुओ ! बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?”

"भन्ते ! और कोई बात-चीत नहीं, बैठे आपके अभिनिष्पन्न की ही प्रगति कर रहे हैं।"

"निशुम्भो ! तपायत ने केवल भव ही अभिनिष्पन्न नहीं किया; पहले भी अभिनिष्पन्न किया है।"

निशुम्भों ने भगवान् से इस बात को स्पष्ट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की किसी हुई बात प्रकट की—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में शिवेर राष्ट्र (को) मिषिता (नामक नगरी) में, मलादेय नाम का धार्मिक राजा हुआ। यह चौरासी हजार वर्ष तक बाल-श्रीढ़ा (सेल बूढ़) में लगा रहा। उसके बाद उपराजा और फिर महाराजा हुआ। बिरकाल के बाद (उत्तने), एक दिन (अपने) नाई (कम्पक) से कहा—“सौम्य कम्पक ! जब तुझे मेरे सिन में सफेद (बाल) दिखाई दे, तो मुझे बहना।” नाई ने निजने ही समय बाद एक दिन राजा के सिरमें के रंग के (=रातें) केसों में केवल एक सफेद (बाल) देखाकर राजा से निवेदन किया—“देव ! आपके (सिर में) एक सफेद (बाल) (दिखाई) दे हा है।”

“तो सौम्य ! उन सफेद (बाल) को उखाड़कर मेरी हथेली पर रखो।”

ऐसा बहने पर, (नाई ने उस बाल को) सोने की बिमट्टी से उखाड़कर राजा की हथेली पर रख दिया। उस समय भी राजा की चौरासी हजार वर्ष की आयु शेष थी; लेकिन फिर भी सफेद (बाल) को देखने ही, जैसे यमराज आकर तनोब खड़ा हो गया हो, (अपना) भाग लगी बुझिया में दाखिल हुआ हो, उसका चित्त, उद्भिन्न हो उठा। यह सोचने लगा—“मूर्ख मलादेय ! सफेद (बाल) के उगने तक भी तू इन (चित्त के मैतों) का परित्याग न कर सका।” उसके इस प्रकार सफेद (बाल) की उत्पत्ति पर बार बार विचार करने से, (उत्तरा) हृदय गर्म हो उठा। शरीर से पसीना धूने लगा। दन्त भोगकर उतारने योग्य हो गई। उस में आज ही मुझे निश्चय प्रकटित होना चाहिए (का निश्चय कर), नाई को साथ (मुझ) धानदानी के गाँव देकर ग्येष्ठ-यून को बुलाकर कहा—“तात ! मेरे सिर में सफेद (बाल) उग आया है।

विपश्चक्रश्चरियोस्मि । एवं जानाहि मामगो—कहीं कहीं घामिङ् पुत्र को; और कहीं कहीं घाम में जो बड़ा हो, उसे भी घामणी कहा गया है। तर्जि यहाँ (घामने को) सब जनों में थोड़ा समझ घामनी ही घोर इजारा कर, घामने से सम्बोधन करके उद्दान कहा है—“भो घामणी ! तू इस बात को हम प्रभु जान । यह जो सौ भादयो का धर्मिकमण करके, तुझे इस महापण्य की प्राप्ति हुई है, सो यह घाचाय्यं (की कृपा) से हुई है ।” उसकी राज्य प्राप्ति के बाद सात घाठ दिन व्यतीत होने पर, उसके सभी भाई घामने घामने निवास स्थान से चले गये । घामणी-राजा धर्मानुकूल राज्य का मञ्जवासन कर, कर्मजुग परलोक को प्राप्त हुआ ।

शास्ता ने इस धर्म-उपदेश को सा, दिसाकर, (धर्म-)सत्थो को प्रशंसि किया । (धर्म-)सत्थो के प्रकाशन के अन्त में, (यह) घालसी भिक्षु धर्म-पद में प्रतिष्ठित हुआ । शास्ता ने दोनों कहावियाँ कह, वेद सुननाकर, शास्त्र का सारांश निकाल दिखाया ।

## ६. मखादेव जातक

उत्तमङ्गकश्च गम्ह. . . . . इस गाथा को शास्ता ने जेलवन में विहर करते समय, महानिष्क्रमण के बारे में कहा । यह (=महानिष्क्रमण) पहले निदान-कथा में कहा ही जा चुका है ।

## क. वर्त्तमान कथा

उस समय भिक्षु बैठे बुद्ध के गृहत्याग (=अभिनिष्क्रमण) की प्रशंसा कर रहे थे । शास्ता ने धर्म-सभा में सा बुद्धासन पर बैठ, भिक्षुओं को सम्बोधित किया—“भिक्षुओ ! बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?”

“भन्ते ! और कोई बात-चीत नहीं, बैठे आपके अभिनिष्पन्न की ही प्रसंसा कर रहे हैं।”

“मिशुमो ! तयावत ने केवल भव ही अभिनिष्पन्न नहीं किया; पहले भी अभिनिष्पन्न किया है।”

मिशुमो ने भगवान् ने इन बात को स्पष्ट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की छिपों हुई बात प्रकट की—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में दिदेह राष्ट्र (की) मिथिला (नामक नगरी) में, मत्सादेय नाम का धार्मिक राजा हुआ। वह चौरासी हज़ार वर्ष तक बात-शीड़ा (सेन बूढ़) में लगा रहा। उसने बाद उपराजा और फिर महाराजा हुआ। चिरकाल के बाद (उत्तरे), एक दिन (अपने) नाई (कर्मक) से कहा—“सौम्य कर्मक ! जब तुम्हें मेरे तिर में सन्देह (बात) दिखाई दे, तो मुझे कहना।” नाई ने सितने ही समय बाद एक दिन राजा के सुरमे के रंग के (—बाते) केसों में केवल एक सन्देह (बात) देतकर राजा से निवेदन किया—“देव ! आपके (तिर में) एक सन्देह (बात) (दिखाई) दे हा है।”

“तो सौम्य ! उस सन्देह (बात) को उसाड़कर मेरी हथेली पर रखो।”

ऐसा कहने पर, (नाई ने उस बात को) सोने की चिमटी से उसाड़कर राजा की हथेली पर रख दिया। उस समय भी राजा की चौरासी हज़ार वर्ष की आयु तोप थी; लेकिन फिर भी सन्देह (बात) को देखते ही, जैसे यमराज आकर समीप सड़ा हो गया हो, (अपना) भाग लगी कुटिया में दाखिल हुआ हो, उसका चित्त, उद्भिन्न हो उठा। वह सोचने लगा—“भूखें मत्सादेय ! सन्देह (बात) के उगने तक भी तू इन (चित्त के मैतों) का परित्याग न कर सता।” उसके इस प्रकार सन्देह (बात) की उत्पत्ति पर बार बार विचार करने से, (उत्तरे) हृदय गर्म हो उठा। शरीर से पसीना बूने लगा। यत्न भीगकर उतारने योग्य हो गये। उस ने ‘भाव ही मुझे निवनकर प्रबुद्ध होना चाहिए (का निश्चय कर), नाई की बात (मुझ) आनन्दनी के गाँव देकर स्पष्ट-मुख को बुलाकर कहा—“तान ! मेरे तिर में सन्देह (बात) उग आया है।

दिपल्लवप्रसूचरियोस्मि । एवं जानाहि गाम्पगी—कहीं कहीं घामिड कु को; धीर कहीं कहीं घाम में जो बड़ा हो, उसे भी घामणी कहा गया है। तैर यहाँ (घाने को) सब जनों में थोड़ा समझ घपनी ही घोर इतारा कर, घाने। सम्बोधन करके उद्दान कहा है—“मो घामणी ! तू इस बात को समझ जान । यह जो सौ भाइयों का घतिक्रमण करके, तुझे इस महासागर की री हुई है, मो यह घामाघ्य (की कृपा) से हुई है ।” उसकी राज्य प्राप्ति के व सात साठ दिन स्थनीय होने पर, उसके सभी भाई घाने घाने निवान स्थान। चले गये। घामणी-राजा घमनिकूल राज्य का राज्यपालन कर, वर्तमान परलोक को प्राप्त हुआ ।

शास्त्रा ने इस घम-उद्देश को सा, दिनाकर, (घाव-)सूत्रों को प्राप्ति किया। (घाव-)सूत्रों के प्रकाशन के मूल में, (यह) घामणी दिना घा पद में प्रातिष्ठित हुआ। शास्त्रा ने दोनों कहानियाँ यह, मेघ कुनवार, का का साधन निदान दियाया ।

## ६. मयादेव जातक

उत्तमज्जवण वट्ट      इस गाथा को शास्त्रा ने जैनधर्म में लिखने समय, महाविनिष्क्रमण के बाद में कहा। वट्ट (=महाविनिष्क्रमण) यह निदान-कथा में कहा ही जा चुका है ।

### क. वर्तमान कथा

उस समय विष्णु बड़े बूढ़ के वृक्षपाल (=घमनिक्रमण) की रूप में रह रहे थे। शास्त्रा ने वर्तमान में का वृक्षपाल पर बैठ, विष्णुओं की घमनिक्रमण किया—“विष्णु ! बैठ क्या बन-बीन कर रहे हो ?”

“भन्ते ! और कोई बात-चीत नहीं, बैठे आपके अभिनिष्क्रमण की ही प्रशंसा कर रहे हैं ।”

“भिक्षुगो ! तथामत ने केवल भव ही अभिनिष्क्रमण नहीं किया; पहले भी अभिनिष्क्रमण किया है ।”

भिक्षुगो ने भगवान् से इस बात को स्पष्ट करने की प्रार्थना की । भगवान् ने पूर्व-जन्म की छिपी हुई बात प्रकट की—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में विदेह राष्ट्र (की) मिथिला (नामक नगरी) में, मत्सादेय नाम का धार्मिक राजा हुआ । वह चौरासी हजार वर्ष तक बाल-श्रीड़ा (सेल कूद) में लगा रहा । उसके बाद उपराजा और फिर महाराजा हुआ । चिरकाल के बाद (उसने), एक दिन (अपने) नाई (कप्पक) से कहा—“सौम्य कप्पक ! जय तुझे मेरे सिर में सफेद (बाल) दिखाई दें, तो मुझे बट्ना ।” नाई ने पितने ही समय बाद एक दिन राजा के मुरमे के रंग के (=बाले) केशों में केवल एक सफेद (बाल) देखाकर राजा से निवेदन किया—“देव ! आपके (सिर में) एक सफेद (बाल) (दिखाई) दे हा है ।”

“तो सौम्य ! उस सफेद (बाल) को उखाड़कर मेरी हथेली पर रखो ।”

ऐसा करने पर, (नाई ने उस बाल को) सोने की चिमटी से उखाड़कर राजा की हथेली पर रख दिया । उस समय भी राजा की चौरासी हजार वर्ष की आयु शेष थी; लेकिन फिर भी सफेद (बाल) को देखते ही, जैसे यमराज आकर समीप खड़ा हो गया हो, (अपना) आग लगी कुटिया में दाखिल हुआ हो, उसका चित्त, उद्बिन्न हो उठा । वह सोचने लगा—“भूर्त मत्सादेय ! सफेद (बाल) के उगने तक भी तू इन (चित्त के मंतों) का परित्याग न कर सता ।” उसके इस प्रकार सफेद (बाल) को उत्पत्ति पर बार बार विचार करने से, (उसका) हृदय गर्म हो उठा । शरीर से पसीना बहने लगा । बत्त भोगकर उतारने योग्य हो गये । उस ने ‘आज ही मुझे निरन्तर प्रव्रजित होना चाहिए (का निश्चय कर), नाई को साथ (मुद्रा) आमदनी के गांव देकर ज्येष्ठ-पुत्र को बुलाकर कहा—“ताज ! मेरे सिर में सफेद (बाल) जग आया है ।

में बड़ा हो गया हूँ। (समी तक) मैं ने मानुषिक भोगों का उपभोग किया है, अब मैं दिव्य भोगों की खोज करूँगा। (यह) मेरा गृहत्याग (=निष्क्रम) का समय है। (अब) तू इस राज्य को संभाल। मैं प्रव्रजित हो, यशोवशास्त्र-उद्यान में रहते हुए योगाभ्यास (=ध्यान-धर्म) करूँगा।"

इस प्रकार उसने जब इस प्रव्रज्या के लेने की इच्छा प्रकट की, तो वनवास में आकर उगे पूछा—“देव! आपके प्रव्रजित होने का क्या कारण है?” उसने गणेश (बाप) को हाथ में लेकर, समाप्तों से यह गाथा कही—

उत्तमङ्गवत्स मय्यहं ज्ञाता वयोहरा,  
वानुभूता देवदूता पञ्चवक्त्रात्मयो मम ॥

[ यह मेरी आयु का हरण करनेवाले मेरे मित्र के बान वीरा हो गए हैं। यह देव-दूत प्रादुर्भूत हुए हैं। यह मेरी प्रव्रज्या का समय है। ]

यही उत्तमङ्गवत्स का अर्थ है वेज। हाथ पाँव आदि अङ्गों में उत्तम पद्म (=मिर) में उद्गात होने के कारण, केव, उत्तमङ्गवत्स कहाने हैं। इने ज्ञाता वयोहरा, अर्थात् माता। देवों, गणेश (बाप) होने से, माता जी की प्रभार की आयु के हरण करनेवाले (हैं), (इतिवत्) इमे ज्ञाता वयोहरा। वानुभूता = उद्गात हुए। देवदूता, देव कहते हैं मृत्युको, उगते दूत, जो देवदूत। मिर व गणेश (बाप) के उद्गात हुए वर (अनृत्य अर्थात् को) समस्त (= मृत्यु-राज) के समीप लता सा समकाल है, इतिवत् गणेश (बाप) मृत्यु-राज के दूत कहाने हैं। देवदूता वीर दूत, इस अर्थ में भी देव-दूत। वीर दूत अर्थात्-मैंने हुए देवता क, आशान म लड़े होकर 'अमृत तिल वीर' कहते म यह (अर्थ) वीर ही होता है, इसी प्रकार मिर में गणेश (बाप) व उद्गाता जी देवता की अविनाशनी के मृत्यु ही होता है। इतिवत् गणेश (देव) देव मृत्यु दूत कहाने हैं। किमुति-देवता क दूत, इस अर्थ में भी देव-दूत। मनी अविनाश वृद्ध, अविनाश मृत्यु तथा प्रव्रजित का दण्ड क ही देवता व प्रव्रजित, विनाश का प्रव्रजित होने है। वेज कहा है—

विश्व व विश्वा वृत्तिव व वराविन

वृत्तिव विवृता मन्वापयद्वर





## १०. सुखविहारी जातक

‘मण्डलं घञ्जै न रचयन्ति—’ यह गाथा, बृद्ध ने अनूपिय नगर के सर्वोत्थित अनूपिय आश्रम-वन में विहार करते समय मुग्न पूर्वक विहार करनेवाले भद्रिय स्थविर के बारे में बही ।

### क. वर्चमान कथा

मुग्न पूर्वक विहार करनेवाले भद्रिय स्थविर छ सन्निधियों तथा सातवें उपासी की प्रव्रज्या के समय, प्रव्रजित हुए थे । उन (सात) में से भद्रिय स्थविर किम्बित स्थविर, भृगु स्थविर तथा उपासित स्थविर महत्त्व पद को प्राप्त हुए । आनन्द स्थविर श्रोतापन्न हुए । अनन्त स्थविर दिव्य-भारु के लारी हुए । देववत् ध्यान के लारी हुए । अनूपिय नगर तक छषो सन्निधियों की कथा ‘सगृहास्त आतक’<sup>१</sup> में आयेगी । आयुष्मान् भद्रिय राज करने के समय, अपनी हिकाञ्चत के लिए, पहरेदारों तथा घोर भी कई प्रकार की भारता के साथ रहते थे । महल के ऊपरले तल्ले पर, बड़े पत्तन पर सेटने समय भी, अपने भय-भीत होने की बात स्मरण कर, तथा अब महत्त्व प्राप्त कर लेने पर अङ्गल आदि में, जहाँ तहाँ विचरने हुए भी, अपने को निर्भय देख, प्रसन्नता से बहते थे—“अहो ! सुख ! अहो ! सुख ।”

इसे सुन मिश्रुषो ने भगवान् से कहा कि—

“आयुष्मान् भद्रिय अपना महत्त्व होना (=मण्डलं) कह रहे हैं ।”

<sup>१</sup> सगृहास्त आतक (१४२)

<sup>२</sup> बुद्धसङ्ग में भद्रिय का ‘गृह-मुल’ को माद करना लिखा है ।

भगवान् ने कहा, "भिक्षुओ ! भद्रिय, केवल भव ही सुप्त पूर्वक विहार करनेवाला नहीं है, वह पहले भी सुप्त पूर्वक ही विहार करनेवाला था ।" भिक्षुओं ने भगवान् से, उस बात के स्पष्ट करने की प्रार्थना की । भगवान् ने पूर्व-जन्म की दिप्पी हुई बात प्रबट की—

## ख. अतीत कथा

पूर्व-समय वाराणसी में महादत्त के राज्य करते समय, बोधिसत्त्व ने (एक) प्रसिद्ध, महान् कुल में ग्राह्य हो, जन्म लिया था । भोगों (=कामों) में लिप्त रहने के दुष्परिणाम ( आदीनय) और वैराग्य (निष्कमण) में लान देसकर, भोगों को छोड़, हिमवन्त में प्रवेश कर, वह ऋषि-प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हुए । उन्होंने आठ समापत्तियों को प्राप्त किया । इनके अनुयायी अनेक थे; पाँच सौ तो तपस्वी थे । इन्होंने वर्षा-काल आने पर हिमवन्त से निकल, तपस्वियों के गण सहित, ग्राम, नगर (=निगम) आदि में घूमते हुए, वाराणसी पहुँच राजा के आश्रित, राज-उद्यान में वर्षा-वास किया । यहाँ वर्षा के चारों मास रहकर, राजा से (चलने के लिए) पूछा । राजा ने प्रार्थना की—“भन्ते आप बृद्ध हैं । आपको हिमवन्त से क्या ? शिष्यों को हिमवन्त भेजकर, आप यही रहें ।”

बोधिसत्त्व ने अपने प्रधान शिष्य को पाँच सौ तपस्वी सौंपकर कहा—“जा । तू इनके साथ हिमवन्त में रह । मैं यही रहूँगा ।” (इस प्रकार) उनको चलता कर, आप यही रहने लगे । इनका, वह प्रधान शिष्य राज-प्रव्रजित था । उसने बड़े भारी राज्य को छोड़, प्रव्रजित हो कतिण-स्विकर्म (=योग-अभ्यास) कर, आठ समापत्तियाँ प्राप्त की थी । हिमवन्त में तपस्वियों के साथ रहते रहते एक दिन, उसने (अपने) आचार्य्य को देखने की इच्छा से तपस्वियों को बुलाकर कहा—“तुम उत्पच्छा रहित हो, यही रहो । मैं आचार्य्य की वन्दना करके तीर्तुँगा । और आचार्य्य के पास जाकर, प्रणाम कर, कुशल-सौम पूछ, एक चटार्द फँलाकर, उत्तर पर आचार्य्य के समीप ही लेट रहा ।

उस समय राजा तपस्वी को देखने की इच्छा से उद्यान में जाकर, प्रणाम कर, एक ओर बैठ रहा । शिष्य-तपस्वी राजा को देखकर भी (अपने स्थान से)

# पहला परिच्छेद

## २. सोल यर्ग

### ११. लक्खण जातक

‘होति सोलवर्त अस्सो’—इस गाथा को, रात्र-गृह के समीप वेदुवन में बिहार करते हुए (बुद्ध ने), देवदत्त के बारे में कहा ।

#### क. वर्तमान कथा

देवदत्त का (भगवान् को) मारने का प्रयत्न करने तक का वृत्तान्त सम्ग्रहण जातक<sup>१</sup> में; धनपास (हाथी) के भेदने तक का वृत्तान्त बुद्धसङ्गजातक<sup>२</sup> में, तथा पृथ्वी में प्रवेश करने तक का वृत्तान्त सोलवर्त परिच्छेद में समुदायिज जातक<sup>३</sup> में पायेगा ।

एक समय देवदत्त ने भगवान् से पाँच बातें (=वस्तु) स्वीकार करने की प्रार्थना की । उन (पाँच बातों) के अस्वीकृत होने पर, वह सङ्घ में कूट पैदा कर, पाँच सौ भिक्षुओं को साथ से गया-सीस में रहने लगा । (समय बीतने पर) उन भिक्षुओं को कुछ भयल आई । वह जानकर, बुद्ध ने (अपने दोनों प्रधान शिष्यों, को कहा—

‘सारिपुत्त । तुम्हारे साथी पाँच सौ भिक्षु, देवदत्त के मत्त को पकड़ कर उसके साथ चले गये, लेकिन अब उनको अकल धा गई है । तुम बहूँ से

<sup>१</sup> २४६ जातक ।    <sup>२</sup> २३३ जातक ।    <sup>३</sup> ४६६ जातक ।

<sup>४</sup> सभी भिक्षु आजीवन आरण्य-वासी; वृजों में नीचे रहनेवाले (=घर में न रहे); पंगु-कूलिक (=घुड़ों पारी); पिण्डपातिक (=भिक्षा पर ही जीवित रहना) तथा शाकाहारी (=अर्थात् भोजी) हों ।

भिक्षुओं के साथ वहाँ जाओ, और उन्हें धर्मोपदेश द्वारा मार्ग-फल का बोध करवा, साथ से आओ ।" तब वह वैसे ही (गयासीन) गये; और उन्हें धर्मोपदेश द्वारा मार्ग-फल का अवबोध करवा, फिर एक दिन अरुणोदय के समय उन भिक्षुओं को साथ लेकर, बेलुवन चले आये । आकर, सारिपुत्र स्वयिर भगवान् को प्रणाम कर एक ओर सड़े हुए । तब भिक्षुओं ने स्वयिर की प्रशंसा करते हुए, भगवान् से कहा—

"भन्ते ! हमारे ज्येष्ठ-भ्राता, धर्मसेनापति (सारिपुत्र) पाँच सौ भिक्षुओं के बीच में आते कैसे सुन्दर लगते हैं; लेकिन देवदत्त तो अनुयायियों (=परिवार) के बिना रह गया ।"

"भिक्षुओ ! जाति-संघ के बीच में आते हुए सारिपुत्र, केवल भय ही सुन्दर नहीं लगते हैं, पहले भी वह शोभा देते थे, और देवदत्त, केवल भय ही वै-जमाती (गण-रहित) नहीं हुआ, पहले भी हुआ है ।"

भिक्षुओं ने भगवान् से उस बात को प्रकट करने की प्रार्थना की । भगवान् ने पूर्व-जन्म की छिपी हुई बात प्रकट की—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में मगध देश के राजगृह नगर में, कोई मगध-नरेश राज्य करते थे । उस समय बोधिसत्त्व ने मृग की योनि में जन्म ग्रहण किया था । बड़े होकर वह (एक) हजार मृगों के दल के साथ, जंगल में यास करते थे । उनके लक्षण और शाल नाम के दो पुत्र थे । उन्होंने अपने बूढ़ा होने पर, "तात ! मैं अब बूढ़ा हो गया, अब तुम इस मृग-गण को संभालो" कह एक एक पुत्र को पाँच पाँच सौ मृग सौन दिये । उस समय से, वह दोनों जने मृग-गण को लेकर घूमने लगे । मगध देश में खेती के दिनों में, खेती पकने के समय, जंगल में मृगों को खतरा होता था । खेती-सानेवाले मृगों को मारने के लिए लोग जहाँ तहाँ गड़े सोदते, काँटे लगाते, पत्थर-यन्त्रों (=गुलेत) को सँवारते, कूट-भारा आदि यन्त्र फेंकाते थे, (जिससे) बहुत से मृग मारे जाते । बोधिसत्त्व ने खेती पकने का समय जान, पुत्रों को बुलवाकर कहा—"यह खेती पकने का समय है । (इस समय) बहुत से मृग मारे जाते हैं । हम बड़े (लोग) तो जिस

किंगी बंग से एक ही स्थान पर (रहने) दिन बाट लेंगे, लेकिन तुम जाने वाले मृग-गण को लेकर, जंगल में, पर्वत में जाओ; और (वहाँ रह) सेनी जाने के समय (सौट) घाना ।”

ये गिला के वचन को ‘घच्छा’ (बह), अपने अनुयायियों सहित निम्न दो। उनके जाने के मार्ग में रहने (वाने) अनुप्य, “इस समय मृग पर्वतों पर होते हैं, इस समय पर्वतों में उतरते हैं” जानने से और जहाँ तहाँ छिपे लोग जहाँ पर छिप कर से बहुत से मृगों को मार डालने से । काल (नामक) मृग घाना भूकना के कारण, यह जाने योग्य समय है (घषवा) यह नहीं जाने योग्य समय है, न समय, मृग-गण को ले पूर्वाह्न के समय भी, सायंकाल के समय भी, दिन के समय भी, (तथा) प्रातःकाल के समय भी घाम-द्वार के पास में ही निहरण था । जहाँ तहाँ प्रगट ही लगे, घषवा छिपे रह अनुप्य बहुत से मृगों को मार डालने । इस प्रकार घाना भूकना के बाद (उगने) बहुत से मृगों को मार कर, बहुत थोड़े से ही मृगा के साथ प्रारम्भ में प्रवेश किया । लेकिन एता ॥ व्यक्त, उपायकुशल लक्षण (नामक) मृग, ‘इस समय जाना चाहिए, इस समय नहीं जाना चाहिए’ जानना था । यह न घाम-द्वार में जाता, न दिन में जाता, न रात्रि (—घाम) के समय जाता, न प्रातःकाल के समय जाता, मृग-गण को लेकर केवल घाघी-रान के समय जाता । इसलिए वह एक से मृग का साथ रिया हलें रिय ही जंगल में प्रविष्ट हुआ । वहाँ बार महीने रहने से (मृग) जंगल से जाने पर, पर्वत में उतरे । काल मृग, सौटने समय भी, पर्वत ही पर्वत में (सौटकर) बाड़ी मृगों को भी मरवा कर सहेया ही (वर्तित) घाना । लेकिन लक्षण मृग की घाना का एक भी मृग नष्ट न हुआ और घाने पर्वत की घाना के साथ, घाना गिला के पास (घागिल) घाना । लेकिन में घाने घाना का घाना देव, मृग-गण में घाना घाना घाने हुए वा नष्ट करे—

इति लक्षणम घाना वर्तित्वान्न कृतम्,

लक्षणं वक्तुं घानं वर्तित्वं नैव युक्तम्;

अथ वर्तित्वं न कृतं वर्तित्वं न वर्तित्वम् ॥

[(वर्तित्वम्) वर्तित्वं वर्तित्वं नैव वर्तित्वं वर्तित्वं वर्तित्वं वर्तित्वं]



## १२. निग्रोध मृग जातक

“निग्रोधमेव सेवेयम् . . .” यह भाषा, बुद्ध ने जेतवन में बिहार करते समय, कुमार काश्यप स्यादिर की माता के बारे में कही ।

### क. वर्तमान कथा

यह राजगृह नगर के (एक) महासम्पत्तिशाली सेठ की लड़की थी । अति स्वच्छ-विचार ( = ऊँचे कुशल-मूल ), परिमार्जित-सत्कार, अन्तिम-शरीर वाली (उस लड़की) के हृदय में मुक्त होने की इच्छा वैसेही प्रग्वन्ति हो रही थी, जैसे धड़े के अन्दर प्रदीप । जब से होस सँभासा, तभी से उसका मन गृहस्थ में न लगता था । उसने प्रव्रजित होने की इच्छा से माता पिता से कहा— “अम्मा-ताता ! मेरा मन घर में नहीं लगता । मैं (मोक्ष की घोर) से जानेवाने बुद्ध-धर्म में प्रव्रजित होना चाहती हूँ । आप मुझे प्रव्रजित करायें ।”

“अम्म ! क्या कहती है ? यह धनी कुल, घोर वू हमारी अकेली लड़की ! तू प्रव्रजित नहीं हो सकती ।”

माता-पिता से बार-बार प्रार्थना करने पर भी, प्रव्रज्या की भासा न मिलने पर, वह सोचने लगी— “अच्छा ( = हो ) । पति-कुल जाकर, स्वामी को मनाकर प्रव्रजित होऊँगी ।” फिर आयु-प्राप्त होने पर, पति-कुल जाकर, पति को देवता बना, धीलवान्, सदाचारिणी ( = बत्त्याण धर्मा ) हो गृहस्थ में रहने लगी । उनके सहवास से उसकी कोख में गर्भ प्रतिष्ठित हो गया । (सेकिन) उसको गर्भ के प्रतिष्ठित होने का पता नहीं लगा ।

उस समय उस नगर में उत्सव ( = नक्षत्र ) की घोषणा हुई । सब नगर-वासी उत्सव मनाने लगे । नगर देव-नगर की भाँति चलदृत्त दिया गया । सेकिन उसने, इस प्रकार के विशाल उत्सव के रहने पर भी, न अपने घटीर

(चन्द्रनादि का) सेप विना, न उसे अलंकृत किया । स्वानाविक वेप में ही लगी रही ।

उसके स्वामी ने उससे पूछा—“नन्ने ! सारा नगर (तो) उत्सव मना रहा है, तू अपने को क्यों नहीं सजा रही है ?”

“भाम्ने ! यह शरीर यत्नीय प्रकार की गन्धगियों से<sup>१</sup> भरा है, इसे अलंकृत करने से ही क्या ? यह शरीर न तो देव का बनाया हुआ है, न ब्रह्म का बनाया हुआ है, न स्वर्णमय है, न मणिमय, न हरिचन्द्रनमय है, न ही पुण्डरीक, कमल, तिल (आदि) के गर्भ से उत्पन्न हुआ है, न अमृतोषधि से पूर्ण है । (यह) गन्धी में पैदा हुआ, माता-पिता (के संयोग) से अस्तित्व में आया है । अनित्यता, अतिरा सदा भर्दन की आवश्यकता होना, टूटना, ध्वस्त होना—यही इसका वभाव है । यह मनसान को बढ़ानेवाला है, तृष्णा से उत्पन्न है । शोकों का भंडार है । बिलास का कारण है । सब रोगों का आलय है । (दण्ड-)शर्मा का भण्डार है । अन्दर से गन्दा है; बाहर नित्य (गन्धगी) चूती रहती है । नीलों का निवासस्थान (=आवास) है । मनसान का दासी है । भरना (ही) इसका अन्त है । (यह शरीर) सब लोगों की दृष्टि में रहता हुआ भी—

अङ्गुली नहाय संयुतो तथमन्त विलेखो,

एविया कामो पटिच्छन्नो यथाभूतं न दिस्तति ॥

अन्तदूरो उदरपूरो दश पेतस्त वल्लिनी,

हृदयस्त पष्कातस्त यक्षस्त पिटृकस्त च ।

तिषाजिवाय खेतस्त, सेदस्त, मेरस्त च

सोहितस्त, सतिहाय, पितस्त च यताय च ॥

अमस्त नयहि सोतेहि अमुचि सजति सज्जदा

अकिलन्हा अस्तिगुयको, कण्ठन्हा कण्ठगुयको ॥

तिषापिका च नात्तातो मुखेन यमति एकदा

पितं सेहं च यमति कान्ध्हा सेदजलिना ॥

<sup>१</sup> केत, रोम, नख, दाँत, त्वक् आदि (देखो ललितोद्धान मुख, अग्निम निवास) ।



अथवा मुनिरं सीतं मन्थपुङ्गेन पुत्तिं,  
 मुमयो न मज्झनि बालो अविमोचपुत्ततो' ॥  
 अथवाऽथोमो कापो विमवत्त सधुमो,  
 आशानो सधरीणानं पुत्तो पुत्तानं केवो ॥  
 लभे हवत्त कापत्त अलो बाहिरतो गिवा ।  
 इव नूनाहोवाय काके सीतो च वारये ॥  
 पुत्तानो अमुवी कापो कुत्तो उक्ककापो,  
 निमित्तो अथपुपुवेहि कापो बालाविमिन्ति ॥

[ यह रही थीं नगी का बयान है, ऊपर से तबू भीर मांग वा मो है, सीत उमक अथ वमरी ग डरा है । (इगणिए इग लरीर का) वपार्थ लका नही दिक्कडे दगा । (वद), वीरा, वामाशव, वट्टपुणेव, उदत्तव (वानी), हुवन, वृत्तम, वृत्त, वीर्या । (गिरक) वीर, वृत्त, वीर्या, वर (मेव), रत्त, मन्थवा' विम सीत वरी (वम),—इन सबका वम हुवा है । इनके ती वीरों ग डरा वदगा वदगी है—वीर्या ग वीर का वीर, वानी ग वान का वीर, मन्थ ग मन्थ । वनी वनी मन्थ ग उर्या, विम वीर वद वी भी, लरीर ग वरीर । (अथ वम) । इनका सिद्धि वका वीर मन्थपुङ्गे' ग वरा है । वीर्या व विम हुन वनी का वर । (वरीर) वपार्थक (—पुत्र) मापुत्त होत है । वम विम वृत्त वदगा वीर अथ वदगा । (—वामाशव) गे वृत्त है । वम वीर का वर है । वम वृत्त का वर है । वीर (विम वीर व) इग लरीर के वम का विम वम वम वीर विमवत्त ग वदगा वदगा वीर्या वीर पुत्त की इग वदगा । (इग वम वीर व) । (—वपुम्भ) ग इग वृत्त वम, वपार्थ वृत्त वम वम वृत्त, वम वम वीर वम वीर है । वम (वृत्त) ही इग व वम वम है । (—वम वम वम व) ]

१ विम वम (वृत्त वम) ।

२ वम वम वम वीर वीर वम वम वम ।

३ वम वम वम वम वम ।

"भायें पुन ! इस गरीब की प्रतीति बरके क्या बरेंगी ? इस गरीब का प्रतीति बनना क्या पैसा ही नहीं है जैसा गन्धगी नरे पड़े के बाहर चिन जाना ?" सेठ-मुन ने उसके इस मचन की तुलना कहा—'भायें ! यदि तु इस गरीब में इतने दोष देखती हैं, तो प्रजड़ित क्यों नहीं होती ?" "भायें पुन ! यदि मुझे प्रजड़ता मिले, तो मैं आज ही प्रजड़ित होऊँ।" सेठ-मुन ने 'प्रजड़' में तुझे प्रजड़ित कराऊँगा, वह, महा-आन दे, महा-सत्कार दे, बहुत ही शायनी (परिवार) के साथ, उसे भिक्षुनी-मिश्रा में से जाकर, वहाँ देवदत्त के पक्ष की भिक्षुनियों के पास प्रजड़ित कराया। वह प्रजड़ता प्राप्त कर, संकल्प पूर्ण होने के कारण समुद्र हुई। तब उसने गर्भ के परिवार होने में, उसी दमियों (= माया-प्रकार) का परिवर्तन (= प्रत्यया होना), हम पैर तथा पैर का भारीजन, तथा पैर (= उतर पड़त) का मोझन देकर, भिक्षुनियों ने पूजा—'भायें ! तू दमिनी ही प्रतीत होती है। जो यह क्या है ?"

"भायें ! मैं ही नहीं जानती कि यह क्या है, मेरिज मेरा हीन (= गरीब-पार) परिवर्तन है।"

तब उस भिक्षुनियों में उसे देवदत्त के पास से जाकर, देवदत्त ने पूजा—'भायें ! इस भिक्षुनी ने बड़ी बलिदान के (प्रदान) स्थानी की सेवा कर प्रजड़ता प्राप्त की। मेरिज यह ही गर्भ प्रदान देना है। हम नहीं जानती कि यह गर्भ होने के बाद क्या रूप में ही है, प्रजड़ता प्रजड़ित होने पर क्या है ? हम ही क्या करें ?" देवदत्त ने कुछ न होने के कारण, तब दमिनी की ही और क्या का भी प्रजड़ होने के कारण, सोचा 'मुझे चाहिए कि मैं इसका हीन प्रदान हूँ (= प्रजड़ित करवा दूँ), नहीं तो (मेरी) मेरी यह बहवार फिर बरेंगे कि देवदत्त के पास की एक भिक्षुनी कोत में बनी जिसे विनाही है और देवदत्त अपनी प्रीति करण है।"

तब हमने फिर सोचे विचार, प्रत्यक्ष के होने की प्रतीति की यह क्या—'भायें, इसे प्रजड़ित कर दो।' हे, तबका प्रत्यक्ष रूप ही प्रजड़ता का प्रमाण (= प्रजड़ता) बनने लगे।

तब हम यह प्रतीति की भिक्षुनी ने प्रतीति के यह—'भायें ! मैं ही देवदत्त का प्रतीति देना है। मैं ही के तबकी प्रतीति प्रतीति प्रजड़ित हूँ। मैं ही

लोकाय, सम्यक् सम्बुद्ध है, उनकी अनुयायी हो प्रव्रजित हुई हैं। और यह 'प्रव्रज्या' मुझे बड़ी कठिनाई से मिली है, सो मेरी इस (प्रव्रज्या) का सोच मत करो। आओ, मुझे (साथ) लेकर, दास्ता के पास जैनवन चलो।" वे उसे साथ ले, राजगृह में पैतालीस योजन मार्ग दम से चलकर, जैनवन पहुँचीं। बुद्ध को प्रणाम कर, उन्होंने वह वान निवेदिन की। दास्ता ने सोचा—“यद्यपि हमको गृहस्थ के समय ही गर्भ रहा है, लेकिन फिर भी तीर्थों को यह कहने को हो जायगा कि धमण गौतम, देवदत्त द्वारा छोड़ी (भिन्नी) को साथ लिये फिरता है। इसलिए हम क्या को दान्त करने के लिए, राजा सहित परिपद् के बीच में, इस अधिकरण (=मुकुद्मे) का पैगना होना चाहिए।”

फिर एक दिन, कोशल-जरेण, प्रसेनजित्, बड़े अनाथनिष्ठक, छोटे अनाथनिष्ठक, महाउपागिका विज्ञात, तथा अन्य प्रसिद्ध प्रसिद्ध महापुरुषों को बुलवाकर, रायचाल के समय चारों प्रकार की परिपद् ॥ एकत्र होने पर, उपानी स्वधिर को सम्बोधित किया—“आओ ! चारों प्रकार की परिपद् के बीच में इस तदन भिन्नी के गर्भ की परीक्षा करो।”

“मन्ते ! अष्टा” कह, स्वधिर ने परिपद् के बीच में जाकर, अपने दागन पर बैठ, राजा के आगे उपागिका विज्ञाता को बुलवाकर, (उसे) यह अधिकृत मौना—“विभाते ! इस तदानी ने अमृक महीने, अमृक दिन प्रव्रज्या ग्रहण की है। मृ आकर, इसका गर्भ प्रव्रज्या से पूर्व का है, अथवा पीछे का; इसे पचार्थ जान।”

उपागिका ने ‘अष्टा’ कह, इसे स्वीकार कर, बनावल तगवा दी। और बनाव के अन्तर तदन भिन्नी के हाथ, पाँच, नाभी तथा उदर तक देखकर, महीने धीरे दिनों का विचार कर, ठीक से जान दिया, कि गृहस्थ रहने यह गर्भ टहरा। फिर स्वधिर के पास जाकर, यह वान निवेदिन की। स्वधिर ने चारों प्रकार की परिपद् के बीच में उस भिन्नी को बरी हिदा। यह बरी होकर भिन्नी-मथ तथा दास्ता को प्रणाम कर, भिन्नीयों के साथ ही भिन्नी-विहार को गई। गर्भ के परिष्ठाक होने पर उसने ऐसे महाप्राणी, पुत्र का जन्म दिया जिसने पचोत्तर (बुद्ध) के चरणों में प्रार्थना की थी।

एक दिन राजा ने भिन्नीयों के विहार के समीप में जाने हुए, बन्ध

को आवाज सुनकर नमियों से पूछा । अमात्यों ने मानून कर उसे कहा—  
‘देख ! उस तरफ मिथुनों के पुर हुआ है । यह उसकी आवाज है ।’

‘भले ! मिथुनियों को बच्चों के पानन पोषण में बर्झाई होगी है, इसलिए इस (पातन) को हम पावेंगे’ (कह) राजा ने उस बच्चे को नटी स्त्रियों को दिला कर, (राज-)कुमार को तरह पालन करवाया । मानवहन के दिन, उसका नाम बालक रखा । (राज-)कुमार की तरह पालन होने से, यह कुमार-बालक नाम से प्रसिद्ध हुआ । यह मान वर्ष की आयु में शाला के पास प्रवेशित हुआ । (बीत वर्ष की) आयु पूरी होने पर उत्तमश्री प्राप्त कर, सनन बीतने पर सुन्दर धर्मोपदेशक हुआ । शाला ने मिथुनों ! मेरे सुन्दर (=विश्व) धर्म-वर्धित आत्मा में कुमार-बालक सर्व-श्रेष्ठ है’ (कह) उसे सर्व-श्रेष्ठ परदिता । आगे बचकर, बर्धित मूर्ख मुनने पर, उसने प्रहृष्ट-प्रान्न किया । उसकी मिथुनी माता ने भी निरर्गला-आनन्द (=योगाभ्यास) द्वारा मन्त्र-मन्त्र (=मन्त्र) प्रान्न किया । कुमार-बालक स्मरित, बुद्धों के शासन स्त्री आदर में पूर्व-मन्त्र की भीति प्रसारित हुए ।

एक दिन तपस्वित, निष्ठादन से लौटकर, मोहन करने के बाद, मिथुनों को उदरंग दे मन्त्रमुत्ती में प्रसिद्ध हुए । मिथु उदरंग दान कर, अपने अपने राज्य-दिन करने के स्थानों में दिन बिता कर, मान के समय धर्म-मन्त्र में एवमित हो, ‘आत्मा ! देवदत्त ने बुद्ध न होने के कारण, तथा शाना, मैत्री और दया का अभाव होने के कारण, कुमार बालक स्मरित और स्मरितों को हान में नष्ट कर दिया । ऐश्वर्य मन्त्र-मन्त्र ने, धर्म-राज होने के कारण, तप शाना, मैत्री और दया सभी सम्पत्ति में युक्त होने के कारण, उन दोनों को साधन दिया’ कहते हुए, बैठे बुद्ध-मुनियों की प्रशंसा कर रहे थे ।

शाला ने बुद्ध-मूर्ख से धर्म-मन्त्र में आ, सिद्धे आनन्द पर बैठकर पूछा, ‘मिथुनों ! इस समय बैठे क्या बात-बोत कर रहे थे ?’

सभी ने उत्तर दिया, ‘भले ! आप ही की सुन-बया (कहने) में लगे थे ।’



हुए, उस मुँड की उछान में दाखिल कर, द्वार को बन्द कर, राजा के पास जा, कहा—देन ! लगातार गिनार के किए जाने से हमारे काम की हानि होती है । हमने खंगत से नृगों को लाकर (उनसे) भ्राजका उछान भर दिया । अब से जान उनका मांग लाये । फिर राजा ने भ्राजका मांग चले गये ।

राजा ने उनकी दात मुन, उछान में जा, नृगों को देखते हुए, (उनमें) दो मुनहरी नृगों को देख, उन्हें धनन-भान दिया । उस दिन से लगातार, कभी बट स्वयं जाकर, एक नृग को नार लाता, कभी उसका रसोइया हो जाकर नृग को नार लाता । नृग धनुष को देखते ही मरने के मय से उतरकर भागने । दो तीन घाँटे लाकर कुचित्त होते, उलनी (=रोनी) होते और नर भी आते । नृग मृग ने यह बात बोधिलस्य से कही । उसने साथ नृग को पुनरा कर कहा—लौन्य ! नृग बहुत नष्ट हो रहे हैं । यदि मरना अनिवार्य ही है, तो अब से नृग तीर से न धेये जायें । गर्दन दाढ़ने की जगह (धर्म-नाखिर स्थान) पर नृगों की दाहि बाँध जाये । एक दिन मेरी परियद् (मंडली) में से एक की दाहि हो एक दिन तेरी मंडली में से एक की । बिजरी दाहि जाये, यह नृग धर्म-नाखिर पर जाकर, फिर रखकर पट रहे । इस प्रकार नृग बखली न होंगे ।”

उसने ‘धिया’ कह स्वीकार किया । उस समय से बिजरी दाहि जाती, यह नृग जाकर, धर्म-नाखिर पर सीध रखकर पट रहा । रसोइया जाकर, वहाँ पहुँचो की लेकर, जाता ।

एक दिन साथ-नृग की टोरी में एक गमिनी हिरनी की दाहि धार । उसने साथ-नृग के पास जाकर कहा—‘स्वामी ! मैं गमिनी हूँ । पुर पैदा होने पर, हम दो बने दाहि दाहि में जानेगे ! साथ मेरी जगह सिनी और की भेज दो ।’ उसने उत्तर दिया, ‘मैं तेरी जगह, बिनी दुन्दरे को नरी भेज मरना जो मुन पर पड़े हैं, उसे दू ले जाऊँ ।’

उसने क्या न दिखाने पर, यह बोधिलस्य के पास रही, और जाकर नृगों बात कही । यह उस (हिरनी) की बात मुन, ‘धिया’ नृग, मैं तेरी दाहि दाहि धूँगा’ कह, स्वयं जाकर धर्म-नाखिर पर फिर रखकर पट रहा । रसोइया ने जो देन, धनन-भान नृग-नाख गमिनी पर पड़ा है, क्या कर रहा है ?’ (नोब) जल्दी में जाकर राजा ने कहा । राजा ने उसी समय मय पर बट, नृग के धनन-भान । गमिनी के साथ जाकर बोधिलस्य को देनाकर पड़ा—

“मोक्षमुत्तराज ! क्या मैंने तुम्हें धर्म-दान नहीं दिया ? यहाँ नू विमलित  
पदा है ?”

“महाराज ! गभिणी हिरणी ने धाकर कहा कि मेरी बारी निम्न दूरी  
पर जान दो । मैं एक का मरण-दुःख निम्न दूरी पर न जान सकता था । इमलित  
धर्म-जीवन उगे देकर, धीर उमरा मरना अपने ऊपर लेने के लिए, मैं वहाँ  
धाकर गया हूँ । महाराज ! इसमें धीर कोई दूसरी धर्म न करें ।”

राजा ने कहा—“स्वामी ! स्वर्ण-वर्ण मुन-राज ! मैंने तेरे मनुष्य धर्म,  
मैंनी धीर दया से मुन समुत्थों में भी निम्न को इगमे पहने नहीं देना । इमलित  
मैं मुन पर प्रगल हूँ । उड, तुम्हें धीर उमरने—दोनों को धर्म देना हूँ ।”

“महाराज ! हम दोनों को धर्म दिगने पर बारी क्या करेंगे ?”

“स्वामी ! बागिया को भी धर्म देना हूँ ।”

“महाराज ! इस प्रकार केवल उद्यान के ही मुन को धर्म दिगेँ ।  
बारी क्या करग ?”

“स्वामी ! उनको भी धर्म देना हूँ ।”

“महाराज ! मुन तो धर्म प्राप्त कर, बारी बनुत्ताद (=बीताये) का  
करग ?”

“स्वामी ! उनको भी धर्म देना हूँ ।”

“महाराज ! बनुत्ताद तो धर्म प्राप्त कर, बारी बारी (=द्वि) का  
करग ?”

“स्वामी ! उनका भी धर्म देना हूँ ।”

“महाराज ! बारी तो धर्म प्राप्त कर, बारी बारी (=द्वि) का  
(=मरु) का करग ?”

“स्वामी ! उनका भी धर्म देना हूँ ।”

इस प्रकार महा-धर्म ( धर्म-धर्म ) राजा व धर्म राजा के लिए धर्म  
को उपलब्ध कर उडकर राजा को धर्म धर्म व धर्म-धर्म का “महाराज”  
धर्म-धर्म का । उडकर राजा धर्म धर्म व धर्म-धर्म का धर्म-धर्म  
धर्म-धर्म का धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म  
धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म  
—८२३४११ धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म









उन्होंने उम घटना को देख, (सोचा), यह मूर्ख-मूर्ख न तो माता के लिए न  
न पिता के लिए, (यह मरता तो) वामुचना के लिए। वामुचना के कारण  
प्राणी गुणों में (मिर कर) हाथों का बटना आदि दुर्गति, पाँव प्रहार के बराबर  
नाहि (मरना) माना प्रहार के दुःख को प्राप्त होने हैं। दूसरों को माने का दुःख  
दना भी, इस लोक में निन्दनीय ही है। जिस देश पर स्त्री स्थापित  
(= विचार) होती है, अनुग्रामन करनी है, वह स्त्री की अधीनता में रहनेवाला  
देश भी निन्दनीय ही है। इस प्रकार एक गाथा में तीन निन्दनीय वस्तुओं को  
लिखा है, वनदेवताओं को 'गाधुवन' देकर वन्यपुंगवों में पुरा करने के  
नगर मयूर स्था में उम वन-पक्ष को उन्नादिन करने हुए, इस गाथा में पर्याप्त  
है—

शिरासु कण्डिनं सत्त्वं पुरितं वाऽऽह्वयेभिर,  
 शिरासु न जगत्सु व्यक्त्यर्था परितोषिणः ।  
 ते चापि विम्लिता सत्ता ये इर्ष्यन्ति बन्धनरा ॥

[ कष्टवान् जीवन में, जोर से कष्टनेवाले मनुष्य को पितामह है। जिस  
जन-पद का श्रिष्टी मन्त्रवाचन करती है, उस जन-पद को पितामह है। ये  
मन्त्र (—श्रुती) श्रिष्टियों के वाणीभूत हो जाने हैं, उन प्राणिमों को पितामह है। ]

[illegible]

द्विचरित्रका का कर्तव्य है स्वकीय ( -- ईश्वर), अविद्या ( -- ज्ञान);

करनेवाली । 'दिशिरता' का अर्थ है गहिता । शेष, यहाँ स्पष्ट ही है । इससे भागे, इतना भी न कहकर, जो जो अस्पष्ट है, उसीकी व्याख्या करेंगे । इस प्रकार एक गाथा में तीन निन्दित-चीजें दिखाकर, बोधितत्व ने घन को उद्भासित करते हुए बुद्ध की भाँति (बुद्ध लीला से) धर्मोपदेश किया ।

बुद्ध ने इस धर्मोपदेश को लाकर (भार्य- )सत्त्वों को प्रकाशित किया । (भार्य- )सत्त्वों (के प्रकाशित होने) की समाप्ति पर उत्कण्ठित भिक्षु लोता-पतिका में प्रतिष्ठित हुआ । वास्ता ने दोनों कपाये वह, मेल मिला, जातक का सारांश निपात दिखाया । इससे भागे 'दोनों कपाये कहकर'—यह शब्द दिना रहे, यैयल 'मेल मिलाकर' ( = अनुनयिधदेत्या )—इतना ही रहेंगे । लेकिन बिना रहने पर भी, उसे, पूर्वोक्त प्रकार से ही ग्रहण करना चाहिए ।

उस समय का पर्वतवासी मृग (भब का) उत्कण्ठित-भिक्षु था । मृग पतिया (भब की) पूर्व-माया थी । पानुवता में दोष दिखाकर, उपदेश करनेवाला देवता तो मैं ही था ।

## १४. वातमिग जातक

“न शिरसि रत्नेहि पादयो” —यह गाथा, वास्ता ने जैतुवन में विहार करते समय सुत्तविग्गपात्रिक-विज्य स्थान के द्वारे में पढ़ी ।

### क. वर्तमान कथा

वास्ता के राजगृह के समीप जैतुवन में विहार करते समय, एक महा समरतिगाती नेड-वृक्ष के त्रिज्य-कुन्धार नामक पुत्र ने, एक दिन जैतुवन जा, वास्ता की धर्म-देवता मुन, प्रमदित होने की इच्छा से, प्रव्रज्या की मायना की ।

माता पिता की आज्ञा न मितने पर, रघुपात स्वविर<sup>१</sup> की तरह मरतक ना भूखे रह, माता पिता से आज्ञा ले, बुद्ध के पास प्रव्रज्या ग्रहण की। बुद्ध ने प्रव्रजित करने के बाद, कोई भाषे महीने तक वेणुवन में विहार कर, जेवन को चले गये। वहाँ वह कुल-पुत्र तेरह धुताङ्ग सत्तों को ग्रहण कर, धावस्ती में भ्रम से<sup>२</sup> भिक्षा माँगते हुए, समय वित्ताने लगा। खुस्तपिण्डपातिक तिस्र स्वविर का नाम लेने पर, वह बुद्ध मत में वैसे ही प्रगट=प्रसिद्ध था, जैसे माकाण्ड वन पर चन्द्रमा। उस समय राजगृह में उत्तमव (=नसप-जीवा) था। स्वविर के माता पिता, उन सब मामरणों को, जिन्हें स्वविर गृहस्थ में रहते पहले थे, चाँदी की दलिया में रख, (उसे) अपनी छाती पर रख, 'धन्य उत्तमवो' (=मदान-वीड़ाभो) के मोके पर हमारा पुत्र इन इन धाम्पणों में बनकर होकर मेले में जाता था। अब हमारे उस प्रेसे पुत्र को, लेकर धमप नीलन धावस्ती चला गया। इस समय वह कहीं बैठा होगा, वहाँ लडा होगा वहाँ रोने में। एक वेश्या ने उसके घर जाकर, सेठानी को रोने देख पूछा—“भार्ये! क्यों रोनी हो?”

उसने सब धान कह दी।

“भार्ये! भार्य-पुत्र को क्या क्या प्यारा समझा था?”

“धमुक धमुक (पीजे)।”

“यदि तुम, इस घर का सब ऐश्वर्य भूम्हें दो, तो मैं भार्य-पुत्र को ले जाऊँगी।”

सेठानी ने ‘मज्झा’ कह, स्वीकार कर, सब दे, बहुत से धनुषारियों के साथ उसे वह कहकर भेजा, “जा, अपने वन से मेरे पुत्र को ला।”

तब वह परदे वाली गली में बैठा, धावस्ती पहुँची। (वही) भ्रम वन में स्वविर भिक्षा माँगने जाया करते थे उसमें घर लिया। फिर सेठ के मोनरी को स्वविर की पीठ से धोभन रख, अपने ही धादमियों के साथ स्वविर के भिक्षा के लिए घाने के समय, पहले बड़धी भर, फिर बटोरा भर (भिक्षा) देने लगी। (इस प्रकार) रम-तुण्या से बाँध धीरे धीरे पर ३ मोनर भिक्षा का

<sup>१</sup> बहो मज्झिम निकाय सुत्त ८२ (३३०)

<sup>२</sup> एक तिरें से, सभी घरों से।

निशा देती थी। जब उसने (स्पविरको) अपने घर में हुमा जाना; (तो एक दिन) रोगी होने का दहाना कर, वह घर के अन्दर जा सेठी। स्पविर निशा के समक्ष, धन से निशा भाँगते हुए गृह-द्वार पर आये। नौकर-चाकरों ने स्पविर का पाय ग्रहण कर उन्हें घर में बिठाया।

स्पविर ने बैठते ही पूछा—“उपासिता कहाँ है?”

“भन्ते ! रोगी हैं, आपका दर्शन करना चाहती हैं।”

‘रत्न-तृष्णा में बंधे होने से यह अपनी प्रतिज्ञा (—व्रतसमाधान) तोड़ कर, उसने लेटे रहने की जगह खते गये। उसने अपने आने का (असली) कारण यह, उनके वित्त की सुना लिया। फिर उसने रत्न-तृष्णा में बाँध उनका बाँधर उतराया दिया, और अपने घर में कर, गाड़ी में बिठा, बहुत से लोगों के साथ राजगृह खती गई। यह बात प्रसिद्ध हो गई। धर्म सभा में बैठे हुए भिक्षुओं ने बहुत आश्चर्य किया कि एक वैश्य दुस्त विच्छिन्न-वित्त धर की रत्न-तृष्णा में बाँधकर (गाय) ले गई। बुद्ध ने धर्मसभा में जा, अवलोकित आसन पर बैठ, पूछा—“भिक्षुओं ! क्या बात खन रही है?” उन्होंने वह समाचार बताया। भगवान् ने “भिक्षुओं ! यह भिक्षु केवल धर्म ही रत्न-तृष्णा में बाँधकर, उसके पतन-मूत्र नहीं हुमा, पहले भी हुमा है,” कह, प्रतीति की बात कही—

## ख. अतीत कथा

‘पूर्व-जन्म में आराधनी ने राजा ब्रह्मदेव का (एक) सम्बन्ध मानव मानी था। एक शीघ्र-गामी कृत् (पाठ-मृग) उस उद्यान में आता, (लेकिन) सम्बन्ध की देत कर भाग जाता। सम्बन्ध उसकी डराकर निराशता था। यह बार-बार आकर उद्यान में ही खरता था। माली प्रति दिन उद्यान से नाता प्रकार के फल-मूल राजा के पास ले जाता था। एक दिन राजा ने उससे पूछा—“माली ! उद्यानगत ! उद्यान में कोई आनखन (की बाँड) देखते हो?”

‘देव ! और तो कुछ नहीं देखता, हाँ यह देखता हूँ कि एक शीघ्र-गामी-कृत् आकर उद्यान में खरता है।”

“क्या उसे पकड़ नही ले?”

‘जब छोटा मृग मिले तो उसे नहीं पकड़-निग्रह के कारण भी वह मरता।







धर्म-श्रवण दिन में होता था। समय बीतने पर, उपासिकाओं और भिक्षुविरों ने जाना छोड़ दिया। भिक्षु और उपासक ही (धर्म-श्रवणार्थ) रह गये। उसके बाद धर्म-श्रवण रान को होने लगा। धर्म सुनने के बाद स्थावर भिक्षु भगने भगने निवास स्थान को चने जाने थे। दहर (=रुम घायु जाने भिक्षु) उपासकों के साथ उपस्थान जाता (=दान-खाता) में सो जाने थे। उन के सो जाने पर, कोई कोई घुर घुर स्वास सेचते हुए, दांतों को बटखटाते हुए होते। कोई कोई पोड़ी देर सोकर उठ सके होने। उस विचार (=चिन्ता) को देखकर, उन्होंने बुद्ध से निवेदन किया। भगवान् 'ओ भिक्षु (रिणी) धनु-सम्पन्न के साथ सोये, वह पाचित्तिय (=प्रायश्चित्त करने योग्य दोष) का प्राप्ती होता है' शिक्षा-श्रव की घोषणा (=प्रशस्ति) कर, कोसम्भी को चने गये।

भिक्षुओं ने धायुप्मान् राहुण को कहा—“धायुप्मान् राहुण ! भगवान् ने शिक्षा-श्रव की घोषणा कर दी है। अब तू भगने लिए निवासस्थान हूँ।” हमने पहले, भगवान् के प्रति गौरव रहने से, और उस धायुप्मान् राहुण के शिक्षा-श्रामी होने से, भिक्षु, धायुप्मान् राहुण के चने निवास-स्थान पर जाने पर उसका बड़ा सम्कार करने थे। उसके लिए छोटी सी चारपाई बिछा देने, और बिछाना करने के लिए बीवर देने थे। लेकिन उस दिन शिक्षा-श्रव के मय से निवास-स्थान तट नहीं दिया। राहुण-भद्र भी दशवण-(-वारी) मेरे रिता है, या धर्म सेनागति (=मारिपुत्र) मेरे उपाध्याय हैं, या महाभीरवभार मेरे धाचार्य हैं या धान्द स्थविर मेरे बाबा हैं (तोच) उनमें से किसी एक के नाम न जा दशवण-(-वारी) के काम जानेवाले बाबागार में, बह्मिनिन में प्रसिद्ध होने के मनुज, वागिन हो, (वही) रहा।

बुद्धों के बाबागार का द्वार अभी प्रचार बन्द रहता है। भूमि सुगन्धित होती है, सुगन्धित मानाओं की मूर्तियाँ फैली ही होती है। उमाय रा रोज बनता है। लेकिन राहुण-भद्र ने, उस बाबा-स्थान (=कृष्टि) में इन पर बीजे (=मर्दान) के होने के कारण, वहाँ काम नहीं किया, बल्कि भिक्षुओं के 'अब तू भगने स्थान को जा कहने से, उनके उपासक का गौरव करनेवाला, न कि शिक्षा-श्रामी होने से वहाँ निवास किया। बीच बीच में, भिक्षु भी, उस धायुप्मान् को दूर से घाना देव, उसकी बरीजा सेने के लिए, मनु बाबी प्राद घवा दूर-से-कने-बाबा, बाहुन चेंक देने। और उसके जाने पर पूछने—“धायुप्मान् !

यह बाहर किसने छोड़ दिये ?" तब रिस्ती के, 'राहुल ! इस मार्ग से गया है' पहले पर, यह 'भन्ते ! मैं यह नहीं जानता हूँ' न कहकर, उन्हें उचित स्थान पर रख, 'भन्ते ! मुझे यामा बरें' यह खाना माँगकर जाता । यह ऐसा मिश्रा-पानी था । इस अपनी मिश्रा-नाम्बता के ही कारण, उनमें वहाँ निवास विरा ।

रास्ता ने भरपौरे से पूर्व ही शोधानय के द्वार पर सहे होकर रास्ता । उन आधुनान् ने भी रास्ता । 'यह यौन है ?' 'मैं राहुल हूँ' कह, निवसन् प्रणाम विरा । 'राहुल ! तू यहाँ किन लिए पड़ा है ?' 'रहने या स्थान न मिलने के कारण । भन्ते ! भिक्षु पहले मंत्र सत्कार (=मष्ट) करते थे, लेकिन अब प्राप्त (==दीपी होने) के मंत्र से मुझे निवास-स्थान नहीं देते । तो मैं 'इस स्थान में बीरो या दसन नहीं' सोच यहाँ सेटा हूँ ।"

भरपान् के मन में 'राहुल की (भी) इस प्रकार लापरवाही पर, भिक्षु, धर्म भुक्त-भुक्तों को प्रवर्जित कर क्या करेंगे ?' (मीथ) धर्म-नये उत्पन्न हुआ । तो प्रातःकाल ही, तब भिक्षुओं को एवम करता, भरपान् ने धर्म-नेतापति में पूछा—'रात्रिपुत्र मुझे मानूँ है कि आज (रात्र) राहुल यहाँ रहा ?' 'भन्ते ! नहीं मानूँ है ।' 'रात्रिपुत्र ! आज राहुल शोधानय (=मध्य कृति) में रहा है । रात्रिपुत्र ! तुम राहुल को इस प्रकार छोड़कर, और दानकों को प्रवर्जित कर क्या करेंगे ? घर (हाल) रहने पर तो, इस दानक में प्रवर्जित प्रतिष्ठित नहीं होगे । हमारे धर्म-भक्तपुत्र को एव ही दिन, करने पान रखकर, तीसरे दिन उनका निवासस्थान मानूँ कर, उन्हें (यहाँ) बाहर दगाओ—' इस रत्न-विषय को बनावर, निर विराम-र की पोखरा की ।

उन समय धर्म-नये में बैठे भिक्षु, राहुल की प्रवृत्ति कर रहे थे । 'धर्म-प्राप्तो ! देखो ! यह राहुल जिसका निवास-वानी है ।' 'करने निवास-स्थान को यह करने पर, मैं समझता था यह है । तुम यौन करने हो समझाने दे । निवासो, तुम ही निवासो ।—'इस प्रकार, किसी एक भिक्षु को भी अनुसर न दे, शोध-स्थान में जा (गो) रहा ।' उनके इस प्रकार करते समय, धर्म-नये धर्म-कर्म में था, धर्म-नये धर्म-नये पर बैठ, धर्म—'भिक्षुओं ! इस समय देते क्या बात-यौन कर रहे थे ?' 'भन्ते ! और बीरो दान नहीं; राहुल के निवास-स्थान होने की बात ।' धर्म-नये, 'भिक्षुओं ! राहुल केवल घर ही निवास-वानी नहीं है पूर्व धर्म-नये में भी निवास-वानी ही रहा है' (यह) धर्म-नये की बात करती—







## ख. अतीत क्या

दूसरे समय में मित्र और व्याघ्र दो मित्र एक पर्वत-भाग की एक ही चूड़ा में रहते थे। उस समय बोधिसत्व भी श्रुति-प्रवचना के अनुसार प्रवर्तित हो, उसी पर्वत-भाग में रहते थे। एक दिन उन (दोनों) मित्रों का शीत के बारे में विवाद बात पड़ा। व्याघ्र ने कहा—‘वायु (=हवा पक्ष) में पड़ती है’ मित्र ने कहा—‘जुहू (=देव पक्ष) में। उन दोनों में अपनी दावा न निबटा करने के कारण, बोधिसत्व से पूछा। बोधिसत्व ने यह गाथा कही—

वाते वा यदि वा जुह्वे यदा धावति मातुतो,  
वातवानि हि सीतानि उनोत्पन्नराजिता ॥

[ वात-पक्ष में, वा ऊह-पक्ष में जब भी वायु (=वात) चलती है (मरती पड़ती है)। शीत, हवा से उत्पन्न होता है। दोनों ध्वज (=धर्म) ही हीन (=अवराजित) हैं। ]

वाते वा यदि वा जुह्वे का धर्म है कृष्ण-पक्ष में वा श्वेत-पक्ष में। यदा धावति मातुतो का धर्म है, जिस समय पुरवा भादि हवा चलती है, उस समय मरती पड़ती है। शीत का कारण है ? वातवानि हि सीतानि, क्योंकि वायु के रहने पर ही शीत होता है, जिसका भावार्थ है कि कृष्ण-पक्ष वा शुक्ल-पक्ष का होता विशेष कारण नहीं। उनोत्पन्नराजिता का धर्म है कि इस प्रश्न के बारे में तुम दोनों ही हीन (=अवराजित) हो—इस प्रकार बोधिसत्व ने उन मित्रों को समझाया।

राज्या ने विप्रसुप्तो ! मैंने पहले भी तुम्हारे इस प्रश्न का उत्तर दिया है” यह, इस धर्म-प्रश्ना की उत्तर धार (श्रुतियों) को प्रवर्तित किया। (धर्म-) श्रुतियों के (प्रकाशन के) अन्त में दोनों स्वयं बोधिसत्व पक्ष में प्रवर्तित हुए। राज्या ने मेरा निताकर, जन्म का कारण दिखाते दिखाया। उस समय वा व्याघ्र, श्वेत वा, कृष्ण, श्वेत वा। मित्र, श्वेत वा। जुहू (स्वयं) वा प्रवर्तित होकर बोधिसत्व से मिले थे।

## १८. मतकमत्त जातक

“एवं चे सत्ता जालेव्वु—” इस गाथा को चास्ता ने जेनवन में बिरा करतें हुए, थाड (=मतकमत्त) के बारे में कहा ।

### क. वर्तमान कथा

उस समय मनुष्य बहुत सी भेड बकरी प्राणि को मार, मृत-मन्त्रणियों की याद में थाड (=मतकमत्त) करते थे । भिक्षुओं ने उन मनुष्यों को बीसा करते देख चास्ता से पूछा—“भन्ने ! मनुष्य बहुत से प्राणियों की प्राण-हानि कर थाड करते हैं (=मृतप-भान देते हैं) । क्या भन्ने ! हमने (देण करनेवालों की) उपनि (हो सक्ती) है ?” चास्ता ने कहा—“भिक्षुओं ! थाड करने के विचार से भी प्राण-हानि करनेवाले की कुछ भी उपनि नहीं है । पूर्व समय में पण्डितों ने आकाश में बैठ, परमोपदेश कर, (प्राण-नाश) के दोष दिखा, सकल जम्बूद्वीपवासियों से, इस कर्म को छुड़वा दिया था । पर (वह बात) पूर्व-जन्मों में किए जाने के कारण, यह (कर्म) फिर प्रादुर्भूत हो गया ।” (यह वह) अतीत भी क्या रही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में आराणभी में (राजा) ब्रह्मवत्स के राज्य करने समय, एक त्रिवेदा, दिवा-ग्रमुण (=भोरु-ग्रसिड) प्राचाव्ये-ब्राह्मण ने थाड करने के विचार से, एक भेडा भेंगवा कर, अपने शिष्यों को कहा—तान ! इस भेडे को नदी पर से जा, नहना, नने में माना डाल, बन्वा-हनुतियों (का चिह्न) दे. सजा कर से प्राधो । उन्होंने ‘मच्छा’ कह, स्वीकार कर, उस (भेडे) को नदी पर से जा, (वहाँ) नहना, मजा, नदी के किनारे पर रक्खा । वह भेडा, अपने

पूर्व-धर्म का विचार कर, 'ऐसे दुःख में आज मुन्हा हो जाऊँगा' सोच हथित हो, पढ़े के पूढ़ने की तरह, खोर में हँसा और (क़िर) 'यह ब्रह्मण मुझे मारकर जिन दुःख को मँने भोगा है, उसे भोगेगा' सोच, ब्रह्मण के प्रति करुणा का भाव उत्पन्न कर, खोर में रोया। उन ब्रह्मचारियों ( - माणवरो ) ने उसने पुछा—'सम्म ! भेड़ ! तू खोर ( = महासब्द ) में हँसा और रोया ' बिना बारण तू हँसा ? और जिन बारण रोया ? ' "तुम यह बात, मुझे अपने ब्राह्मण्य के पाग से जाकर पछता ।" उन्होने उसे से जाकर, यह बात अपने ब्राह्मण्य में जा बरी ।

आचार्य ने उनकी बात सुनकर भंडे में पूछा— 'भंडे ! तू किस लिए हँसा ? किस लिए रोया ?' भंडे ने पूर्व-जन्म-स्मरण-ज्ञान में अपने पूर्व-जन्म का स्मरण कर ब्राह्मण को कहा— 'हैं ब्राह्मण ! पूर्व-जन्म में मैंने तेरे सदृश ही मन्त्रपाटी ब्राह्मण हो, 'आठ बरहेंगे' (सोच) एक भंडा मानकर (मृतक-भान) दिया । सो, मैंने, उस एक भंडे को मारने के कारण, एक बम पाँच सौ योनियों में अपना सीस बटवाया । यह मेरा पाँचसौवाँ, अन्तिम जन्म है । आज मैं इस दुःख से मुक्त हो जाऊँगा' (सोच) हथिन हुआ (घोर) इस कारण से हँसा । घोर जो रोया ? सो (तो यह सोचकर) कि मैं तो, एक भंडे के मारने के कारण पाँच सौ जन्मों में (अपना) सीस बटा कर, आज इस दुःख से मुक्त हो जाऊँगा, (लेकिन) यह ब्राह्मण मुझे मारकर, मेरी तरह पाँच सौ जन्मों तक सीस बटाने के दुःख को भोगेगा । सो, तेरे प्रति करुणा से रोया ।" "भंडे ! डर मत । मैं तुझे नहीं मारूँगा ।" "ब्राह्मण ! क्या कहते हो ? तुम चाहे मारो, चाहे न मारो, मैं आज मरण दुःख से नहीं छूट सकता ।" "भंडे ! डर मत । मैं तेरी हिंसायुत (=भारसा) करता हुआ, तेरे साथ ही साथ धूमूँगा ।" "ब्राह्मण ! तेरी हिंसायुत अन्ध-मात्र है; मेरा विद्या हुआ पाप बड़ा भारी है ।"

प्राह्मण, भेडे को मुक्त कर 'इम भेडे को किनोको न मारने देगा' (सोय)  
 गिण्ठो को ले भेडे के साथ ही साथ घूमने लगा। भेडे ने छूटने ही एक पत्थर  
 की गिण्ठ के पास उगी हुई भांडी को धार गर्दम उठाकर घने घने शम विमं।  
 उन्नी क्षण उस उन्नी-शम पर 'इज्जते' पड़े। उससे ही पत्थर को एक छेद  
 में पोज़ कर भेडे को उन्नी-शम की छेद में धकेल दिया।  
 उन्नी-शम की छेद में भेडे को धकेल दिया।  
 उन्नी-शम की छेद में भेडे को धकेल दिया।





एक प्रकार महासत्य ने निरस्य (नरक) भय का डर दिखाकर धर्मोपदेश दिया । मनुष्य, उस धर्मोपदेश को सुन, निरस्य ने भयभीत हो, प्राणानिपात (जीवनहत्या) से हटे । बोधिसत्व, उपदेश दे, मनुष्यों को शीत (सहाचार) में प्रतिष्ठित कर, (भयने) बर्मानुसार, (परतोर) गये । उन (समूह) ने भी बोधिसत्व के उपदेशानुसार आचरण कर, दान देना आदि पुण्य-कर्म कर, स्वर्गपर को चर दिया । सात्ता ने इन धर्म-वेदना को ता, नेत मिला कर, जात्र का साक्षात् निदान दिखाया 'ने ही उन समय दुःख-वेदना का ।'

## १६. आयाचितभक्त जातक

'मझे सुझवे... 'हम साया को साया ने जेपन में बिहार करने हुए, देवराजों की सायाग सम्मन्धी इतिवर्त ( - सुका सुकाकर ) के बारे में बड़ी ।

### क. वर्तमान कथा

हम समर (समरारी) गीत सायाग के लिए जाने समर, इतिवर्तों को साया, देवराजों की इतिवर्त (हम (संक्षिप्त) बिना बिना-साया के (समरारी) इतिवर्तों के बारे में गीतों को बिना सायाग के इतिवर्तों के हम सुका सुका ( - सायाग ) का जाने है । बिना बिना बिना-साया के इतिवर्त ( - सायाग ) हुआ था, गीत के बारे में, 'हम देव-साया के हृदय' साया, साया के इतिवर्तों की सायाग, सुका सुका जाने ( - सायाग ) ने सुका होने के लिए, इतिवर्तों के बारे में । गीत सायाग के सायाग के सायाग—इतिवर्तों 'हम (संक्षिप्त) ने हम सायाग बिना होने है ' सायाग के इतिवर्तों के सायाग के—

### ख. अतीत कथा

हम समर के सायाग सायाग के सायाग के सायाग के सायाग के सायाग के

मछे म्यग्रोप-बुध के देवता भी मुक्त मुक्त (=बलि-कर्म की प्रतिष्ठा) कर, बिना विष्णु-वाचा के (वापिस) सौट, बहुत से प्राणिमों का बध कर, मुक्त पूरी करनी चाही । वह बुध के नीचे गया । तब बुध-देवता ने बुध के दहते पर सहे होकर यह गाथा कही—

सर्वे मुञ्चे वेत्त मुञ्चे मुञ्चमानो हि ब्रह्मति,

न हेर्ष धीरा मुञ्चन्ति, मुक्तिं बालस्य बन्धनं ।

[ यदि मुक्त होना है, तो माने (फिर फिर के जन्म) में मुक्त हो, तू तो मुक्त होने का प्रयत्न करता हुआ, धीर भी बंधना है । धीरा (पण्डित) इस प्रकार मुक्त नहीं होत । बाल (=मूर्ख मनुष्य) का, मुक्ति (का प्रयत्न), धीर भी, उसके बन्धन (का कारण) होना है । ]

सर्वे मुञ्चे वेत्त मुञ्चे =मो पुरुष । यदि तू मुक्त होवे, यदि मुक्त होने की इच्छा होवे, (तो) वेत्त मुञ्चे, तो जेठे परलोक से मुक्त हो सके, वैसे (मुक्त होवे) । मुञ्चमानो हि ब्रह्मति, लेकिन जैसे तू प्राण-पात्र कर मुक्त होना चाहता है, वैसे तो मुक्त होने का प्रयत्न करनेवाला पाप-कर्म में बँटना है । न हेर्ष धीरा मुञ्चन्ति, जो पण्डित पुरुष है वह इस प्रकार जन्म-मरण में मुक्त नहीं होते । क्यों ? एवं कथा हि मुक्तिं बालस्य बन्धनं इस प्रकार प्राण-पात्र करके प्राण की गई "मुक्ति" मूर्ख का बन्धन ही होती है—इस धर्म का उपदेश किया ।

उस समय में आरम्भ करके मनुष्यों ने इस प्रकार के जीव-हिंसा-धर्म में हठ बर्तानुसार साधारण कर, देव-तमस की पुनि की । साम्ना में इस धर्म-देवता को ना, मेघ मित्रा, बालक का माराज निबाल दियाया । "उस समय, मैं ही कृष्ण-देवता था ।"



एक सरकण्डे लेकर बैठे । वे भस्मी हज़ार बानर भी एक एक सरकण्डा लेकर पुष्करिणी को घेर कर बैठे । बोधिसत्व के सरकण्डे से खंच कर पानी पीने के समय उन्होंने भी किनारे पर बैठे ही बैठे पिया । इस प्रकार उनके पानी पीने पर जल-राक्षस कुछ भी न पाकर भयन्तुष्ट हो अपने निवास-स्थान को गया । बोधिसत्व भी अपने अनुचरो सहित जंगल में प्रविष्ट हुए ।

घास्ता ने 'मिशुषो ! इन सरकण्डो का एक-द्विड वाले होना मेरे ही पुराने अधिष्ठान का फल है', कह धर्म-देसना सा, भोज पिला, जाक का सायास निरास दिखाया ।

उस समय जल-राक्षस देवदत्त था । भस्मी हज़ार बानर पुष्करिणी । ही, उपाय-कुशल बहिराज में ही था ।

---

# पहला परिच्छेद

## ३. कुरुंग वर्ग

### २१. कुरुंगमिग जातक

“जानमेतं कुरुङ्गराज... ” यह गाथा राजा न, बेलुङ्ग न दिता  
करने समय, देवदास के बारे में बती ।

#### क. वर्तमान कथा

एक समय धर्मराज ने दैते मिथु देवदास की निम्न करत हुए बात की  
“दादगो ! देवदास ने लक्ष्मण के शत्रुओं के लिए धनुर्धर निम्न निम्न, निम्न  
पंती, धनराज (राजी) की लोका — एक उदार गुरु लक्ष्मण के लक्ष्मण के  
समय का प्रमाण करता है ।” कुछ से आकाश दिते कायल दर दैत, मिथुओं के  
पुत्र — “मिथुओ ! इस समय क्या बात चीज हो रही है ?” “अरे ! देवदास  
राजों के लक्ष्मण के लिए प्रमाण करता है । इस दैत लक्ष्मण निम्न करत है ।”  
राज ने “मिथुओ ! देवदास के लक्ष्मण की बात लक्ष्मण का प्रमाण नहीं कर रहा है  
पता भी दिया है लक्ष्मण दैत लक्ष्मण की लक्ष्मण दैत लक्ष्मण की लक्ष्मण —

#### न. वर्तमान कथा

भायें मृगों को शक्ति (आयुध) से बाँध, उमका माम बेचकर मुबारक करता था । उसने एक दिन, उस वृक्ष के नीचे जा बोधिसत्व के पद-चिह्न को देखा । उस सेपण्णी-वृक्ष पर घटारी बाँध, प्रातःकाल ही (खाना) खा, शक्ति ले, वन में प्रवेश कर, उस वृक्ष पर पद घटारी पर जा बैठे । बोधिसत्व भी श्राव-काय ही अपने निवास-स्थान से निकल सेपण्णि पत्तों की खाने की इच्छा से उस वृक्ष के नीचे एक दम न जा, 'कभी कभी घटारी बाँध शिकार खेलने वाले शिकारी, वृक्षों पर घटारी बाँधते हैं' (सोच) वही इस तरह की कुछ गान्ध (= उपद्रव) तो नहीं है (सोचने हुए) बाहर ही खड़े रहे । शिकारी ने बोधिसत्व को न घाता जान, घटारी पर बैठे ही बैठे, सेपण्णी-कर्मों को बोधिसत्व के भागे फेंका । बोधिसत्व ने 'यह फल धा धा कर मेरे सामने गिरने हैं । शायद ऊपर शिकारी हैं' (सोच) बार बार ऊपर देखते हुए, शिकारी को देख, न देखे की ही तरह ही, कहा—'हे वृक्ष ! पहले तू लटका कर गिराने हुए की तरह, पत्तों को सीधे ही गिराना था । लेकिन, आज तूने अपना वृक्ष-स्वभाव छोड़ दिया । सो, जब तूने वृक्ष-स्वभाव छोड़ दिया, तो मैं भी (तुझे छोड़) दूसरे वृक्ष के नीचे जा अपना साहारा खोजूँगा ।" यह कहकर, यह गाया वही—

आतमेतं कुबद्धस्तं मे त्वं सेपणि ! सेम्यसि,

अज्झ सेपणिं गच्छामि न मे ते वच्यते कलं ।

[ हे मेपणि ! यह जो तू (मेरे भागे) विशेष रूप में (फल) फेंक रहा है, उसमें कुबद्ध (मृग) को मालूम हो गया है । इसलिए मैं अब दूसरे सेपणि-वृक्ष के नीचे जाऊँगा । मुझे तेरे फल अच्छे नहीं लगने ]

आतं का अर्थ है प्रकट हो गया । एतं = यह । कुबद्धस्तं = कुबद्ध मृग को । मे त्वं सेपणि ! सेम्यसि का अर्थ है कि हे सेपणि-वृक्ष ! यह जो तू (मेरे) भागे भागे पत्तों को बिगेर कर, धेय्यता = बिगेरना धारण कर रहा है, फल-विस्तरेने माना हो रहा है, वह सब कुबद्ध मृग को मालूम हो गया है । न मे ते वच्यते कलं = "हम प्रकार फल देने हुए के, तेरे फल मुझे अच्छे नहीं लगने । तू टहर ! मैं दूसरी जगह जाना हूँ" कह बना गया ।

निकाली मे काली पर बैठे ही बैठे लम्बे पैर कर रहा—'सा ।  
 इन बात बच गया ।' बोलिया मे रह गया, लगे हो रहा—'मे हो कर ये  
 लगे बच गया, मेरिने मु काल कर लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे, लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे, लगे  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।

दूसरे मे, 'लगे लगे । लगे लगे लगे लगे मे लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।

## २२. कुत्तुर जाति

मे कुत्तुर । लगे लगे लगे लगे मे लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।

## ३. बोलिया बोल

लगे लगे लगे लगे मे लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।

लगे लगे लगे लगे मे लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।  
 लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे । लगे लगे लगे लगे मे ।

लगे लगे लगे लगे मे लगे लगे लगे लगे मे ।



## ख. अतीत कथा

“पूर्व समय में, (राजा) ब्रह्मरत्न के पाराजयों में राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व, किसी ऐसे कर्म के फलस्वरूप कुत्तों में पैदा हो, सैकड़ों कुत्तों को साथ लिये, महा-इमशान में रहते थे ।

एक दिन राजा उज्ज्वे-शोडो वासे, सब मल-द्वारों से चलंघृत रूप पर यह, उद्यान में जा, वही दिन भर खेल, सूर्यास्त होने पर, (वापिस) नगर में प्रविष्ट हुआ । रूप को, उन्होंने जैसे का तैसा कमा ही, राजा-द्वारा में सभा कर दिया । रात को बर्षा होने से, वह भीग गया । महल के ऊपर रहने वाले पारिवारिक कुत्तों उतर कर, रूप के चर्म और चमड़े की रस्ती खा गये । अगले दिन राजा को खबर दी गई कि “देख ! कुत्तों ने मोरी में से घुसकर, रूप के चर्म और चमड़े की रस्ती खा डाली है ।” राजा ने कुत्तों पर क्रोधित हो आज्ञा दी कि “जहाँ-जहाँ कुत्ते दिखाई दें उन्हें मार डालो ।” उस समय से कुत्तों पर बड़ी विपत्ति पड़ी । वे जहाँ-जहाँ दिखाई दें, वहाँ-वहाँ मारे जाते हुए, भाग कर इमशान में बोधिसत्त्व के पास पहुँचे । बोधिसत्त्व ने पूछा—“तुम बहुत सारे इकट्ठे होकर भाग्य हो, क्या कारण है ?” उन्होंने उत्तर दिया—“अल-पुर में कुत्तों के रूप के चर्म और चमड़ों की रस्ती खा लेने से बूढ़ हो राजा ने (सभी) कुत्तों के मारने की आज्ञा दी है । बहुत कुत्तों का नाश हो रहा है । महा-भय उत्पन्न हुआ है ।” बोधि(-सत्त्व) ने मोखा—“पहरे के स्थान में, बाहर के कुत्तों को तो (ऐसा करने का) मौका नहीं । राज-महल के अन्दर रहने वाले पारिवारिक कुत्तों की ही यह करनी होगी । लेकिन सब खोरों को तो कुछ (दण्ड) नहीं । अखोर भर रहे हैं । क्यों न मेरा राजा को (समझी) खोर दिखाकर, (अपने) आति-सथ को जीवन-दान दिलवाऊँ ?” उसने कुत्तों को सान्त्वना दे, “तुम सब खरो । मैं ‘अभय-दान’ से आऊँगा । जब तक मैं राजा से मिल (आऊँ), तब तक तुम यहीं रहो ।” (बहु) पारमिनाओं का विचार कर, मैत्री-भावना को माने कर, धर्म्मिष्ठान किया—कि मेरे ऊपर रोज, मुद्गर वा अन्य कोई चीज कोई ॥ फेंके । (और यह धर्म्मिष्ठान कर) उसने, धकेले ही नगर के अन्दर प्रवेश किया । सो, उगे देवदर, किसी एक जने ने भी, उगार कर बोध नहीं किया । राजा कुत्तों के बच की आज्ञा देकर, अपने न्यायस्थान पर बैठा था । बोधिसत्त्व

यहीं पहुँच, उछल कर, राजा के आसन के नीचे चले गये । राज-भुरप उसको नियालने को तैयार हुए । लेकिन, राजा ने रोक दिया । बोधिसत्व ने थोड़ी देर साँस से, राज्यासन के नीचे से निकल, राजा को प्रणाम कर पूछा—  
 ‘क्या आप कुत्तों को मरवाते हैं ?’ “हाँ ! मैं (मरवाता हूँ) ।” “राजन ! उनका क्या अपराध है ?” “उन्होंने मेरे रथ के ऊपर का चमड़ा और चमड़े की रस्ती खा ली ।” “भासूम है, किन कुत्तों ने खाई है ?” “नहीं जानता ।”

‘दिय ! ‘इन्होंने चर्म खाया है’, इसे ठीक से न जान, जहाँ जहाँ (कुत्ते) दिखाई दें, उन सभी को मरवाना उचित नहीं ।”

“क्योंकि, रथचर्म को कुत्तों ने खाया था, इसलिए मैंने आज्ञा दे दी कि जहाँ जहाँ (कुत्ते) दिखाई दें, उन सभी को मार डालो ।”

‘तो, क्या मनुष्य, सभी कुत्तों को मारने हैं ? या ऐसे भी कुत्ते हैं, जो नहीं मारे जाते ?’

“है, हमारे घर के कुत्ते नहीं मारे जाते ।”

‘महाराज ! सभी तो आपने कहा, ‘क्योंकि, रथचर्म को कुत्तों ने खाया, इसलिए मैंने आज्ञा दे दी कि जहाँ जहाँ (कुत्ते) दिखाई दें, उन सभी को मारो’, और सभी आप कहते हैं कि ‘हमारे घर के कुत्ते मारे नहीं जाते ।’ ऐसा होने पर, क्या आप पक्षपाती हो, भगति<sup>१</sup> को नहीं प्राप्त हो रहे ? भगति को प्राप्त होना अनुचित है । यह राज-धर्म नहीं । राजा को घात की तरह में जाने के विषय में तुला की सदा निष्पक्ष होना चाहिए । सो, घर के कुत्ते तो मारे नहीं जाते, दुर्बल कुत्ते ही मारे जाते हैं । यदि ऐसा है, तो यह सब कुत्तों का घात करना नहीं है, केवल दुर्बल कुत्तों का घात करना है ।” यह कह, बोधिसत्व ने मधुरस्वर से, “महाराज ! यह जो आप कर रहे हैं सो (राज-)धर्म नहीं” कहते हुए, यह गाया वही—

ये कुक्कुरा राजकुलम्हि यदा,  
 कोतेम्यका धम्मं वत्तुपपन्ना,

<sup>१</sup> धन्य, दोष, भय तथा मूढ़ता के यशोभूत हो अकर्तव्य करना (अंगुत्तर निरुप, चतुश्कनिपात समा दीर्घनिकाय, सिंगालोपाद सुत्त) ।

ते मे न वग्धा मयमस्य वग्धा,  
नार्य सप्रव्वा पुद्गलप्रतिकार्य ॥

[ जो वर्ण और यन् से युक्त, राज-कुल में पड़े, राज्य-कुल के कुत्ते हैं, गो तो मारे नहीं जाते, (केवल) हम ही मारे जाते हैं। यह (सब) कुत्तों का मारना नहीं है। (केवल) दुर्बल कुत्तों का मारना है ]

मैत्रुहुरा = जो कुत्ते । जैसे चारोणवेसाव भी गन्दा मूत्र (बहाता है); उगी दिन पैरा बुधा शृगाव भी पुराना (=अर) शृगाव (बहाता है); गोमल गङ्ग ( = गन्धोवि) केव भी गन्दी-सना (बहानी है); स्वर्ण-वर्ण काय भी 'गन्दा-शरीर' (बहाता है), इसी प्रकार सौ वर्ण का कुत्ता भी कुहुरा बहाता है। इगविग, वूको, बडे बडे शरीर वालों को भी 'कुहुरा' ही कहा गया है। वडा — बधिता ( = गर) । कोनेम्यका = राजकुल में पैरा हुए, पड़े। वल्लवमूत्रा — शरीर-वर्ण और काय-व्य मे युक्त । ते मे न वग्धा — गो यह स्वामियों वाले, घाग्धा वाले (कुत्ते) बध्य नहीं हैं। मयमस्य वग्धा हम, त्रिवरा कोई स्वामी नहीं, कोई हिंसा करने वाला नहीं; हम ही बध्य हैं। नार्य सप्रव्वा गो एमा होज पर, तो यह सब (कुत्तों) का मारना नहीं है, "पुद्गल प्रतिकार्य" दुर्बलों का पाप करने मे यह (केवल) दुर्बलों को मारना है। रागाधा को चारों का निग्रह करना चाहिए, सबों का नहीं। मैत्रिन यहाँ बाग का तो कुछ नहीं, सबको मारे जाते हैं। मोह ! इन लोक में अनौचित्य होता है। मोह ! अयमे होता है।

राजा ने बधितम्य के वचन का सुनकर वृद्ध — "तस्मिन् । वरा मुने ब्रह्मन् है हि दमृक (कुली) न ग्य-वर्ग साया है ?"

"है ! जानता है।"

"किन्तु ये लोका है ?"

"मुझसे बड़ा (ही) मे करने का कुली न।"

"यह किने ब्रह्मन् है, हि दमृक लोका है ?"

"उनका लोका मे लोका कहेंगे ( = दिग्दर्शन) ।"

"सिद्ध ! सिद्ध !"

"घने पर के कुत्तो को मँगवा, पोहा मूँहा और दूध के दिन्ने मँगवा मे ।"  
राजा ने देखा किया । महामन्त्र ने कहा—इन मूँहों में, इन दिन्नों को मँग-  
वा, इन कुत्तों को सिद्धा दे । राजा ने देना कहा, मूँहा गिला किया । यह मे  
किया, उस उस कुत्ते ने घने सहित जल्दी कर दी । राजा ने इसे मँग, दूध  
के समझने के समझ जान, अति प्रगल्भ हो देने राज मे बोधिसत्व की पूजा  
की । बोधिसत्व ने, "धम्म कर महाराज ! माताविभुसु उत्तिव ( - महाराज !  
हैं धम्म 'माता सिद्धा के अति घने का व्यवहार करें )" अति, तेजुस प्रगल्भ  
में धर्म हूँ इस धर्मचरण सम्पत्ती साधामो मे राजा को धर्मोत्तम कर,  
'महाराज ! धर्म मे धर्म धर्ममयी (हो) रहें" (कह), राजा को धर्मोत्तम  
मे धर्मोत्तम राज, धर्म-धर्म राजा को ही लोका दिया ।

राजा महाराज ( - बोधिसत्व ) की धर्म-धर्म हूँ, सभी धर्मों को  
'धर्म-धर्म' है, बोधिसत्व-धर्म हूँ कुत्तों के लिए करने भोजन देने हो भोजन  
के लिए मिलने का प्रगल्भ का, बोधिसत्व के लक्ष्मणद्वारा साधाम का  
साधु हूँ राज धर्म धर्म-धर्म कर, करने पर देवता मे लक्ष्मण हूँ ।  
कुसुमोत्तम ( - कुत्तों के लक्ष्मण ) का हूँ हूँ धर्म (धर्म प्रगल्भ) हूँ ।  
बोधिसत्व भी, सिद्धा साधु हो लक्ष्मण धर्म-धर्म हूँ, धर्मोत्तम (लक्ष्मण)  
हूँ ।

हूँ मे, सिद्धा ! लक्ष्मण के राज धर्म ही करने धर्म-धर्म-धर्म का  
लक्ष्मण हूँ करने, करने की किया हूँ हूँ हूँ इस धर्म-धर्म को लक्ष्मण  
किया, धर्म का लक्ष्मण धर्म-धर्म किया । लक्ष्मण का लक्ष्मण (धर्म का)  
लक्ष्मण हूँ । हूँ हूँ हूँ-धर्म हूँ । लक्ष्मण कुसुम के ही हूँ ।



विना) "देव ! पहले तुम्हें युद्ध के लिए तैयार करना चाहिए । पहले धनुष नाम के भस्मारोह को भेज कर युद्ध करना चाहिए । उसके अनन्तर रहने पर, (हम) फिर सोचेंगे ( = जानेंगे ) ।" राजा ने उन (भस्मारोह) को बुलवा कर पूछा, "तब ! क्या मात राजाओं के साथ युद्ध कर सकोगे ?" "देव ! यदि मुझे भोजाजानीय सिन्धुय मिले, तो मात राजा भी क्या, मैं मरान जम्बूद्वीप के राजाओं में युद्ध कर सकूँगा ।" "मात ! भोजाजानीय सिन्धुय हो, भस्मारोह को दो और हो, जो भस्मा लगे, उन्हें लेकर युद्ध करो ।"

उसने, देव ! भस्मा' बट, राजा को प्रणाम विना । फिर प्रभात में उठकर, विष्णुदेवीय भोजाजानीय (घोड़े) को मँगाया, उस पर कवच बाँध, अपने भी मम दत्त धारण कर, राठग बाँध, सिन्धु देवी ( = घोड़े ) की पीठ पर सवार हुआ । फिर नगर से निवृत्त, बिजली की तरह घूमने हुए, पहले सेना के घेरे को तोड़, एक राजा को जीवित ही पकड़ विना । फिर नगर को बिना लौटे, (उस राजा को) अपनी सेना को लौट; फिर जाकर, दूसरे सेना के घेरे को तोड़, दूसरे (राजा) को पकड़ विना । इस प्रकार उसने पाँच राजाओं को जीवित ही पकड़ विना । छठे सेना के घेरे को तोड़ कर छठे राजा को पकड़ने के समय भोजाजानीय को चोट खा गई । सह बह रहा था । बड़ी वेदना हो रही थी । भस्मारोह भोजाजानीय को 'चोट लगी' जान, उसे राज-द्वार पर लेंटा, साठ हीला कर, दूसरे घोड़े को बत्तने को तैयार हुआ । बोधिसत्त्व ने अत्यन्त क्रुत के रंग में लेंटे ही लेंटे भाँति रोते, भस्मारोह को देखा, सोचा—'यह (भस्मारोह) दूसरे घोड़े को बत्त रहा है । यह घोड़ा, सातवें सेना के घेरे को तोड़, सातवें राजा को न पकड़ सकेगा । मेरा रिया कराना (काम) नष्ट हो जाएगा । यह अनुत्तरीय भस्मारोह भी नाश को प्राप्त होगा । राजा भी पराये हाथ बला जाएगा । मुझे छोड़, कोई भी दूसरा घोड़ा, सातवें सेना के घेरे को तोड़, सातवें राजा को नहीं पकड़ सकेगा ।" (यह सोच) उसने लेंटे ही लेंटे भस्मारोह को बुलवा, "मित्र भस्मारोह ! मुझे छोड़, सातवें सेना के घेरे को तोड़, सातवें राजा को पकड़ ला सकने वाला, अन्य कोई घोड़ा नहीं है । मैं अपने जिने कराने काम को नष्ट न होने दूँगा । मुझे ही उठा कर, बत्त ।" यह कह गाथा पढ़ी—

अपि पस्सेन सेमानो सत्तेहि सत्तती बत्तो ,

सेम्पोय बट्ठवा भोज्जो युञ्ज मञ्जेव सारथि ॥

[ राज्य से अस्थिहीन हो गये होने के कारण, एक करवट सोया हुआ भी भोजाजानीय-अर्थात् ही (किसी दूसरे) पोड़े से खेप्ट है । इसलिए हे सारथी ! तू मुझे ही, कम । ]

अपि पत्सेन सेमानो—एक पासे पर सोने वाला होता हुआ भी । तत्प्रेहि सलसली कतो, राज्य से विद्या रहने पर भी । सेम्योव वळ्वा भोग्यो, वळ्वा कहने हैं सिन्धव-कुल में अनुत्पन्न साधारण भक्ष को । भोग्य= भोजाजानीय सिन्धव । इस साधारण पोड़े की अपेक्षा, राज्य से विद्या हुआ भी भोजाजानीय अधिक खेप्ट है—अच्छा है—उत्तम है । मुख्य मन्त्रों के सारथि, क्योंकि जब ऐसा होने पर भी, मैं ही अधिक खेप्ट हूँ, तो हे सारथी ! तू मुझे ही जोड़, मुझे ही कम ।”

सवार ने बोधिसत्त्व को उठा, वस्त्रों को बाँधा; घीर मन्त्रों द्वारा वन कर, उसकी पीठ पर जा बैठा । सातवें सेना के घेरे को छोड़, सातवें राजा को जीवित ही पकड़, लाकर राज-मेवा को सौंपा । बोधिसत्त्व को भी राज-द्वार पर लाया गया । राजा, उसके दर्शन करने के लिए बाहर निकला । महा-सत्त्व ने राजा को बद्ध—“महाराज ! (इन) सात राजाओं को मारें मत । शपथ करवा कर, छोड़ दें । मुझे घीर मन्त्रारोह को जो पक्ष देना है, वह सब मन्त्रारोह को ही दें । सात राजाओं को पकड़ ला देने वाला योधा मर्द करने के योग्य नहीं है । धान भी दान दें । वीत ( = मद्यवार ) की रक्षा करें । धर्म से घीर पशुपान रहित होकर राज्य करें ।” इस प्रकार बोधिसत्त्व के राजा की उपदेश कर चुकने पर, बोधिसत्त्व वा सात्र सोत दिया गया । वह, सात्र के सुनते ही सुनते चल बसा । राजा ने उसका शरीर-भूषण करवा, मन्त्रारोह को महान् यज्ञ दे, सात राजाओं से छिद्र दुबारा छोड़ न करने की शपथ करवा, उन्हें उन उनके स्थान पर भेज दिया । तदनन्तर, राजा, धर्म से तथा पशुपान-रहित राज्य करने हुए, आयु समाप्त होने पर, कर्मानुसार, (पत्सेन को) गया ।

बुद्ध ने, ‘हे भिक्षु ! पहले समय में पण्डितों ने सामर्थ्य से बाहर ( = मत्तादान ) दान के लिए भी प्रयत्न किया है । इस प्रकार की चोट ( = ग्रहण ) लाकर भी

प्रयत्न को डोला नहीं छोड़ा । तू, इस प्रकार के नैर्घणिक ( = मोक्षदायक ) शासन में प्रयत्नित होकर भी, क्यों प्रयत्न डोला करता है ?" कह चार ( भायें- ) सत्त्वों को प्रकाशित किया । सत्त्वों का प्रकाशन समाप्त होने पर, प्रयत्न-हीन भिक्षु, अर्हत्त्व-फल में प्रतिष्ठित हो गया । शास्ता ने इस धर्म-वेदाना को वह, भेल मिला कर, जातक का सारांश निकाल दिखाया । उस समय का राजा ( भय का ) भानन्द था । अरवारोह सारिपुत्र, ( और ) भोजाजानीय सिन्धव (-पोड़ा) तो मैं ही था ।

## २४. आजञ्ज जातक

"यदा यदा . . ." यह भी गाथा, बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय ( एक ) सिधित-प्रयत्न भिक्षु के ही द्वारे में बही ।

### क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु को आनन्वित कर— " भिक्षु ! पूर्व समय में पण्डितों ने सामर्थ्य से द्वार ( दान ) के लिए भी, अन्न ला कर भी, प्रयत्न किया है" यह, पूर्व की कथा बही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ( राजा ) ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, पूर्वोक्त अनुसार ही, सात राजाओं ने नगर का घेर लिया । एक एक-अदार घोड़ा ने, दो सहीर-सिन्धव-घोड़ों को एक में जोड़, नगर से निकल, एक सेना के घेरे को तोड़, एक राजाओं को पकड़ा । उस समय ( दो द्वारों में से ) अनेक अन्न पर प्रहार पड़ा । सारथी एक को जोड़, हाँकना हुआ राज-द्वार पर आया और



ज्येष्ठ-सहोदर को रथ से सोल, साज को डीना कर, एक पाने पर लिटा, इनके घोड़े को बसने को सैवार हुआ । बोधिसत्व ने उभे देह, पूर्व प्रकार से ही सोव, सारथी को बुलवा, सेटे ही सेटे यह गाया कही—

यदा यदा यत्थ यदा यत्थ यत्थ यदा यदा

घात्रञ्जो कुप्पे वेगं हायन्ति तत्थ वाळवा' ॥

[ जब जब जहाँ, जब, जहाँ जहाँ, जब जब, घात्राजीय (घोड़ा) प्रयत्न (=वेग) करता है, उस समय (=जहाँ) साधारण घोड़े (समुक-धर) रह जाते हैं । ]

यदा यदा का अर्थ है कि पूर्वाह्न समय आदि जिस किसी समय पर । यत्थ=जिस स्थान पर, मार्ग में वा सग्राम में । यदा=जिस क्षण में । यत्थ यत्थ=साग सेना के घेरे के नाम के बहुत से युद्ध-मण्डलों में । यदा यदा=जिस जिस समय, प्रहार पड़े रहने के समय, या न पड़े रहने के समय । घात्रञ्जो कुप्पे वेगं सारथी के वित्त का मुकाब (=घण्टी लगने वाली बान) जतने की सामर्थ्य रखने वाला घात्रञ्जो=ज्येष्ठ धर, सीधना करना है, प्रयत्न करना है, हिम्मत करता है । हायन्ति तत्थ वाळवा=उस वेग (=प्रयत्न) के बिचे जाते समय, घेव साधारण घोड़े रहे जाने वाले समुक धर रह जाते हैं (=हाम को प्राप्त होने हैं) । इसलिए कहा कि इस रथ में मुझे ही जोन ।

सारथी ने बोधिसत्व को उठा, (रथ में) जोन, (उभे) हाँक, सानवें सेना के घेरे को लौट, सानवें राजा को पकड़ (=ले), रथ को हाँक, राज-द्वार पर विन्ध्य-धर को मोखा । बोधिसत्व एक ही पाने पर सेटे सेटे, पूर्व प्रकार ही राजा को उभे दे, धरण को प्राप्त हुए । राजा, उस वा शारीरिक-कृप करवा, सारथी का सम्मान कर, धर्मानुसार राज्य कर, यथा-कर्म (परलोह) गया ।

बुद्ध ने इन धर्म-देशना को कह, धारों (धार्मिक-मन्त्रों) को प्रचारित कर, ज्ञातक वा मारुज निकाल दिनाया । मन्त्रों के प्रचारित की सनाति पर, वह विष्णु धर्म में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय राजा (धर के) धान्य स्वीर थे । और धरन से मन्त्र-सम्बद्ध ।

## २५. तित्थ जातक

“अस्समज्झहि तित्थेहि...” यह शब्दा. बुद्ध ने जेतवन में बिहार करते समय, धम्मसेनारत्ति (=मार्तिपुत्र) के शिष्य एवं सुनार-भुज भिक्षु के बारे में बोले।

### क. वर्तमान कथा

इसकी ये घटनाएँ (=विमाचन्या) का काल बेतन बुद्धों की ही होता है, कथों की नहीं। इसलिए मार्तिपुत्र ने, कहने में इसकी की विमाचन्या जानने की आवश्यकता न होने से वास्तव, कहने वाली के बिना की घटनाएँ न ज्ञात कर। इसे धम्मज्झमत्तयान<sup>१</sup> बताया। इसकी यह वर्णनफल धम्मसूत्र की<sup>२</sup> पृष्ठा। क्यों ? उनके साथ ही एक ही स्थान से बुद्धों के ही घर में जन्म हुआ बिना था। जो विरमाना का परिचय होने की ही देखते रहने का अन्वय करने में, धम्मज्झ (धम्मज्झान) इसकी धम्मसूत्र की पृष्ठा। उनके (अन्वय करने) का कहने बिना बिने, (मोहित) का निमित्त का भी पैदा की का गया। धम्मसेनारत्ति, का कहने वाली की काय कहने न के लिये की कहने कीका निमित्त निमित्त में बुद्धसेनारत्ति है, ‘मैं इसे अन्वय के लिये से कहने।’ यह हीच, अन्वयान ही यह ली सेंका लक्षण के लिये लिये।

अन्वय में बुद्ध, ‘मार्तिपुत्र ! क्यों, एक भिक्षु की लिये कहने हो ?’ ‘क्यों ? मैंने इसे धम्मज्झान दिया।’ यह कहने में का निमित्त-अन्वय भी पैदा न कर गया। यह बुद्धसेनारत्ति हीच, मैं इसे कहने का लिये लिये

<sup>१</sup> अन्वय की धम्मज्झानों का अन्वय कर, दोलाचन्य काया।

<sup>२</sup> अन्वय के ३२ शिष्यों में से किसी का की धम्मज्झान अन्वय।

हैं ।” “सारिपुत्र ! तूने अपने शिष्य को कौन सा कर्मस्थान दिया था ?”  
 “मगवान् ! अशुभ-कर्मस्थान ।”

“सारिपुत्र ! तेरी (चित्त-)सन्तति में आशयानुशय-ज्ञान नहीं । वा,  
 राम को भाना और अपने शिष्य को साथ ले जाना ।”

इस प्रकार स्वविर को अनुज्ञा कर, वास्ता ने उस भिक्षु को सुन्दर निवास-  
 स्थान और चीवर दिलावा, (फिर) उसे साथ ले, भिक्षाचार के लिए प्रेरण कर,  
 प्रणीत भोजन (=साद्य-भोग्य) दिलावा, महाभिक्षुमण सहित विहार को  
 लौट दिन का समय गणघण्टी में बिताया । राम को उस भिक्षु को साथ ले,  
 विहार चारिवा करते हुए, आन्नवन में, (दिश्य वसति से) एक पुष्पली;  
 उसमें पक्षो का एक गुच्छा, और उनमें भी एक बड़ा कमल-पूल निर्माण कर,  
 उस भिक्षु को, “भिक्षु ! तू इस पूल को देखने हुए बैठा रह” (वह) विद्या कर,  
 स्वयं गणघण्टी में प्रविष्ट हुए ।

वह भिक्षु, उस पूल को बार बार देखने लगा । अपवान् ने उस पूल को  
 कुम्हला दिया । उसके देखने ही देखते, वह पूल कुम्हला कर दुस्व हो गया ।  
 उसके सिरे पर के पत्ते गिरते गिरते षोडी ही देर में सब ॥ सब गिर गये ।  
 उसके बाद रेणु गिरी । केवल छोडा रोप रह गया । उस भिक्षु को उसे देखते  
 देखते क्यात आया—“यह पुष्प सभी सुन्दर था, दर्शनीय था । सभी, इसी  
 रूप बदल गया, पत्ते और रेणु गिर पडे । केवल छोडा रह गया । अब इस  
 प्रकार का यह पूल कुम्हला गया, तो मेरे शरीर को क्या नही हो जायगा ?”  
 (यह सोचते सोचते) सभी सत्कारों की चिन्त्यता का विचार कर, विदर्पता  
 में स्थापित हुआ । जान्ना ने, ‘उमका चित्त विदर्पतायुद् हो गया’ जान, गण-  
 घण्टी में बैठे ही बैठे, (अपने) तेज को पीना, यह गाथा बही—

उत्तिग्गं तित्तेहमसतो कुमुदं सारदिकं च पराणिता,  
 सन्निपण्णमैव कूरुय निष्कारं सुणतेन देवित्तं ॥<sup>१</sup>

[इस में शरद ऋतु के कमल की तरह, अपने राम (=स्नेह) की ओर  
 उन्माद पड़ो । सुन्दर द्वारा उर्वदष्ट निवाण सभी; सान्नि-माणं ॥ श्री उपनि कते।]

उन भिक्षु ने याथा के अन्त में अर्हत् प्राप्त कर, 'मे सब भयों ( = संसार )  
ने मुरत हो गया हूँ सोच निम्नलिखित याथाओं में उद्गम ( = प्रीति-प्राप्य )  
करा—

सो बुद्धयालो परिपूर्ण मानसो,  
लोणासवो अन्तिमदेहपारी,  
विबुद्ध सीतो सुत्तमाहितिन्द्रियो  
चन्दो दया राहुमुष्ठा पमुत्तो ।  
समोत्तमं मोहनहृदयकारं  
विनोदयि सम्बन्धतं अत्ततं,  
अतोक्तमुज्जोतकारी पमञ्जुरो  
सहस्तरंती विष भानुना नमे ॥

[ यह अर्हत् वसित्त-वान, परिपूर्णमानस, क्षीणासव, अन्तिमदेहपारी,  
विबुद्धसीत, संपन्न ( = सुत्तमाहित- ) इन्द्रिय, राहु के मुक्त से मुक्त हुए चन्द्रमा  
की तरह होता है ।

मेरा वित्तुज महा मोहनहृदयकार नष्ट हो गया । मैंने सारे के सारे मत्त को  
हटा दिया, जैसे प्रणासवर, आतोंव को उत्पन्न करने वाला, सहस्र रस्मी सूर्य  
आकाश में ( सप्त अण्वकार को मिटा देता है ) ]

इस प्रकार, उद्गम कह, जाकर भगवान् की बन्दना की । स्पष्टिर भी आ  
शास्ता को प्रणाम कर, अपने सिष्य को साथ ले गये । यह बात भिक्षुओं में  
प्रगट हो गई । वे धर्म-सभा में बैठे बैठे, दण्डवत् ( -पारी ) बुद्ध का गुणानुपाद  
करने लगे— 'भावुसो ! साविपुत्र-स्पष्टिर आशानानुपाद ज्ञान न होने के कारण  
अपने नापी के चित्त की अवस्था नहीं जानते थे । लेकिन शास्ता ने (उने)  
जानकर, एक ही दिन में, उस ( भिक्षु ) को अतिसम्निदाशान के साथ अर्हत्प  
दे दिया । मोह ! दुष्टों की शक्ति ( = महानुभाव ) ! "

बुद्ध ने आ विद्ये आम्न पर बैठकर पूछा— 'भिक्षुओ ! यहाँ बैठे क्या  
बान-बोन बन रहे हो ? ' भगवान् बोले बुद्ध नहीं । आरज्जी ही धर्मनेतानति  
के ज्ञान सिष्य के ज्ञानानुपाद-ज्ञान को बान-बोन ।

बुद्ध ने 'भिक्षुओ ! ज्ञान हुए आरज्जी महा ज्ञान इस समय में बुद्ध

होकर, उसका आशय जानना हूँ । मैं पहले भी, उसका आशय जानना ही था” वह पूर्व की कथा कहती—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बह्वर्षत राज्य करता था । बोधिसत्व उस समय, राजा को अपने तथा अपने सम्बन्धी उपदेश देनेवाले थे । उन समय राजा के मातृल्लिक घोड़े के नहाने के स्थान पर एक सप्तशु घोड़े को नहाना लिया । मातृल्लिक भद्रव को दूसरे घोड़े द्वारा नहाये गये तीर्थ (=नदी) पर उतारने लगे, तो उसने घृणा से उतरना न चाहा । साईम (=सरसोपक) ने जाकर राजा से कहा—“देव ! मातृल्लिक भद्रव तीर्थ पर नहीं उतरना चाहता है ।”

राजा ने बोधिसत्व को भेजा, “पण्डित ! जाकर मान्युन कर कि मातृल्लिक भद्रव तीर्थ पर उतारने पर क्यों नहीं उतरता ?” बोधिसत्व ने देव ! प्रश्न कह मदी के तीर पर जाकर, भद्रव को देव, उसका निरोपी होना जान मोखा, ‘यह किस कारण से इस तीर्थ पर नहीं उतरता ?’ यह सोचने हुए, उसे मून्ना, ‘कि यहाँ पहले किसी भी नहानाया होमा । उन्मीमे यह घृणा करके तीर्थ पर नहीं उतरता ।’ यह सोच, उसने भद्रव-मोपको से पूछा—“भो ! इस तीर्थ पर पहले किसे नहानाया ?” “स्वामी ! एक हमरे घोड़े को ।” बोधिसत्व ने “यह (मातृल्लिक भद्रव) भद्रनी बुद्धिना (=पण्डित) के कारण यहाँ नहाना नहीं चाहता, इसे अन्य तीर्थ पर नहाना चाहिए” —इस प्रकार उसका आशय जान, उसने भद्रव-मोपको को कहा—“भो भद्रमोपक ! घृण-मधु-मक्षणा विना दूध भी बार बार पीने से (=भोजन करने से) तृप्ति हो जाती है । यह भद्रव अनेक बार इस तीर्थ पर नहाना है । सो, इसे किसी हमरे तीर्थ पर उतार कर नहानाओ, और जन विनाओ ।” यह कह, यह गया बहो—

अञ्जमञ्जहि नित्येहि अस्सं वायेहि मारवि ।

अञ्जामनसस गुरित्ते वायामम्म वि तपन्ति ॥

[ ‘हे मारपी ! इस घोड़े को किसी हमरे तीर्थ पर (नहानाओ और) जन विनाओ । घादनी, और भी बहुत खाने से तृप्ति हो जाता है । ]

सज्जनमन्त्रेहि अन्य मे, अन्य मे । पावेहि; यह तो पसि है, धर्म, नरना  
भीन दिया । अथवागनाग नृपति ( वरुणविभक्ति ) के धर्म में पड़ी ।  
धर्म अर्थात् - धर्म करने में । अथवागनाग तपस्वि; धर्म धर्म में अभिमान  
( - सोका हुआ ) मरुत सीन में भी नृपति हो जाये हैं । धर्म ( होतो है )  
सुन ( होतो है ) ; गाने की दृष्टि विर उपास नहीं होती । इगतिर यह अर्थ  
भी धर्म ( गेट रोड ) निष्क में गहने में ऊब गया होता । इसे दूसरी तरह  
गहनायो ।

उन्होंने उसका धर्म सुन, धर्म की दूसरी मोर्चे पर उपासना ( जा )  
दियाया भीन गहनाया । अथवागनाग, धर्म के धर्म की वर नरने के समन  
राज के पास धर्म धर्म । राजा ने पूछा—'धर्म गान ! धर्म में नरना या  
दिया ?' "देव ! हाँ ।"

'धर्म धर्म नरने ( नरना ) धर्म या ?'

"हम धर्म में", यह धर्म सुनाया ।

राजा अहो ! अथवागनाग की पण्डित ! यह ऐसे धर्मों तब के धर्म  
की जानता है ।" सोच, अथवागनाग की धर्म सम्पत्ति दे, धर्म समाप्त होने  
पर, धर्म-धर्म ( धर्म ) सिधारा ।

दुष्ट में, "धर्म ! मैं केवल धर्म ही, इसका धर्म नहीं जानता हूँ ।  
धर्म में भी जानता था" यह, इस धर्म-धर्म की सार, मेत मित, जातक  
या साराग निराल दिलाया । उस समय का धर्म-धर्म धर्म, यह ( धर्म का )  
धर्म या । राजा ( धर्म का ) धर्म या । धर्म पण्डित-धर्म तो मैं  
ही था ।



सा, नाता रनों से युक्त सुभोजन करो !” बार बार कहने से, वह जाने का इच्छुक हो गया। उस दिन से, वह गया-शीर्ष पर जाता, और साकर समय रहते ही बेचुपन लौट आता। इस बात को वह देर तक धिक्का कर नहीं रख सका कि यह गया-शीर्ष जाता है, और देवदत्त का जुटाया हुआ भोजन खा कर आता है। थोड़े ही समय में, यह बात प्रगट हो गई। उनके साधियों ने उसे पूछा—“आयुष्मान् ! क्या तुम सचमुच, देवदत्त का जुटाया हुआ भोजन खाते हो ?” “ऐसा, किसने कहा ?” “अमुर, अमुर (व्यक्ति) ने (कहा)।” “आयुषो ! मैं सचमुच गया-शीर्ष जानकर भोजन करता हूँ। लेकिन मुझे, देवदत्त भोजन नहीं देता, हमारे ही मनुष्य देते हैं।” “आयुष्मान् ! देवदत्त बुद्धों का विरोधी है, दुश्मन है। (वह) अज्ञातान् को धाने प्रति धन्यावान् कर, अर्घ्य से अर्घ्य लिए लाभ-लभ्यार उत्पन्न करता है। इस प्रकार के बल्लान-बारी साधन में प्रवृत्ति होकर भी तू, देवदत्त का अर्घ्य में पैदा किया हुआ भोजन ग्रहण करता है। आ, तुझे बुद्ध के पास से पाने, (कर) वे उसे लेकर अर्घ्य-शभा में पहुँचें।

शास्ता ने देखकर पूछा, “मिशुओ ! क्यों हम (धाने से) अनिष्टक मिशु को लेकर आये हो ?”

“भन्ने ! हाँ, वह मिशु आने के पक्ष प्रवृत्ति होकर, देवदत्त द्वारा अर्घ्य से उत्पन्न भोजन ग्रहण करता है।”

“मिशु ! तब तू सचमुच देवदत्त का अर्घ्य में बनाया हुआ भोजन ग्रहण करता है ?”

“भन्ने ! देवदत्त, मुझे भोजन नहीं देता, अर्घ्य मनुष्य देते हैं, मैं उसे ही ग्रहण करता हूँ।”

बुद्ध ने, “मिशु ! चलता मत बना। देवदत्त लाभकारी है दुश्मन है। हमर प्रवृत्ति हो, मेरे मध्य (अन्यत्र) में राधा हुआ तू भी देवदत्त का भोजन ग्रहण करता है ? तू मझ के ऐसा ही मर्कट-मैनी बजा जाता है। जहाँ वो संगति मिलती है, उन्हीं पर जाता है।” (कर) दूरे-दूर की बना करी—

‘क्याकार को उत्तर यह आता नहीं कि देवदत्त और अज्ञानों में कितना अन्तर है ?’





हाथी के शरीर में घीर क्यों बिखार नहीं है । घोरे की दात-चीत गुनवर दुष्ट हो गया है ।" "तो कद क्या किया जाना चाहिए ?" "सदाचारी ( = शीलवान् ) धन्य-प्राप्तियों को हाथी-जाना में बिखरा, सदाचार सम्बन्धी दात-चीत करवाना चाहिए ।" "तो गाव ! ऐसा करवाओ ।" बोधिसत्व न जाकर, सदाचारी धन्य-प्राप्तियों को हाथी-जाना में बिखाराकर कहा— "भन्ते ! सदाचार सम्बन्धी दात-चीत करें ।" उन्होंने हाथी से कुछ ही दूर बैठकर सदाचार सम्बन्धी दात-चीत की— "हिनी को तग नहीं करना चाहिए । किसी को मारना नहीं चाहिए । सदाचारी ( होकर ) नया शान्ति-मैत्री धीर करना से मुक्त होकर रहना चाहिए ।" उनमें इनके सुन सोचा, कि यह मुझे ही लिया रहे है । इसलिए अब से मुझे सदाचारी होकर रहना चाहिए । धीर यह सदाचारी हो गया । राजा ने बोधिसत्व से पूछा— "क्यों तात ! क्या वह शीलवान् हो गया ?" बोधिसत्व ने देखा ! हाँ, इस प्रकार का दुष्ट हाथी पण्डितों ( की गति ) के कारण, अपने पुराने-स्वभाव में ही प्रतिष्ठित हो गया' कह, यह गाथा कहो—

पुराण चोरान यचो नितम्भ,  
महितामृतो पोययमानुचारि,  
मुनञ्जतानं हि यचो नितम्भ  
गजुत्तमो सव्वगुणेसु वट्ठा ॥

[ महितामृत । हाथी' पुराने चोरों को दात मुन उनका अनुकरण करने जाता । मुने' के' अपने' पुराने स्वभाव में ही प्रतिष्ठित हो गया । ]

पुराण चोरान यचो नितम्भ, महितामृतो पोययमानुचारि,  
मुनञ्जतानं हि यचो नितम्भ, गजुत्तमो सव्वगुणेसु वट्ठा ॥  
महितामृत पुराण चोरान यचो नितम्भ, महितामृतो पोययमानुचारि,  
मुनञ्जतानं हि यचो नितम्भ, गजुत्तमो सव्वगुणेसु वट्ठा ॥

सम्यक् संशय = सदाचारी (पुरुषों) का । मनुजसौ = उत्तम मनुज = मातृसिंह  
हाथी । राज्य युद्धेषु घट्टा सब पुराने-गुणों में प्रतिष्ठित हो गया ।

राजा ने यह देखा कि यह पशुसौ तक के घासप ( = मन की घासप )  
को जानता है, बोधिमत्स को बहुत गा ऐश्वर्य्यं ( = यश ) दिया । फिर वह  
घासु पर्य्यन्त जीवन रहकर, बोधिमत्स सहित बर्मनिमार ( वरमोर ) निशान ।

शास्ता ने भिक्षु ! पहले भी जिन जिन को देखा, तू उम उमरी मरति में  
पड़ गया । जोरो की बात सुनकर, तू उनका अनुयायी हो गया । धार्मिक  
सोपों की बात सुनकर धार्मिक सोपों का अनुयायी हो गया—यह बर्म-  
देहता कर, भैरव भिया, जानक का सायास निशान दिखाया । उम सब  
का महिमासुत्र ( घट्टा का ) विपरीत-दण्ड में बना जाने वाला भिक्षु का ।  
राजा ( घट्टा का ) आनन्द का और समान्य तो मैं ही था ।

## २७. अभिएह जातक

“जाय कथय कहलवे ” यह बाबा, शास्ता ने जैनधर्म में दिया  
बाने मन्द, एक उत्तमक और एक बृद्ध स्वर्णि के बारे में वही ।

### क. वर्तमान कथा

शास्त्री में दो विषय रहने थे । उममें से एक प्रशस्ति होकर (भी) प्रशस्ति  
दुमों के घर बना । यह, उमको भिक्षा दे, स्वर्ण का उमके मन्द ही दिया  
बाने, और सुवर्ण होने मन्द बाने-विषय बाने के बाद, मन्द को बाने  
मन्द । दुमों में उमे मन्द-द्वार मन्द बाने का बना । उमके बाने-द्वार  
( = विपरीत ) की बाने विपरीत का मन्द बाने । जो, एक विषय विषय बाने-  
मन्द में बाने, उमके बाने-द्वार को बाने-विषय बाने रहे थे । बृद्ध में बाने

पूजा—'मिश्रुमो ! इन समय दंडे क्या दात-चीत कर रहे हो ?' उन्होंने कहा, 'मन्त्रो ! यह दात-चीत कर रहे थे।' शान्ता ने हे मिश्रुमो ! यह दोनों केवल अभी के परस्पर-प्रेमी नहीं हैं, यह पहले भी परस्पर-प्रेमी रहे हैं' यह पूर्व-जन्म की कथा बतली—

## ख. अतीत कथा

'पूर्वजन्म में बारारसती में (गया) ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बौधिल्य (उन्हे) अनाथ थे। उन समय एक बुद्धिमान् हाथी की रक्षा में जाकर, ब्रह्मदत्त हाथी के दाते के स्थान पर गिरे हुए पादलों को खाता। उसी भोजन पर पत्नी पतनी यह ब्रह्मदत्त हाथी का निरानन्द-भाव बन गया। यह हाथी के पाद ही (खाकर) खाता। दोनों दुःख दुःख न हो सकते। यह हाथी की सूँठ पकड़ कर, (उन्हे) इसपर उभर करके लेता। एक दिन एक अर्धतन्त्र-मनुष्य आया और हाथीपाद को छूच दे। उस वृत्ते को करने लगे में गया।

उस समय में यह हाथी बुद्धि की न देतावे के कारण, न खाता, न पीता, न मरता। (गोले में) गया हो, इस बात की खबर दी। गया में बौधिल्य को भेजा—'बौधिल्य ! या ! ब्रह्मदत्त कर कि किन कारण से हाथी ऐसा करता है ?' बौधिल्य ने हर्षि-वर्णन में उस हाथी के दुःख-वर्णन होने को कहा, बोला—'कि इसको कोई हर्षि-वर्णन ऐसा को है नहीं।' अन्त में हाथी किसी न किसी के निष्ठा होती। ब्रह्मदत्त होता है, उन (मित्र) के न निष्ठा देने के दा संकल्प हो गया है।' (दा संकेत) उन्हे हृदयाने के पूजा—'क्या इसको किसी के साथ होनी है ?'

'किसी ही। एक वृत्ते के साथ ही पक्षी होनी है।'

'यह वृत्त कब बनी है ?'

'एक क्षण में गया।'

'उन (ब्रह्मदत्त) का निष्ठा-वर्णन उन्हे है ?'

'किसी ! नहीं जानते।'

बौधिल्य ने गया के दा अन्त 'देर' हाथी को हीन बनें दात

(=धाबाघा) नहीं है। उसकी एक कुत्ते से बड़ी दोस्ती है। भाबूम होगा है, उसीकी न देखने से, नहीं खाता है” कह, यह गाया कही—

नालं कवलं पदातये न च पिण्डं न कुक्षुने न घंतिर्तु  
मञ्ज्यामि भभिण्डु रस्सना नापो सिनेहमकाति बुधदुरे ।

[ न कवल (=घास) न पिण्ड, न तुण (=दुग्ध) खा सकता है; न ही मलने देता है। भाबूम होगा है कि निरन्तर मिलते रहने से हाथी और कुत्ते का प्रेम हो गया। ]

नालं=सामर्थ्य नहीं। कवल, भोजन से पहले दिना जाने वाला कच्चा कौल (=घास) पदातये, सन्धि के कारण घाकार सुप्त हुआ जानना चाहिए; नहीं तो पदातये; भयं, ग्रहण करने के लिए। न च पिण्डं, खाने के लिए पीने बनाकर दिया जाने वाला भात-पिण्ड भी नहीं ग्रहण कर सकता। न कुक्षुने, दिये जाने वाले तुण भी नहीं ग्रहण कर सकता। न घंतिर्तु; नहाने समय शरीर को मलने भी नहीं देता। इस प्रकार जो जो हाथी नहीं कर सकता, यह सब राजा को वह उस (हाथी) के समर्थ होने के विषय में अपना अनुभव कहते हुए ‘मञ्ज्यामि’ आदि कहा।

राजा ने उसकी बात सुन, पूछा, “पण्डित ! अब क्या करना चाहिए ?”  
“देव ! आज यह मुतादी फिरवा दें कि हमारे माङ्गलिक हाथी के मित्र कुत्ते की कोई मनुष्य से गया है। जिसके घर, वह कुत्ता दिखाई देगा, उसको यह यह दण्ड (मिलेगा)।”

राजा ने वैसा ही किया। उस समाचार को सुन, उस घादपी ने, उस कुत्ते को छोड़ दिया। कुत्ता जोर से दौड़ कर, हाथी के हो पाग भा गया। हाथी ने उसे मूँड पर ले, माथे पर रख, रो कर, पीट कर, माथे पर से उतार, उनके सा सेने पर अपने साया। ‘इमने पशु का भी घादय (=मन की बात) जान लिया’ सोच, राजा ने बोधिमत्त्व को बहुत ऐश्वर्य दिया।

बुद्ध ने “निगुणो ! यह (दोनों) केवल ध्व ही परस्पर-प्रेमी नहीं रहे हैं। पहले भी रहे हैं” कह, धर्म-देशना सा, चार धर्म-मार्गों के साथ अनुकूलता दिया, मेन मिला, जानक का सारांश निराल दिखाया। [ यह चार धर्म-

मत्स्यों के साथ अनुकूलता दिखाना सभी जातकों में है, लेकिन हम इसे वहीं वहीं दिखावेंगे, जहाँ इस का कुछ फल है । ] उन समय का वृत्ता (अथवा) उपातक था । हमी (अथवा) दृष्ट स्पष्टि था । अनात्म-वर्द्धन तो मैं ही था ।

## २२. नन्दिविस्तार जातक

“मनुजमेव भातेऽन्म . . .” यह गाथा, शास्त्रा में जैतयन में विहार करते समय, छः वर्गों निशुओं की बडोर-बाणी के मन्वन्त्र में रही ।

### क. वर्तमान कथा

उस समय छः वर्गों निशु कहते, शान्ति-विष निशुओं को तंग करते, उनकी निन्दा करते, उन्हें सिबाते, इस आशोक-वस्तुओं में गाली देने । निशुओं ने भगवान् से कहा । भगवान् ने छः वर्गों निशुओं को बुझा, ‘निशुओं ! क्या यह सब है ?’ पूछ ‘सब है’ कहने पर, उनको धिक्कारते हुए कहा—‘निशुओं ! बडोर-बाणी पशुओं तब की भरचिदर होती है ।’ पूर्व समय में एक पशु ने, अपने को बडोर-बाण से पुरारनेवाते के हथार (मुद्रा) हरा दिये ।” (यह कह) पूर्व-जन्म की कथा रही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में मगधर राज्य स्थित तक्षिला ( = तक्षिला ) में मगधार-नरेश राज्य करते थे । उस समय दैत्यवत्सल ब्रह्म की धून में पैदा हुए थे ।

‘जाति, नाम, मोक्ष, कुल, वर्ण, शिल्प ( = पेशा ), आनाथ ( = रोय ) तिष्ठ ब्रह्म ( = वित्तविकार ) तथा आनति ( = सदीयता ) ।







[ जब बोले मनोज्ञ(-वाणी) ही बोले, घमनोज्ञ कभी न बोले । मनोज्ञ-वाणी बोलने में, (बोल ने) मारी-भार डो दिया । उस (बाह्य) को घन बना, जिसने बड़ घटपल्ल सन्नुष्ट हुआ । ]

मनुञ्जयेव भासेय्य का अर्थ है कि किसी दूसरे के साथ बोलने हुए, बार प्रकार के बोधों से रहित,<sup>१</sup> मधुर, सुन्दर, चिकनी, मुकु, त्रिष वाणी ही बोले । गङ्गाभार उददरी, नन्दिविनाल बोल में अत्रिष-वचन बोलने वाले (बाह्य) के भार को न खँच, पीछे त्रिष-वचन बोलने पर (उसी) बाह्य के मारी-भार को खँच दिया, खँच कर, निवाल कर, रास्ते पर चला दिया । 'य' केवल अञ्जन सन्धि के कारण है ।

इस प्रकार वास्ता ने 'मनुञ्जयेव भासेय्य' "इस धर्म-देशना को लाए, आतक का सारास निवास दिनाया । उस समय का बाह्य (प्रव वा) मान्य था । धीरे, नन्दिविनाल तो मैं ही था ।

## २६. कहह जातक

"यतो यतो गङ्गपुरं" यह गाथा, वास्ता ने, जेजल में विहार करते समय, धमक प्रतिहार्य<sup>२</sup> के बारे में बड़ी । यह तेरहवें परिच्छेद में दिवारोह<sup>३</sup> के साथ, सरममुग आतक<sup>४</sup> में आयेंगी ।

<sup>१</sup> कुर्माविन न हो, अत्रिष न हो, अथर्म न हो तथा अणर्य न हो (कुर्मा-विन सूत्र, मुत्तनिराज)

<sup>२</sup> एक ओर से पानी कुमरी ओर से घास निकलना, इस प्रकार की ओड़ी-दार प्रचौरिक क्रिया ।

<sup>३</sup> ४८३ जातक ।

## क. चर्तमान कथा

सम्पन् सम्पुत्र के समक प्रातिहार्य<sup>१</sup> घर, देव-सोक में रह, महाप्रारणा के बाद संवित्त-नगर-द्वार पर उतर, दहान से अनुयायियों के साथ जेतवन में प्रविष्ट होने पर, धर्म-सभा में बैठे भिक्षु तयागत की गुण-कथा कहने लगे—  
“आमुसो ! तयागत असम-धुर हैं । तयागत जिस धुर को छोते हैं, उसे छोने वाला कोई छोरे नहीं । (शेष) छ शास्ता ‘हम ही प्रातिहार्य करेंगे’, ‘हम ही प्रातिहार्य करेंगे’ कहकर, एक भी प्रातिहार्य न कर सके । महो ! (हमारे) शास्ता असम-धुर हैं ।”

शास्ता ने आपर पूछा—“भिक्षुसो ! इस समय बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?” “भन्ते ! छोरे कोई (दान-चीन) नहीं, इस तरह से आप ही की गुण-कथा कह रहे हैं ।” शास्ता ने “भिक्षुसो ! अब मेरे संचे ( = टोपे ) धुर की चीन संचेगा ? पूर्व-जन्म में पशु-योगि में उत्पन्न हुए रहने पर भी, मुझे अपने ‘सन-धुर’ कोई नहीं मिला’ कह, पूर्व-जन्म की कथा बही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में धाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व बंग की योगि में पैदा हुए । तो उसके स्वामियों ने, उसके तरफ बढ़ा ही रहते, उसे एक बूड़ी के घर में रहने के किराये के स्वरूप में, उस मुद्रिया को दे दिया । उसने यदागु-भात आदि तिलाकर उत्तरा पुत्र की तरह पालन किया । उस (बूढ़े) का नाम आर्य्यहा-कातर पड़ा । आयु-भ्रात होने पर, वह सुर्ने के रंग का (बाला) हो, धान के (धन्य) बीजों के साथ चलने लगा । वह सुगीत स्वभाव का था । धान-बातक सींग, धान तथा गले को पकड़ कर लटक जाते । पूँछ तक की पकड़ कर खेल करने । पीठ पर बैठ जाने ।

उत्तने एक दिन सोचा—“मेरी माता यदि है । उसने मुझे बड़ी रटि-

<sup>१</sup> देतो पटितग्निदानम् ।

<sup>१</sup> संक्रिता वसंतपुर, स्टेशन मोडा ( E. I. Ry. ) जिला झरखाबाद ।

माई ने पुत्र की तरह पाला है। मैं क्यों न मजदूरी करके इसकी खरीदो कर लूँ ?" सो, उसके बाद से, वह मजदूरी ईंटों का हुमा खिलाने लगा। एक दिन एक माथे-बाहू-पुत्र के पाँच सौ छक्के एक विषम-तीर्थ (=पट्टन) पर आता (पैग)। उसके बीच गाड़ियों को न निचाल सके। पाँच सौ गाड़ियों के बीच एक गुन में जोलने पर से, एक बी गाड़ी न निचाल सके।

बोधिमन्त्र की प्राय के मोरघों के साथ तीर्थ (=पट्टन) के पास ही बने थे। माथे-बाहू-पुत्र, मो-माथे-पुत्र था। उनमें 'इन बीनों में' इन गाड़ियों को निचाल भाने था। कोई बुद्ध-साधनात्मक है या नहीं ? मोरघे हुए, बोधि-मन्त्र की देव, 'यह साधनात्मक (बुद्ध) है, यह मरे मरने को निचाल सकेगा' भाव, स्वामी ने पुछा—“इसका स्वामी कौन है ? ये इसे मरने में जोल कर, मरने के निचाल आन पर स्वामी को मजदूरी (=वेतन) देता।” उन्होंने उत्तर दिया—“इस स्थान पर, इसका स्वामी नहीं है। पक्क कर जोल ले।” वह, बोधि-मन्त्र की, मोरघ में स्वामी ने जोल, लेव कर न खपा गया। बोधि-मन्त्र, 'मजदूरी कहने पर मरने' भाव न गये। माथे-बाहू-पुत्र ने उसका अनिग्रह मान कर कहा—स्वामी। मुष्टान पाँच बी गाड़ियों को मोन का निचाल दने पर, एक एक गाड़ी की मजदूरी से बर्तीत करके, एक हजार (चारोंतर) ईंटों। अब बोधिमन्त्र आन आन कर गये। सोना न उन गाड़ियों में जोला। उनमें एक ही एक मरने में गाड़ियों का निचाल कर स्वयं पर गले दिया। इस प्रकार वह गाड़ियों निचाल दी।

माथे-बाहू-पुत्र न एक गाड़ी के लिए एक के हिसाब से पाँच सौ (चारोंतर) की पादसी बनाकर, उसके वन में बोध दी। बोधिमन्त्र 'यह मुझे निचाल मजदूरी नहीं देता है, जो मैं सब इन जान नहीं देता' भाव, आकर, मरने वाली मरने के भाव में गले कर खड़ा हो गया। उसको मरने के बहुत जान करने पर भी न हुआ मर।

माथे-बाहू-पुत्र ने सोचा, मानून होता है यह वाली मजदूरी की कमी को पूरनात्मक है, जो एक काद में एक हजार की मरने करके, 'यह मेरी मरने को निचाल की मजदूरी है' वह, उसे, उसकी मरने में मरने दिया।

यह हजार की मरने केद्वारा आन के साथ गया। वन के मरने 'माथे-बाहू-पुत्र' के लगे में यह वन बीच है (मरने के लिए) मरने जाने गये। यह

उनका पीछा कर, उन्हें दूर से ही मगा, माता के पास गया : पाँच ली गाड़ियों को उतारने के कारण सात हुई आँखों ने दयावश प्रगट हुई । उपासिका उसके गले में एक हठार की पंती देता 'तात ! यह तुम्हें कहीं से मिली ?' पूछ (फिर) आनन्दारकों से बह (तब) समाचार जान बोली. "तात ! मैं क्या तेरी मजदूरी से जीने की भूखी हूँ ? तूने जिन लिए ऐसा कष्ट उठाया है ?" (यह कह) उसने बोधिसत्व को गर्म-जल में नहावा. सारे शरीर पर तेल मगा, पानी पिता, अनुकूल भोजन सिताया । बाद में आयु सम्पूर्ण होने पर वह बंधि-सत्व सहित बर्मानुमार (परतोर को) गई ।

यास्ता ने, 'निशुभो ! तपाग्न (केवल) अब ही धनन-धुर नहीं है, पहले भी धनन-धुर ही रहे है' — यह धर्म-देशना वह. नैत मिला, अनित्यबुद्ध होने की ही अवस्था में यह गाथा बोली—

यतो यतो गरुधुरं यतो गम्भीर वसनी,  
तदस्तु कर्हं युञ्जन्ति स्वास्तु तं बहते धुरं ॥

[जहाँ जहाँ पर धुर भारी होती है, जहाँ जहाँ पर मार्ग बज्जि होता है; वहाँ वहाँ कृष्ण (=बाँस पैल) को जोड़ने हैं । और यह उस धुर को तो देता है ।]

यतो यतो गरुधुरं = जिस जिस स्थान पर धुर भारी होता है, अन्य बँन नहीं उठा सकते । यतो गम्भीर वसनी, जो यत्र यह वसनी; मार्ग का पन्ना-बाबी । जिस स्थान पर पाणी-कीचड़ की अधिकता से, वा तट के विपन्न तरह से टूटा-झूटा रहने से, मार्ग बज्जि होता है । तदस्तु कर्हं युञ्जन्ति; धस्तु, केवल निजात है । अर्थ है कि उस समय कृष्ण (बैल) को जोड़ते हैं । सारास यह है कि जिस समय धुर भारी होता है, मार्ग गम्भीर होता है, उस समय अन्य बैलों को हटा कर, कृष्ण (=बैल) को ही जोड़ते हैं । स्वास्तु तं बहते धुरं; वहाँ भी धस्तु तो केवल निजात है । अर्थ है कि यह उस धुर को डोता (= खींचता) है ।

इस प्रकार भगवान ने निशुभो कृष्ण-बैल । जो उस धुर को खींचता

(=बहन करता) हैं' दिखाकर, मेल मिलाकर, जानक का साराग निशान दिखाया । उस समय की बुढ़ा (भव की) उत्पलवर्षा थी । ब्राम्हण-जानक तो मे ही था ।

## ३०. मुनिक जातक

“मा मुनिकस्त ” यह माया, सास्ता ने जैनवन में विहार करते समय, एक प्रौढ़ कुमारी के प्रति ब्राम्हिनि (=भोग) के बारे में कही । वह (कथा) तेरहवें परिच्छेद (=निपात) की बुत्तनारवस्तुसप्त अतक<sup>१</sup> में पायेगी ।

### क. वर्तमान कथा

बुद्ध ने उरा भिक्षु से पूछा, “भिक्षु ! क्या तू सचमुच उत्तेजित है ?”

“मन्ने ! हाँ ।”

“किस लिए ?”

“मन्ने ! प्रौढ़-कुमारी के लोभ के कारण ।”

बुद्ध ने, “भिक्षु ! यह (कुमारी) तेरा अनर्थ-करने वाली है । पूर्व-जन्म में भी तू, इसके विवाह के दिन प्राणों से हाथ धोकर, महा जन(जम्पूह) का मानन बना” यह पूर्व-जन्म की कथा कही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बौधिसन्ध एव गाँवों (=ग्रामक) में एक कुटुम्ब के घर गो-योगि में पैदा हुए ।

<sup>१</sup> बुत्तनारव अतक (४७७)

उसका नाम बुद्धमोहित था, और उसका एक छोटा भाई भी बुद्धमोहित नामक  
 हुआ। इन दोनों भाइयों के कारण ही, उस परिवार का नाम-नाश उत्पन्न हो  
 गया। उनके पुत्र में एक कुमारों भी थी। उसे एक मकरदन्ती कुम्हार ने अपने  
 पुत्र के लिए पठा। उस (कुमारों) के माता पिता, कुम्हारों के पिता के घर  
 जा जाने वाले ब्रह्मकुमारों के लिए साजसज्जा की सज्जाई होना मोक्ष और सुख  
 की ब्रह्मकुमारों सिद्ध सिद्ध कर सकते थे। उसे देस बुद्धमोहित में अपने  
 भाई के पुत्र—'इस परिवार के नाम-नाश को उन्मूलन करने हम हैं।  
 हम दोनों भाइयों के कारण ही यह उत्पन्न हो है। संजिम यह घर का हम  
 को देवता हम-मार्ग उत्पन्न ही देते हैं और सुख की ब्रह्मकुमारों सिद्ध का  
 सकते हैं। जिस कारण से हमको यह सब सिद्ध है।' उनके भाई ने उत्तर  
 दिया 'अपना! बुद्धमोहित! तुम्हारे भोजन की ईर्ष्या मत कर। यह सुख  
 ब्रह्म-मार्ग-भोजन का मत है। इस कुम्हारों के पिता के घर जा जाने  
 वाले ब्रह्मकुमारों के लिए साजसज्जा की सज्जाई होना मोक्ष कर। (आ रहा  
 हम सुख की देस रहे हैं। घर में कुछ ही दिन के बाद के लिए का सकते,  
 यह बुद्धमोहित (आ) हम सुख की देसों में रहने उत्पन्न हुए सुख के  
 सिद्ध-मार्ग के सिद्ध-मार्ग-मार्ग कर, ब्रह्मकुमारों के लिए मकरदन्ती  
 बुद्धमोहित।' यह ब्रह्म-मार्ग का मत है—

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

{ १५५ } { १५६ } { १५७ } { १५८ } { १५९ } { १६० } { १६१ } { १६२ } { १६३ } { १६४ } { १६५ } { १६६ } { १६७ } { १६८ } { १६९ } { १७० } { १७१ } { १७२ } { १७३ } { १७४ } { १७५ } { १७६ } { १७७ } { १७८ } { १७९ } { १८० } { १८१ } { १८२ } { १८३ } { १८४ } { १८५ } { १८६ } { १८७ } { १८८ } { १८९ } { १९० } { १९१ } { १९२ } { १९३ } { १९४ } { १९५ } { १९६ } { १९७ } { १९८ } { १९९ } { २०० }

[illegible]

होकर, घाने को जो मूसा मिला है, उगे ला, एवं बीषायुक्तकर्म—यह ईर्ष्या होने का कारण है ।

उन्के पीड़ी देर बाद ही, वे मनुष्य था मये । (उन्होने) मुनिक को नार कर, (उसे) नाना प्रकार से पचाया । बोधिसत्व ने बुद्धमोहित में पूछा—  
“तात ! तूने मुनिक को देखा ?” चाई ! मैंने देख लिया मुनिक को दिखने वाले भोजन का फल । हमके भान (=भोजन) से हमारा तुल्य-मरण-मृता तास दर्जा प्रकटा है, दोष-रहित हैं, दीर्घायु का सत्तम है ।

बुद्ध ने, “हे भिक्षु ! तू इस प्रकार, पूर्वजन्म में भी, इस कुमारी के कारण प्राणों से हाथ धो, लोगों का सातन बना”—यह धर्म-देखना कह, धर्म (मह्यो) को प्रकाशित किया । (धर्म-)शत्रुओं के (प्रकाशन के) फल में उत्पन्न भिक्षु श्रोतापति-फल में प्रतिष्ठित हुआ । चास्ता ने भी मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिनाया । उस समय का मुनिक मूषर (मय का) उत्कृष्ट भिक्षु था । तरुण-कुमारी, यह (ग्रीड-कुमारी) ही; बुद्ध-मोहित (मय के) धानन्द, (घोर) महा-मोहित तो मैं ही था ।

# पहला परिच्छेद

## २. कुलायक वर्ग

### ३१. कुलायक जन्म

कुलायक जन्म...  
...  
...

### ३. विवेक रूप

विवेक रूप...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...



दूगरे ने कहा, "भन्ने ! इगने जान-बूझ कर, मिता छाने, जीपों सहित जग गया ।"

"भिन्नु ! क्या तूने सबकुछ जान-बूझ कर जीपों सहित जग गया ?"

"भन्ने ! हाँ, मुझने मिता छाना पानी गया गया ।"

शास्त्रा ने, "भिन्नु ! पूर्व समय में बेच-नगर में राज्य करते हुए पण्डितों ने मुझ में पराजित हो, समुद्र की सगह पर भागने हुए, 'हम ऐश्वर्य के लिए प्राण-वश न करेंगे' गोच, मरान् ऐश्वर्य का त्याग कर, गहड़-बन्धों को प्राण-दान दे, रथ को रोक दिया", वह पूर्व-जन्म की कथा बही—

## रा. अतीत कथा

पूर्व-जन्म में मगध-राज्य के राजगृह नगर में, एक मगध-नरेश राज्य करते थे । देश वर्तमान समय के राज्य ( = इन्द्र ) देव, (माने) पूर्व-जन्म में, मगध राज्य के मगध नाम में पैदा हुए थे । उगी प्रकार कोविन्द्य जग समय, उगी मगध नाम के एक मगध नृप में उत्पन्न हुए थे । सामन्तों के लिए, उसका नाम मगध-कुमार रक्ता गया । धातु-बढ़ने पर, वह मगध-मगध के नाम से प्रसिद्ध हुआ । उसके माता पिता ने, अपने समान जाति के नृप में (उमड़े लिए) एक लड़की का दी । पुत्र-पुत्रियों सहित उमड़ी बरती होने होने, वह दानादि हा गया । बट पौष-बीजों की धारणा करना । उस गाँव में (नृप) लीग ही नृप में । वे तीनों नृपों के मनुष्य एक दिन तीनों के बीच में बड़ हाकर काम-नृप कर रह थे । कोविन्द्य नहीं लड़े थे, बही के रथ की गाँव में रहा, उस स्थान की स्मृति कराने, बही पर लड़े हुए । एक दुगरी मगधमी मगध उस स्थान पर लड़ा हो गया । कोविन्द्य दुगरी राज्य का स्मृति कराने, बही लड़ हो गये । बही की एक छोटी मगधमी मगध लड़ा हो गया । कोविन्द्य ने छोटी दुगरी, छोटी दुगरी करने, लड़ी के लड़े लड़ के स्थान का स्मृति कराने, फिर बही एक मगध बरता दिया । (निर) मगध का लड़ाकर, एक लड़ा करवाई । उसमें लड़कों के मगध लड़ा कर, (लड़ी) लड़ की लड़ी लड़ाई । कुछ समय बीतने पर, बड़ लीग के लीग जग, कोविन्द्य के लीग दिवस के हो लड़े । कोविन्द्य लड़ी लीग लीग में प्रसिद्ध कर, उसका नाम में लड़कों लीग में लड़ा करने लगे लड़े ।

वे भी बोधिसत्त्व के साथ पुष्प करते हुए प्रातःकाल ही उठ कर वसुत्ता, (= वासी) परण, (= बुद्धाङ्गा) तथा मूसल हाथ में ले, चौरस्तों (= चतुर्नहापयों) पर जा, वहाँ मूसल से पत्थरों को उलट रास्ते से हटा देते (= पवट्टेन्ति)। गाड़ियों के अक्षों में बाधक वृक्षों को हटाने। ऊँच-नीच को बराबर करते। पुल बनाते। पुष्करिणियाँ खोदते। सालाये बनाते। दान देते। शील की भाररक्षा करते। इस प्रकार प्रायः सभी ग्रामवासी, बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार सदाचारी बन गये।

तब उनके ग्राम-भोजक ने सोचा कि पहले जब यह लोग साराब पीते थे, जीव-हिंसा करते थे, तो मुझे इनसे घाटी, कर्पापण के रूप में तथा शण्ड-अति (= जुर्मर्ने) आदि के रूप में धन मिलता था। लेकिन अब यह मध, माणवक 'शील भाररक्षा कराता हूँ', (करके) लोगों को जीव-हिंसा नहीं करने देता। "अच्छा ! अब तुम्हें पाँच-शील रखाऊँगा !" (कह) क्रुद्ध हो, उसने राजा से जाकर कहा—

"देव ! बहुत से चोर ग्राम-घात आदि करते धूम रहे हैं।" राजा ने उसकी बात सुन आशा दी—"जा, उन्हें (पकड़) ला।" उसने जाकर, सब को बाँध ला कर राजा से कहा—"देव ! चोरों को ले आया।" राजा ने उनके कर्म की परीक्षा बिज्जे बिना ही आज्ञा दी कि उन्हें हाथी से रौदपा दो। सब को राजाङ्गण में लिटा कर हाथी को लाया गया।

बोधिसत्त्व ने लोगों को उपदेश दिया—"तुम अपने शील का विचार करो। घुघल-स्रोत के प्रति, राजा के प्रति, हाथी के प्रति और अपने शरीर के प्रति एक जैसी मंत्री भावना करो।" उन्होंने वैसा ही किया। उन्हें रौदने के लिए हाथी को आगे बढ़ाया गया। आगे बढ़ाया जाने पर भी, वह उनके ऊपर से नहीं जाता था। चिन्हाड़ मार कर भागता था। दूसरे, तीसरे हाथी को लाया गया। वे भी, धँसे ही भागे।

राजा ने सोचा, 'इनके हाथ में कोई धौपध होगी', इसलिए आज्ञा दी कि इनकी तलाशी लो। तलाशी लेने वालों ने (बुद्ध) न देखकर कहा 'देव ! नहीं है।' राजा ने सोचा, 'कोई, मन्त्र जपते होंगे'। (सो आज्ञा दी) पूछो कि क्या कोई जपने का मन्त्र है ? राज-मुरखों ने पूछा। बोधिसत्त्व ने कहा,

“(मन्त्र) है।” राजपुरुषो ने मूचना दी, “देव ! (यह कहना है) कि (मन्त्र) है।” राजा ने सब को बुला कर कहा—“तुम्हें जो मन्त्र मालूम है, सो बहो।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“देव ! हमारे घाम दूसरा कोई मन्त्र नहीं है। हम तीस जने जीव-हिंसा नहीं करते, चोरी नहीं करते, मिथ्या भाचार (=ध्वनि-चार) नहीं करते, झूठ नहीं बोलने, दाराब नहीं पाने, मंत्री-भाजना करते हैं, दान देने हैं, (ऊँचे-नीचे) रास्ते को बराबर करने हैं, पुष्करिणियाँ खोदने हैं, शांतायें बनाने हैं,—यही हमारा मन्त्र है, यही हमारी धारणा (=निरति) है, और यही हमारी बुद्धि है।”

राजा ने उन पर प्रसन्न हो, चुपच-छोर के घर की सब दौलत उनकी दिमा चुपल-छोर को उनका दास बना दिया। वह हाथी और घाम भी उन्हीं को दे दिया। उस समय से उन्होंने यथेच्छ पुण्य करते हुए, चौदहों पर एक बड़ी भारी शांता बनवाने की इच्छा से, बड़ों को बुलाकर, (उमसे) शांता की नींव रखवाई। स्त्रियो (=मातुगाम) के प्रति आगमि न होने के कारण, उन्होंने उस शांता (के निर्माण) में स्त्रियो को हिस्सेदार नहीं बनाया। उस समय बोधिसत्त्व के घर में सुघम्मा, चित्ता, नन्दा और भुजाना नाम की चार स्त्रियाँ थीं। उनमें से सुघर्मा ने बड़ों के साथ मिल, ‘माई ! इस शांता (के निर्माण) में, मुझे मीठी (=ग्येष्ठरी) कर’ (बह) उगे भिक्षाव दी। उनके ‘घच्छा’ कह, स्वीकार कर, पहने से ही बणिह (=बह्वीर के योग्य) बुत को मुलदाकर, छीनकर, बीजकर, दाहनीर बना नैदार करने, यन्त्र से निरटवा कर, रखवाया। फिर शांता की समाप्त कर, बणिहा रखने के समय कहा—‘घोह ! घायो ! एव दान दाद न ग्गी।’ “ओ ! क्या ?” “बणिहा (= (=दाहनीर) चाहिए” “घच्छा ! ने घायों।” “घव के (गावे) बटे बुत से न दन सवेगी। पहले में ही बाट कर, छीन कर, बीज कर, रखी हुई बणिहा भिजनी चाहिए।” “तो घव क्या किया जाये ?” “यदि निमीके घर में बेचने के लिए रखी हुई बणिहा हो, तो उसे खोजना चाहिए।” दूँते हुए, उन्हें सुघर्मा के घर में (बणिहा) भिजी। (भेरिन वह उने) मूय्य देहर न मे सटे। “यदि मुझे शांता (के निर्माण) में हिस्सेदार बनारो, तो दूँगी” कहने पर, उन्होंने कहा कि इस स्त्रियो को हिम्मा (=पनि) नहीं देने। तब माई ने उन्हें कहा—‘घायो ! क्या कहते हो ? बह्वीर को छोड़ और कोई ऐसी



बड़ा है । देवताओं के पारिजात वृक्ष की भाँति, यहाँ असुरों का चित्रपाटनी नामक कल्पस्थायी वृक्ष है । उन (असुरों) को चित्रपाटनी वृक्ष के पुणित होने पर पता लगा कि यह हमारा देव-भोक नहीं है, क्योंकि देव-भोक में तो पारिजात वृक्ष फूलता है । सो, उन्होंने यह जान कि “बूढ़े शक्र ने, हमें बेहोश करके, महारासमुद्र की सतह पर फेंक हमारा देव-नगर ले लिया है” निरवध रिवा डि हम उसके साथ युद्ध करके अपना देव-नगर लेंगे । सम्म्रे पर अश्विओं के चढ़ने की तरह, वे सुमेरु पर्वत के साथ साथ चढ़ने हुए (ऊपर) उठे । शक्र ने ‘असुर उठे’ सुन, समुद्र-तल पर ही भाँकर उनसे युद्ध करते हुए, उनसे हार कर, बेड़ सो योजन (सम्मे-बीड़े) वैजपन्त रथ में दक्षिण समुद्र के ऊपर ऊपर भागना आरम्भ किया । समुद्र-तल पर वेग से चलता हुआ उनका रथ, सिम्बलि वन के पास से गुजरा । उसके रास्ते में भाषा सिम्बलि वन, ताड़-के पत्तों की तरह टूट टूट कर, समुद्र-तल पर गिरने लगा । समुद्र-तल पर उलटते पनटने गरड़-बच्चे महा चीत्कार करने लगे । शक्र ने (अपने सारथी) मातलि से पूछा—“मातलि ! यह अत्यन्त कष्टनायक क्या राज्य है ?”

“देव ! आरके रथ के वेग से क्षुण्ण होकर गिरते हुए सिम्बलि वन के कारण, मरने के भय से भयभीत गरड़-बालक एक साथ चीत्कार कर रहे हैं ।”

महासत्त्व ने कहा—“सम्म मातलि । हमारे कारण इन्हें कष्ट न हो । ऐश्वर्य के लिए, हम जीवहिंसा नहीं करते । इनके लिए, हम अपने प्राणों का परित्याग कर, (उन्हें) असुरों को दे देंगे । इस रथ की सौदागो !” वक्र, यह भाषा बही—

कुलावका मातलि ! सिम्बलिरेव,  
 ईसा भग्नेन परिध्वज्यसमु;  
 कामं चक्राम असुरेणु पार्श्व,  
 मायिने दिवा विजुपाया अहेनं ॥

[ मातलि ! सिम्बलि वन में जो गरड़-बच्चे हैं, (उन्हें रथ के) अपने गिरे (=श्यामल) में (हानि पहुँचाने से) बचाओ । हम असुरों को अपने प्राण देने ही दे देंगे । लेकिन इन पशुओं के घाँवने नष्ट न हों । ]

कुलायक = गरड़ के बच्चे । मातलि ! — यह सारथी वा सम्बोधन है ।  
 सिम्पलित्स्मि—इस शब्द से स्पष्ट है कि देता, यह सिम्पलित्स्मि-वृक्षों में लटक रहे  
 हैं । ईतामुत्तेन परयज्जयत्सु; इनको ऐसे बचाओ, जिससे यह इस रथ के  
 घगले सिरे ( = ईतामुत्त ) से नष्ट न हो । कामं चजाम भसुरेसु पाणं—  
 यदि हमारे भसुरों को अपने प्राण देने से, इनका कल्याण होता हो तो हम भवश्य  
 ही प्रसन्नता पूर्वक भसुरों को अपने प्राण दे देंगे । मायिमे दिजा विकुलाया  
 ग्रहेसु; लेकिन यह पक्षी ( = द्विज ); यह गरड़-बच्चे, अपने घोंसलों के विध्वंस,  
 विध्वंस हो जाने के कारण आश्रय-रहित ( = बिना घोंसलों के ) न हो । हमारा  
 दुःख उनके ऊपर मत डाल । रथ को लौटा । रथ को लौटा ।”

यह शब्द सुन, मातलि-सारथी ने, रथ को रोक दूसरे मार्ग से, देव-लोक  
 की ओर हाँक दिया । भसुरों ने रथ को लौटता देता सोचा, “निश्चय से दूसरे  
 पक्षवालों से भी शत्रु भा रहे हैं । मेना की सहायता ( = बल ) मिलने से ही  
 रथ लौटाया गया होगा ।” यह सोच करने से भय-भीत हो भाग कर भसुर-  
 भयन में द्रिप गये । शत्रु भी देव-नगर में प्रवेश कर, दो देव-लोकों के देवताओं  
 सहित नगर के बीच में राड़े हुए । उत्ती क्षण पूर्वी फूटी, (घोर) उत्तम से  
 सहस्र मोजन ऊँचा वंजयन्त प्रासाद ( = महल ) निकला । विजय के भन्त  
 में निवर्तने के कारण, उसका नाम वंजयन्त रखा गया । शत्रु ने, भसुरों का  
 फिर दुबारा भाना रोकने के लिए पाँच जगहों पर पहरा ( = आरक्षा ) स्थापित  
 किया । जिसके बारे में कहा है—

अन्तरा द्विगं भसुज्जपुरान् पञ्चविधा ठपिता अभिरक्ता,  
 उरग करोटि पयस्त घ हारी मदनयुता चतुरो च महन्ता ॥

[ दोनों भसुज्ज-पुरों के बीच में पाँच प्रकार की आरक्षा स्थापित की गई—  
 सपों की, गरड़ों की, कुम्भाण्ड ( = दायन राजाओं ) की, यक्षों की तथा चारों  
 महाराजाओं की ]

दोनों नगर युद्ध से अजेय होने के कारण भसुज्ज-पुर बहाने—देव-नगर  
 तथा भसुर नगर । जब भसुर बन्तायन् होते, तब देवताओं के भाग पर देव-  
 नगर में प्रविष्ट हो द्वारों के बन्द कर लेने पर एक सारा भसुर भी उनका दुःख

न कर सकते । जब देवता बसवान् होने, तब घगुरो के भाग कर, घगुर नगर के द्वार बन्द कर लेने पर, एक साज साक भी (उनका) कुछ न कर सकते । इसलिए यह दोनों नगर झूड़-पूर कहलाये । इन दोनों (नगरों) के बीच में, एक ने पाँच स्थानों पर पहरा (—घारहा) स्थापित किया ।

‘उरग’ शब्द से नागों का घटन है । वे जन्म में बाल-बाणी होने हैं । इसलिए मुनेश पर्वण के प्रथम चक्कर में उनका पहरा है ‘करोटि’ शब्द से बला का घटन है । उनका ‘नाम’ ‘करोटि’ इसलिए पड़ा, करोटि वह जीवों को ताते हैं । दूसरे चक्कर में उनका पहरा है । ‘घरस हारी’ शब्द से कुम्भाजों का घटन किया गया है । यह बालक-राज्य (होने) हैं । तीसरे चक्कर में उनका पहरा है । ‘महम मुन’ शब्द से यज्ञों का घटन है । वे निम-आवरण वाले (मया) झूड़ शिव राज हैं । चौथे चक्कर में उनका पहरा है । ‘घगुरो व मरुता’ का अर्थ है बागी महाराजा । पाँचवें चक्कर में उनका पहरा है । सो यदि घगुर झूड़ होकर (घरस) मन बिगाड़ कर देव-पूर पहुँचने, तो उरग उन्हें मुनेश पर्वण के पाँच प्रकार के घरा में से जो प्रथम-घरा है, उगने बाहर निकाल देन । इसी प्रकार बागी चक्करों में से ।

इन पाँच स्थानों में पहरा स्थापित करते, देवन्द्र (राज) के दिव्य मण्डप का उद्घाटन करने समय, मुनियों ने क्युन हो (—पर) कर, उन राज की ही मण्डपों इन का प्रथम घटन किया । मण्डप (—मण्डप) तिने राज के चक्रवर्त्तन इसके दिव्य पाँच ही घातन (मन्त्री चौकी) मुनियों नायक देव-मणि-मन्त्री (—मन्त्री) उगने हुई, जिसमें दिव्य देवें राज के नीचे, घराज राज के राजवत प्रथम व उरग बैठ कर, देवन्द्र राज देव मनुष्यों के कार्यय रूपों (का मण्डप) करने व । बिना भी घर कर, उगी ही मण्डपों होकर उगने हुई । उगने मण्डप राज के चक्रवर्त्तन इसके दिव्य बिज-मन्त्र-मन्त्र मन्त्र का उगने उगने हुआ । मन्त्री की क्युन हुआ, उगीही मण्डपों होकर उगने हुई । मुनियों के चक्रवर्त्तन के चक्रवर्त्तन इसके दिव्य मन्त्र नाम की मुनियों की देव हुई ।

बागी जो मनुष्यों ने किया करने के कारण मुनियों एक घातन की दिव्य मण्डप में मण्डप-मन्त्री की कार्य में उगने हुई । राज ने, ‘मन्त्र-मन्त्री मन्त्री मन्त्री’ दिव्य, वह वही उगने हुई ।’ विचार करने हुए, उगे देवता । बागी मन्त्र

उसे माध साधा और उसे समझीन देव-नगर, सुधेन देवमना, निष-नता-नन और मन्दा पुनरिणी दिगार । फिर 'वा सुम-नमं वरके मेरी निषी होकर उत्पन्न हुई, मेरिन तू सुम-नमं न सिधे रत्न के कारण पन्थु-गती ( = निरर्थक ) की योगि में उत्पन्न हुई । अथ से सदाचार की रक्षा कर'—यह उचरेन देवर, उसे साथ हीतो में प्रतिष्ठा दिया और उसे वही में उत्तर छोड़ दिया । यह भी उस समय से सदाचार ( = नीति ) की रक्षा करने लगी । कुछ दिनों के बाद 'यह नीति की रक्षा कर गयी है, ( वा नहीं ) ?' जानने के लिए, उत्तर उचरेन समने मन्दा की योगि में निष-नमं प्रगट हुए । उचरेन मृत् मन्दा समने नीति पर प्रगट निषा । मन्दा ने पूछ दिगार । उचरेन 'जीता है' समने, उसे छोड़ दिया । शक 'माधु साधु' ( यह ) 'नीति की रक्षा पर सवेगी' ( सोच ) जाता गया । वही में व्युत्त होकर यह धारावती में कुम्हार के घर पैदा हुई ।

उस ने 'वही पैदा हुई ?' ( सोच ) 'वही पैदा हुई' जान, सोनहरी सोरो की माठी भरसर, नीति के बीच में एक बूटे के बंध में बैठ बिल्लाना शुरू किया—

'नीति से तो, नीति से तो ।'

मनुष्यों ने उत्तर कहा—'तात ! दो ।'

'मे देवन सदाचारियों को देता हूँ । तुम सदाचार की रक्षा करते हो ?'

'हम नीति ( नीति ) नहीं जानते, मूल्य से दो ।'

'मुझे नीति की जरूरत नहीं, मे देवन सदाचारियों को ही देता हूँ ।'

'नीति है यह सात-बुद्धि ( = नीति ) ।' कहते मनुष्य चले गये ।

मुझाता ने उस सदाचार की मुन, भरे लिए लाये गये होंगे सोच, उत्तर कहा—

'तात ! दो ।'

'मन्म ! बज सदाचार की रक्षा करती हो ?'

'हाँ ! रक्षा करती हूँ ।'

'यह ( सब ) मे तेरे ही लिए लाया हूँ' ( यह ) माठी सहित गृह-द्वार पर छोड़ चला गया । यह भी जीवन पन्थु-न सदाचार की रक्षा कर, वही से व्युत्त हो, बंधविति मनुष्य की सटरी होकर उत्पन्न हुई । सदाचार ( की रक्षा करने ) के पन्थु-न मनुष्य की हुई । मनुष्य ने उत्तरी उमर होने पर भिरी सटरी भरती इच्छा के अनुरूप मन्म के उत्तर के—इस इच्छा से—मनुष्य



को एकत्रित किया। शक 'यह कहीं उत्पन्न हुई', देखने हुए, 'वहाँ उत्पन्न हुई जान, गुजाना यथेच्छ स्वामी को चुनने (वा धवसर मिलने) पर, मुझे ही चुनेगी' सोच समुर का रूप बनाकर वहाँ गया। गुजाना को मनाकर, तथा में लाकर कहा गया कि यथाशक्ति स्वामी को चुनो। उमने देखने हुए शक को देन, अपने पूर्व स्नेह के भी कारण 'यह मेरा स्वामी है' (करके) पट्टा दिया। वह उसे देव-नगर में ला, वहाँ उसे बाँई करोड़ मटनियों (मुयमानाओं) की मूर्तिया बना, आयु पर्यन्त रहकर, यथा-वर्ग (परमोक्त) मियाता।

बुद्ध ने यह धर्म-देनना यह 'हे भिक्षु'। पूर्व समय में देव राज्य करने हुए गतिना में, हम प्रकार अपने जीवन का परित्याग करने हुए भी (भीरुहता) नहीं की। और नू हम प्रकार के कल्याण-कारी सागन में प्रवृत्ति होकर भी अपने विना, जीव-गतिन जल पीयेगा" (बहु) उम भिक्षु को भिडन, देन मिला, शानक का माराज निजान दिखाया। उम समय का मागति (गामक) मारपी (धन का) मान्य था। शक को ये ही था।

## ३२. नम्य जातक

"यह मनुज" "यह माया बुद्ध व ज्ञानवान व विद्वान होने मकर, एक बहुत मायान मनन पाय भिक्षु के वार में नहीं। वगैरी पूर्ण देवत्व का-र्य के मकर ही है।

## क. वर्तमान कथा

बुद्ध ने उम भिक्षु से बुद्ध — भिक्षु' वर नू मननन बुद्ध-गामन वरन है ?"



हो। पशियों ने मोर के पास जाकर कहा—“सम्भ मोर ! हम राज-बीना ने हमने पशियों के बीच में स्वामी मोरने हुए, तुझे चुना है।”

मोर ने, “तो क्या वह धात्र भी मेरे वन को न देमती” (वह) प्रति प्रगट हो, राजा-मय छोड़कर, उनसे बड़े पक्षि-मय के बीच में पश्यों को पमार कर, नाचना धारम्भ कर दिया। नाचने समय वह नंगा (= बिना डरा) हो गया। मुझने हंस-राज ने सज्जन हो, ‘हमको न तो छन्दर की लज्जा है, न बाहर का मय है। हम लज्जा-मय रहित को मैं (भरणी) लड़की न दूँगा’ (कह) पशियों के मय के बीच में यह गाथा बही—

उरं मनुजं वक्षिणं च पिङ्गी  
केतुरिषवन्मूनिमा च गीवा,  
व्याम-मत्तानि च वेणुजानि  
मर्चते ते धीवरं नो वदामि ॥

[ (वक्षिण मंग) स्वर मनोहारी है, पीट मुन्दर है, गर्दन विपीर के ग की है, पैरों की हाथ (= व्याम) भर की है, (तो भी) मेरे नाचने के कारण, तुझे लड़की नहीं देना है ]

उरं मनुजं, ‘उरं’ में ‘न’ का ‘व’ कर दिया गया। उरं, मनार् का उरं है कि उष्माग्नि छन्द मधुर। वक्षिणं च पिङ्गी, तेरी पीट भी पिङ्गि मया सोमसम्पन्न है। केतुरिषवन्मूनिमा — विपीर मणि के वने मधुर। व्याम-मत्तानि; एव व्याम (= दो हाथ) भर। वेणुजानि-मण्डितों मर्चते ते धीवरं नो वदामि—‘लज्जा-मय छोड़ कर नाचने के कारण ही, मुझे, ऐन निर्दय को लड़की नहीं देना है’ वह, हम-राज ने उनी पशियों के बीच में घाने मात्रे हंस-वक्त्र को लड़की न दी। मोर हम-वक्त्र को न पार, लज्जा ही, वरं मे उरं कर मान गया। हम-राज भी घाने निराल-मय को बरा मर।

उरं ने ‘निमृषोः’ न केवच बर ही वह लज्जा-मय छोड़ने के कारण (उरं-) लज्जा करि मय मे वक्षिण मया है पूर्व-मय में भी लक्ष्मी की उरं मे हमे हंस वक्त्र मया व। उरं वरं-मया वह मय वक्त्र मया व लज्जा



भर सेना । घर जाकर, उन्हें बेच, उस धामदनी (=धूम्र) में बेगिया बलाना था ।

तब एक दिन बोधिमरव ने उन बटेरों को बड़ा—'यह बिहीमार हमारे जान-बिरादरी का नाश करता है । मैं एक उपाय जानता हूँ, जिससे यह हमें न पकड़ सकेगा । अब मे, जैसे ही यह तुम्हारे ऊपर जात फेंके, वैसे ही आप भी एक एक गाँठ में गिर लय कर, जान के सहित उड़कर, उसे बघे'ट स्थान पर से जाकर, किसी कोटे-दार भाड़ी के ऊपर झल दो । ऐसा होने पर, हम हीरे से जहाँ तहाँ से भाग आयेगे ।' उन सब ने 'अच्छा' बड़ा । हमारे निज ऊपर जान फेंकने पर, (वे) बोधिमरव के बघनानुसार जान को उठा कर, एक कोटेशर भाड़ी पर फेंक, घबने घाग नीचे से, जहाँ तहाँ से निकल भागे ।

बिहीमार को भाड़ी में से जान निरालने ही निरालने निराल हो गया । यह लागी हाथ ही (पर) लौटा । घबने निज से लगाकर बटेर (रोज) बना ही करने । यह (बिहीमार) भी गुप्यान्व होने तक जान को ही छुलने पर कर, कुछ भी न था, लागी हाथ ही पर लौटना । तब उसकी भाव्या ने रुड़ होकर कहा—'तू रोज रोज लारी हाथ लौटना है । मागूम होता है बाहर किसी घोर की भी परपगिया कर रहा है ।' बिहीमार ने 'भटे । मुझे किसी घोर को पानना पानना नहीं है । केवय बटे बटेर एक मन होकर चुगने है । मेरे फेंके जान को मेकर, बाँटा की भारी पर हाथ बने जाते हैं । लौटित बटे सदय एक मन होकर नहीं रगें । तू चिला मन कर । जिस समय बटे रिग में पड़ेगे, उस समय उन सब को मेकर मुझे ईगला हुआ पर लौटता ।' बटे भाव्या को बटे भाषा बड़ी—

सम्भोदमाना लक्ष्मिन् मानवसाय बलित्रयो,

यथा ते विवर्तिमानि तथा वर्तिमानि मे वयम् ॥

[ (धनी) धनी लक्ष्मिन् मानवसाय बलित्रयो (उप) बने है, वर्तिमानि उत वर विवर्तिमानि, धनी बटे बटे बटे म था भाँते । ]

बड़ा ने विवर्तिमानि, जिस समय बटे बटे बटे बटे के बटे (उप) बने है, वर्तिमानि उत वर विवर्तिमानि बटे बटे बटे बटे म था भाँते ।

उस समय वह सभी मेरे घस में भा जायेंगे । और मैं उन्हें लेकर तुम्हें हँसाता हुमा, धाऊँगा (फह) भाय्या को भास्वासन दिया ।

कुछ ही दिन के बाद चुगने की भूमि ( = गोबर-भूमि ) पर उतरता हुमा एक बटेर गलती से ( = ख्याल न रहने से ) दूसरे के सिर पर से लाँच गया । दूसरे ने क्रोध से कहा, "मेरे सिर पर से कौन लाँचा ?" "मैं गलती से लाँच गया । ब्रुद्ध मत हो ।" कहने पर भी वह क्रोध ही करता रहा । बार बार बोलते हुए, वह एक दूसरे को ताना देने लगे, "मालूम होता है, जैसे तू ही जाल को उठाता है !"

उन्हें विवाद करते देख, बोधिसत्त्व ने सोचा—“विवाद करने वालों का फुसल नहीं । भव यह जाल न उठायेगे, और महान् विनाश को प्राप्त होंगे । चिड़ोमार को ध्रुवसर मिल जायगा । मैं भव यहाँ नहीं रह सकता । ” (यह सोच) वह अपनी परिपद् ( = जमात ) को ले दूसरी जगह चला गया । चिड़ोमार ने भी कुछ दिन के बाद भा, बटेरों की धोली बोल, उनके एकत्र होने पर, उन पर जाल फेंका । तब एक बटेर ने दूसरे को कहा, 'जाल ही उठाते उठाते तेरे सिर के बाल गिर पड़े, ले, भव तो उठा ।' दूसरे ने कहा—“जाल ही उठाते उठाते तेरे दोनों पंखों की पंखड़ियाँ गिर पड़ीं । ले, भव तो उठा ।' तो उनके 'तू उठा', 'तू उठा', विवाद करते करते ही, चिड़ोमार जाल को उठा, उन सब को एकत्रित कर, पंटी भर भाय्या को प्रसन्न करता हुमा, घर लौटा ।

बुद्ध ने, 'तो हे महाराजाधो ! आति-भम्बन्धियों का कलह उचित नहीं है । कलह विनाश का ही कारण होता है' ; यह धर्म-देशना साफ़, मेल मिला, जातक का सारांश निवास दिलाया । उस समय का मूर्ख ( = अपण्डित ) बटेर (भव का) देवदत्त था । और पण्डित-बटेर तो मैं ही था ।

## ३४. मच्छ जातिक

“म मं सीतं म मं उच्छं. . . ” यह गाथा, बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय, पूर्व-भाव्या के सुमाने के बारे में बही ।

### क. वर्तमान कथा

उस समय बुद्ध ने उस भिक्षु से पूछा— भिक्षु ! क्या तू सचमुच उत्पत्ति है ?”

“भगवान् ! सचमुच ।”

“तुझे किस ने उत्पत्ति किया ?”

“भन्ते ! मेरी पूर्व-भाव्या के हाथों में साधुप्य है । उसे नहीं छोड़ सकता हूँ ।”

तब बुद्ध ने, “हे भिक्षु ! यह स्त्री तेरा धनर्ष करने वाली है । पूर्व-जन्म में भी तू इसके कारण मरते मरते, मेरी शरण आने से मरने से बचा” (यह) पूर्व-जन्म की कथा बही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्व उसके पुरोहित थे । मधुषो ने नदी में जाल फेंका । एक महामत्स्य अपनी मछली के साथ रत्न-बीजा करना हुआ था रहा था । उसके घाघे घाघे जानी वह मछली जाल-गन्ध सूँघ कर जान से हट कर निवृत्त गई । लेकिन वह बामात्मक, लोभी मत्स्य जाल के भीतर ही जा फँसा । मधुषो ने उसे जाल में प्रविष्ट हुआ जान, जाल को उठा, मत्स्य को बिना भारे ही ले जा बालू के ऊपर डाल दिया । (उन्होंने) सोचा इसे अज्ञानों पर पड़ा कर साधने ।

इसलिए मझार बनाने लगे और सलाई (=काँटे) को छीलने लगे। मत्स्य ने, 'मझार पर तपने का, काँटे से बिघने का वा अन्य कोई दुःख मुझे पीड़ा नहीं देता, लेकिन यह जो मछली सोचेगी कि वह किसी दूसरी मछली के पास चला गया, उसीसे मुझे दुःख होता है, उसीसे मुझे वाधा होती है', (कह) रोते पीटते यह गाया वही—

न मं सीतं न मं उष्टं न मं जालस्मि धापनं,  
यं य मं मज्जते मच्छी, मज्जं सो रतिपा गतो' ॥

[ न मुझे शीत की पीड़ा है, न जलता की पीड़ा है, न जाल में बँधने की पीड़ा है। (मुझे दुःख है तो यह है) कि मेरी मछली, मेरे बारे में समझेगी कि वह रति के मारे बिना दूसरी मछली के पास चला गया। ]

'न मं सीतं न मं उष्टं...' मत्स्यो को पानी से बाहर निकालने के समय शीत लगता है, पानी में जाने पर गरमी लगती है। सो दोनों के बारे में 'न तो मुझे शीत ही पीड़ा देता है, न गरमी।' (कह) रोता है। (और) जो मझार में पवने का दुःख होगा, उसके बारे में भी 'न मुझे गरमी पीड़ा देती है' (यह) रोता ही है। न मं जालस्मि धापनं, और जो मेरा जाल में बँधना हुआ, यह भी मुझे पीड़ा नहीं देता (यह) रोता है। यं य मं मज्जते मच्छी, मज्जं सो रतिपा गतो यह है—यह मछली मेरे जाल में फँसने और इन मछुओं द्वारा पकड़ लिये जाने की यात न जानकर, मुझे न देखती हुई सोचेगी कि वह मत्स्य बामरति के मारे अब दूसरी मछली के पास चला गया होगा—यह उसका मेरे प्रति बुरा-भाव होना मुझे पीड़ा देता है (कह) बालू के ऊपर पड़ा पड़ा रोता पीटता है।

उस समय दाँतों से धिरा हुआ पुरोहित, स्नान करने के लिए नदी के किनारे भागा। उसे सब प्राणियों की बोली समझ में आती थी। सो, इस मत्स्य का रोता पीटना सुन कर, उसके मन में यह (विचार उत्पन्न) हुआ—यह मत्स्य बामरति के दुःख ने पीड़ित होकर रोता है। इस प्रकार मानुर (=दुःखित) चित्त होकर मरने पर भी यह नरक में ही उत्पन्न होगा। मैं इसका उद्धार करने वाला होंगा।' (यह सोच) मछुओं के पास जाकर कहा—



“भो ! तुमने हमें एक दिन भी साजन (=व्यञ्जन) के लिए मदनी नहीं दी ?”

मद्युषो ने कहा—“स्वामी क्या कहते हैं ? साजको जो मदनी मछली साने, उसे से जादये ”

“हमें घोर बिभी मछली से काम नहीं, यही (मत्स्य) दे दो ।”

“स्वामी ! से जायें ।”

घोषिगत्थ, उसे दोनों हाथो ॥ से, नदी के किनारे बैठ ‘भो ! मत्स्य ! यदि मैं धात्र तुम्हें न देना, तो तेरे प्राण जाने रहते । धव से वनेस (=बाधा-मार्ग) के कसीधून न होला’—यह उपदेश कर, पानी में छोड़, नगर में प्रविष्ट हुए ।

बुद्ध ने इस धर्म-देसना को वह (धर्म-)गण्यो को प्रवर्तित किया । (धर्म-)गण्यो का प्रवर्तन समाप्त होने पर उत्कण्ठित भिक्षु भोजनसि-वन में प्रविष्टित हुआ । बुद्ध ने भी मेघ किया, शानक का गमन निराग दियाया । उन गमन की मछली (धव की) पुरानी माया की । मत्स्य (धव का) उत्कण्ठित भिक्षु । (घोर) पुरोहित तो मैं ही था ।

## ३५. बटुक जातक

“सज्जि बन्ना” । यह गाथा, बुद्ध ने मत्स्य में बालिका काय वनर, दासगि के वृत्त के सम्बन्ध में की ।

### क. वर्तमान कथा

एक समय बुद्ध ने मत्स्य में बालिका काय हुए मत्स्य के शत्रु में निराग्न कर, निराग्न में बटुक, बटुकमत्स्य निराग्न कर, निराग्न में बटुक ।

उस समय महादावाग्नि उठी । (शास्ता के) भागे पीछे बहुत भिक्षु थे । यह प्राग भी एक-धुआँ, एक ज्वाला हो फैलती ही चली आ रही थी । बुद्ध मरने से भयभीत भग ( = पूषज्जन ) भिक्षु 'हम प्रति-अग्नि जलायेंगे, जिससे जले स्थान पर दूसरी भाग न फैल सकेगी' (सोच) भरणि निकाल कर भाग जलाने लगे । दूसरों ने कहा—“भावुसो ! तुम क्या करते हो ? गगनमध्य स्थित चन्द्रमा को (न देखते हुए की तरह), पूर्वं दिशा में उगने वाले, सहस्र रश्मिधारी सूर्यमण्डल को (न देखते हुए की तरह), समुद्र के तट पर खड़े होकर समुद्र को (न देखते हुए की तरह), सुमेरु पर्वत के पास खड़े होकर सुमेरु पर्वत को (न देखते हुए की तरह) क्या तुम लोक में सदैव अग्र व्यक्ति, सम्यक् सम्बुद्ध को अपने साथ न जाते देखकर ही कहते हो कि हम प्रति-अग्नि देंगे ( = जला-येंगे ) ? क्या तुम बुद्ध-बल को नहीं जानते ? (चलो) बुद्ध के पास चलेंगे ।” भागे पीछे जाते हुए ये सभी इफट्टे होकर दसबल (-धारी) के पास गये ।

महाभिक्षुसंघ को साथ लिये बुद्ध एक जगह खड़े थे । दावाग्नि (भव को) परास्त करती हुई की भाँति, घोषणा करती आ रही थी ।

जिस स्थान पर तयागत खड़े थे, यहाँ पहुँच, उस स्थान से चारों ओर सोलह करीस<sup>१</sup> भर दूरी के स्थान पर, वह वैसे ही बुझ गई, जैसे तिनकों की मशाल ( = उत्पन्न ) पानी में डूबने पर । (बुद्ध के) आसपास से चत्तीस करीस की दूरी में (यह प्राग) न फैल सकी ।

भिक्षु बुद्ध का गुणानुवाद करने लगे—“अहो ! बुद्धों का सामर्थ्य ( = गुण ) ! यह अवचेतन प्राग भी बुद्धों के खड़े होने की जगह पर न फैल सकी, (ओर) पानी में तिनकों की मशाल की तरह बुझ गई । अहो ! बुद्धों का प्रताप !”

शास्ता ने उनकी बात-चीत सुनकर कहा—“भिक्षुओ ! यह मेरा भव का बल नहीं है, जिसके कारण यह प्राग इस भूमि-प्रदेश में पहुँच कर बुझ गई है । किन्तु यह मेरी पुरानी सत्य-क्रिया का बल है । इस प्रदेश में हम सारे कल्प भर प्राग न जलेंगी । यह कल्प भर स्थिर रहने वाली प्रातिहार्य

<sup>१</sup> उतना रकबा जिस में एक करीस बीज (चार अम्भन) बोया जा सके ।

(=सांख्यिक विद्या) है ।" चाणुष्मान् घानन्द ने शास्त्रा के बड़ने के लिए थोड़ी सपाटी बिछा दी । शास्त्रा पल्लवी मारकर बैठ गये । भिक्षुगण भी तपागन को प्रणाम कर तथा घेरकर बैठ गया । तब मुद्र ने भिक्षुओं के यह साधना करने पर कि 'अन्ते ! यह जो (भव की यात्रा) है, सो तो हमें प्रगट है । अन्तर्गत की जो यात्रा छिपी हुई है, उसे प्रगट करें ।' पूर्व-जन्म की कथा वही—

## ख. अतीत कथा

"पूर्व समय में, मगध राष्ट्र के उभी प्रदेश में, बोधिसत्त्व, बड़े की बूट में जन्म ग्रहण कर, माता की कोण में निराल, घण्टे को फोड़, निकलने समय ही, एक बड़े गैर विनया (बड़ा) बंदर हुआ । गो (उमड़े) माता पिता उसे घोंगले में निटा, घोष में घोसा ला, उसे पावने थे । उममें, न तो पर पैना कर साक्षात् में उड़ने का सामर्थ्य था, न टांग उठा कर पृथ्वी पर चढ़ने का सामर्थ्य । उम प्रदेश में प्रति बड़े दावागि सग जाती । (भाग सग जाने के) तपस भी, वह चित्वापा हुआ, उगी स्थान (=प्रदेश) पर रहा । पक्षी-जग घाने घाने घोंगले से निकल, धरने में मगभीन, चित्वाले हुए गये । बोधिसत्त्व के माता पिता भी मरने में मगभीन (हो) बोधिसत्त्व को छोड़ (घाने) भाग गये । बोधिसत्त्व ने घोंगले में पड़ पड़ गर्दन उठाकर, फैली घानी भाग को देल, मोचा—"यदि मुझ में वगो का पैना कर आकल मारी में जाने का सामर्थ्य हो, तो उठकर दूसरी जगह चला जाऊँ, यदि पैरों पर गड़े होकर जाने का सामर्थ्य हो, तो पैदल दूसरी जगह चला जाऊँ । मेरे माता-पिता भी मरने में मगभीन (हो) मुझ घोंगा छोड़कर, घाने प्राल धेकर भाग गये । दर मुझे किसी की पाल नही । मे बाध-रहित हूँ; धारण-रहित हूँ । मुझे घाल का करना बाध्य ?" तब उमके (मन में) यह हुआ—"उम लोक में बाध-बाध (=लोकाद्वय) है, लाल है, पूर्व स्वयं में पार्श्वपादों को घुल कर बौद्ध-मुद्र के नीचे बैठ धर्ममन्त्रमुद्रा प्राल कर, धीन-मार्ग-धाम सिद्धि—सिद्धि-दात-दार्त में दुक्क, मन्द-मया-अरुह-अगति के मगभिन, सब कथा के प्रति मगभिन मेरी जगता गाने काले, गर्भ मुद्र है, उमके दाग मगभिन किने बने बर्द्ध-मगभिन (=मुद्रा) है मुद्र में भी एक लाल है (धर्मा) (मुद्र

में भी) एक निष्कान्त स्वाम्यदिन धर्म दिखाई देता है। इसलिये मुझे चाहिये कि मैं पूर्व समय के दुष्टों, और उनके द्वारा लाज्जित जिसे ऐसे धर्म-सत्त्वों का विचार करे; और अपने में निष्कान्त स्वाम्यदिन धर्म को लेकर सत्य-विद्या कर अग्नि को वासिष्ठ सौटा, आज अपने और मेरे (सब) पक्षियों का बचान करे। इसीलिए कहा गया है—

अग्नि तारे सौतदुष्टो तत्त्वं सोपेन्मावृद्धा,  
तेन तत्त्वेन कर्तुमि तत्त्वविनिर्गमनमुत्तमं,  
आवृत्तत्वा धम्मदत्तं तस्मिन् पुनरेके दिने,  
तत्त्वं वतनवत्तान तत्त्वविनिर्गमं कर्तुम् ॥<sup>१</sup>

[ मोर में वृद्धाव ( = दीर्घ-युग) है, तत्त्वं (है), जीव (है), वन (है) :—मैं उन सब से वतनवत्तान स्वाम्यदिन को करता हूँ। धर्म-युग तथा पूर्व समय के दुष्टों ( = विद्वत्) का स्मरण कर, और सत्य-युग को देखकर, मैंने सत्य-विद्या की। ]

तो बोधिसत्त्व ने पूर्व समय में परिनिर्वाण को आज दुष्टों के युगों का भोजन कर, अपने में निष्कान्त स्वाम्यदिन के बारे में सत्य-विद्या करते हुए कहा गया है—

सन्ति परमा वचनाः सन्ति पादा वदन्वना,  
माता पिता च निरुद्धा आत्मदे ! परिहरण ॥

[ परमा है (लेकिन अपने) वृद्ध नहीं जाना; पर है (लेकिन अपने) वृद्ध नहीं जाना। मेरे माता-पिता (मुझे छोड़) जाने गये। इसीलिए है अग्नि पक्षि हूँ मैं। ]

सन्ति परमा वचनाः; मेरे परमा है, लेकिन अपने में वृद्ध नहीं जाना = भोजन-भार में वा नहीं जाना; इसीलिए वचनाः। सन्ति पादा वदन्वना, मेरे पाद भी है, लेकिन मैं अपने वदन्वना = दाँव में चलता नहीं कर सक्ता, इसीलिए वदन्वना। माता पिता च निरुद्धा, जो मुझे समय में जाने, पर

माता-पिता भी मरने के डर से भाग गये । जातवेद ! यह अग्नि का सम्बोधन है । वह जात ( = उत्पन्न ) होने ही, वेदियति ( = प्रगट होती है ) इसलिए 'जातवेद' कहलाती है । पटिषकम्, वापिस जा = सोट जा ( वह ) जातवेद को पात्रा देता है ।

तो ( इस प्रकार ) महासत्य ने 'यदि मेरा पशुओं-सहित होना सत्य है, और उनको फँसाकर धावाज में न उड़ सकने (की बात) सत्य है, यदि मेरा पशु-सहित होना, और उनको उड़ाकर न चल सकने की तथा माता-पिता की मुँह घोंसले में ही छोड़ कर चले जाने (की बात) सत्य है, स्वभाव-भूत है; तो है जातवेद । इस सत्यता के कारण तू यहाँ से सोट जा' वह घोंसले में पड़े ही पशु सत्य-क्रिया की । उसके सत्य-क्रिया ( करने ) के साथ ही अग्नि १६ कटप भर स्थान से (दूर) हट गई । लौटती हुई और न बुझती हुई ( वह ) घाव (घोंस) जंगल में चली गई , (लेकिन) उस स्थान पर पानी में डाले मत्स्य की तरह, बुझ गई—

सह सच्चवसे मय्हं महा पञ्चसिन्धो सिन्धो,  
ब्रह्मेति सोमस करीसानि उदकं पत्था यथा सिन्धौ<sup>१</sup> ।।

[ मेरे सत्य(-क्रिया) के साथ ही, महापञ्चसिन्धु प्राग ने, सोमहू कटीर (भूमि) को वैसे ही छोड़ दिया, जैसे पानी में पड़ने पर घाव । ]

तो यह स्थान इस सारे ब्रह्म के लिए अग्नि से पुरजित हो गया, यह ब्रह्म भर स्थिर रहनेवाली प्राणि-हार्म हुई । इस प्रकार बोधिसत्य सत्य-क्रिया करके, जीवन की समाप्ति पर, कर्मानुसार (परलोक) गये ।

बुद्ध ने "मित्रुषो<sup>१</sup> । यह जो इस जगत् का अग्नि से न जनता है, यह मेरा घव का बल नहीं, किन्तु यह पूर्व-जन्म में बटेर-बच्चा होने के समय का मेरा सत्य-बल है"—यह धर्म-देशना वह (आर्य-)सत्त्वों को प्रकाशित किया । सत्त्वों के भ्रम में कोई श्रोतापन्न हुए, कोई सृष्टागामी हुए, कोई अनापामी हुए, कोई मर्हत् हुए । बुद्ध ने भी भेल भिन्ना, जानक का सारास निकाल दिया । उस समय के माता-पिता (घव के) माता-पिता ही थे । बटेर राज तो मैं ही था ।

<sup>१</sup> देखो अरिषापिटक, (बृहस्पतेन अरिषा) ।

## ३६. सकुण जातक

“यं निस्तिता. . .” यह गाया, बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय, समय-परिगणन ( = जिसकी परिगणना जत गई थी ) मिश्र के बारे में कही ।

### क. वर्तमान कथा

एक मिश्र, शास्ता के पास से बर्मेस्थान रहन कर, जेतवन से निकल, होमत (जनपद) के एक सीमान्त ग्राम के समीप, एक घराने में रुका था । (वर्मा-ग्राम) के पढ़ने ही नहींने में उसकी परिगणना जत गई । उसने मनुष्यों में कहा—“मेरी परिगणना जत गई । मैं शष्ट-भूयंक रूपा हूँ ।” मनुष्यों ने कहा—“अभी हमारे संत मुक्त हैं, (उन्हें) पानी देकर (परि-ग्राम) बना-मैने” पानी दे चुकने पर, “दोष दोकर” दोष दो चुकने पर, “मैं दोष कर,” मैं दोष चुकने पर, “गुहार करके” (गुहार कर चुकने पर), “बाट कर,” (बाट चुकने पर), दौरी करके—इन प्रमाण, यह यह बात शिष्टाने हुए, उन्होंने सीत महीने गुहार दिये । यह मिश्र सीत महीने तक सुने में शष्ट में रुकने के कारण बर्मेस्थान के घराने में उद्यति न कर, अर्थ ( = विधि ) न प्रान्न कर सका । परास्ता के परचार, यह बुद्ध के पास पहुँच, प्रमाण कर, एक घोर बीड़ा । शास्ता ने उन्हें बात-चीत करते हुए पूछा—“मिश्र ! क्या वर्मा-ग्राम मुक्त-भूयंक स्थिति किया ? क्या बर्मेस्थान मरन हुआ ?” उसने यह मना-चार यह, उत्तर दिया कि निरावस्थान के अनुकूल न होने में मेरा बर्मेस्थान सफल नहीं हुआ । बुद्ध ने “मिश्र ! पहले समय में निरवस्थित प्रान्ती भी अपनी अनुकूलता अनुकूलता स्वीकारने से मुक्त क्यों न परवानगी ?” यह पूर्व-ग्राम की कथा है—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में, धाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बोधि-सत्त्व पक्षी-योनि में उत्पन्न हो, पत्नी-गण सहित, भरण्य में, दासा-दहमियों के युक्त (एक) बड़े वृक्ष के आश्रय में रहते थे । एक दिन उस वृक्ष की एक टुकड़ी से रगड़ साती हुई दासाधो से पूर्ण (सा) गिरने (तथा) धुमीं उठने लगा । इन्ने देख, बोधिमत्त्व ने सोचा—“यह इस प्रकार रगड़ साती हुई दो शाखाएँ भाग पैदा करेंगी (=फेंकेंगी), जो गिर कर पुराने पत्तो में लग आयगी, (घोर) फिर इस वृक्ष को भी जला देंगी । हम यहाँ नहीं रह सकते । हमें यहाँ से भाग कर, अन्यत्र जाना चाहिए ।” (यह सोच) उसने पक्षी-गण को यह गाथा बही—

यं निस्तिता जगति र्हं विहङ्गमा स्वायं क्षमि पमुञ्चति,  
दिता भजय वक्कङ्गा । जातं सरणतो भयं ॥

(जिस वृक्ष का पक्षियों ने आश्रय लिया है, सो यह वृक्ष भाग छोड़ता है ।  
(इसलिए) हे पक्षियो ! (अन्य अन्य) दिशाधो को जाओ । (हमारे)  
धारण(गत) स्थान से ही भय उत्पन्न हो गया । ]

जगति र्हं; जगति करने हे पृथ्वी को । वहाँ उत्पन्न होने वाला रक्त,  
जगतिरह । विहङ्गमा, विह करने हे आकाश को, वहाँ (=आकाश में)  
गमन करने से पत्नी को विहङ्गम कहते हैं । दिता भजय; इस वृक्ष को छोड़,  
अन्यत्र भाग कर चारों दिशाधो में बिचरो । वक्कङ्गा—पक्षियों का सम्बोधन ।  
वे (अपने) उत्तमाङ्ग को, गले की कभी कभी बद्ध (=टेका) करते हैं, इसलिए  
'वक्कङ्गा' कहलाने हैं, भजय उनके दोनोंधोर पट्ट बद्ध होने से भी, वह  
'वक्कङ्गा' कहलाने हैं । जातं सरणतो भयं; हमारे आश्रय-स्थान वृक्ष से ही  
भय पैदा हो गया । जाओ ! अन्यत्र चलो ।

बोधिमत्त्व की बात मानने वाले बुद्धिमान् पत्नी उसके साथ एक ही उपाय  
में उठ कर अन्यत्र चले गए । लेकिन जा मुखं व वे 'बद्ध' ऐसे ही एक बूँद पानी







लिए इन सब में से जो सबसे बड़ा<sup>१</sup> है, यही यहाँ योग्य है। हे भिक्षुओ ! अब इस समय सारिपुत्र मेरा अन्न-आवक है, मेरे बाद धर्म-चक्र प्रवर्तित करने वाला है, मेरे बाद यही शयनासन पाने का अधिकारी है। तो, उसीने शयनासन न मिलने के कारण आज की रात वृक्ष के नीचे बिछाई। जब तुम अभी से इस प्रकार अगोरम-मुक्त तथा असन्मान-मुक्त हो, तो समय बीतने पर क्या करके विचरोगे ?” फिर उनको उपदेश देने के लिए दुष्ट ने, “भिक्षुओ ! पूर्व समय में तिररबीन यौनि में उत्पन्न हुआ ने भी हमारे लिए यह उचित नहीं है कि हम एक दूसरे का आदर न कर, सत्कार न कर, अनुचित ठग ने विचारते रहें। हम अपने में से जो बड़ा है, उसे जानकर, उसे प्रणाम (=अभिवादन) आदि करेंगे। तो उन्होंने अच्छी प्रकार परीक्षा कर, यह मातृम निभा कि उनमें कौन बड़ा है। उसे प्रणाम आदि करते हुए, देव-पद को भरते हुए (परतोरु) गये” वह, पूर्व-जन्म की क्या यही—

## ख. अतीत कथा

• पूर्व समय में हिमालय के पास एक बड़ा वन देव था। उसको आश्रय कर, तित्तिर, बानर और हाथी—तीन भिन्न विहार करते थे। ये तीनों एक दूसरे का आदर न करने वाले, सत्कार न करने वाले, साथ जीवित न करने वाले थे। तब उनके मन में यह (विचार) हुआ—हमारे लिए इन प्रकार रहना उचित नहीं। जो हम तीनों में बड़ा है, उसे प्रणाम आदि करते हुए रहें। फिर ‘हम में कौन बड़ा है?’ इसे सोचते हुए, एक दिन ‘एक ऐसा वन है’ (जिसमें मातृम हो सके कि कौन बड़ा है) सोच, तीनों वने वृक्ष के नीचे बैठे।

यहाँ बैठने पर तित्तिर और बन्दर ने हाथी से पूछा—‘नील्य हाथी ! तू इस वृक्ष की किस समय से जानका है ?’

उसने उत्तर दिया—‘सौम्यो ! अब मैं बच्चा था, तो इस वन के वृक्ष की मैं जाँच के बीच करके जाँच जाता था। बीच करके राते होने के समय, इसकी पुत्ती मेरे पंख की छूती थी। तो मैं इसे, इसके गाल होने के समय में

<sup>१</sup> भिक्षुओ में पूर्व प्रवर्तित बड़ा होता है।

जानता हूँ ।" फिर दोनों जनों ने पूर्व प्रकार से बन्दर से पूछा ।

बह बोला—सोम्यो ! जब मैं बच्चा था, तो भूमि पर बैठ कर, किंग गर्दन उठाये, इस बर्गद के पीछे के पुनगी के धंक्रुओं को खाता था । सो वे ऐसे छोटा होने के समय से जानता हूँ । सोप दोनों ने पूर्व प्रकार से ही तित्तिर से पूछा । वह बोला—“सोम्यो ! पहले प्रमुक स्थान पर एक बड़ा बर्गद का पेड़ था । मैंने उसके फल खाकर इस स्थान पर बस कर दी । उसने यह रूप पैदा हुआ । सो मैं इसे इसके धनुष्य-काम से जानता हूँ । इसलिए, मैं तुम (दोनों) से जन्म से जुड़ा हूँ ।”

ऐसा कहने पर बन्दर और हाथी ने तित्तिर पण्डित को कहा—सोम्य ! तू हम में जुड़ा है । इसलिए अब से हम तेरा सत्कार करेंगे, गौरव करेंगे, मानेंगे, बन्दना करेंगे, पूजा करेंगे, अभिषादन करेंगे, सेवा करेंगे, हाथ जोड़ेंगे और भी सब उचित-कर्म करेंगे, तथा तेरे उपदेशानुसार चलेंगे । (इसलिए) अबसे तू हमें उपदेश देना और धनुष्यासन करना ।” उस समय से तित्तिर उन्हें उपदेश देने लगा । (उमने) उन्हें (पाँच) चीजों में प्रनिष्ठित किया । माने पाप भी उमने चीज ग्रहण किये । वे तीनों जने पाँच चीजों में प्रनिष्ठित हो, एक दूसरे का आदर करने, सत्कार करने, साथ जीवित करते हुए रह कर, जीवन के अन्त में देव-लोक गयीं हुए ।

उन तीनों का यह समझीता नैतिरीय-ब्रह्मचर्य बढ़ाया । मिश्रुषो ! वह निर्वर्ण पीपि के प्राणी थे । (तो भी) वे, एक दूसरे का गौरव करते, सत्कार करते बिहलते थे । तुम इस प्रकार के सु-भाव्याय धर्म-विनय में प्रव्रजित हो कर भी किसे दिए एक दूसरे का गौरव न करते, सत्कार न करते बिहलते हो ?”

मिश्रुषो ! अब मैं तुम्हें बृद्ध-वन (=बड़े-वन) के धनुषार अभिषादन, प्रत्युत्थान, (बड़े से गामने बड़े होना), हाथ जोड़ना, कुम्भ प्रदान, प्रथम-आसन, प्रथम-अन्न, प्रथम-गरोमा देने की धनुषा कथा हूँ । अब मैं बनिष्ठानर मिश्रु द्वारा गंष्ट-नर का उपनाशन दण्डन मरी किया जाना चाहिए । जो दण्डन करेगा उसे दण्डन की प्राप्ति (प्राप्ति) । इस प्रकार भाव्या ने इन धर्म-दण्डन की का अभिषादन-कथा का अन्त । अब गंगा बनी—

य बृद्धमवस्थां गतं गच्छन्तं कोविदा,

विदुषः पश्यन्तं दण्डनं दण्डनं च मुनिभिः ॥

[ जो धर्म के सात घर, बड़ों की पूजा करते हैं; वे इसी जन्म में प्रगल्भा के भागी तथा पर-लोक में सुगति के भागी होते हैं । ]

ये ब्रह्मचर्यावन्ति; जाति-बूढ़, यशो-बूढ़, गुण-बूढ़—तीन प्रकार के बड़े होते हैं। उनमें (ऊँची) जाति वाला जाति-बूढ़, (अधिक) धाम्नु वाला यशो-बूढ़, गुण (चरित्र) से युक्त गुण-बूढ़। उनमें से यहाँ 'पूछ' शब्द से गुण-सम्पन्न और यशो-बूढ़ का ही मतलब है। भ्रमचर्यावन्ति, बड़ों के उत्सव करने के कर्म से पूजते हैं। धम्मस्त बोधिसत्ता, बड़ों की पूजा के काम में दक्ष = हुशियार। दिग्देव धम्मे, इनका जन्म में। पातंता, प्रगल्भा के अधिकारी। सम्मरामे व सुगति, इस लोह की छोड़ कर जो गन्तव्य पर-लोक है, वहाँ भी उनकी सुगति ही होती है। सायं यह है—कि हैं भिक्षुओं ! चाहें शत्रु हों, चाहें ग्राह्य; चाहें बैर हो, चाहें मूढ़; चाहें गृहस्थ हो, वा प्रव्रजित; चाहें निर्दम्य योगि के हो प्राणी हो—जो कोई भी प्राणी, जन्म से बड़ों की पूजा करने के धर्म में दक्ष, हुशियार होते हैं, गुणसम्पन्न की, यशो-बूढ़ों की पूजा करते हैं, वे इस जन्म में 'बड़ों का आदर करने वाला हैं'—इस प्रकार ही भ्रमचर्या, सुगति को प्राप्त करते हैं, और शरीर-भेद होने पर स्वर्ग-लोक में उत्पन्न होते हैं।

इस प्रकार बूढ़ ने 'जन्मों के उत्सव' करने के कर्म की प्रगल्भा कर, मेल नित्य, आनंद का कारण, निवास दिखाया। उस समय का हस्ति-नाग (घर का) भोगलता (स्वर्ग) था। आनंद उत्पन्न था। निजिर-नान्द हो में ही था।

३ = एक जन्म

## क. वर्तमान कथा

एक जेतवन-वासी भिक्षु, चीवर सम्बन्धी बातना, रफ़ू करना, ... विजना तथा सीना आदि जो जो कृत्य है, उन सब के करने में दक्ष था। धारने इस सम्पन्न से वह चीवर बनाता था। इसलिए वह चीवर-बर्दक नाम से प्रसिद्ध हुआ। लेकिन यह क्या करता था ? पुराने विषयों में, भूमिपारी का दृष्टि लगा, उनके मुँह, सुन्दर चीवर बना, रँगने के बाद, उन्हें कप दे (=भाँटे धारने पानी से रँग कर), धाँह से रगड़, उज्ज्वल, मनोज्ञ बरके रचना था। जो चीवर बनाना नहीं जानते, वह भिक्षु नया बरहा लेकर, उसके पाम भाँटे घोर कहते—“हम चीवर बनाना नहीं जानते। हमें चीवर बना दें।” वह “भावुसो ! चीवर बना कर समाप्त करने में बहुत धिर लगता है। मेरे पाम बना बनाया चीवर पड़ा है। इस कपड़े को रत्त कर (उस बने बनाये) चीवर को ले जाओ” (कह चीवर) लाकर दिताता। वह उसके रंग की तड़क-मड़क देन, सुन्दर के बारे में कुछ न जानने हुए, (बनड़ा) पक्का है, मान, वह चीवर से, घोर चीवर-बर्दक को नया कपड़ा दे कर बसे जाते। थोड़ा मैसा होने पर गरम पानी से धोया जाने पर, वह चीवर अपनी प्रसन्नियत दिता देना। जहाँ तहाँ पुराना-नन दिखाई देने लग जाता। वे (भिक्षु) पछनाते थे। इस प्रकार धारने वालों को पुराने विषयों से छानने के कारण, वह भिक्षु सर्वत्र प्रसिद्ध हो गया। जैसे यह जेतवन में वैसे ही एक गाँव में भी एक (घोर) चीवर-बर्दक भिक्षु संसार को छगता था। उसे मिलने वाले भिक्षुओं ने कहा—“भन्ते ! जेतवन में एक चीवर-बर्दक भिक्षु इस प्रकार संसार को छगता है।”

उस भिक्षु के मन में हुआ—“मैं उस जेतवन-वासी भिक्षु को छुँ।” तो वह चीपड़ो का अच्छा चीवर बना कर, सुन्दर रंग से रँग कर, उसे पहन जेतवन गया। दूसरे ने उसे देखते ही (चित्त में) लोभ उत्पन्न कर पूछा—“भन्ते ! क्या यह चीवर आपने बनाया है ?”

“भावुसो ! हाँ (मैंने बनाया है)।”

“भन्ते ! यह चीवर मुझे दे दें। आपको दूसरा मिलेगा।”

“भावुसो ! हम शायदासी हैं। हमें प्रत्यय (=चीवर आदि आवश्यकताये) भासानी से नहीं मिलते। ये यह चीवर तुम्हें देकर, स्वयं क्या पहनूँगा ?”

‘भान्ने ! मेरे पास क्या क्या है। उसे मैं जाकर देना चाहता हूँ। उसे मैं देना चाहता हूँ।’ ‘भान्ने ! मेरे पास क्या क्या है। उसे मैं देना चाहता हूँ। उसे मैं देना चाहता हूँ।’ (बह) वह भीखी का भीख उसे दे। (उसने) कहा बहाना तो उसे देना चाहता हूँ। जेठननानी (भिक्षु) को वह भीख देना, कुछ दिनों के बाद उसने पानी में धोने में देना कहा कि वह भीखों का भीख है। उसे देना वह मजिजा हुआ कि जेठननानी भीख-भान्ने ने जेठननानी भीख-भान्ने को देना दिया। उसका देना देना (भिक्षु-भान्ने) में देना हो गया।

एक दिन धर्म-भान्ने ने बड़े भिक्षु, उस कथा को कह रहे थे। कुछ ने भान्ने पूछा—‘भिक्षु ! क्या बातचीत कर रहे हो ?’ उन्होंने यह बात कही।

बुद्ध ने ‘भिक्षु ! न केवल सभी जेठननानी भीख देना भीखों को देना (रहा) है, पहले भी देना रहा है। और न केवल सभी जेठननानी (भीख देना) ने, इस जेठननानी भीख देना को देना है, पहले भी देना है’ कह, धर्म-भान्ने की कथा आरम्भ की—

## ख. अर्थात् क्या

धर्म-भान्ने ने बोधिसत्त्व, एक जमान में एक जमान के ताताब के पास राई धूम पर एक बुद्ध-देवता की बोधि में उत्पन्न हुए। तब उनकी के जीवन में एक दूसरे छोटे ताताब में पानी की कमी हो गई। इस ताताब में बहुत सी मछलियाँ रहती थीं। एक बहुत एक तरीके से इन मछलियों को देना कर साजग सोच, जाकर, पानी के किनारे, बिल्वित ला (मूँह बनाकर) बैठ गया। उसे देना मछलियों ने पूछा—‘भान्ने ! बिल्वित क्यों बैठे हो ?’

‘बेटा, तुम्हारे लिए बिल्वित कर रहा हूँ।’

‘भान्ने ! हमारे लिए क्या बिल्वित कर रहे हो ?’

‘इन ताताब में पानी कम-कुछ है, जीवन की कमी है, पानी की आवश्यकता है; मैं बैठता तुम्हारे लिए सोच रहा हूँ कि अब यह मछलियाँ क्या करेंगी ?’

‘तो भान्ने ! (हम) क्या करें ?’

‘अब तुम मेरा कहना करो, तो मैं तुम्हें, एक एक करके, बीच से पकड़, पच-पच के कर्मों से आच्छादित, एक मछली-जानवर में तो जाकर छोड़ दूँगा।’

“भार्य ! प्रथम कृपा से लेकर (घात तक) मछलियों की रिन्ता (= हिन) करने वाला (कोई) बगुना नहीं हुआ । क्या तू हमें एक एक करके खाना चाहता है ?”

“मैं अपने पर विश्वास करने वालों को—जुम्हें—नहीं लाऊँगा । लेकिन यदि मेरी तालाब के होने की बात पर विश्वास न हो, तो मेरे साथ एक मछली को (पहले) तालाब देखने के लिए भेजो ।”

मछलियों ने उसकी बात पर विश्वास कर, यह उस घोर स्वप्न दोनों बगुनों पर समर्थ है (सोच) एक कापी महामछली दी; और कहा इसे ले जाओ । अपने उसे ले जाकर, तालाब में छोड़ दिया; और सब तालाब को दिखा कर, फिर (वापिस) लाकर उन मछलियों के पास छोड़ दिया । उसने उन मछलियों से तालाब के सौन्दर्य (सम्पत्ति) की प्रशंसा की । उन्होंने उसकी बात सुन, बाने की इच्छुक हो, (बगुने से) कहा—“मच्छा ! भार्य ! हमें लेकर चलो ।”

बगुना पहले उस बाने महामत्स्य को तालाब के किनारे ले जाकर, तालाब दिखा कर, तालाब के किनारे उत्पन्न वस्त्र-वृक्ष पर जा बैठा । फिर उस (मछली) को शासामो के बीच में डाल, बीच से कोच कोच कर माप, और माप ला (मछली के) काँटो को वृक्ष की जड़ में डाल दिया । फिर जाकर उस मछली को ले छोड़ आया । अब दूसरी भार्य (बह), इस जगह से एक एक को ले जा, सब को खाकर, खाकर देखा तो वहाँ एक भी बानी न थी ।

केवल एक केकड़ा वहाँ बाकी रह गया था । बगुने ने उसे भी खाने की इच्छा से कहा—“ओ ! कर्कटक ! मैं उन सब मछलियों को ले जाकर महा-तालाब में छोड़ आया । या, तुझे भी ले चलूँगा ।”

“ले कर जाते हुए, मुझे कैसे पकड़ोगे ?”

“इस कर (= बीच में पकड़ कर) लेकर जाऊँगा ।”

“तू ! इस प्रकार से जाते हुए, मुझे गिरा देगा । मैं तेरे साथ न जाऊँगा ।”

“हर मत ! मैं तुझे मच्छी प्रकार पकड़ कर ले जाऊँगा ।”

केकड़े ने सोचा—“इसने मछलियों को (तो) तालाब में ले जाकर नहीं छोड़ा है । यदि मुझे तालाब में ले जाकर छोड़ देगा, तो हम में इसकी कुछन है; यदि नहीं छोड़ेगा, तो इसकी गर्दन छेद कर, इसका प्राण हर लूँगा ।”

सो उसने कहा—“सौम्य बगुले ! तू ठीक से न पकड़ सकेगा । लेकिन हमारा जो पकड़ना होता है, वह पक्का होता है । इसलिए यदि मुझे अपने डंक से तू अपनी गर्दन पकड़ने दे, तो तेरी गर्दन को अच्छी तरह पकड़े, मैं तेरे साथ चलूँगा ।” उसने उसकी ठगने की इच्छा को, ‘न जानते हुए’ ‘अच्छा’ कह, स्वीकार किया । केकड़े ने अपने डंक से, लोहार की संठागी की तरह, उसकी गर्दन को अच्छी तरह पकड़ कर कहा—“धब धब !” यह उसे ले जाकर, साताय दिखा कर वरण-वृक्ष की ओर उठा ।

केकड़े ने कहा—“मामा ! साताय तो यहाँ है; लेकिन तू यहाँ से ले जा रहा है ।” बगुले ने कहा—“मानूम होता है कि तू समझता है कि ‘मैं प्यारा मामा और तू मेरी बहन का प्रिय-पुत्र है’ यह उठाये फिरते हुए मैं तेरा दाग हूँ । देख हम वरण-वृक्ष के नीचे पड़े (मछलियों के) बाँटों के ढेर को । जैसे मैं इन सब मछलियों को खा गया; वैसे ही तुझे भी खाऊँगा ।”

केकड़े ने उत्तर दिया—“यह मछलियाँ अपनी मूर्खता से तेरा आहार हूँ । मैं तुझे अपने को खाने न दूँगा । विन्तु तेरा ही विनाश करूँगा । तू अपनी मूर्खता के कारण नहीं जानता कि तू मुझसे ठगा गया । मरना होगा, तो दोनों मरेंगे । देख, मैं तेरे गिर को काट कर भूमि पर फेंक दूँगा ।” (कट) उसने संठागी की तरह अपने डंक से उसकी गर्दन भीची । बगुले ने पीछे मुँट, छाँतों में धाँसू गिराते हुए मरने से भयभीत हो, कहा—“रखामी ! मुझे जीव दे । मैं तुझे नहीं खाऊँगा ।”

“यदि ऐसा है, तो उतर कर मुझे साताय में छोड़ ।”

उसने रक कर, साताय पर ही उतर, केकड़े को साताय के विनारे कीपट पर रखवा । केकड़ा बेची से मुझ की टंटन बाटने की तरह, उसकी गर्दन काट कर पानी में धुस गया । वरण-वृक्ष के देखा ने उस आरपम्प को देख, साधुवार देते हुए, (तथा) वन की उत्पत्ति करते हुए, अधुन स्वयं में यह सोचा कहे—

माचरन् निवृत्तिपञ्चो निवृत्त्या मुत्तमेष्वि,  
आराधेनि निवृत्तिपञ्चो यत्रो वरवटवामिव ॥

पूर्व-मुक्ति (आरम्भ) अपनी अतिर घृणि में सर्वत्र वृत्त गरी पर स्वयं ।  
पूर्व-मुक्ति (अपने निवृत्ति पञ्च) मोक्षार्थ हीने वगुले ने केकड़े (के दाग) ।



नाञ्चन्त निवृत्तिपिञ्जो निवृत्त्या मुक्तमेवति, निवृत्ति कहते हैं ठीक को। निवृत्तिपिञ्जो, टगने वाला घादमी (=घूर्त) उस घूर्तता से (=जब टगे से); न नाञ्चन्तं मुक्तमेवति, सदैव मुक्त में प्रतिष्ठित नहीं रह सक्ता, प्रसन्न ही विनाश को प्राप्त होता है। आरायेति=प्राप्त करना है। निवृत्तिपिञ्जो, घूर्तता सीखा हुआ घादमी=पापी घादमी, धनने जिसे पाप-धर्म का रस पाता है, भोगता है। कैसे? सबो कण्ठकामिव, जैसे बगुने ने केकड़े के गर्दन छिदवाई; इसी प्रकार पापी पुरुष इस जन्म में, वा भगने जन्म में, पत्ते किये पाप के कण्ठस्वरूप, मय का भागी होता है। इस धर्म को प्रजापति करते हुए, महाशिव ने वन को उन्नादिन करते हुए धर्मोपदेश किया।

शास्ता, 'मिशुधो ! न केवल धमी ग्रामवासी पीवर-वासे (मिशु) ने इसे टगा, पूर्व जन्म में भी टगा है' यह, इस धर्म-देशना को सा, मेव मिता, जातक का सारांश निबाल दिखाया। उस समय का वह बगुना (धर्म का) जेतवन वासी पीवर-वाला हुआ। वैकङ्ठा (धर्म का) ग्रामवासी पीवर-वाला। बृह-देवता तो मैं ही था।

## ३६. नन्द जातक

“मञ्जो सोबल्लयो शक्ति. . .” यह गाथा, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, सारिपुत्र स्वविर के शिष्य के बारे में कही।

### क. वर्तमान कथा

वह मिशु मुमांथो था, वन सह लेने वाला था, घोर बड़े उन्नाह से स्वविर की सेवा करना था। एक समय (सारिपुत्र) स्वविर, शास्ता की आज्ञा से,

चारिका करते हुए, दक्षिणागिरि<sup>१</sup> जनपद पहुँचे। यहाँ पहुँच कर वह भिक्षु अभिमानी हो गया। स्यविर का बहना नहीं मानता था। 'भावुस ! यह कर' कहने पर स्यविर का विरोधी हो जाता था। स्यविर उसका धाराय (=चित्त की बात) न समझते (=जानते)। वह, वहाँ चारिका कर, फिर (वापिस) जेतवन सौट भागे। स्यविर के जेतवन-विहार पहुँचने के समय से वह भिक्षु फिर पूर्ववत् हो गया। स्यविर ने शास्ता से निवेदन किया—“भन्ते ! मेरा एक शिष्य एक स्थान पर (रहते समय) सौ (मुद्रा) के खरीदे हुए गुलाम की तरह रहता है, दूसरे स्थान पर (रहते हुए) अभिमानी हो, 'यह कर' कहने पर विरोधी हो जाता है।” शास्ता ने कहा—“सारिपुत्र ! इस भिक्षु का यह स्वभाव अब ही नहीं है, यह पहले भी एक स्थान पर सौ सौ (मुद्रा) से खरीदे गुलाम की तरह रहता था; एक स्थान पर प्रतिपक्षी, (प्रति-)शत्रु हो जाता था।” यह बट स्यविर के याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा बही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व ने एक कुटुम्ब में जन्म लिया। एक गृहस्थ उत्तरा मित्र था। गृहस्थ अपने बूढ़ा था, लेकिन उसकी स्त्री तरुण थी। उसकी स्त्री से एक पुत्र पैदा हुआ। उसने सोचा—(बड़ाबित्) यह तरुण स्त्री, मेरी पत्नी के बाद किसी दूसरे पुरुष को लेकर, इस धन को नष्ट कर दे। मेरे पुत्र को न दे। सो, मैं इस धन को पृथ्वी में गाड़ दूँ।” (यह सोच) घर के नन्द नामक नौकर को ले, जंगल में जा, एक स्थान पर धन को गाड़, उसको बता कर कहा—“तात ! नन्द ! मेरे मरने पर, मेरे पुत्र को यह धन बता देना। उसकी धोर से लाकर लाह न होना।” (इस प्रकार) उपदेश दे कर मर गया।

जन से उसका पुत्र बड़ा हो गया। माता ने कहा—“तात ! तेरे पिता ने नन्द को ले जाकर, धन गाड़ा था। सो, उसे मँगवाकर कुटुम्ब को पात !” उसने एक दिन नन्द से पूछा—“भामा ! क्या मेरे पिता ने वहाँ कुछ धन गाड़ा है ?”

<sup>१</sup> राजगृह के घात-यात ।

“स्वामी ! हाँ ।”

“वह वही गड़ा है ?”

“स्वामी ! जगज में ।”

“तो क्यों” कह, कुदाल टोकरी से, जहाँ धन गड़ा था, यहाँ पहुँच कर पूछा—“माया ! धन कहाँ है ?”

मन्द ने धन के ऊपर जा कर, उस पर लड़े हो, धन के कारण भविष्यती ही कुमार को गान्धी दी—घरे ! दागी पुत्र ! चेटक ! यहाँ तेरा धन कहाँ से आया ?”

कुमार ने उसके बढोर बचन को मुन कर, धनमुने की तरफ बड़ा—“तो क्यों ।”

उसको साथ ले, सौट कर, फिर दो तीन दिन गुजरने पर गया । मन्द ने वैसे ही गान्धी दी ।

कुमार ने उगरे साथ बढोर बाग न बोध सौट कर सोचा—“यह बाग, ‘इस बार धन बना दुर्गा’ कह कर जाता है । सेनिक (बढ़ी) जाकर गान्धी देता है । न मानूम, हमरा क्या कारण है ? तेरे पिता का एक कुदालिक निव है । उसे पूछ कर, (इसका कारण) मानूम करूँगा ।” (यह सोच) बोधिमन्त्र के पास जा, सब हाल कह, पूछा—“तान ! क्या कारण है ?”

बोधिमन्त्र ने, ‘तान ! तिम स्थान पर बसा हो कर मन्द गान्धी बना है, उमी स्थान पर तेरे पिता का धन है । इस तिम अब मन्द मुझे गान्धी दे, तो ‘घा रे ! तान ! क्या गान्धी बचना है’ कह, उसे सोच, कुदाली में, उस स्थान को सोच, कुन मे प्रान्त धन का निच्छान, तान मे उठता हार, “(धन) मे श’ कह, यह गान्धी बनी—

मउर्रे सोचल्लयो तानि सोचल्लमन्ना च मन्दरौ ,

यन्त्र दानो धामजालो डिगो धुल्लानि मउर्रेनि ॥

[ यहाँ पर धाम वाली-पुत्र मन्दर बना हो कर बढोर मउर्रे की तरफ बगल है, ये मउर्रेन है (बढ़ी) स्वर्गमन्त्र (धामजालो) का देर है, यही मउर्रे की धामा (है) । ]

मउर्रे, ताना से धामजाल है । बोधल्लयो, मउर्रे बन होने के मउर्रेन (मउर्रे) । यह मउर्रे मउर्रे की ? यही तानि मउर्रे मउर्रे धामा मउर्रेन । इस





सो एक दिन वह सेठे हुए महाकर्मचारी के पास जाकर, (भयना) प्रणाम करता कर राड़ी हो गई। “यहाँ कौन है ?” पूछने पर उत्तर दिया, “मैं चौकी बघोड़ी में रहने वाली देवी हूँ।”

“बित्त लिए भाई है ?”

“क्या तुम सेठ को कर्मों को नहीं देखते ? वह अपने भविष्य का कुछ भी ख्याल न कर, धन से जाकर, केवल अमन गौतम की पूजा करता है। धन को न ध्यानार में लगाता है, न कर्मान्त (=सेठों) में। तुम सेठ को उपदेश करो, जिसमें वह अपने काम में लगे; जिससे धायरों सहित अमन गौतम, इस घर में प्रवेश न किया करें।”

उत्त (=महाकर्मचारी) ने उसे उत्तर दिया—“भूलें देवी ! सेठ जो धन खर्च करता है, वह कल्याणकारी बुद्ध-शासन के लिए खर्च करता है। यदि वह (मेरी) चौकी परड़ कर मुझे बेच भी देगा, तो मैं कुछ न बूझूंगा। तू जा।”

इसी तरह, एक दिन, उसने सेठ के पुत्र को जाकर उपदेश दिया। सेठ के पुत्र ने भी उसे पूर्वोक्त प्रकार में म्याड़ बजाई। सेठ को तो यह जाकर, कुछ कह ही न सकती थी।

सेठ के निरन्तर दान देते रहने से, ध्यानार न करने के कारण भानदनी कम हो जाने से, धन में बहुत न्यूनता आ गई। (घोर) ऐसे ही कम से होते रहने से, उसके दण्ड हो जाने पर, उसके पढ़ने के यत्न, बिल्लर, भोजन आदि भी पूर्व-स्तम्भ न रहे। ऐसा होने पर भी, वह भिक्षुसंघ को दान देता, तैमिन हां, सब प्रणीत (आहार) न दे सकता। एक दिन पढ़ना बरके बैठे उसे, दास्ता ने पूछा—“दूहति ! तुम्हारे घर से दान दिया जाता है ?”

“भले ! दिया जाता है, तैमिन वह होता है (नेवन) कभी का चावल और मूँ ?”

दूहति ! मैं स्तान्मूल दान दे रहा हूँ सोच संकुचित न हो, प्रसन्न (=पवित्र) बित्त से कुछी, प्रत्येक-कुछी तथा बुद्ध-आवरों को दिया हुआ दान स्तान्मूला दान नहीं होता, क्यों ? (उत्तर) बड़ा पत्र होने ने। बित्त प्रसन्न (=पवित्र) रस करने वाले का दान ‘स्तान्मूल-दान’ नहीं होता—यह इस प्रकार जानना चाहिए—

नस्त्य चित्ते यस्तन्मिह अपिना नाम दक्षिणा,  
तथागते वा सम्बुद्धे धयवा तस्स सावके ॥  
न किरत्तिय धनोमदस्मिणु पारिचरिया बूद्धेसु अपिना,  
सुक्खाय भलोपिकाय च पस्स कत्तं कुम्मासपिण्डया ॥

[ चित्त प्रसन्न हो, तो तथागत = सम्बुद्ध धयवा उसके श्रावक को ही नहीं दक्षिणा 'घोड़ी' नहीं होती । और न ही धनोमदर्थी पारि वुद्धों की ही ही सेवा (= पारिचरिया) "घोड़ी" होनी है । मुझे, भगवन्, कुम्मास-पिण्ड के (ही दान के) फल को देख । ]

उसे और भी कहा कि हे गृहपति ! तू अपना 'रत्ना-मूला' दान देना हुआ ही माठ धर्म-सुदृगसो को दे रहा है; लेकिन बेलाम (बाह्य) के जन्म में उत्पन्न होने के समय, सारे जम्बुद्वीप के हत्ती को रकवा कर साग रत्न देने हुए, पाँच महा नदियों को एक साथ, एक प्रवाह करने की तरह (चित्त को प्रमत्तता में मर कर) महादान देने के समय, कोई निचरण-गण वा पञ्च-शील रत्न ( = सदाचारी ) न मिला । इस प्रकार दान का अधिकारी पुद्गल मिला भी दुर्लभ है । सो 'मेरा दान रत्ना-मूला है' समझ, तू सजुचित मन हो । यह कह बेलामसूत्र<sup>१</sup> कहा ।

सो वह देवी (यद्यपि) पहले, सेठ के साथ बात भी न कर सकती थी, (तो भी) जब सेठ के दुर्लभ-प्राप्त होने से, '(शायद) वह मेरी बात मान ले' मोह, पापी रात के समय, (सेठ के) रायनागार में प्रविष्ट हो, (अपना) प्रसार फैला आशारा में लड़ी हुई ।

सेठ ने उसे देख कर पूछा—“यह कौन है ?”

“सेठ ! मैं चौबी इधोड़ी में रहने वाली देवी ।”

“किस लिए आई है ?”

“तुम्हें नेत्र-मलाह देने की इच्छा से ।”

“अच्छा ! तो कह ।”

“बड़े सेठ ! तू भविष्य की चिन्ता नहीं करना । बेटे-बेटी की ओर नहीं

<sup>१</sup> यह सूत्र त्रिविष्टप में नहीं मिला ।

देखता । तूने श्रमण गौतम के शासन के लिए बहुत धन खर्च कर दिया । सो, तू चिरवात तक धन खर्च करते रहने से तया (सेती आदि) नवीन कर्मान्तों के न करने से, श्रमण गौतम के कारण निर्धन हो गया । ऐसा होने पर भी तू श्रमण गौतम (का पीछा) नहीं छोड़ता । आज भी श्रमण तेरे घर में आते ही हैं । जो कुछ यह से गये, सो अब वापिस नहीं मँगवाया जा सकता; यह से जायें । लेकिन अब से, तू श्रमण गौतम के पास जाना, और उसके श्रावकों को इस घर में आने देना—बन्द कर दे । (चलते चलते जरा) रुक कर भी, श्रमण गौतम को बिना देखे, (अपने) व्यापार और वाणिज्य को करते हुए, (अपने) बुद्धिमान को पास ।”

उत्तने उसे पूछा—“जो नेक-सत्ताह तू मुझे देना चाहती है, यह यही है ?”

“हाँ ! यही है ।”

‘तुम्हें जैसे (=वैसे) सो, हजार (और) लाख देयताओं (के उपदेश) से भी मैं हितने वाला नहीं । दस-दस (-धारी) के प्रति मेरी थड़ा मुमेए पर्वत की तरह भवस (है), सुप्रतिष्ठित (है) । मैंने कल्याण-वारी (नि-)रत्न-शासन के लिए जो धन खर्च किया है, उसे तूने ‘अनुचित’ कहा । तूने बुद्ध-शासन को दोष दिया । इस प्रकार की अनाचारिणी, दुस्तीला और मनहूस के साथ मैं एक घर में नहीं रह सजता । निकल, मेरे घर से, सीधे निकल और (बिस्ती) दूसरी जगह जा ।”

धोतापत्र, आर्य-आयक (अनामपिण्डिक) की बात सुन कर, न टहर खरने के कारण, यह अपने निवास-स्थान पर गई और बच्चों को हाथ से पकड़े हुए, (वहाँ से) निवृत्त आई । (लेकिन) निकल कर, अन्य निवास-स्थान न मिलने के कारण, ‘सेठ से समा माँग, वही रहेंगी’ सोच, नगर-रक्षक देवपुत्र के पास जा, उसे प्रणाम कर, सही हुई ।

‘कित्त लिए आई ?’ पूछने पर, यह बोली—स्वामी ! मैंने बिना सोचे समझे, सेठ को (बुद्ध) कह दिया । उसने क्रुद्ध हो, मुझे निवास-स्थान से निवास दिया । सेठ के पास से जा, उससे क्षमा शिवा मुझे रहने के लिए स्थान शिवा-पाए (=दीजिए) ।

‘तूने सेठ को क्या कहा ?’

स्वामी ! मैंने सेठ को कहा कि अब मैं दस-दसस्थान (=मेरा), नप-



जाखान मा करो । धमम मौनम को घर में मउ घाने हो ।”

“तूने धनुविन कहा । (बुद्ध-)शासन की निन्दा की । मैं तुझे से हर सेठ के पास जाने की हिम्मत नहीं कर सकता ।”

वह, उगने कुछ महापना न पा, चारों महागजाघो के पास गई । उगे भी बैठा ही एतवार मिलने पर चक्र देवेन्द्र के पास जा, वह हाथ बढ़, वो मगना मे पाकता करने लगी—“हे देव ! निवाम-स्वान न मिलने मे, ई बन्नों को हाथ मे पकड़े पकड़े, घभरणा हो घूमनी हूँ । घानी हान मे, मुझे निवाम-स्वान रिक्खाइए ।”

उगने भी कहा—तूने धनुविन दिया ओ बुद्ध-शासन की निन्दा की ! मैं भी तेरे घर में सेठ के पास बाजवीन तो नहीं कर सकता; लेकिन एक ऐसा उपाय बनाया हूँ कि तिमने सेठ समा कर दे ।

“घभदा ! देव ! कहें ।”

“मनुष्यों ने नमस्सुक मे घर सेठ के हाथ मे घट्टाए करोड़ (बी) मर्या में घन दिया है । तू सेठ के मूनीम (—घानुलक) का भेज जा, तिमि को बिना बताए, उन लेखा को मे, कुछ वजनरणा के साथ, एक हाथ में मेम घौर एक हाथ मे कुमम मे कर, उन (घासियों) के घर जा, घौर वर के बीच मे लड़े हो, घाने वन-वध (—घानुमाध) मे उगरे हान, ‘यह मुझ’ मेम है । हमारे सेठ न घाने मरुवर्ग के ममम मे मुझे कुछ नहीं कर, मेरेम घर वह निर्वन (—दुर्गति-गान) हो गया है । मुमने ओ कार्मल रिग, है मा दों (बह) घानी वन-गन की नामधे रिता कर, वह नर घट्टाए करार बना बगुन (—नाम) हर सेठ के लाली छोटे को घर । तुमने कार्मलनी नरी के रिता नहा वन, नदी-वृष के दूद जाने मे ममम मे वर कर है, उन मे घाने नामधे न माकर, लाली काटे घर । घौर भी, घट्टाए ममम वर रिता मममिदर का घट्टाए ही करोड़ वन है, तुमने भी नर का मममिदर कर । उन वीवन करार वन मे इन लाली छोटी को घाने मे वन-वध करार करार न जमा भिन्न ।”

यह दिव ! अच्छा कह, उसके कथन को स्वीकार कर, तदनुसार सब धन लाकर, आधी रात के समय, सेठ के शयनागार में प्रविष्ट हो, (अपना) प्रस्ताव देना, आवाज में सड़ी हुई ।

“यह क्यों है ?” पूछने पर बोली—“सेठ जी ! मैं तेरी बीपी डफोड़ी में रहने वाली अंधी-मूर्ख देवी हूँ । मैंने अपनी महामोह (भरी) मूर्खता के कारण, कुछ-कुछों को न जानकर, पिछले दिनों में आरते (जो) कुछ कहा, मेरे उस दोष को क्षमा करें । मैंने देवेन्द्र शर्मा के कथनानुसार अपना कृण बनूत (=लाप) कर झटारह करोड़ : समुद्र में बहा हुआ झटारह करोड़, जिस किसी स्थान में दिना नतरीयत का झटारह करोड़ :—इन प्रकार चौवन करोड़ लाकर, घाली बोटों को भरने में, दण्ड घुसा दिया, जेतवन पिलार के (निर्माण) में जितना धन खर्च हुआ, उतना एकत्र कर दिया । निवास-स्थान न मिलने से मैं बच पा रही हूँ । मेठ जी ! मैंने अज्ञान से जो (भूल) कर दी, उसे क्षमा करें ।”

अनापविष्टिक ने, उनकी बात सुन, यह बहती है—“मैंने दण्ड भुगत लिया, और अपने दोष को स्वीकार करती हूँ सोच विचार बिना कि इसे सम्पूर्ण सम्बुद्ध के पास से चमना चाहिए; इनका क्यात कर तपानन अपने गुणों को जनायेगे । तो उसे कहा, ‘अम्मा’ देवी ! यदि तू मुझ से क्षमा प्रार्थना करना चाहती है, तो शाल्ता के सम्मुख क्षमा-प्रार्थना करना ।”

“अच्छा ! ऐसा करूँगी; लेकिन मुझे शाल्ता के पास से चमना ।” उसने ‘अच्छा’ कह, रात्रि समाप्त होने पर प्रातःकाल ही उसे से, शाल्ता के पास जा, शाल्ता को उसका सब बिना-करना कह सुनाया । शाल्ता ने, “हे पूरति ! जब तक पाप-कर्म करने बाने का पाप पचना नहीं है, तब तक यह सुख भोगता है, लेकिन जब उसका पाप-कर्म पकता है (=पन देता है), तब से यह दुःख ही दुःख भोगता है । (इसी प्रकार) जब तक पुण्य-कर्म (=भद्र) करने बाने का पुण्य पकता नहीं, तब तक यह दुःख भोगता है, लेकिन जब उसका पुण्य-कर्म पकता है, तब से वह सुख ही सुख भोगता है” कह, धम्मवद को इन दो पापामों को कहा—

पापमिदं धम्ममि भद्रं माव पाप न पच्छति.

यदा स पच्छति पापं दद पापो पापमिदं धम्ममि ॥



सेठ का स्थान ग्रहण कर, नगर के चार द्वारों पर चार दान-शालायें, नगर के बीच में एक, अपने निवासस्थान के द्वार पर एक—छः दान-शालायें बनवा कर महा-दान देते, सदाचार की रक्षा करते तथा व्रत (==उपोसथ कर्म) रखते थे । सो एक दिन, प्रातःकाल का जल-स्नान करने के समय, बोधिसत्त्व के लिए नाना प्रकार के भोज्य रसों से युक्त, मनोज्ञ भोजन लाये जाने पर, एक सप्ताह के बाद ध्यान से उठ कर, एक प्रत्येक-बुद्ध, भिक्षा माँगने के समय का स्थान कर, 'भाज मुझे (भिक्षा के लिए) वाराणसी सेठ के गृह-द्वार पर जाना चाहिए' (सोच), नाग-स्रता की दातुन कर, मनोतप्त-दह (भील) पर मुँह धो, मनोशिला तल पर लड़े हो (चीवर) पहन, काय-वन्धन (==पट्टी) बाँध, चीवर धारण कर, श्रद्धिमय-मिट्टी का बर्तन (==पात्र) ले, आवास से आकर, बोधिसत्त्व का भोजन लाये जाने के ठीक समय, (उसके) गृहद्वार पर आकर लड़े हुए ।

बोधिसत्त्व ने उसे देखा ही, आसन से उठ, सत्कार कर सेवक की ओर देखा । (उसको) "स्वामी क्या कहें ?" पूछने पर कहा—“आर्य्य का पात्र लाओ ।” उसी क्षण पापी मार ने धरतीं हुए उठ कर 'इस प्रत्येक-बुद्ध को आज से सात दिन पहले आहार मिला है, आज न मिलने पर, इसका विनाश हो जायगा सो, मैं इसका विनाश करूँगा और सेठ के दान देने में रखावट डालूँगा' (सोच), उसी क्षण आकर देहली के बीच में भस्ती हाथ गहरा भङ्गारों से भरा गढ़ा बनाया । वह खदिर भङ्गारों से परिपूर्ण, प्रज्वलित, ज्योतिमान् गढ़ा, धवीणी महा-नरक सद्गुण प्रतीत होता था । उसे बना कर, अपने आप आवास में टहरा । पात्र लेने के लिए जाने वाला आदमी उसे देखते ही भय-भीन हो कर लौटा । बोधिसत्त्व ने पूछा—“सात ! लौट क्यों आया ?”

“स्वामी ! भङ्गान (देहली) में जलने हुए, दहबते हुए भङ्गारों का बड़ा भारी गढ़ा है ।” दूसरा, तदनन्तर तीसरा—इस प्रकार जितने आने, सभी भयभीत होकर भाग गये ।

बोधिसत्त्व ने बोला—“आज क्यावर्ती मार मेरे दान में रखावट डालने के लिए उद्यत हुआ होगा । यह नहीं जानता कि मुझे तो मार, हठार मार भी (मिलकर) नहीं हिंसा स्रते । आज मातूम करूँगा कि मार में घोर मुझ में—हम दोनों में—कौन अधिक क्षमिताशाली है, कौन अधिक प्रभावशाली है ?” सो उसने जैती की तैनी परोगी हुई धानी को अपने (निरधर) से, घर से निकल,



एक बह दृष्ट-निर्घम पूर्वव बोधितत्व. भोजन की थाली को ले, झड़ारों के गढ़े के ऊपर से चले । उन्नी सनम, झड़ारों के झस्ती हथ गहरे गढ़े के तल के ऊपर हो ऊपर, (सपनों के अतिरिक्त) एक सातवें महात्म ने उत्पन्न होकर, बोधितत्व के पंखों को त्याग दिया । फिर एक महा-तुम्हा भर रेणु उठी । और उसने महात्म के तिर पर से गिर कर, उनके सारे शरीर को स्वर्ण-चूर्ण से आबोर्ण की तरह कर दिया । उसने पद्म की बत्ती में लड़े होकर नाना (प्रकार के) भद्र रसों (ने बुद्ध) भोजन, प्रत्येक-बुद्ध के पात्र में रक्ता । प्रत्येक-बुद्ध, उसे स्वीकार कर, (दान-) अनुमोदन कर. पात्र को आकाश में फेंक, जन (समूह) के देखते ही देखते. अपने आप भी ऊपर जाकर, नाना प्रकार की दायतों की शक्तियों की मूर्ति बरते हुए से. हिमवत को चले गये । नार भी पराजित हो, दुःखित-चित्त अपने निवास-स्थान को चला गया । बोधितत्व पद्म की बत्ती में लड़े ही लड़े, जन (समूह) की दान-शील आदि की दृष्टि बरके, अनौपदेश दे, जनसमूह के साथ ही, अपने निवास-स्थान में प्रविष्ट हो जीवित रहते, दानादि पुण्य-जन करते हुए, वर्णानुसार (परलोक) गए ।

बुद्ध ने, 'भूतर्षि ! यह आरवर्ण (की बात) नहीं कि तू दृष्टि (=विचार) सम्मत् होकर, उस देवी (के उदर) में बन्धन (=रहित) नहीं हुआ, पूर्व पण्डितों का कृत्य ही आरवर्ण-कारक है' (यह), इस धर्मदेवता की सा मेल निमा, जातक का साक्षात् निबाल दिखाया । उस सनम के प्रत्येक-बुद्ध तो यही परिनिर्वाण को प्राप्त हुए । नार की पराजित कर, पद्म-बत्ती में लड़े हो प्रत्येक बुद्ध की निष्ठा देने वाला बाराहती नेत्र तो ने ही पा ।

[illegible]

सो जगदी माँ ने बड़ी बटिनाई से दिन काटते हुए गर्भ के परिपक्व होने पर, एक स्थान पर प्रसव किया। अन्तिम शरीर-धारी (व्यस्ति) को नष्ट नहीं किया जा सकता। उनके हृदय में अहंत्व का उपनिधय (=वारण) बँसे ही प्रकाशित रहता है, जैसे पड़े में दोनक। वह उस बालक को पाल, उसके भाग दौड़ कर चल करने के समय, उसके हाथ में एक खोन्ड़ी दे 'धुन'। एक घर में प्रवेश कर' (वह) उनके एक घर में प्रवेश करने पर अपने भाग गई। वह उस दिन से, वहाँ अकेला ही भील भाँग, एक स्थान में पड़ा रहता था। न नहाता, न शरीर साफ करना, धूति-पिशाच की तरह बड़ी बटिनाई से जीवन बिताता। इसी प्रकार, वन से सात वर्ष का होकर वह एक गृह-द्वार पर उक्सलि-शोवन फेंकने के स्थान पर पड़े हुए चानल के दानों को, बीए की तरह एक एक चुग कर खाता था।

धावल्ली में निशा-चार करते समय धर्मसेनापति (=सारिपुत्र) ने, उसे देखा 'हम प्राणी की दशा अत्यन्त करुणाजनक है, वह किस गाँव का रहने वाला है?' सोच, उसके प्रति मैत्री-भाव की वृद्धि कर, उसे बुताया—“भरे! भा।” यह जाकर, स्वविर को प्रणाम कर, सड़ा हो गया। स्वविर ने उसे पूछा—“तू किस गाँव का रहने वाला है? तेरे माता-पिता कहाँ हैं?”

‘भन्ते ! मैं अल्प (=आवश्यक वस्तु)-रहित हूँ। मेरे माता-पिता 'हम इसके कारण बूट पाते हैं' (सोच), मुझे छोड़ भाग गये।’

‘तू प्रज्वित होगा?’

‘भन्ते ! मैं तो प्रज्वित हो जाऊँ, लेकिन मुझ दक्षि (=दृष्य) को कौन प्रज्वित करेगा?’

‘मैं प्रज्वित करूँगा।’

‘अच्छा ! तो प्रज्वित कर लें।’

स्वविर ने उसे साद-भोग्य दे, विहार से जा, अपने ही हाथ से नहता, प्रज्वित कर, वर्ष सम्पूर्ण होने पर' उपनम्न कर दिया। वृद्ध होने पर, वह सोतरातिस्त स्वविर कहलाया—अपुष्पवान् तथा अल्पवानी हूमा। अलापारण्य दान में भी उसे पैर भर लाने की न निता: उठना ही निता, जितना जीवित

१ वीन वर्ष से कम आयु रहने पर कोई उपनम्न नहीं हो सकता।



रहने का के लिए पर्याप्त हो। उनके पास से एक ही बत्ती बसती रहने लगी थी, उनका पास सदागत्र बस प्रतीत होता। सो, मनुष्य 'इसका पास भर हा मोन, उगने आने बसतू बोटने। ऐसा भी कहने हैं कि उनके पास से हनु, आने के समय, मनुष्यो के (ही) पास से बसतू चलता हो जाता। सब धारि के सम्बन्ध में भी ऐसा ही (होता)। आने का घर, विदेशी बस (संयोग) की वृद्धि बरके बट्टे (नाम) बसतू में घनिष्ठ होना है बसतू बसतू ही रहा। इस प्रकार बस से, उनके बसतू बसतू के बस ही घर, उनका परिनिर्वाणस्थान भी आ गया।

धर्मदेवादि ने ध्यान लगा कर, उनके परिनिर्वाण होने की बात जान, उस लोकादिमें स्थिति प्राप्त परिनिर्वाण की प्राप्त होने; इसलिए मुझे बसतू कि मैं इसे प्राप्त बसतू बसतू मोन वूँ सोच, उसे प्राप्त लेकर, बसतू में निश्चयन के लिए प्राप्त किया। उस (लोकादिमें) स्थिति के प्राप्त होने के कारण, इनने धर्म मनुष्यों की बसतू में, स्थिति की स्थिति ने इस बसतू कर, बसतू बसतू बसतू। स्थिति ने उसे, 'बसतू बसतू! या बसतू बसतू बसतू' (बसतू) बसतू, बसतू की जो बसतू बसतू या, उसे 'जो बसतू की बसतू बसतू बसतू। मैं जाने जाने (बसतू) लोकादि स्थिति की बसतू (उस बसतू की) बसतू ही ला गये।

स्थिति के इस बसतू स्थिति की बात समझ, लोकादिमें स्थिति ने बसतू, स्थिति की बसतू की। स्थिति ने बसतू बसतू ही बसतू बसतू—'बसतू बसतू बसतू बसतू बसतू' 'बसतू' बसतू बसतू।' स्थिति ने बसतू बसतू बसतू बसतू की बसतू बसतू। 'बसतू बसतू बसतू' का बसतू बसतू बसतू का। स्थिति बसतू बसतू 'बसतू बसतू' बसतू लोकादि स्थिति की बसतू बसतू बसतू बसतू (बसतू) बसतू बसतू के बसतू बसतू। बसतू ने स्थिति का बसतू बसतू, बसतू की बसतू बसतू बसतू बसतू बसतू' ने बसतू (स्थिति की) बसतू बसतू।

स्थिति, इस में बसतू बसतू बसतू बसतू। बसतू, इस बसतू बसतू की

लोकादि के बसतू की परिनिर्वाण स्थिति बसतू है।

हा, बसतू बसतू बसतू बसतू।

भोजन करो' कह, पात्र को (भरने ही हाथ में) लिए खड़े रहे । लोकक स्वविर के गौरव से, धर्म के नारे नहीं खाते थे । स्वविर ने कहा—“आमुष्मान् नित्य ! आभो, मैं इस पात्र को लेकर खड़ा रहूँगा । तुम बैठ कर भोजन करो । यदि मैंने इस पात्र को हाथ से छोड़ दिया, तो (कदाचित्) इसमें कुछ न रहे ।” जो आमुष्मान् लोककतिस्त स्वविर ने, अनेक धर्मसेनापति के हाथ में पात्र लिए खड़े रहते, वारों प्रकार के नपुंसक का भोजन किया । स्वविर के श्रद्धि-बल के कारण, वह भोजन तनाव नहीं हुआ । उस समय लोककतिस्त स्वविर ने, जितना चाहिए था, उतना घेरे कर भोजन किया । और उनी दिन वह उपाधि-रहित निर्वाण-ध्यानु को प्राप्त हुए । सम्मत् सम्बुद्ध ने पास खड़े होकर शरीर की दाह-क्रिया करवाई । (शरीर-)ध्यानु लेकर चैत्य बनाया गया ।

उस समय धर्म-सेना में एकजिह्व हुए भिक्षु, (आपन में) बैठे बैठे कहने लगे—“आमुष्मानो ! लोककतिस्त स्वविर अमुष्मान् (दे), अल्ल-लानी, (दे) इस प्रकार अमुष्मान्, अल्ल-लानी ने किन प्रकार आर्य-धर्म (=महत्त्व) प्राप्त कर लिया ?” बुद्ध ने धर्म-सेना में वावर पूछा—“भिक्षुओ ! बैठे क्या यात-बीत कर रहे हो ?” उन्होंने कहा “भन्ते ! यह यात-बीत ।” बुद्ध ने, ‘भिक्षुओ ! इस भिक्षु ने अपने आपकी स्वयं ही अल्ल-लानी बनाया, और स्वयं ही महत् । पूर्व-जन्म में धीरे की प्राप्ति में बाधक होने के कारण, वह अल्ल-लानी हुआ, और अनित्य, दुःख, अनात्म—यी निराशा दुस्त भावना (=योगात्मात्) के इन स्वरूप आर्यधर्म-लानी (=महत्) हुआ’ कह, पूर्व-जन्म की कथा बही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व-जन्म में वावर सम्मत् सम्बुद्ध के समय में, एक भिक्षु एक गृहस्थ पर निर्भर रह के निर्भर हो, एक गाँव के निवासस्थान में रहता था । वह स्वभाव से ही तपाचारी (=सीतवान्) था, और योगात्मान (=निराशा) में तपा रहता था । (उसी समय) एक सीताधर स्वविर, अपने बड़ों की मरहे-मर न कर, एक एक स्थान में टूटते हुए, जन्म से, उस भिक्षु के उत्पन्न गृहस्थ के ही गाँव में पहुँचे । गृहस्थ ने स्वविर के उठने बैठने (=इशान्य) पर ही प्रसन्न हो । उनका । पात्र से । उन्हें । धर्म में अनेक बच, अच्छी प्रकार

भोजन मिता, कुछ धर्म-कथा सुन, स्थविर को प्रणाम कर कहा—“भने !  
हमारे मधीन के विहार को जायें, हम धाम को आपके दर्शनार्थ प्राप्ते ।”  
स्थविर विहार में जा, उममें रहने वाले स्थविर को प्रणाम कर और (उन्हे  
कुनय शेष) गृह्य कर एक घोर बैठे । उम (स्थविर) ने भी उन्हे कुछ शेष  
सम्बन्धी बात-चीत कर, वृद्धा—“आयुष्मान् ! आज आपको भोजन मिता ?”  
“हां मिता ।” “कहाँ मिता ?” “आपने धाम के गृहस्थी के घर में ।” स  
कह कर, अपना सायनासन गृह्य, (उन्हे) भाव संसार कर, पाप धर्मों से  
हीन मे रत्न कर, ध्यान-मूल तथा वल-मूल मे (ममय) विनाशे हुए बैठे ।

उम नृसिंह ने शाम को गन्ध-माधा, (तथा) लेन प्रीति निवा वर, तिला  
आकर, निवामिक स्थिति को प्रणाम कर, पूछा—“भले ! यहाँ एक प्राणदुग्ध  
स्थिति आया है ?”

“श्री ! धार्या !”

“इस समय कहां ?”

“अथ नृप नमः ।”

वह उनके पास जाकर, प्रणाम कर, एक घोर बैठ, चमकता हुआ, उठा।  
 जो जाने पर, मैं भी वहीं (मृत्यु) की पूजा कर, दिये जाता हूँ, दोनों स्थिति  
 का (भोजन के लिए) नियमित कर, मोट घाया। स्थानीय स्थिति ने मेरा—  
 "यह मृत्यु वदय रहा है। यदि यह किन्तु इस विद्या में रहेगा, तो यह (मृत्यु)  
 मेरी कुछ गिनती न करेगा।" (उत्तर)। स्थिति ने उर्ध्व कर म धन्यजोत उठा  
 कर, "मृत्यु तथा चमकता चमकता। इसमें यह इस विद्या में न बन रहे—  
 इस विद्या में उपासना-नया (मृत्यु के रूप करन) के लक्षण, उनके  
 धन कर, उनमें कुछ धन-धन न ही। धन्यजोत स्थिति ने उनके मन का  
 निष्कार मन कर यह स्थिति नहीं करन कि मेरी न तो (मृत्यु) मन में  
 धन्यजोत है, न। मृत्यु। मृत्यु में मृत्यु न हूँ, धन्यजोत स्थिति ने कहा, धन्य-  
 जोत धन्य करन म मृत्यु विद्या।

कमल जिस कल्पवृक्ष जिस छाया में खड़ा है (मुझे है) वही वही ही  
कल्पवृक्ष है ही (कल्पवृक्ष जिस) के फल पर हम सब हैं (हम) हमारे हैं  
वही ही है। इसमें इसका वक्त है इस हिन्दू समाज का हिन्दू पक्ष—'वर्म'।  
कल्पवृक्ष ही ही ही है ।





यहाँ से भाग कर, दूर जहाँ-तहाँ घूमता हुआ शम्भौर नामक एक चन्दर-  
गाह में गीताने छूटने के दिन ही पहुँचा, (घोर) नौबर बन कर नौरा पर चढ़  
गया । नाव सात दिन समुद्र में जाकर, आठवें दिन, बौनों में गाय हो जँतो-  
की तरह खर गई । उन्होंने मनुज (आर्यमी पुनर्न की) तीली ( = जलमात्र )  
बाँटी । यह गाह दूर मित्रविन्दक के ही पास निकली । मनुजों ने उसे एक  
बाँगी का गट्टा दे, हाथ में पकड़ समुद्र में फेंक दिया । उसके फेंकने ही नाव चल  
पड़ी । मित्रविन्दक ने ब्राह्मण सम्बन्धमन्त्र के समय में महाचारमन्त्र जीवन  
धृतीत दिया था । उनके एतन्मन्त्र, उसे (मन्त्र) बाँगी के गट्टे पर, समुद्र  
में लेंडे ( = नैरने ) जाने हुए, एक स्वर्ण-विमान में चार देव-नन्यायें मिली ।  
एक सप्ताह तक, बह, उनके पास सुख भोगता हुआ रहा । यह विमान-प्रतनिर्मा,  
एक सप्ताह तक सुख भोगती थी, एक सप्ताह तक दुःख । दुःख भोगने के लिए  
जाने के समय, 'जब तक हम लौट कर आये, तब तक यही रहो' बह, वह बली  
गई । उनके जाने के बाद, बाँगी के गट्टे पर लेंडे जाती हुई मित्रविन्दक को,  
आगे जाने पर स्वर्ण-विमान में आठ देव-नन्यायें मिली, उससे भी आगे जाने  
पर, भणि-विमान में सोनह, स्वर्ण-विमान में बत्तीस देव-नन्यायें मिली ।  
उनकी भी बात न मान, आगे जाने पर उसने (एक) द्वीप के चन्दर एक दश-  
नगर देखा । वहाँ एक पक्षिणी (एक) बकरी की चरन में धूमती थी । मित्र-  
विन्दक ने यह न जान कि वह पक्षिणी है, बकरी का मांस खाने के ख्याल से,  
उसे पैर से पकड़ा । उसने (भजने) दश बल से, उसे उछाल कर फेंका । उसका  
फेंका हुआ, वह समुद्र तल की लोभ, बारागसी की चारदीवारी पर, एक बाँड़ी  
के आड़ पर गिर, वहाँ से लुडकता लुडकता जमीन पर आया ।

उस समय उस चारदीवारी पर बरती हुई, राजा की बकरियों की चोर  
उड़ा से जाते थे । बकरियों के रखवाले चोरों की पकड़ने के ख्याल से, एक  
घोर द्विरे रहते थे । मित्रविन्दक ने उलट कर, जमीन पर लड़ने होने पर, उन  
बकरियों को देखा सोचा : "मैंने समुद्र के एक द्वीप में एक बकरी के पैर पकड़े,  
उमका फेंका हुआ, यहाँ आकर गिरा । यदि घर में यहाँ एक बकरी के पैर  
पकड़ूँगा, तो वह मुझे उस पार समुद्र में विमान-देवताओं के पास फेंक देगी ।"  
(तो) ऐसी उल्टी-बात मन में कर, उसने बकरी के पाँव पकड़े । बकरी ने  
पैर पकड़ने ही "मैं मैं" किया । बकरियों के रखवालों ने इधर उधर में घा,

'महू इतने दिनों तक राष्ट्रीय धरमियाँ खाने वाला चोर हूँ' (मोव) उसे पकड़, टोक-नीट, बाँध कर राजा के पास ले गये ।

उस समय बोधिमरु ने पाँच सौ सिन्धु सहीन नगर में निरम, गहाने के लिए जाने समय, मित्रविम्वक को देग, पहुँचान, उन मनुष्यों से पूछा—“तब ! यह हमारा सिन्धु है, इसे किस लिए पकड़ा है ?” “घार्य ! यह बकरी चोर है । हमने एक बकरी पैर से पकड़ी थी, इसीलिए इसे पकड़ा है ।”

“तो इसे हमारा ‘वाम’ बना कर, हमें दे दो, हमारे पास लीयेगा ।” वे “घार्य ! घमण्ड ! ” कह, उसे छोड़ कर चले गये । तब बोधिमरु ने मित्रविम्वक से पूछा—“तू इतने समय तक वहीं रहा ?” उसने अपनी भावनाएँ बतलाई । “हिंसाियों की बात न मानने वाले इसी प्रकार दुःख पाते हैं” कह, बोधिमरु ने यह गाथा बड़ी—

यो धर्मधामम् क्षिणानुक्रमितो  
लोचनप्रधानो न करोति सामनं,  
अत्रिया वाचनोन्मुख  
मित्रतो विष लोचनि ॥

[ यो (यौना) सभा जाड़ने वाले, क्षिणो, के उद्देश देने पर, उस उद्देश के अनुसार व्यवहार नहीं करना, वह बकरी के पैर पकड़ने वाले मित्र (विम्वक) की तरह नाक का प्रत्यक्ष होता है । ]

धर्मधामम् उद्देश की इच्छा करने वाले का । क्षिणानुक्रमितो — जिस न अनुक्रमित । यथा, काम काव का । लोचनप्रधानो, वह, क्षिणो विम्वक से प्राप्त विष बात पर । न करोति सामनं, धर्मधाम व्यवहार नहीं करना, बरन न-उद्देश्य से सम्बन्ध बना होता है । मित्रतो विष लोचनि, मित्र प्रदान की मित्र-विष उद्देश्य । न पैर पकड़ कर लोचन है, बकरी पकड़ा है, इसी प्रकार नहीं व्यवहार है । इस लोचन से बर्तनम् न करोति विषा ।

इस प्रकार इस लोचन की तरह लोचन से बकरी पैर की उद्देश्य से पैर  
यथा काम का उद्देश्य । यथा काम का उद्देश्य से पैर पकड़ कर लोचन है ।

के जन्म में एक दिन लार्से हुए की उन्हीं, और परिनिर्वाण के दिन धर्मदेवतापति के प्रकाश ( = धनुर्मास ) में चार-अक्षर का नक्षत्र मिला । तो इसने जानना चाहिए कि इनके के नाम ( = निम्न की वस्तु ) की रोहने में बड़ा दोष है ।

उस समय यह भाषार्थ और निश्चिन्दक भी—दोनों ( करने करने ) बर्मादुष्टार ( परतोष ) रहे । बुद्ध ने, ' तो है निष्कृषी ' इसने करना अन्य-सामान्य और अर्थ-व्यक्ति—दोनों करने ही की बहा इन धर्म-देवता की ता, मेन मिला कर, ज्ञान का सारास निकाल दिया । उस समय का निश्चिन्दक ( धर्म का ) लोह-वर्त्मन स्थिर था । लोह-वर्त्मन ( = दिला-अनुम ) भाषार्थ ही में ही था ।

## ४२. कपोत जातक

को कपोतजन्म<sup>१</sup> कपोतक राज्या में खेजदल में रहने समय, एक लोभी मित्र के कपोत में बारी । उनके लोभजन ( की बधा ) में वे दक्षिण-द्वार में ' बरक जगह ' में दखेरी । उस समय मित्रों के बुद्ध ने कहा— ' जने ! यह मित्र लोभी है । यह बुद्ध ने उसे दत्त—' है मित्र ' कहा है । कपोत में लोभी है ? ' जने ! है । बुद्ध के ' है मित्र ' के पूर्व-वाक्य में भी लोभी था । लोभ के कारण ( जने ) उन लोभों और मेरे बरक दक्षिण की भी लार्से निश्चिन्दक में अक्षिप्त होना दत्त<sup>२</sup> का पूर्व-वाक्य की बधा बारी—

### अर्थात् कपोत

दूसरे समय में कपोतको में ( जन्म ) कपोत के समय बारी के समय,

<sup>१</sup> ' बरक जगह ' १४८, १४९, ३६३ ; लोभ दक्षिण में लोभ बरक जगह में ।



बोधिमत्त्व बबूनर की योनि में पैदा हुए । उस समय बाराणसी निराली पुण्येच्छा से, जगह जगह पर पशियों के गुप्त-पूर्वक काम करने के लिए छोटे लटकाने थे । बाराणसी के सेठ के रसोदये में भी घाने रसोई-घर में एक छोटा लटका रक्ता था । बोधिमत्त्व वहीं रहता था । वह प्राण-प्राण ही निराल, बुढ़े की जगहों पर भुग, घाम को वहीं घाकर, गहने हुए समय बिताता था । एक दिन एक कोने में बड़े जोर से (उड़ने) जाने हुए, लट्टे-मीडे मत्स्य-मांस के छीक की गन्ध सूँघ कर, उसमें सोम उलास कर, सोचा "मुझे यह मत्स्य-मांस भी मिलेगा ?" कुछ दूर पर बैठ कर विचारते हुए, उसने घाम की बोधिमत्त्व की घावन रसोई में प्रवेग करते देन, सोचा—'इस बबूनर के उत्प्रे (मुझे) मत्स्य-मांस मिलेगा ।' अगले दिन प्राण-प्राण ही बोधिमत्त्व के निराल कर बुढ़े के निराल जाने के समय (उगने) पीछे पीछे हो गया ।

तब बोधिमत्त्व ने उसमें पूछा—"भीम्य ! तू निराल लिए हमारे साथ क्या किया है ?"

"स्वामी ! मुझे घावही (जीवन-)बर्षा बर्षा लगी है । घर में मैं घावही सेवा में रहूँगा ।"

"भीम्य ! तुझारा बुढ़ा दूगारा होना है, हमारा दूगारा, तुझारा हमारी सेवा में रहना बर्षा है ।"

"स्वामी ! तुझार बोना भेने के समय, मैं भी बोना भेवर, तुझारे साथ ही (बर्षा) मोदूँगा ।"

"बर्षा ! तुम केवल प्रमाद-रहित रहना चाहिए"—बोधिमत्त्व ने बोने की उपाय दिया ।

उने उपाय के बर्षिमत्त्व बुढ़े के समय बुढ़े जाने, गुण-वीर बर्षा जाने, बर्षा बोना उनी समय में आ, गोवर का निराल से, उसमें मैं बोने ला, वेद भव, बर्षिमत्त्व के साथ घावन करना—"स्वामी ! तुम देर तक बुढ़े हो । बर्षिमत्त्व के उत्प्रे लगी ।" बर्षा, बर्षिमत्त्व के बोना से, घाम की बर्षिमत्त्व मोदूँगे घर, उपाय साथ ही रसोई में प्रवेग करना । रसोई में बर्षा देन बि इन्तारा बबूनर (गह) दूगारा मायी का भी लाया है, उस बोने के निराल की छोटा लटकाने दिया । उस समय मैं बोने में बर्षा (बर्षा) रहने लगे ।

गह निराल के निराल बबूनर का मत्स्य-मांस लाया गया । रसोई में उने

लेकर, रसोई-घर में जाई तहाँ लटका दिया । बीदा उसे देगा, (मन में) सोच पंदा घर, धीरे घर 'मन चुगने न जाकर, मुझे घर (मत्स्य-मांस) ही खाना चाहिए' सोच, सन को छुपवाता हुआ सेट रहा । भ्रमने दिन बोधितत्व ने चलने के लिए जाते मनस रहा—'गोम्य ! रात ! धा ।'

"रसानी ! भात जाये । मुझे पेट में दर्द है ।"

'गोम्य ! दोघो पो, चलने कभी पेट-दर्द नहीं हुआ है । ये (भूख के मार्गे) राति के सान पहरो मे ने एर एर घर में मुँसल होत है । केवन दीनव की दसी निगलने पर, उरें मूर्ख भर के लिए तुनि हाँती है । नू इस मत्स्य-मांस को खाना चाहता होगा । धा, जो मनुष्य के खाने की चीज है, उसका खाना तेरे लिए अनुचित है । ऐसा मत कर, मेरे साथ चुगने के ही लिए चल ।'

"रसानी ! (चल) नहीं सबता ।"

"भयल ! तो तू भ्रमने पन को प्रगट करेगा । लोभ के जगीभूत मत हो, प्रसार-रहति रह ।" उसे उपदेश दे, बोधितत्व चुगने के लिए गया । रसोईवा नाना प्रकार की मत्स्य-मांस की चीजें बना, भात निखलने के लिए बगनो को थोड़ा खोल, बड़ो को बरतनो पर रख, (भ्रमने) पनीना पोखता हुआ, बाहर जाकर खड़ा हो गया ।

उसी समय बीवे ने, दीके मे से तिर निखात, रसोई-घर को देखने हुए, रसोई को बाहर निकता जान, सोचा—'भय, घर मेरे लिए मन भर कर मांस खाने का समय है । मैं बड़ा बड़ा मांस खाऊँ, या मांस का चूरा ? मांस का चूरा खाने से पेट जल्दी नहीं भरा जा सकता । (इसलिए) एक बड़े (मे) मांस के टुकड़े को, दीके पर ने जाकर, यहाँ रख, पड़ा पड़ा खाऊँगा ।' (यह सोच) दीके मे से उड़, उस बड़ो पर जा लगा । बड़ो ने 'सिनी रिती' पक्य दिया । रसोईने ने उस शब्द को सुन, 'यह क्या है ?' (करके) प्रविष्ट हो, उन बीवे को देख, 'यह दुष्ट-बीधा मेरा, सेउ के लिए बनाया मांस खाना चाहता है । मैं सेट्टी की नौकरी करके, जीता हूँ; इस मूर्ख की नहीं । मुझे इसने क्या ?' (यह) दरपाटा बन्द कर, बीवे को पकड़, (उसके) सारे शरीर से पर नोच, कच्चे मदरक, निमक तपा खीरे की बूट, (उसे) खड़े नड्डे में निता, (उसने) उसके सारे बदन को चीरड़, उस दीके में फेंक दिया । वह मत्स्य पीड़ा अनुभव करता हुआ, छुपवाता पड़ा रहा । बोधितत्व ने



हो सोता है, वैसे ही, महाविनाश को प्राप्त हो. नष्ट हो सोता है। यही धर्म है। एन प्रकार बोधितत्त्व, अदि-नाश को उपदेन दे, चारों ब्रह्मविहारों की भावना कर, आयु वा अन्त होने पर, ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुमा।

बुद्ध ने भी, 'भिद्यु ! तू केवल अद्य ही दान न मानने वाला नहीं है, पूर्व-जन्म में भी तू दान न मानने वाला ही था। और दान न मानने के स्वभाव के ही कारण, तू विपत्ते-भरप के मुंह में पड़, विद्वान्-भाव को प्राप्त हुमा'—यह धर्म-वेदना ता, भेत भिता कर, जानक वा साराग निवाता। उस समय वा वैद्यु-पिता (अद्य वा) दान न मानने वाला भिद्यु था। दोष परिपद् (अद्य की) बुद्ध परिपद् थी। गण वा दास्ता तो मैं ही था।

## ४४. मकस जातक

"हेम्मे अमितो . " यह दाया, दास्ता ने समय (देन) में दिखाने समय, एव दान के मुरं, मंदार मनुष्यों के सम्मुख में करी।

## क. वर्तमान दया

एव समय, मकरात आसती में समय दाया जा कर, दाया दिखाने हुए, एव दान में पड़े। एव दाया अतिशय अत्यंत मुरं मनुष्यों में ही बना पडा था। सो एव दिन उन अत्यंत मुरं मनुष्यों में दखते हो कर (दाया में) मकरा की—'ओ ! समय में अत्यंत दान करने समय, हमें मकरा दखते हैं। उनके हमारे दान में जिन् दिखते हैं। हम दान, अत्यंत और अत्यंत मकरा करते। अत्यंत मकरा में दान कर, हम मकरा की दान कर, सो दान मकरा करते।' यह मकरा दान अत्यंत में जो दान मकरा की दान के दान मकरा

दुमरे को बेध कर, प्रहार कर, दुखी हो, घाबर, गाँव के अन्दर, मध्य में, उठा बाहर—सभी जगह—पड़ रहे ।

मिशुमष सहित शास्ता ने उस गाँव में मित्रता के लिए प्रवेश किया । अवशिष्ट पण्डित (=बुद्धिमान्) मनुष्य भगवान् को देन, शान-दाता पर मण्डप बना, बुद्ध-महिन मिशुमष को महादान दे, शास्ता को प्रणाम कर, बँट । शास्ता ने जहाँ तहाँ पड़े हुए मनुष्यों को देख कर, उन उपायस्रोतों से पुद्ग—  
“यह बहुत ने मनुष्य रोमी (जन्मी) हैं । इन्होंने क्या किया है ?”

“मन्ते ! यह मनुष्य ‘मण्डरों से पुद्ग करेंगे’ (विचार) जाकर, एक दुर्ग को आहूत कर घाने ही जन्मी हो गये ।” शास्ता ने, ‘न केवल सभी मण्डर मूर्त मनुष्यों ने मण्डरों को मारने के लिए जाकर घाने की याचना किया है, पूर्व समय में भी ‘मण्डर को मारने’ सोच, यह एक दुमरे को मार देने की मनुष्य थे’ कह, उन मनुष्यों के याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा बड़ी—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में (राजा) बहुपत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व अगार करके (घानी) रोमी बनाने थे । उस समय काशी देश के एक सीमान्त के ग्राम में बहुत ने बड़ई रहने थे । वहाँ एक बूढ़ा बड़ई बूढ़ा छीलता था । उसकी ताँबे की बाली के तब बहुत बोली पर, एक मण्डर ने बँट कर, उसके गिर की घाने डंक में ऐसे बीया, बीजे बोई तस्मिन् (आपुष) से बोड करना ही । उगने घाने पाग बीडे हुए पुत्र को कहा—‘ताप ! मेरे मित्रों एक मण्डर, तस्मिन् से बोड जान की गरुड बाद रहा है, उसे हरा ।’

“ताप ! मर कर । एक (ही) प्रहार में उसे मारेंगे ।” उस कथा बोधिसत्त्व की घाने लिए बीडा दूडने हुए, उस गाँव में पहुँच, उस बड़ई-रुग्ण में बीडे थे । सो उस बड़ई ने पुत्र को कहा—“ताप ! इस मण्डर को हरा । उपन ताप ! इसका है कह, तेज दू-हारे को उग्र, तिता की बीड की बीडे गडे ही, ‘मण्डर को मारेंगे’ (सोच) तिता के गिर के दो दूरों का तिते । बड़ई बड़ी पर जाता । बोधिसत्त्व ने उसके उस कर्म की देन कर बोले—  
“बुद्धिमान् पुत्र की मण्डर है । वह उग्र व मरवीन होकर भी मनुष्यों को मारेंगे ।” यह सोच व कहा बड़ी—

रोहिणी ]

सेम्यो अमित्तो मतिया उपेतो,  
नत्वेव मित्तो मतिविप्पहीनो,  
मरुत्तं यधित्तान्ति हि एल्लमूगो  
पुत्तो पितु अग्निदा उत्तमङ्गं ॥

[ बुद्धिमान् शत्रु (=अमित्र) भी अच्छा है । मूर्ख मित्र अच्छा नहीं ।  
जड़-मति पुत्र ने "मच्छर को मारेंगे" सोच विना के सिर को काट दिया । ]

सेम्यो=प्रवर=उत्तम । मतिया उपेतो=प्रज्ञा से युक्त । एल्लमूगो=  
मार-भुत्त=मूर्ख । पुत्तो पितु अग्निदा उत्तमङ्गं अपनी मूर्खता के कारण  
पुत्र हो कर भी, "मच्छर को मारेंगे" (करके) विना के गिर के दो टुकड़े कर  
दिये । इसलिये मूर्ख-मित्र की अपेक्षा बुद्धिमान् शत्रु भी अच्छा है ।

यह गाथा पढ़, बोधिमारव, उठ कर, दया-वर्म गये । बरई के रिक्तेशरी  
ने उसका शरीर-श्राव किया ।

शान्ता ने, 'उमाशरी ! पूर्व समय में भी मच्छर को मारेंगे' (करके)  
एक दूसरे को मार शानने जाने मनुष्य थे—यह धर्म-देवता मारर, मैत्र भिता  
कर, जानन का माराव निपाता । उन समय गाथा पढ़ कर जाने जाने शान्ता  
प्यारारी तो मैं ही था ।

## ४५. रोहिणी जातक

'सेम्यो अमित्तो' " यह गाथा शान्ता ने जेवजन में शिखर करने  
समय, दानाचरित्तिय के ही एक शान्ती के शरी में बर्ता ।

क. दर्शमान कथा

द्वाराचरित्तिय के कर शान्ती के शरी में बर्ता ।

माता, उस (दामी) के धान कूटने के स्थान पर घाबर सेट गई। मलिनो, उमे घेर कर, सूई के बीघने की तरह काटने लगी। उसने लडकी (=दमे) को बहा—“धम्म ! मुझे मलिनियाँ काटती है। इन्हें हटा।” उसने “धम्म ! हटानी हूँ” बह, ‘मूसन उठा कर माता के शरीर पर (पैड़ी) मलिनियों को मार कर मष्ट करेगी’ (सोच) माता को मूसन का प्रहार दे, (उमे) मार गया। उमे (मरा) देल, ‘माता मर गई’ (सोच) रोना आरम्भ किया। वह रण सेट को कही गई। सेट ने उसका शरीर-कृत्य करवा, बिहार का कर, वह रण बाग दास्ता को कही। घान्ता ने, गृहानि ! न केवल सभी इमने, माता के शरीर की मलिनियों को मारेंगी’ (सोच) उमे, मूसन ने मार बाधा है, पूर्ण (अन्त) में भी मार डाला है वह, सेट के वाचना करने पर, पूर्वजन्म की बात कही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने के मर, बोधिमर्य (एक) सेट के गुप्त में उन्मत्त हुए थे। बिना की मूसु पर वह थेंडी के पद पर बाध्य हुए। उसकी भी रोहिणी नाम की राणी थी। उसने भी धान कूटने के स्थान पर, घाबर सेटी माता के, ‘धम्म ! मेरी मलिनियाँ हटा’ बहने पर, सभी प्रकार मूसन का प्रहार दे, माता के जीवन का नाश कर, रोना शुरू किया। बोधिमर्य ने इस वृत्तांत को गुप्त, ‘बुद्धिमान दास की बाध्या है’ सोच, यह गाथा बनी—

मेळ्यो मलिनो मेघाची घण्टे बागालुमर्यो,  
बग्न रोहिणीक ब्रह्म माना ह्मवान सोवणी ॥

[ धम्म उन्मत्त 'धम्म ! मेरी मलिनियाँ हटा' बहने पर, सभी प्रकार मूसन का प्रहार दे, माता के जीवन का नाश कर, रोना शुरू किया। बोधिमर्य ने इस वृत्तांत को गुप्त, 'बुद्धिमान दास की बाध्या है' सोच, यह गाथा बनी ]

मलिनियाँ घाबर सेटी माता के, ‘धम्म ! मेरी मलिनियाँ हटा’ बहने पर, सभी प्रकार मूसन का प्रहार दे, माता के जीवन का नाश कर, रोना शुरू किया। बोधिमर्य ने इस वृत्तांत को गुप्त, ‘बुद्धिमान दास की बाध्या है’ सोच, यह गाथा बनी—

एकार गुना घटता है। धर्मया 'ध', प्रतिषेधार्थ निरुद्ध है; तो इसका धर्म हुआ कि मूर्खमित्र नहीं। जस्मि = बद्ध-बुद्धि। भारं हन्यमान सोषति, 'भस्त्रियो को मारेंगी' बरसे माता को मार, अब यह मूर्खी, अपने धान ही खोती है, पीटती है। इस कारण से, 'इन सोर में बुद्धिमान् दातु भी धरता हूँ' बर, बोधिगत्त में बुद्धिमान् की प्रशंसा करी हुए, इन दाता से धर्मोपदेन किया।

शास्ता ने, 'गृह्यति' न बोलत अभी इसने 'भस्त्रियो को मारेंगी' (मौल), माता को मार दाता है, परन्तु भी मारा था—यह धर्म-देसना साकर, मैत मिला बर, जातक का साधन निराला। उन समय, माता ही माता थी, सड़री ही सड़री, और मरुधेष्ठी तो मैं ही था।

## ४६. आरामदूतक जातक

"न ये अनल्पबुद्धतेन . . ." यह गाथा शास्ता ने शोस्त (देश) के एक गांवदे के पाण-बिगाड़ने वाले के बारे में बही।

### क. वर्तमान कथा

शास्ता कोलन में बिलखने हुए एक गांव में पहुँचे। वहाँ एक गृहस्थ ने भगवान् को निमन्त्रित कर अपने उद्यान में बिठा बद्ध-बुद्धि मिश्रु-मय को। (भोजन- दान इत्यादि)।

भोजन- दान इत्यादि करके शास्ता ने उद्यान में प्रवेश कर एक स्थान पर बैठकर भगवान् को निमन्त्रित कर अपने उद्यान में बिठा बद्ध-बुद्धि मिश्रु-मय को। (भोजन- दान इत्यादि)।



“भन्ते ! इस बाग के लगाने के समय, एक गेंवार लड्डा पानी सींचे हुए, इस जगह के पौधों को उखाड़ उखाड़ कर उनकी जड़ों की गहराई के अनुसार पानी सींचता था । सो यह पौधे कुम्हला कर मर गये । इसी कारण से यह स्थान झीमन (सा) हो गया ।”

मिशुमो ने दास्ता से जाकर, यह बात बही । दास्ता ने, “मिशुमो ! त केवल अभी यह गेंवार लड्डा बाग-बिगाड़ने वाला है, पहले भी यह बाग-बिगाड़ने वाला था” कह पुष्प-अन्ध की बया बही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मवत्स के राज्य करते समय, बाराणसी में उत्सव (=नक्षत्र) की पोरणा की गई । उत्सव-मेरी के धर्म पुनर् के बाद से, सभी नगर निवासी उत्सव की मन्मी में घूमने लगे । उस समय राजा के उद्यान में बहुत से बन्दर रहने थे । मायी ने सोचा—“नगर में उत्सव की पोरणा हुई है । इन बानरों को ‘पानी सींचो’ कह कर, मैं उत्सव में लेगो जाऊंगा ।” उसने ज्येष्ठ बानरों के मर्दार के पास जाकर पूछा—“सीम्य बानर-राज ! इस उद्यान से तुम्हें भी बहुत फायदा है । तुम इसके फल-फूल-गन्ने खाते हो । नगर में उत्सव उद्घोषित हुआ है । मैं उत्सव में लेनने आना चाहता हूँ । जब तक मैं लौट कर आऊँ, क्या तुम तब तक इस उद्यान के पौधों में पानी सींच सक्ते हो ?”

“अच्छा ! सींचेंगे ।”

“तो प्राणस्थ-रहित रहता,” (वह) वह (उन्हें) पानी सींचने के लिए बरमा घोर लज्जी के बरतन लेकर चला गया । बरमा घोर लज्जी के बरतन लेकर, बानर पीछे में पानी सींचने लगे । तब उन्हें बानरों के मर्दार ने कहा—“बानरों ! जब रक्षणीय है । तुम पीछे में पानी सींचने समय (उन्हें) उखाड़ उखाड़ कर, (उनकी) जड़ें देस कर, गहरी जड़ वाले पौधों में बहुत पानी सींचो, जिनकी जड़ गहरी नहीं है, उनमें थोड़ा । पीछे हमें पानी बिगना दुर्लभ हो जायगा ।”

उत्तम अच्छा वह स्वीकार कर, चला ही गया । उस समय एक बुद्धिमान दास्ता ने उन बानरों का गवाहाना में बैठा करने देखा, पूछा—“बानरों !



## ४७. वारुणी जातक

“न च मनस्यकुसलेन . . .” यह गाथा चाम्पा ने जेनवन में विहार करने समय, एक शराब बिगाड़ देने वाले के बारे में कही ।

### क. वर्तमान कथा

एक शराब का व्यापारी अनाथविनिन्दक का मित्र लेव शराब बनाया, हिरण्य, सोना आदि लेकर बेचना था । (एक दिन) वह बेचने बेचने, गुरु माहको के इकट्ठे हुए रहने के समय, अपने मित्र को, “ताम ! तू (तुम्हारे) मुख्य लोभों को शराब दे” कह, (भगने) नहाने बसा गया । चाण्डि ने लोगों को शराब देने हुए देखा कि (मोघ) बीच बीच में निमक की डली भेंसता रह जाते हैं । यह देख, उसने ‘शराब भगुनी होगी’ (मोघ) ‘इसमें निमक डालूँ’ (करके) शराब की बाटी में नालिका भर कर निमक डाल, लोगों को शराब दी । उन्होंने मुँह भर भर मूक, (कर) पूछा—“यह तुने क्या किया ?”

“तुम्हें शराब पीने पीने निमक भँसवाने देखकर, (हममें) निमक बिगाड़ दिया ।”

“ऐसी भण्डी शराब को लराव कर दिया । मूर्ख बही था” कह, उसने निन्दा करने, उठ कर चले गये ।

शराब के व्यापारी ने भाकर, एक को भी न देन, पूछा—“शराब पीने जाने कहीं क्या गये ?”

चाण्डि ने सब हाजिर कहा । उसके चाण्डि ने मुझे । तूने इसकी भण्डी शराब बिगाड़ दी वह उसको निन्दा कर वह बुद्धिमान अनाथविनिन्दक न रहा ।



चोरो ने उन चोरो को छोड़ कर ब्राह्मण को पकड़ा, और कहा—“हमें भी धन दो।” ब्राह्मण ने कहा—“मैं तुम्हें धन दूँ, लेकिन धन बरसाने का नक्षत्रयोग (घन) एक वर्ष बाद होगा। यदि धन में मतभेद है, तो सबर गरी, मैं सब धन की वर्षा बरसाऊँगा।” चोरो ने क्रुद्ध होकर, ‘घरे। दुष्ट ब्राह्मण! चोरो के लिए धनी धन वर्षा कर, हमें धनने वर्ष तक प्रतीक्षा करना है’ कह, (वही) तेज तलवार से ब्राह्मण के दो टुकड़े कर, (उसे) रास्ते पर डाल दिया। (फिर) जल्दी से उन चोरो का पीछा कर, उनके साथ युद्ध किया; और उन सब को मार कर, धन में फिर (आपस में) दो हिस्से हो, एक दूसरे में युद्ध किया; और बाई भी जनो को मारा। इस प्रकार जब तक (केवल) दो जने बाकी रह गये, तब तक एक दूसरे को मारने रहे।

इस प्रकार उन (एक) महत्त्व घादमियों के विनष्ट होने पर, उन दोनों जनो ने उपाय से धन को लेकर, एक ग्राम के समीप, जंगल में छिपाया। (उन दोनों में से) एक सहाय लेकर धन की हिराद्वन करने लगा। दूसरा, चावल लेकर, भाग पड़वाने के लिए गाँव में गया। सोम विनाश का मूल ही है। धन के पास बैठे हुए ने सोचा—“उसके घाने पर धन के दो हिस्से करने होंगे। क्यों न मैं, उसे घाने ही सहाय के प्रहार से मार दूँ।” सो वह सहाय को तैयार कर, बैठा, और उसके घाने की प्रतीक्षा करने लगा। दूसरे ने भी सोचा—“उस धन के दो हिस्से (करने) होंगे। मो, मैं, भात में दिय मिला कर, उस घादमी को खिलाऊँ, इस प्रकार उसका शाय नाश कर, सारे धन को चकेला ही ले लूँ।” उसने भात के तैयार हो जाने पर, अपने सा, दोष भात में दिय मिला, (उसे) लेकर वहाँ गया। उसके भात उगार कर रखते ही, दूसरे ने सहाय से दो टुकड़े करके, उसे छिपी जगह में छोड़, अपने भी उस भात को खा, वही प्राण गँवाये।

इस प्रकार, उस धन के कारण सभी विनाश को प्राप्त हुए। बोधिसत्त्व भी एक दो दिन में धन लेकर आ गये। (उन्होंने) वहाँ धाचार्य्य को न पा, और जिसरे धन को देस (सोचा)—“धाचार्य्य ने मेरी धान न मान धन बरमाया होगा। और सब विनाश को प्राप्त हुए होंगे।” (यह सोच) महा-मार्ग से चले। चलने चलने धाचार्य्य को, सड़क पर दो टुकड़े हुए पड़ा देख, ‘मिरा रहना न मान कर मरा’ (मोच) मकड़ियाँ चुन, बिना बना धाचार्य्य का दाह-कर्म

बिना और उसे धन-पुण्यों से पूजा । धर्म के धनदार, धर्म की मर्त्य हुए, उसने धर्म के दार्दण्य, हमी प्रसार धर्म से आगीर में दो जनों को मर देता है, मोचा—  
“यह दो धर्म एक हजार (जने) विनाश को प्राप्त हुए । दूसरे दो जने (भी) खोर होंगे, और ये भी भोजन न मके होंगे । धर्म बर्तन मर्त्य ?” सोचते हुए उनके धन सेकर जंगल में धुमने के मार्ग को देता, जाकर, गठरी बंधी धन की राशि को देता । धर्म एक को भाग की धानी को परोस कर, मर पाया ।  
तब दूसरे ने ‘यह यह बिना होगा’—यह मर जान, ‘यह (दूसरा) आदमी वही है ?’ सोचते हुए उसे भी जंगल में पंक्ता पड़ा देता, मोचा—हमारे आचार्य ने मेरी बात न मान, धर्म ने बात न मानने के स्वभाव के कारण, अपने भी प्राण गंवाये, और दूसरे हजार जनों का भी नाश किया । अनुचित मार्ग से अपनी उन्नति चाहने वाला, हमारे आचार्य की तरह महाविनाश को ही प्राप्त होता है । यह सोच, यह गाथा पढ़ी—

अनुपायेन यो धर्मं हृष्यति सो विहृजति,  
चेता हर्निमु येदम्भं सत्ये ते व्यसनमज्भु ॥

[ जो अनुचित मार्ग से धर्म ( = धन ) चाहता है, वह विनाश को प्राप्त होता है । चेतिय-देश के धर्म ने येदम्भं ब्राह्मण को मार डाला । (धर्म) के सत्य भी मरण को प्राप्त हुए । ]

सो विहृजति, अनुचित रीति से, अपना धर्म, वृद्धि, सुख चाहता है (करके) अनुचित समय पर प्रयत्न करने वाला आदमी मरता है, दुःख पाता है, महाविनाश को प्राप्त होता है । चेत्या, चेतिय-राष्ट्र वाली धर्म । हर्निमु येदम्भं, येदम्भं मर्त्य वाला होने के कारण, येदम्भं नाम पड़ जाने वाले ब्राह्मण को मार दिया । सत्ये ते व्यसनमज्भु ये भी सारे के सारे, एक दूसरे को मार कर दुःख ( = व्यसन ) को प्राप्त हुए ।

एक प्रकार बोधिमत्त्व ने जैन हमारे आचार्य अनुचित स्थान में प्रयत्न करके धन गढ़ कर अपने प्राण नाश को प्राप्त हुए और दूसरे के भी विनाश के कारण हुए । इस प्रकार और भी जो जो अनौचित्य रीति में अपनी उन्नति



उसने यह मुझे बिना पूछे, पहले दिन निश्चय करके, भव मुझे पूछता है' (सोच) खुद हो, 'मच्छा, इसे सबक सिखाजंगा' (करके) कहा—'भाज नमान मच्छा नहीं। भाज मङ्गल-नर्म मत करना। यदि भाज मङ्गल-नर्म करोगे, तो महाविमर्श होगा।'

उस बुन के आरम्भ, उस (आजीवन) की बात पर विस्मय कर, उस दिन न गये। तगर-वासियों ने सब मङ्गल-विद्या (समाप्त) कर, उनको न भाते देखा, उन्होंने भाज का दिन निश्चय किया, और वे नहीं भाये। हमारा बहुत रावो हुआ। हमें उनसे क्या ? हम अपनी सठरी (रिनी) दूसरे को दे देंगे' (सोच) उस किए बराबे मङ्गल-नर्म ने सठरी दूसरे को दे दी।

जब पहले के लोगों ने अपने दिन आकर कहा—हमें सठरी दें। उन धावलीवासियों ने, 'तुम दीराती मृत्पयी पायी-अनुपम हो। दिन का निश्चय कर (हमारा) अनाकर कर नहीं भाये। दिन रातों से भाये हो, उसी रातों से घने आधो। हमने, सठरी, दूसरे को दे दी है (बट) उनका मर्तौत उड़ाया। वे, अपने साथ भगदा करते, जिस रातों भाये थे, उसी रातों सौद गये।

उस आजीवन द्वारा, उन मनुष्यों के मङ्गल-नर्म में बाधा आत दी जाने की बात मिश्रुमी को मालूम हुई। वे मिश्रु धर्म-कला में बैठे बाउ-बाउ कर रहे थे—'भादुरी ! (उस) आजीवन ने (अधुर) धुर के मङ्गल-नर्म में बाधा आत दी।' धाम्य ने आकर पूछा—'मिश्रुमी ! बैठे बना बाउ-बाउ कर रहे थे ?'

उन्होंने कहा—'यह (आजीवन) ।'

(धाम्य ने) 'मिश्रुमी ! न केवल अपनी यह आजीवन उस धुर के मङ्गल-नर्म में बाधा आत है, धर्म-कला में भी हमने उन पर कुछ हीना, उनके मङ्गल-नर्म में बाधा आत है—'यह धर्म-कला की बाधा है—

ख. अर्थात् क्या



हवि अनुसार दिन निश्चिन करके, अब मुझे पूछते हैं' (शेष) वृत्त हो 'अब इनके मङ्गल-कर्म में बाधा शान्नुगा' (निश्चय कर) कहा—“आज नञ्च घच्छा नहीं । यदि (मङ्गल-कर्म) करोगे, तो महाविनाश को प्राप्त होंगे ।”

वे उसकी बात पर विश्वास कर, न गये । जनपदवासियों ने उसकी न माना देख, ‘वे आज दिन निश्चिन करके नहीं पाये । हमें उनसे क्या ?’ (शेष) श्रोत्रो को सझकी दे दी । नगरवासियों ने अगले दिन आकर सझी मानी । जनपदवासियों ने (उत्तर दिया)—“तुम नगरनिवासी निर्लज्ज गुरूप्य हो । दिन निश्चिन करके (भी) सझकी को नहीं सेजे । तुम्हें न धात्रा देव, हमने (सझकी) दूमरो को दे दी ।”

“हम आजीवक को पूछ कर, उसके नञ्च घच्छा नहीं है, रहने के कारण नहीं पाये । (अब) हमें सझकी दो ।”

“हमने तुम्हारे न माने के कारण, सझकी दूमरों को दे दी । हम दी हुई सझकी को वापिस बीसे थे ।” इन प्रकार उनके मानम में एक दुमरे के साथ बलह जाने समय, एक नगरनिवासी बुद्धिमान् आदमी किसी काम से बीहान (=अनगर) में आया । उन नगरनिवासियों को ‘हम आजीवक को पूछ कर, (उम्हें) ‘नञ्च घच्छा नहीं है’ कहने के कारण, नहीं पाये’ कहने सुन ‘नञ्च से क्या प्रयोजन ? क्या सझकी का मिलना ही नञ्च नहीं है ?’ कह, यह गाथा बरी—

मन्वन्तं प्रतिमानेनं अन्धो ज्ञानं उपलब्धता,  
अन्धो अन्धस्त नक्ततं किं वरिष्मन्ति तारका ॥

[ “नञ्च देने से रहने वाले मूर्ख आदमी का काम नष्ट हो जाता है (=अज्ञा रहता है) । मन्वन्त की गिद्धि (=अन्ध) ही मन्वन्त का नञ्च है । तारे क्या करते ?” ]

प्रतिमानेनं, देने से हुए के, अब नञ्च होगा, अब नञ्च होगा, इस प्रकार प्रतीता करने हुए के । अन्धो ज्ञान उपलब्धता, इस नगरनिवासी मूर्ख ने सझकी की प्राप्ति नामक मन्वन्त की बात । -अथ । मञ्ज दी । अन्धो अन्धस्त मन्वन्त, जिस मन्वन्त की आशंका है उसकी प्राप्ति ही उस मन्वन्त का नञ्च है । विवरिष्मन्ति तारका—दूमर आशंका के बाद क्या करे ? मन्वन्त,

कित्त धर्म को साधेंगे ? नगरवासी भगदा करके नङ्गरी को बिना पाये ही चलें गये ।



शास्ता नें भी, मिशुधो ! न केवल धर्मी, यह धार्मीक इस कुल के मङ्गल-कार्य में बाधा डालता है, (इसने) पहले भी बाधा की थी—यह धर्म-वेतना लाकर मेल मिला जातक का सारासा निबाला । उस समय का धार्मीक धर्म का धार्मीक ही था । उस समय के कुल भी, यह धर्म के कुल ही थे । उस समय बाधा कह कर राड़े होने वाला युद्धिमान् धार्मी तो मैं ही था ।

## ५०. दुग्धमेध जातक

“दुग्धमेधानं . . . .” यह बाधा, बुद्ध ने जेतवन में विहार करने समय, लोकोपकार के चारे में कही ।

### क. वर्तमान कथा

यह (कथा) बारहवें परिच्छेद की महाकण्ह जातक<sup>१</sup> में आयेंगी ।

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में चाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बोधिसत्त्व ने उस राजा की पटरानी की कोठ में जन्म ग्रहण किया । माता की कोठा से निकलने पर, नाम ग्रहण के दिन (उसका) नाम ब्रह्मदत्त कुमार रखता गया । जब वह (कुमार) सोलह वर्ष का हो गया; तो तक्षिला जा विद्या



‘देव ! नहीं जानते हैं ।’

‘क्या मुझे, (कभी) धनुष बड़ युध को, गन्ध आदि से पूजते तथा हाथ जोड़ कर नमस्कार करते हुए देता है ?’

‘देव ! हाँ (देगा) है ।’ ‘उन समय मैंने निम्न मानी थी कि यदि मुझे राज्य मिलेगा, तो मैं तुम्हारे (निमित्त) बलि-यज्ञ करूँगा । मुझे यह राज्य, इसी देवता के प्रभाव से मिला है । जो मैं अब इनका बलि-यज्ञ करूँगा । तुम देर न करो, दीप्त ही देवता के बलि-यज्ञ की तैयारी करो ।’

‘देव ! क्या क्या (चीखें) से ।’

मैंने देवता की प्रार्थना करने हुए यह निम्न मानी थी कि जो मेरे राज्य में हिना (=शान-पान) आदि पाँच दुर्गीतकर्म तथा दण्ड अतुल्य कर्म करने में लगे रहते हैं, उन्हें मार कर उनकी धर्म की बलि स्वा-भाग आदि से बलि-यज्ञ करूँगा । जो तुम यह सुनारी बरखा दो—‘एनारे राजा ने उस-राज एवं समस्त ही यह निम्न मानी थी कि यदि मुझे राज्य मिलेगा तो जो मेरे राज्य में दुर्गीत होंगे, उन सब को मार बलि-यज्ञ करूँगा । जो, नगरपाली जान से कि अन्य यह पाँच प्रकार, तथा दण्ड प्रकार के दुर्गीत कर्म करने वाले एवं हजार जनों को मरदा कर, उनके हृदय भाग आदि निषाद कर, उन्मत्त देवता का बलि-यज्ञ करने का इच्छा है । (यह यह कर) जो अन्य में गता यह दुर्गीत कर्मों में अतुल्य रहेंगे, उनके एवं राज्य जते मार कर, उन करने निम्न से मुक्त होऊँगा ।’ इस कथन का प्रभाव करने हुए यह राज्य बनी—

दुर्मयपतः सर्वज्ञः सर्वज्ञो मे उपमन्युः,  
इत्यत्र सो ह सर्वज्ञः सर्वज्ञः सर्वज्ञः सर्वज्ञः ॥

[ सो एवं राज्य दुर्गति (मृत्यु) की (द्वि-देवता) का करने की निम्न मानी थी । जो मैं अब यह करूँगा । (द्वि-देवता) सर्वज्ञः सर्वज्ञः (३३) ]

गिन कर, एक हजार । यज्ञों से उपपाचितों, मैंने देवता के पास शर मिश्रण मानी कि इस प्रकार यज्ञ करूँगा । इसानि तो हूँ परिष्कारि, तो मैं मिश्रण (के प्रसार) से राज्य प्राप्त कर लेने के कारण यज्ञ करूँगा । हाँ? क्योंकि धर्मी बहुत प्रसारिक जन हैं । इसलिए धर्मी उनका रक्षक रहूँगा ।”

धर्मार्थों ने बौधिनस्य का बचन सुन, ‘देव ! अच्छा कह, कार्द शोक के कारणही नगर में मृनाडी फिरवा दी । मृनाडी की आज्ञा सुनकर, एक ही दुर्धीन-जर्म (=दुकर्म) करने काया भादमी न रहा । तो जब तक बौधिनस्य राज्य करते रहे, तब तक एक भादमी की राध का दस प्रकार के दुर्गमों में के निमी एक कर्म को भी करना न दियाई दिया । इस प्रकार बौधिनस्य निमी एक ही भादमी को बच्य न दे, मरुन राज्यरागियों से सदाचार की रण करने हुए, करने पार भी दान भादि पुष्प करने हुए, जीवन के मृत्यु में मारी बलि की से देव-नगर की पुनि करने हुए (परमोक्त को) गये ।

रास्ता ने भी, ‘मिश्रणों ! न केवन धर्मी नयानन लोक का उपहार कने है, पढ़ने भी दिया ही है’ (कह) इस धर्म-देवता को मा, मेन विना ज्ञान का माराय निदान दिया । उस समय की परिपक्व (धर की) दुर्भाग्य की । कारागमी-गजा तो मैं ही का ।

## पहला परिच्छेद

### ૬. જાતિસ વર્ગ

### ५१. महासीलव जातक

‘मोक्षोन्नेषे पुरितो...’ का अर्थ ब्रह्म में लीनत्व में विस्तार करने का, (एक) विस्मय-पूर्ण चिन्तन के बारे में बारी।

क. पर्वतान कथा

कृष्ण ने उसे दृष्ट—विश्रुत ! क्या तुम मरणात्तर विज्ञान हार दी ?

“कहो ! हमें कल से परे की जिन्दगी ! मुझे इन बरतार के अन्धकारकारी  
समय में आश्रय होना, जिस जिन्दगी में हम जी रहे हैं ! मुझे समय में दुर्लभताओं  
के समुद्र में डूब कर भी, अपने ही (अन्धकार) के निचले तल, (काल) के  
तल पर भी जीने की शक्ति होना चाहिये । (कल) के अन्धकार के अन्धकारों—

स. जयदेव कथा

[illegible]







चढ़ कर बैठे निरपराध सीनव महाराजा को उसके महान् मन्त्रियों सहित पकड़वा कर (अपने आदमियों को) कहा—“जाओ, अमात्यो सहित इस राजा को, (इनके) हाथ पीछे कम करके बाँध कर, कच्चे इमशान में से जाओ। (वहाँ से जा कर) गले तक गहरे गड़े सोद कर, जिनमें एक भी हाथ न दिनाया जा सके, वैसे रेत भर कर गाड़ो। रात को शूणाल धाकर, जो इनके साथ करना योग्य है, सो करेंगे।”

मनुष्य चोर-राजा की आज्ञा सुन, अमात्यो सहित राजा को, पीछे बाँध कड़ी करके बाँध कैद कर ले गये। उस समय भी सीनव महाराज ने चोर-राजा के प्रति द्वेष-भाव तक नहीं किया। उन बाँध कर लिए जाते अमात्यों में से, राजा की बात के विरुद्ध जाने वाला, एक भी (अमात्य) न था। इसी सुविनीत भी वह राजा की परिपक्व। जो वह राजपुरुष अमात्यों सहित सीनव राजा को कच्चे इमशान में ले गये। (वहाँ) से जा, गले तक गड़े सोद, सीनव महाराज को बीच में (घौर उसके) दोनों घोर छेप अमात्यों को; इस प्रकार सब को गड़ो में उगार, रेत से भर, ऊपर से घन से कूट कर चले गये। सीनव महाराज ने अमात्यों को सम्बोधित करके उपदेश दिया—“तान ! चोर-राजा के प्रति जोध न कर मैत्री-भावना ही करो।”

सो प्राची रात के समय, मनुष्य मान साने के लिए शूणाल धा गये। उन्हें देख, राजा और अमात्यो ने, सब ने एक साथ ही शोर मचाया। शूणाल डर के मारे भाग गये। (लेकिन) टहर कर, उन्होंने पीछे किसी को न भागे देखा। सो वह फिर लौट आये। इन्होंने भी वैसे ही शोर मचाया। इस प्रकार तीन बार भाग कर, फिर देखने हुए, उनमें से किसी एक को भी पीछे न भागे देखा, ‘यह दण्डित होंगे’ (सोच), बीर बन कर लौटे। फिर उनके शोर मचाते रहने पर भी नहीं भागे।’ स्वारी का सवार (=श्रेष्ठ शूणाल) राजा के पास पहुँचा; और बाकी दूसरों के पास। होशियार राजा ने उसे धरने कपीत धाने दिया, और (सीनव को) बाटने का मोका देने हुए की तरह, गरदन की उठाया। जब स्वारी गरदन बाटने आया, तो उसको छोड़ी की हड्डी ने बीच कर मन्त्र में फँसारे की तरह, जोर से पकड़ लिया। हाथी के बल समान बल-वाली राजा की छोड़ी की हड्डी द्वारा बीच कर गरदन में पकड़े जाने पर, स्वारी (जब) धरने को दृष्टा न मचा, ना वह मन्त्र में अवधीन हाकर, जोर से चिन्ता





रहेगा । आप राज्य करें' (कह) चुगत-खोर को दण्ड दे कर, अपनी सेना-सवारी से, अपने ही देश को चला गया ।

सीलय महाराजा ने भी, अलंकृत-सजे हुए(हो), स्वतच्छत्र के नीचे, सरभ भूग के पैरों सदृश पैरों वाले सोने के सिंहासन पर बैठ, अपनी सम्पत्ति को देखते हुए सोचा—“यह इस प्रकार की सम्पत्ति, हजार भ्रमात्म्यो का जीवन प्रवित्तान; यदि मैं प्रयत्न (वीर्य) न करता, तो यह कुदृष्ट भी न होता । प्रयत्न के बल से, मैंने इस नष्ट हुए घर को प्राप्त किया, सहस्र भ्रमात्म्यों को जीवन-दान दिया । (इसलिए) बिना निराश हुए प्रयत्न ही करना चाहिए । किया गया प्रयत्न इसी प्रकार फलदायक होता है ।” यह सोच उदान ( = हृष्य वाक्य) स्वरूप नीचे की गाथा बही—

आसितेयैव पुरितो न निश्चिन्देय्य पण्डितो,

पस्तामि बोहं अस्तानं यथा इच्छि तया अह् ॥

[ पुरष आशा लगाये रखते । बुद्धिमान् आदमी निराश न हो । मैं अपने को ही देखता हूँ । जैसी इच्छा की थी, वैसा ही हुआ । ]

आसितेयैव, मैं इस प्रकार प्रयत्न करके इस दुःख से मुक्त हो जाऊँगा, अपने प्रयत्न से ऐसी आशा लगाये ही रखते । न निश्चिन्देय्य पण्डितो, बुद्धिमान् = उपाय करने में दक्ष (आदमी) उचित स्थान पर प्रयत्न करता हुआ, “मैं इस प्रयत्न का फल नहीं पाऊँगा” इस प्रकार की उत्पत्त्या न करे, आशा-भेद-कर्म न करे, यही अर्थ है । पस्तामि बोहं अस्तानं, इसमें ‘बो’ निपात मात्र है; मैं आत्र अपने को देखता हूँ । यथा इच्छि तया अह्, मैंने गड़े में गड़े हुए इच्छा की कि मैं उस दुःख से मुक्त होकर फिर राज्य लाभ करूँ । तो मैंने यह सम्पत्ति प्राप्त कर ली । जैसी मैंने इच्छा की थी, वैसा ही मैंने ही पाया । इस प्रकार निश्चिन्देय्य अर्थात् ‘कर’ का अर्थ ‘करना’ है । अस्तानं अर्थात् ‘अस्त’ का अर्थ ‘होना’ है । यथा इच्छि तया अह् अर्थात् ‘जैसी मैंने इच्छा की थी, वैसा ही मैंने ही पाया’ ।

रा । शास्ता ने मेन मिला, जातक का भारंगन निराल दिया । उस समय का  
 ट अमात्य (अब का) देवदत्त था । सहस्र अमात्य (अब की) बुद्ध परिपक्व  
 । सीलव महाराज तो मैं ही था ।

## ५२. चूल जनक जातक

"वायमेधेव पुरितो . . ." यह गाथा (गी) शास्ता ने जेनवन में बिहार  
 के समय, हिम्मत-हार भिक्षु के ही बारे में बही ।

### क. वर्तमान कथा

सो, उसके विषय में जो कथनीय है, वह सब महाजनक जातक<sup>१</sup> में आयेगा ।

### ख. अतीत कथा

जनक राजा ने स्वर्ण-धन के नीचे बैठे यह गाथा बही—

वायमेधेव पुरितो न निम्बिन्देय्य पण्डितो,  
 पत्तामि वोहं अत्तानं उदका धनमुदमतं ॥

[ पुरुष प्रयत्न करे । बुद्धिमान् आदमी निराश न हो । मैं अपने को ही  
 आ हूँ कि मैं जल से स्वप्न पर था गया । ]

वायमेधेव, प्रयत्न करे ही । उदका धनमुदमतं, जल में स्वप्न पर उतीर्ण  
 था), अपने को स्वप्न पर प्रतिष्ठित देखना हूँ ।

<sup>१</sup> जातक (५३६)



मिना कर, धाने बाणों को गिना कर, बेहोश करके उन्हें सूत्रों के विषार से दूरान राजा कर बैठे हो। सानी इम घराब की प्रसंगा भर करे हो। छिगी एक की भी, उठा कर पीने की हिम्मत नहीं होती। यदि यह बिना-मिनाई (जगब) होती, तो (पहने) तुम ही पीने।" धूर्तों को अनाइ, धाने घर जा, 'धूर्तों की करनी तपागन मे बहूंगा' (मोच), बेसन जाकर, (तपागन मे) निवेदन की। बुद्ध ने 'हे गृहस्थि ! यह तो यह धूर्त तुम्हे टगना चाहते थे, पूर्व समय में पण्डितों को भी टगना चाहते थे' यह उनके शापना करने पर, पूर्व-शप की कथा बड़ी—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य काले समय, बौद्ध-गुरु बाराणसी के ध्येयी हुए। उस समय भी इन धूर्तों ने, इसी प्रकार मनाइ कर, रागव में मिनाइ मिना, बाराणसी ध्येयी के धाने के समय, राजे का जाकर, इसी प्रकार कहा। एक ने धावसपना न रहने पर भी, उनकी पटीका करने की इच्छा मे, जाकर उनकी बगनी देन, 'यह ऐसा करना चाहते हैं' का 'यही न इन्हें मगाईया' मोच, बग—'धूर्तों ! सराव पीकर रात्र-गुन बना अनुचिन है। राजा की देन कर, मोड़ने समय (जगब को) जानूंगा। तुम बड़ी बैठे रहना।' राजा की मोच न जाकर मोट घाया। धूर्तों ने कहा—'राजमी ! इधर धायें।' उनमें बड़ी जाकर, दवाई मिनाई हुई (सराव की) बाटियों को देन, कहा—'बग ! धूर्तों ! गुहारी कभी मुझे बछ्छी नहीं मगनी। गुहारी रागव की बाटियाँ बेसी की बेसी मगी ही गली है। तुम केन रागव की प्रसंगा भर कम्मे हो, मजिन पीन नहीं। यदि यह बछ्छी (जगब) होती, तो तुम भी पीन। यह सब समय बिना मिना हुआ' इस प्रकार उनके बसोच को शिव-मित्र कम्मे हुए यह बाया बड़ी—

मधेव बुज्जसत्तिया बज्जसत्त बलने बया,

धम्मज्जसत्त बज्जसत्त न बय्य बहिंसा भूग ॥

[ राजा का बहिंसा केन न मगि न देनी रहन की ] । जो यह

शराब की प्रशंसा (=कथा) दूसरे ही मतलब से है। मैं रंग डंग से जानता हूँ कि यह शराब भच्छी नहीं है।]



तय्येव, मैंने इन्हें जैसा जाते समय देखा, यह शराब की बाटियाँ, भव भी वैसी ही भरी हैं। अञ्जार्थ घसतते कथा, यह जो तुम्हारी शराब की प्रशंसा की बात है, वह भ्रम्य है = भ्रम्य है = भूठ है। यदि यह शराब भच्छी होती, तो तुम भी पीते, (बेचल) आधी बाटियाँ बाकी बचती। लेकिन तुम में से किसी एक ने भी शराब नहीं पी। आकारकेन जानामि, तो मैं इस बात से जनता हूँ। न धायंभट्टिका सुरा, यह शराब भच्छी नहीं, इसमें विय मिला हुमा होगा।



इस प्रकार धूर्तों को से, जिसमें यह फिर दँता न करें, उनको सताड़, छोड़ दिया। वह जीवन रहते, दानादि पुष्प करके मया-वर्म (परलोक) गया।

बुद्ध ने यह धर्म-देसना यह, जानक का सारास निवात दिया। उस समय के धूर्त (भव के) धूर्त थे। लेकिन उस समय शराबपनी या मेठ मैं ही था।

## ५४. फल जातक

“नायं दशलो दुरारहो . . .” यह वाक्य, बुद्ध ने जैनधर्म में बिहार करने समय, एक पत्र (परवानगे में) हस्तिकार उत्तमक के बारे में बोली।

### क. वर्तमान कथा

एक धायनी-वामी गुरुधर्म ने, बुद्ध-प्रमुख विष्णु-मय को निमन्त्रित कर, अपने आश्रम में बिना सदाशु-गाथा दे (धर्म) नापी को धारण दी, कि मर विष्णुओं के साथ बल में धर्म उन धायों का ध्यान धारि नाया शराब के पत्र



दे। यह 'अच्छा' (बहु) स्वीकार कर, भिक्षु-मण को साथ ले, उद्यान में गिरे हुए, वृक्ष को देख कर ही जान सेता कि यह कच्चा फल है, यह अच्छी तरह पका नहीं, यह अच्छी तरह पका है। जिसे यह जैसा बहता, वह वैसा ही निर-मता। भिक्षुओं ने जाकर तथागत से निवेदन किया—“भन्ते ! यह मानी फल (पहचानने में) दश है। पृथ्वी पर खड़े ही लड़े वृक्ष को देग कर ही, जान सेता है, 'यह फल कच्चा है, यह अच्छी तरह नहीं पका, यह अच्छी तरह पका है' जिसे, वह जैसा बहता है, वह वैसा ही निरमता है।” बुद्ध ने, 'हे भिक्षुओं ! केवल यह मानी ही फल (पहचानने में) दश नहीं, पूर्व समय में पण्डित (जन) भी फल (पहचानने में) दश थे' यह, पूर्व-जन्म की कथा बही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मरक्ष के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व (एक) श्रेष्ठी-कुल में उत्पन्न हुए। उन्होंने छात्र-शाला होने पर, पाँच मी तादिसों से, वाणिज्य करने हुए, एक समय जंगल में से गुजरने वाले मार्गमार्ग में, जंगल के मूल-झार पर गये हो, सभी मनुष्यों को एकत्रित किया बड़ा—“इस जंगल में शिव-वृक्ष होने हैं, शिव-वृक्ष, शिव-वृक्ष, शिव-वृक्ष, तथा शिव-मण्डप होने हैं। यदि कोई ऐसा वृक्ष, वृक्ष या वृक्ष हो, जिसे तुमने पहले न पारा हो, उस बिना कुछ कुछ मूल जाना।” यह 'अच्छा' (बहु) स्वीकार कर जंगल में प्रविष्ट हुए। जंगल में प्रविष्ट होने ही, एक घास-झार पर एक दिग्गज नामक वृक्ष था। उस (वृक्ष) के गले, घासा, पत्ते, फूल, फल, सब सब की तरह के थे। न कवच वगैरें छाया में, दिव्य रूप और रंग में भी। (इस वृक्ष के) कवच परक फल घास के फल के समान ही थे। लेकिन घास के फल-रस की तरह, उसी समय राजा का नाम कर देने थे। घास के फल के फल कुछ मानी फल-वृक्ष न 'यह घास के वृक्ष है' मयक, फल लगे। बुद्ध ने 'वाराणसी के मयक का वृक्ष कर मयक' हुए से लिये लड़े रहे। उन्होंने मयक-वृक्ष (वाराणसी के मयक) के घास पर वृक्ष—“भन्ते ! इस घास के फल का फल ?” बोधिसत्त्व ने यह ज्ञान कि यह घास का वृक्ष नहीं है, 'यह घास-वृक्ष नहीं यह दिग्गज वृक्ष है मयक-वृक्ष' (बहु) मना किया। दिग्गज घास के, इसी मी इसी फल के फल-वृक्ष मना किया ब्रह्मरक्ष किया। (जने)

पहले, मनुष्य उस वृक्ष के नीचे निपान कर, 'यह आश्रय है' (करके) उन विद्वानों को लाता, (अपने) प्रान्त में लाता । अगले दिन आश्रयवासी निवृत्त, मृत-मनुष्यों को देख, उन्हें पाँच से पकड़, धिरे हुए स्थान पर फेंक, गाड़ियों सहित, जो वृक्ष उनके पास होना, सब से जाने ।

उस दिन जो उन्होंने अस्त्रोद्योग के समय ही निवृत्त 'बैठ मेरे होंगे, गाड़ी मेरी होगी, सामान मेरा होगा' (करके) जल्दी से उस वृक्ष के नीचे पहुँच, मनुष्यों को निरोधी देता पूछा—'तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि यह वृक्ष आश्रय नहीं है ?' उन्होंने कहा—'हम नहीं जानते । हमारा ज्येष्ठ सार्वभौम आदेश है ।' मनुष्यों ने बोधित्व से पूछा—'हे पण्डित ! तूने कैसे जाना कि यह वृक्ष आश्रय का वृक्ष नहीं है ?' उन्होंने दो बातों से जाना कहा, यह गामा कहा—

नामं रक्तो दुराहो न वि गमतो भारका,

आकारेण जानामि नामं सादुक्तो दुमो ॥

[ न तो यह वृक्ष बड़ने में दुम्बर है, न ही नाम से दूर है । इन दो बातों से मैं जानता हूँ कि यह सादु कर्तव्य का वृक्ष नहीं । ]

नामं रक्तो दुराहो, यह विद्वान्-वृक्ष बड़ने में दुम्बर नहीं है, उद्यम कर, जैसे सीढ़ी रक्ती हो, वैसे बड़ा जा सकता है । न वि गमतो भारका, धाम से दूर भी नहीं है, अर्थात् धाम के समीप ही है । आकारेण जानामि, इस दो प्रकार की बात से मैं इस वृक्ष को पहचानता हूँ कि नामं सादुक्तो दुमो, यदि यह मनुष्य-आश्रय-वृक्ष हो, तो इस प्रकार आश्रयवासी से बड़ करने योग्य (तथा) धाम के पास ही नगे इस (वृक्ष) पर एक भी पत्त न रहे । पत्त खाने खाने मनुष्य, इसे निज ही घेरे रहे । इस प्रकार मैंने अपने ज्ञान में परीक्षा करके जाना कि यह विद्वान्-वृक्ष है । इस प्रकार उक्त (मनुष्य) को धर्मोद्देश्य कर, उसने मनुष्य-नामं कहन किया ।

दुष्ट ने भी, 'हे मित्र ! इस प्रकार पहले भी पण्डित (अन्य) धन (पर-चानने में) दक्ष हुए हैं' (कहा) इस धर्म-उद्देश्य को कह, मैंने किया, आश्रय का साक्षात् निदान दिया । उस समय की परिणति (अर्थ) की। दुष्ट परिणत हो पा । संक्षिप्त सार्यार्थ में ही है ।

## ५५. पंचावुध जातक

“यो धृतीनेन चित्तेन....” यह (गाया) बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय (एक) हिम्मत्त-हार भिक्षु के बारे में कही ।

### क. वर्तमान कथा

उस भिक्षु को बुद्ध ने बुलाकर, पूछा—“हे भिक्षु ! क्या तू सचमुच हिम्मत्त-हार बँटा ?” उसके ‘भगवान् ! सचमुच’ कहते पर, ‘हे भिक्षु ! पूर्व समय में बुद्धिमान् लोग हिम्मत्त करने की जगह हिम्मत्त करके राक्षस-सम्पत्ति के भागी हुए ।’ यह (घास्ता ने) पूर्व-जन्म की कथा कही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मवत्स के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व, उसकी पटरानी की कोख से उत्पन्न हुए । उसके नामकरण के दिन, एक सौ भाठ ब्राह्मणों की सब शपथनायें पूरी कर, उनसे उसके सज्जन (=बिह्व) पूछे गये । बिह्व (देखने में) दस ब्राह्मणों ने, उसकी बिह्व-सम्पत्ति को देव कहा—“महाराज ! कुमार पुष्पवान् है । तुम्हारे बाद राज्य प्राप्त करेगा । पाँच राज्यों के चलाने में प्रसिद्ध हो, जम्बूद्वीप में सम्राट्-पुरुष होगा ।” ब्राह्मणों की बात सुन, कुमार का नाम रखने वाली ने, उसका नाम पञ्चावुधकुमार रखा । सो उसके होश सँभालने पर, सोनहू वर्ष का होने पर, राजा ने बुलाकर, कहा—सात ! शिल्प सीख ।

“देव ! किस के पास सीखू ?”

“तान ! जा, गान्धार देश के तक्षशिला नगर में लोक-प्रसिद्ध पाषाण्य के पास जा कर सीख । यह उस पाषाण्य का भाग (=छीम) देना” (यह) हजार (मुद्रा) देकर भेजा ।



तुझे मार कर चूर्ण-विचूर्ण करूँगा ।” यह निश्चय प्रगट कर, ऊँचा स्वर करते हुए, दाहिने हाथ से यक्ष पर प्रहार किया । हाथ (भी) रोमो में चिपक गया । बायें हाथ से प्रहार किया । वह भी चिपक गया । दायें पैर से प्रहार किया । वह भी चिपक गया । बायें पैर से प्रहार किया, वह भी चिपक गया । ‘सिर से टपकर मार कर, उसे चूर्ण-विचूर्ण करूँगा’ (सोच) सिर से प्रहार किया । यह सिर भी रोमो में चिपक गया ।

वह पाँच जगह चिपका हुआ, पाँच जगह बँधा हुआ, लटपटा हुआ भी, निर्भय ही रहा । यक्ष ने सोचा—‘यह एक पुरुष-सिंह है, पुरुष-आयानोय है, साधारण आदमी नहीं । मेरे सदृश नाम बाने यक्ष के पचड़ने पर भी डरता तक नहीं । मैंने इस मार्ग पर हत्या करते हुए, इससे पहले, एक भी ऐसा आदमी नहीं देखा । यह क्यों नहीं डरता ?’ सो उसने, उसे खाने की रुचि न होने के कारण, उसने पूछा—“माणवक ! तू मरने से भित्त लिए नहीं डरता ?” “यक्ष ! मैं क्यों डरूँगा ? एक जन्म में एक बार मरना तो निश्चित ही है । और मेरी कोख में (एक) बच्चा-मायुष है । यदि मुझे खायेंगा, तो तू उस मायुष को न पचा सकेगा । वह मायुष, तेरी भाँतों के टुकड़े टुकड़े कर, तुझे पार बालेगा । इस प्रकार (यदि मरेगा) तो दोनों मरेगे । इस कारण से (भी) मैं नहीं डरता हूँ ।” यह बोधिसत्व ने अपने अन्तर के शाल-मायुष के बारे में कहा ।

यह सुन यक्ष ने सोचा—“यह माणवक सत्य कहता है । मेरी कुक्षि इसके शरीर का मूँगे के बीच जितना मांस का टुकड़ा भी हضم न कर सकेगी । मैं इसे छोड़ दूँ ।” (यह सोच) मरने के क्षण से भयभीत उसने बोधिसत्व को छोड़ने हुए कहा—“माणवक ! तू पुरुष-सिंह है । मैं तेरा मांस नहीं खाऊँगा । आज तू राहु-भूल से मुक्त चन्द्रमा की तरह मेरे हाथ से छूट कर, वाति-सुहृद-मण्डल को प्रसन्न करता हुआ जा ।”

बोधिसत्व ने कहा—यक्ष ! मैं तो जाऊँगा ही, लेकिन तू पूर्व जन्म में भी कुर्म करके, क्रूर, रक्त-पाणी, दूमरो का रक्त-मांस खाने वाला होकर उत्पन्न हुआ, यदि इस जन्म में भी कुर्म ही करेगा, तो अन्धकार से अन्धकार में जायेगा । सब मुझमें भेट होने के बाद मैं न कुर्म नहीं कर सकता । प्राण-घात-कर्म नरक में पशुपति में अथ प्राणि में समुद्र प्राणि में उत्पत्ति का कारण

होता है। मनुष्य योनि में उत्पन्न होने पर आमु क्षम करने वाला होता है। इस प्रकार पाँचों प्रकार के कुकर्मा के दुष्परिणाम और पाँचों प्रकार के सुकर्मा के शुभ-परिणाम कह, बहुत सी बातों से राज को डरा, धर्मोपदेश कर, दमन कर, विषयों से दूधक कर, पाँचों शीतों में प्रतिष्ठित कर, उत्तीको उस जंगल का दत्ति-प्रतिष्ठाहक देवता बना, प्रनाद रहित रहने का उपदेश कर, जंगल से निरतते हुए, जंगल के द्वार पर रहने वाले मनुष्यों को यह (वृत्तान्त) कह, पाँचों हथियार दौप बाराणसी गया। वहाँ माता पिता को देख, भागे चल कर राज्य पर प्रतिष्ठित हो, धर्मानुसार राज्य करते हुए, दानादि पुण्य करते हुए, दया-धर्म (परलोफ) गया।

शास्ता ने भी इस धर्म-श्रेयसा को ला धनितम्बुड होने की अवस्था में  
बह गाया बही—

यो अतीनेन वित्तेन अतीनमनसो नरो,  
भावेति कुतश्च धम्मं योगस्त्वमेव पत्तिमा;  
पापणे अनपद्येन तच्चत्तमोन्नतस्त्वयं ॥

[ जो कोई उत्साही पुरुष योगभेन (=ब्रह्म; निर्वाण) की प्राप्ति के लिए उत्साह-युक्त चित्त से, धुन-धन करता है; वह जनानुसार सत्य संयोगनों के सम को प्राप्त होता है । ]

सो इसका संशेपार्थ यह है जो कोई भादनी अतीनेन, उत्साह-मुक्त  
चित्तेन स्वभाय से ही उत्साही होकर, (और भी) उत्साही हो, दोष-रहित होने  
से कृत ( = गम) — संतिस बोधिपाशक' — धर्मों की भादना करता है.

[illegible]

चारों योगों से संयुक्त निर्वाण की प्राप्ति के लिए, विनाश वित्त से विदर्शना में मनुष्यता होता है, वह इस प्रकार सब संस्कारों में अनित्यता, मनात्मता, तथा दुःखपन को मान, नई विदर्शना से आरम्भ करके, उत्तम बोधिनायिक धर्मों की भावना ( = अभ्यास ) करते हुए, क्रमानुसार एक भी संयोजन बाकी न छोड़, सब संयोजनों\* का साथ करने वाले, अनुर्य भाग के अन्त में उत्पन्न होने के कारण, 'सब संयोजनों के साथ' बड़े जाने वाले, महत्त्व को प्राप्त होते हैं।

इस प्रकार बुद्ध ने महत्त्व को धर्म-देखना में प्रधान स्थान दे, अपने चार धर्म-सत्यों को प्रकाशित किया। सत्यो (के प्रकाशन) के अन्त में, वह भिक्षु महत्त्व को प्राप्त हुआ। शास्ता ने भी भेल मिला, जानक का माराय निदान दिया। उस समय का यश (भव का) अनुसिवास था। पञ्चावुषधुमा नाम वाला (तो) में ही था।

## ५६. कंचनकस्वन्ध जातक

"यो पट्टेन धितेन ... " यह वाचा, शास्ता ने आवासी में विचरते हुए, एक भिक्षु के बारे में कही।

### क. वर्तमान कथा

एक श्रावस्तीवासी कुल-युव शास्ता की धर्म-देखना मुन (वि-)रत्न शासन में अत्यन्त थड़ा से प्रजित हुआ। उसके आचार्य उपपायायी ने

(१मध्यक् इष्टि, २मध्यक् सज्ज, ३मध्यक् वाचा, ४मध्यक् कर्मात्त, ५मध्यक् व्यायाम, ६मध्यक् धात्रीविका, ७मध्यक् म्मुनि, ८मध्यक् समाधि )

\* संयोजन दम है







बन करके अपना-बन (परलोक) गया । भगवान् ने इन धर्म-देयता को वह, अनिष्टमुद्ध हूए रहने के समय, यह गाया बारी—

यो पट्ठेन चित्तेन पट्ठमनसो नरो  
भावेति कुतसं धम्मं योगस्सेनत्त पत्तिमा,  
पापुणे अनुपुब्बेन सम्म संयोजनकत्तयं ॥

[ जो प्रसन्न-चित्त नर, सन्तुष्ट चित्त से योग-शेन (=निर्याण) की प्राप्ति के लिए शुद्ध-धर्म की भावना करता है, वह जन से सब संयोजनों के क्षय की प्राप्ति होता है । ]

पट्ठेन, नीवरण (=चित्तवैषम्य) रहित होने से, पट्ठमनसो, उसी नीवरण-रहित होने से, प्रसन्न-चित्त=सौन्दर्य की तरह से बनकर कर समुज्ज्वलित=प्रभावशाली चित्त होकर—यही धर्म है ।

इस प्रकार बुद्ध ने भट्टेय को तिर्रे पर रख, देयता की समाप्ति कर, मैत्रि निता, अन्तर का साधन निराल दिया । उस समय सौन्दर्य का ढेर प्राप्त करने वाला अनुपम भी हो था ।

## ५७. वानरिन्द जातक

“अस्सिंते खुरो धम्मा. . . .” यह गाया, बुद्ध ने बेडुवन में विहार करने समय, देवगन्त द्वारा तिर्रे गये स्थान के प्रत्यक्ष के द्वारे में बारी ।

### क. वर्तमान कथा

उसी समय बुद्ध ने विद्वान् ब्रह्म कर्माने का प्रत्यक्ष बताया है दुन है निष्काम !

न केवल अभी देवदत्त मेरे वध करने का प्रयत्न करना है, (उसने) पहले भी किया था, लेकिन तब मैं भी उत्पन्न नहीं कर सका' वह पूर्व-जन्म की स्था नहीं—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व बामर थोनी में उत्पन्न हो, बड़ा हो, घोड़े के बच्चे जितना (बड़ा) हुआ । वह शक्ति-सम्पन्न हो, भकेला घूमता हुआ, नदी के किनारे रहने लगा । उस नदी के बीच में एक द्वीप था, जिसमें घाम, पनम आदि नाना प्रकार के फलों के वृक्ष लगे हुए थे । बोधिसत्त्व हाथी की तरह शक्तिशाली होने से, नदी के इस किनारे से उद्घन कर, द्वीप के इस ओर नदी के बीच में पड़े एक पत्थर पर जाकर, गिरता, वहाँ से उद्घन कर, उस द्वीप में जाकर गिरता । वहाँ, नाना प्रकार के फल खा कर, घाम को उसी ढंग से बाधित तोड़ कर, अपने निवास-स्थान पर रह कर, भगले दिन फिर वंसा ही करता । इसी प्रकार वहाँ रहता था ।

उस समय स्त्री सहित एक मगरमच्छ, उसी नदी में रहता था । उसकी स्त्री ने, बोधिसत्त्व को भारपार जाते देख, बोधिसत्त्व के हृदय-भास में रोहड़ उत्पन्न कर, मगरमच्छ ने कहा—“आर्य ! इस वानरेन्द्र के हृदय-भास में रोहड़ (=खाने की बलवन्ती इच्छा) उत्पन्न हुआ है ।”

मगरमच्छ ‘भरी ! अच्छा, मिथेया’ वह ‘घात्र घाम को उने द्वीप से लौटते ही पकड़ूंगा’ (मोच) पाषाण के ऊपर जाकर पट रहा ।

बोधिसत्त्व ने दिन भर भर कर घाम को द्वीप में खड़े ही खड़े, पत्थर को देख मोचा—“क्या कारण है ? घात्र पत्थर कुछ ऊँचा दिखाई दे रहा है ?” उसने पहले ही पानी और पत्थर का भन्दाब भन्धी तरह लगा लिया था । मौ उसके मन में यह विचार उत्पन्न हुआ—“घात्र इस नदी का पानी न पट रहा है, न बढ़ रहा है, लेकिन यह पत्थर बड़ा हुआ दिखाई दे रहा है । वहीं (घात्र) यहाँ मेरे पकड़ने के लिए मगरमच्छ तो नहीं पड़ा है ?” ‘अच्छा ! उसकी परीक्षा बहूँगा’ सोच, उस ने, वही गड़े ही खड़े, पत्थर के साथ वान-वीन करने की भाँति, ‘भरे ! पाषाण !’ पुकार कर, उत्तर न मिलने पर तीन बार ‘भरे !

पापाण !' पुनरा । पापाण क्या उत्तर देता ? नेविन फिर भी उस बानर ने पूछा—“भरे ! पापाण ! क्या आज मुझे उत्तर न देगा ?”

मगरमच्छ ने सोचा—‘और दिनों यह पत्थर निरुचय में इस बानरद्वय को प्रत्युत्तर देता रहा है। आज मैं इसे उत्तर दूँगा” सोच, पूछा “भरे बानर ! क्या है ?”

“तू बीन है ?”

“मैं मगरमच्छ हूँ ।”

“कहाँ तू निरा लिए लेता है ?”

“तेरे हृदय-आंग की दृष्टि से ।”

बोधितास ने, ‘और भरे लिए जाने का सामान काफी है, आज मुझे इस मगरमच्छ की धोखा देना चाहिए’ सोच उसे बहा—‘गोभ्य ! मगरमच्छ ! मैं अपने को मुझे समझा करेगा । तू मुझे सोच कर, अपने समीप आने के समय मुझे ग्रहण करेगा ।’ मगरमच्छ ने झूट सोचने के समय, उसकी छाँवें बन्द हो जाती हैं । उसने उस बात का स्थान न कर, झूट सोचा । उसकी छाँवें भूंद गई । वह झूट सोच कर, छाँवें खींच कर पड़ रहा । बोधितास देखा जान, हीन से उत्तर, जाकर मगरमच्छ के समीप पर गिर, बहा में उत्तर, दिखनी की तरह समझना हुआ दूसरे विचारों का गहरा हुआ । मगरमच्छ ने वह धारण देता, ‘ता बानरद्वय में छाँवें धारण में बिना सोच बहा—‘भरे ! बानरद्वय ! इस सोच में जिस बानरद्वय में आए जाने होनी है वह अपने दाय को खींच लेता है, वह कभी जाने से काट है ।’ वह वह गहरा बनी—

दातेने बानरी बानरा बानरिन्द ! दाता लद,

मगर दाते धिनी दाते दिन्द हो बानरिन्द ॥

[ बानरद्वय ! मैं वह दूँगे से है देता जिस बानरद्वय में वह आए जाने होनी है—मगर दाते धिनी दाते दिन्द—दाता लद, दाता लद होना है । ]

इस, जिस बानरी बानरद्वय में वह दूँगे वह दूँगे दाता लद, मगर दाते धिनी दाते दिन्द हो बानरिन्द ॥

धम्मो, विचार-बुद्धि, ऐसा करने पर, ऐसा होगा, यह तेरी विचार-बुद्धि ! प्रति, कहते हैं अक्षय्य प्रयत्न को, सो यह भी तुम्हें है । चाणो, आत्म-सन्निध्य, तू तो अपना आत्मसमर्पण कर, मेरे पास आया; यदि मैं तुम्हें ग्रहण न कर सका, तो उसमें मेरा ही दोष है दिट्ठं, धनु । सो अतिवर्तति, जिस आदमी में, जैसे यह तुम्हें है, उसी प्रकार चारो धर्म (=गुण) विद्यमान होने हैं, वह आदमी जैसे तू आज मुझे साँप कर चला गया, उसी प्रकार, अपने धनु को साँप जाता है, जीत लेता है ।



इस प्रकार मगरमच्छ बोधिमत्त्व की प्रशंसा कर, अपने निवास-स्थान छोड़ गया । वास्ता ने, 'हे मिश्रुधो ! न केवल धर्मी देवदत्त मेरे वप के लिए प्रयत्न पील हुआ, पहले भी हुआ, वह, यह धर्म-देशना सा, भेज गया, आशु का साराश निकाल दिया ।' उस समय का मगरमच्छ (धर्म का) देवदत्त था । उसकी भाव्या (धर्म की) चिन्ता मानविका; धीर धानरेण तो मैं ही था ।

## ५८. तयोधम्म जातक

"पत्तेले . " यह गाथा भी, बुद्ध ने वेदवन में विहार करते समय, वप करने का प्रयत्न करने जाने के ही बारे में कही ।

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मवत् के राज्य करते समय, देशत वानर योनि में उत्पन्न होकर, हिमवन्त प्रदेश में वानरो के समूह का नायक होने की अवस्था में, अपने (वीर्य) से उत्पन्न वानर-यौवकों को, दान से काट कर सम्पत्ति कर दानना, नाति कही वह समूह का नायकत्व न करें । उस समय

बोधितत्व ने, लो (के योन्) से एक बन्दरी की कोठ में गम धारण किया । वह बन्दरी 'गम' हुआ 'यान' यम की रक्षा के लिए एक दूसरे पर्वत पर चली गई । गम पतित होने पर, उसने बोधितत्व को यम दिया । वह बड़ा होने पर, होम करने पर मन्त्रिपारी हुआ ।

उत्तने एक दिन नी के पुत्र—'नी ! मेरा पिता कहां है ?'

'ताज ! अनुप पर्वत पर बानरों के समूह का नेतृत्व करता हुआ रहता है ।'

'नी ! मुझे उसके पास ले चल ।'

'ताज ! तु पिता के पास नहीं जा सकता; क्योंकि तेरा पिता इस डर से कि वही वह समूह का नेतृत्व न करे, अपने (योन्) से उत्पन्न हुए बानर-भोक्तों को, दंड से बाध कर, सख्ती कर डालता है ।'

'नी ! मुझे, उसके पास ले चल, मैं देखूंगा ।'

वह पुत्र को लेकर, उसके पास गई । उस बानर ने अपने पुत्र को देख, सोचा—'बड़ा होकर वह मुझे नेतृत्व न करने देता, अभी इसे नष्ट करता योन् है । तो गम विपत्ति के बहने से, इसे खोले से भीच कर मार डालूंगा । वह सोच ताज ! आ, इनके समक्ष तक चली रहा ?' वह, बोधितत्व को गले लगाते हुए ही तरह दबाना । बोधितत्व, हाथों के समुद्र बलवाता था । उसने भी उसे दबाना । तो उसकी हड्डीनी टूटने वाली सी हो गई । तब उसने सोचा—'वह बड़ा हो, मुझे मार डालेगा, किन्तु दरम के इसे, उसने पहले ही मार डालूँ ? तब उसे स्थान आया—'वह पास ही राजसमूहीन ठाताय है । वहाँ इसे राजस को लिखा है ।' तो उसने उसे कहा—'ताज ! मैं बड़ा हो गया । वह बानर-समूह तुझे सीढ़ी । आज ही तुझे राजा बनाऊंगा । अनुप स्थान पर एक ठाताय है उसने ही बुद्धिमूर्ति है नीज उत्पन्न है, नीच पद है । आ, वहाँ से पुत्र ले आ ।' उसने ताज ! अन्य लक्ष्मी कर, अन्तर, मन्त्र (मन्त्रावली) उसके बिना बासी और पैरों के चिन्तों को देखने हुए, बैयन उगने पैरों के चिन्तों को देता, बड़े पैरों के चिन्तों को नहीं ।

'वह ताजस राजसमूहीन ठाताय होना' मेरा पिता अपने अन्तर्गम होने के कारण, राजस के मुझे करा देता चाहता होगा । मैं इस ठाताय में बिना अपने ही पुत्र ले जाऊँगा । वह मूर्खी बन्त पर आ, वहाँ से दंड कर आ, धारण मार कर अपने भीम जाने हुए, अपने के ऊपर ही ऊपर से दो पत्तों को मोड़ कर मे

दुमरी घोर जा गिरा । दूमरी घोर मे हग घोर घागे हूँ, उगी गाय  
 दो (घोर) पून मे निने । हग प्रसार दोनों घोर डेर सगाते हूँ, पून  
 मे निने, भेजिन (वह) रागम की सीमा के भीतर नहीं उगा ।  
 'घन इनमे अधिक न उछल मरूंगा' मोन, उनमे उन कृपों को लेकर एक ल  
 वर एतदिन बनता घाम्म दिवा । उगे देन, उग रागम मे मोना 'मेरे इ  
 गाय नक इनमे पूने मेना मुझिमान्, सावधव्यंकर सवुय नहीं देना । (इत  
 दिवनी सावधव्यता थी, उनमे पून भी मे निने, घोर मेरी गीता के भीतर  
 मरी घावा ।' उनमे गानी की दो घोर काड़ कर, गानी म मे झार निवम, बी  
 गम के गाय घा, 'ह वागम' । हग मोन मे दिग सावधी मे वह नीन गन हो  
 हैं, वह घा । सवु को जीन मेना है, वह नीन गन मुझ मे है' (वह) बीगम  
 की प्रगता करन हूँ वह गाया करी—

घमल एने लगे घम्या वागमिन् । वया लभ,

बलिष्वे मूर्ध्वे वज्रा विद्वं लो वनिवसति ॥

[ 'वागमिन्' । वीन वह मुझ मे है, मेरे दिग सावधी मे वह नीन गन हो  
 हैं—वसता, वीर्य, मोन वज्रा—वह सवु को जीन मेना है । ]

बलिष्वे वज्रा -अप घान वर उमर काज करन के उगा के लभ  
 वृक्ष वगम । मूर्ध्वे, वीर्य निवेवता का वध्याववापी । वज्रा, वज्रा  
 वध्याववापी — वज्रा—वज्रा का वध्याववापी ।

हम वज्रा उन उमर गायन व हम गाया मे वनिवसति की लभ । क  
 (हम) वृक्ष— वह वृक्ष 'वनि विन मे गा रहा है ?'

'मेरे दिग वृक्ष लभ बनता वज्रा है । उनमे दिग मे का रहा ।'  
 "हम वृक्ष उमर सावधी की । (वज्रा व) वृक्ष उगा कर मे वज्रा वज्रा व  
 वज्रा । वीर्य वज्रा वज्रा, उमर वज्रा । वज्रा उमर वीर्य वीर्य की वज्रा ।

उमर वज्रा व वृक्ष वज्रा उमर वज्रा—'मेरे वज्रा व वज्रा  
 वज्रा व वज्रा वज्रा वज्रा वज्रा वज्रा व वज्रा वज्रा व वज्रा वज्रा व  
 वज्रा व वज्रा वज्रा । वज्रा वज्रा वज्रा वज्रा वज्रा व वज्रा वज्रा व  
 वज्रा वज्रा व वज्रा व वज्रा व वज्रा व वज्रा व वज्रा व वज्रा व





भेरी बजा। वह विप्रा के मना करने पर भी, 'भेरी शब्द से ही चोरों को मगा-  
ऊंगा' (वह) निरन्तर ही बजाता रहा। चोरों ने पहनें तो भेरी का शब्द सुन  
ऐश्वर्य्य-शालियों की भेरी होगी' समझ, भाग गये। लेकिन लगातार भेरी का  
शब्द सुन 'यह ऐश्वर्य्य-शालियों की भेरी नहीं हो सकती' (सोच) धार,  
उन दो ही जनों को देख लूट लिया। बोधिसत्त्व ने 'कठिगार्द से मिला हुआ धन,  
लगातार (भेरी) बजाने वाले ने नष्ट कर दिया' वह, यह गाथा कही—

धमे धमे नातिधमे अति धन्तं ही पापकं,  
धन्तेन सत्तं सद्धं अतिधन्तेन नास्ति ॥

[ (भेरी) बजाये, लेकिन बहुत न बजाये। लगातार (भेरी) बजाना  
बुरा है। (भेरी) बजाने से सौ (मुशयें) मिलीं, बहुत बजाने से वह नष्ट हो  
गई। ]

धमे धमे, ध्वनि करे, न ध्वनि न करे, भेरी बजाये, न बजाना न करे।  
नाति धमे, सीमा का उत्संघन कर, निरन्तर ही न बजाये, किम लिए? अति  
धन्तं ही पापकं निरन्तर भेरी बजाना धन हमारे लिए बुरा मित्र दुष्ट।  
धन्तेन सत्तं सद्धं, मगर में भेरी बजाने से सौ कार्वाणि मिली। अतिधन्तेन  
नास्ति, लेकिन धन मेरे पुत्र ने भेरी मान न मान, जो जंगल में लगातार बजाया,  
उसमे सब नष्ट हो गया।

शास्ता ने यह कर्मदेशना कह, भेन मिला, जानक का सारा निवास  
दिवा। उस समय का पुत्र (सब का) मान न मानने काया भिक्षु या, लेकिन  
निवा में ही था।

### ६०. संखधमन जातक

"धमे धमे . . ." यह गाथा, शास्त्रों में ज्ञेयधर्म के विस्तृत वर्णन के बाद,  
(एक) शास्त्र में मानने वाले के ही धर्म में पड़ती ।

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मदेव के राज्य करने के समय कोपिमान में (एक) ब्रह्म देवने वाले कुल में उत्पन्न हो, बाराणसी में स्थित श्री योगेश्वर होने पर, जिसका नाम (राज) में, ब्रह्म देव बन, धन धन, (दासिग) धन के समय, और-अन्य में जिसका निरन्तर ब्रह्म देवने में राजा विद्या । यह 'ब्रह्म-देव के भोरी की भगवद्गीता' शीघ्र, निरन्तर ही एक प्रेषण रहा । भोरी में पालनी लक्ष्मी ही, ब्राह्मण (जने) गुरु विद्या । ब्राह्मण में भी पालनी ही लक्ष्मी बना बनी—

दमे दमे मालिदमे दमि दाम हि दापद,

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[ (१७१) दशमि, विंशति दशक न दशम । दशम (१७२) दशम  
दशम । (१७३) दशम न दशम दशम (१७४) दशम न दशम दशम दशम  
दशम (१७५) दशम दशम ]

॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
 श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

# पहला परिच्छेद

## ७. इत्थि वर्ग

### ६१. असातमन्त जातक

“असा लोकिस्वियो नाम. . .” यह गाथा रास्ना ने जेतवन में गिरार करते समय (एक) आसक्त चित्त भिक्षु के बारे में कही।

#### क. वर्तमान कथा

उम (भिक्षु) की कथा उम्भरन्ति जलक<sup>१</sup> में आयेगी। बुद्ध ने उस भिक्षु को “हे भिक्षु ! दिव्यो, असाप्पी, घसनी, पापी, निरुष्ट होनी हैं, तू इस प्रकार की पापी स्त्री (आनि) के प्रति क्यों आसक्त हुआ है ?” कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

#### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) अहमरत्त के राज्य करने के समय, बौधिसत्त्व गाल्धार देश (=राष्ट्र) में, तलशिला में ब्राह्मणकुल में जन्म ग्रहण कर, धार्मिक होने पर तीनों वेदों तथा सब शिष्टों में सम्पूर्णता प्राप्त कर, लोक-प्रसिद्ध आचार्य्ये हुआ। उस समय वाराणसी में एक ब्राह्मण कुल में, पुत्र की उत्पत्ति के दिन, निरन्तर श्रवणित आग रखनी गई। जब वह ब्राह्मण-कुमार १६ वर्ष का हुआ, तब उसके माता-पिता ने कहा—“पुत्र ! हमने तेरी उत्पत्ति के दिन, आग जलाकर रख दी थी। यदि ब्रह्म-भोक्त जाने की इच्छा है, तो उस आग को लेकर, जंगल में जा, धर्मि-देवता को नमस्कार करना हुआ

---

<sup>१</sup> उम्भरन्ति जलक (१२७)

प्रलय-मोह-निरासक हो । यदि गृहस्थ होना चाहता है, तो तक्षशिला जाकर वहाँ सौत्र-प्रसिद्ध आचार्य्य से गित्त सीख (घर भा) कुटुम्ब का पालन-पोषण कर ।" मागनरु (=ब्रह्मचारी) ने 'मैं जंगल में प्रविष्ट हो, अग्नि की परिचर्या न कर सकूँगा, मैं कुटुम्ब ही पालूँगा' विचार । माता-पिता को नमस्कार कर, आचार्य्य की एक हजार की फीस<sup>१</sup> के साथ वह तक्षशिला, गया, और गित्त सौत्र बरदायित सौत्र आया । उनके माता-पिता को उसके गृहस्थ होने की इच्छा नहीं थी । वह चारने में कि वह वन में (जाकर) अग्नि-(देवता) की परिचर्या करे । सो, उनकी माता ने उसे स्त्रियों के दोष दिखा कर, जंगल की भेड़ने की इच्छा से सोचा—'यह आचार्य्य पण्डित है, व्यक्त है । वह मेरे पुत्र को स्त्रियों के दोष बता सकेगा ।' (यह सोच) पूछा—'तात ! तू ने गित्त सीखा ?

'अम्मा ! हाँ ।'

'अज्ञात-मन्त्र भी तूने सीखे ?'

'अम्मा ! नहीं सीखे ।'

'तात ! यदि तूने 'अज्ञात-मन्त्र' नहीं सीखे, तो तूने क्या सीखा ? जा, सौत्र कर भा ।'

यह 'अच्छा' कह, फिर तक्षशिला की ओर चल दिया ।

उस आचार्य्य की भी, एक सौ बीस वर्ष की बूढ़ी माता थी । वह, उसे अपने हाथ से नहला, खिला, पिला, उसकी सेवा करता था । अन्य ननुष्प उसे बैसा करते देत, धूना करते । उसने सोचा—'मैं जंगल में प्रवेश कर, वहाँ माता की सेवा करता रहूँ ।' सो, उसने, एक एकान्त जंगल में, पानी मिलने की जगह पर, पण्डिता बनवाई । वहाँ थी चावल आदि भोग्य कर अपनी माता को ले आया, और उसकी सेवा करता हुआ रहने लगा ।

यह मागनरु भी तक्षशिला में पहुँच, वहाँ आचार्य्य की न देख 'आचार्य्य ! कहाँ हैं ?' पूछा । उस समाचार को सुन कर वहाँ गया, और (आचार्य्य) को प्रणाम कर खड़ा हुआ । उस आचार्य्य ने (पूछा)—'तात ! कित्त लिए

घटा जन्दी (सौट) घाना ?”

“घाने मुझे ‘घगान-मन्त्र’ नहीं मिलाया न ?”

“तुम्हें रिग ने कहा कि ‘घगान-मन्त्र’ मींगना चाहिए ?”

“भाचार्य ! मेरी माना ने ।”

बोधिवर्य ने बोला—“घगान-मन्त्र तो कोई मन्त्र नहीं है । इसकी माना, इसे स्त्रियों के दोनो को बिटिन करा देना चाहती होगी ।”

‘सो, भच्छा तान ! तुम्हें घगान-मन्त्र दूँगा’ (बह) उसने कहा—“घात्र से प्रारम्भ करके, तू मेरे स्थान पर, मेरी माना को गहमाने, निमाने, गिमाने, उमकी सेवा करना । हाथ, पैर, गिर घौर पीठ दबाने ( = ममने ) दूए, ‘घात्रे’ बूझी होने पर भी तेरा शरीर ऐसा है, तो जगनी में (बहु शरीर) कैसा रहा होगा ?’ (बह) शरीर दबाने के समय, हाथ पैर घात्र के वर्ण की प्रशंसा करना । घौर, जो कुछ तुम्हें मेरी माना बहे, बहु गिना सग्या के, गिना दिताने, मुझे बहना । ऐसा करने में घगान-मन्त्रों की प्राप्ति होगी, न करने से नहीं होगी ।” उसने ‘भाचार्य ! भच्छा’ बह, उसकी बात मान, उन समय से प्रारम्भ करके, जैसा जैसा बहू या, वैसा वैसा किया ।

उन भागवत के बार बार प्रशंसा करने पर, उस भन्धी, जराजीर्ण के मन में काम उत्पन्न हो गया—“बहु भागवत मेरे साथ रमण करना चाहता होगा ।” उसने एक दिन अपने शरीर-वर्ण की प्रशंसा करने वाले भागवत से पूछा—“मेरे साथ रमण करना चाहता है ?”

“भार्य ! मैं रमण करने की इच्छा तो नहीं, लेकिन भाचार्य का सब है ।”

“यदि, मुझे चाहता है, तो मेरे पुत्र को मार डाल ।”

“मैंने भाचार्य के पास इतना शिल्प सीखा, जैसे, मैं केवल कामाक्षि के कारण उनको मारूँगा ?”

“भच्छा, तो यदि तू मेरा परिवार न करे, तो मैं ही उसे मार दूँगी ।”

सो स्त्रियाँ, ऐसी घसाध्वी, पापी, निरुष्ट होती हैं । बौनी उमर में भी चित्त में रागोत्पत्ति के कारण, काम का अनुकरण करती हुई, ऐसे उपकारी पुत्र को मारने को तैयार हो गई । भागवत ने बोधिसत्त्व को बहु सब बात बहू दी । ‘भागवत ! तू ने भच्छा किया, जो मुझे बता दिया’ (बह) माता का भातु मस्कार देत, बहू ‘घात्र ही मर जायगी’ जान, (भागवत को ) कहा—“भाग-



से काम नहीं, मैं प्रव्रजित होऊँगा" (वह) माणवक ने अपने भूमिप्राय को प्रकाशित करते हुए, यह गाथा कही—

असा लोकिस्थियो नाम वेता तामं न विज्जति,  
सारता च पणम्मा च सिद्धी सम्बधसो यथा,  
ता हिस्वा पच्चजिस्सामि विवेकमनुग्रह्यं ॥

[ लोक में स्थियाँ असाध्य होती हैं । उनका कोई समय नहीं होता । जैसे दीपक की शिखा सब को जला देने (=ला लेने) वाली होती है; वही ही वह रागानुरक्त तथा प्रगल्भ होती है । मैं उन्हें छोड़, अपनी शान्ति (= विवेक) की वृद्धि करता हुआ प्रव्रजित होऊँगा । ]

असा, अमनियाँ=पाणिनियों, अथवा 'साल' कहने हैं मुक्त को, जो वह उनमें नहीं । जो उनमें अनुरक्त हो, उसे वह मुक्त नहीं देनी, इसलिए भी असाया, दुःखदायिनी, वह धर्म है । इस धर्म की प्रमादितता के लिए वह सुप्त उद्वुत्त करना चाहिये—

“माया चेता मरीची च सोचो रोचो भुपहो,  
अरा च बन्धना चेता मन्धुपासो गुहायो  
तामु यो विस्तसे योमो सो नरेनु नरापयो ॥

[ ये माया हैं, मरीचि हैं, शोक हैं, रोग हैं, उद्वेग हैं, बहोर हैं, बन्धन हैं, मन्धु-पास हैं, गुहा-मायव हैं । जो मनुष्य उनका विस्मय करे, वह नहीं मैं अथम नर है । ]

लोकिस्थियो, लोक (=मगर) में स्थियाँ । वेता तामं न विज्जति, अम्मा । उन स्थियों को कामामन्ति होने पर, वेता (=तमय), तवर (=मंदम), मम्मिदा, मन्नुष्टि नहीं । सारता च पणम्मा च, पच्चवकायों में अनुरक्त होने पर, एक ही इनकी कोई वेता नहीं होती, वेने ही काय-प्रगल्भता, वाह-प्रगल्भता, और मन की प्रगल्भता—इन तीन में युक्त होने के कारण प्रगल्भ । इनमें काय-अयम, वाह-अयम अथवा मन का मंदम नहीं । लोमी, (तो दह) बीषों के समान होती हैं । निष्ठी सम्बधसो यथा, अम्म । जैसे उत्तमा-निगा वा 'उत्ति' कहाने वाली अग्नि, मुद्द (दूध) आदि मन्दवी भी, धी, बहद,

प्रकार आदि कुछ चीज भी, इष्ट भी तथा अनिष्ट भी, जो जो पाती है, सभी का लेती है; और इस लिए सम्बन्धों ( = सब को साने वाली ) बहकाती है, उसी प्रकार वह तिर्यग भी, चारों रूपरत्न, यहाँ आदि होने जाती, होने पगे के साथ ही, चारों अर्थों आदि उत्तम-मोटे साने साथ ही। जैब-जैब का विचार सिने सिना, सिने दुनिया में भरा कहने है, उस कल्याण की इच्छा होने पर, जिस किसी को पाती है, उसी का सेवन करती है। इसीलिए वह सर्वभक्षक अग्नि-मिता के समान होती है। इसीलिए जैसे सर्वभक्षक अग्नि-मिता है वैसा ही इसे वायना चाहिए। हाँ दिया सम्बन्धितानि, मैं उन पातिनी, दुता की कारण तिर्यों को छोड़, अराम में प्रविष्ट हो, अतिथों की ऐति से प्रख्यात होता। विवेकमनुबुद्धि, पापीतिर-रान्ति ( = एकात्म ), नानातिर-रान्ति ( = एकात्म ) और वित्त के मंत ( = अतिथों ) से मुक्ति—यह तीन प्रकार का एकात्म कहना है। जो वही पापीतिर-एकात्म और नानातिर-एकात्म से सम्बन्धित है।

न ! मैं प्रविष्ट होकर अतिथि-वर्म ( = अतिथि-वर्म ) करके, आठ सना-पातिनी और पाँच अतिथि-वर्म कर, (जन्-)सन्धु से टपेट को धुव कर, और वित्त के मंत ( = अतिथों ) से वित्त को धुव कर, इस एकात्मता ( = विवेक ) को बढ़ते हुए बहु-भोजन-पचन होऊँगा। वह, मुझे बुद्धिनी नहीं चाहिए।

इस प्रकार तिर्यों की निरा कर, नाना-तिर्यों को प्रदान कर, प्रविष्ट हो, उस प्रकार से एकात्म ( = विवेक ) की बुद्धि करते हुए बहु-भोजन-पचन हुआ।

बुद्ध ने भी निरुद्धों ! इस प्रकार तिर्यों, अतिथि-वर्म, पातिनी, दुता-वर्मा-वर्मा होती है, (क) तिर्यों के दोषों ( = अतिथि ) का वर्णन कर, (अर्ध-)सत्तों को प्रकीर्णित किया। (अर्ध-)सत्तों के प्रकाशन के अन्त में यह निरुद्ध अतिथि-वर्म में प्रविष्ट हुआ। अतिथि ने मेव निरा-वाचक का सत्त-सत्त-सत्त-सत्त। उस समय को माता (अर्ध की) अतिथि-वर्मा, तिरा (अर्ध के) अतिथि-वर्म में, तिरा (अर्ध के) अतिथि; (और) अतिथि-वर्म में ही था।



## ६२. श्रंडभूत जातक

‘यं ब्राह्मणोति . . ’ यह गाथा (भी) जेतवन में बिह्वर करने समय (एक) मासस्त पित्त भिक्षु के ही बारे में बही ।

### क. वर्तमान कथा

साय्ना ने उसे ‘भिक्षु ! क्या तू सचमुच भ्रामक है’ पूछा । ‘सचमुच’ कहने पर ‘भिक्षु ! स्त्रियो (सेवास कर) रखनी नहीं जा सकती । पूर्व समय में पण्डित लोग ( = बुद्धिमान् ) स्त्रियो को (उनके) गर्भ से ही सेवास कर रखने की कोशिश करते हुए भी, न रख सके’ वह, पूर्व-जन्म की कथा बही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय, बोधिमन्त्र, उसकी भय पटगनी की कोण से जन्म ग्रहण कर, बसक होने पर, सभी शिलो में सम्पूर्णता प्राप्त कर, पिता के मरने पर, राज्य पर प्रतिष्ठित हो, धर्म पूर्वक राज्य करने लगा । वह पुरोहित के साथ जुधा सेना बनाया था, और सेवने समय इस दूत-गीत (जुधे के गीत) को बह कर बाँदी के गहने पर सोने के पार्श्व में बना था—

सध्या नदी बहूणना, सध्मे बहूमवा बना,  
सध्विस्त्रियो करे पार्श्व, सममाना निवाले ॥

[ सभी नदियाँ टेढ़ी हैं, सभी बनो में सफ़ाई है । सोना बिजने पर सभी स्त्रियो पार्श्व-वर्ध करती हैं । ]

इस प्रकार सेवने हुए राजा मर्त्य जीवना, पुरोहित की हाथ गोनो । बन से घर की गुप्तानि नाश होती दण, पुरोहित मोचन मवा—इस प्रकार भी इस



उमके पैरों में फिर, दोनों हाथों से पैरों को जोर से पकड़, 'माँ ! इतने समय तक तू कहीं नहीं' कह, रोना (आरम्भ) किया ।

सोप सगे हुए घृतों ने भी एक घोर सङ्गे हो कहा—“हाय, पैर, मुँह की बनावट घोर रंग-बग (=आकल्प) से माता-पुत्र एक ही जेमे हैं ।” उनको कहते मुन, उस स्त्री ने अपने में अविश्वास कर, ‘यह मेरा पुत्र (ही) होगा’ (सोच) स्वयं भी रोना शुरू कर दिया । वे दोनों काँद कर, रो कर एक दूसरे को गम्मे लगा कर सङ्गे हुए । तब उस घृत ने पूछा—“माँ ! तू कहीं रहती है ?”

“तान ! मैं विप्रर-मीला से रहने वाली, श्रेष्ठ-मुन्दरी, पुरोहित की उदय-स्त्री की सेवा-मुथूया करती हुई रहती हूँ ।”

“माँ ! अब कहाँ जा रही है ?”

“उमके लिए फूल-माला आदि लेने ।”

“माँ, तुम्हें घोर जगह जाने की क्या जरूरत है ? अब से तू मेरे ही पास से से जाया कर” (कह) बिना मूल्य लिये ही, बहुत से पान-पत्र आदि तथा नाना प्रकार के फूल दिये ।

माणविका ने उसे बहुत से गन्ध-गुण आदि साने देत, पूछा—“अम्भ ! क्या आज हमारा ब्राह्मण प्रमत्त है ?”

“ऐसा क्यों कहती है ?”

“इतनी अशिक्षता देत कर ।”

“ब्राह्मण ने अधिष्ठ मूल्य नहीं दिया, मैं इन्हें अपने पुत्र के पाम में लाई हूँ ।”

उस समय से, ब्राह्मण का दिया हुआ मूल्य अपने पाम रत्न कर, उमी (पुत्र) के पाम में गन्ध फूल आदि में जाती थी । कुछ दिन व्यतीत होने पर, घृत बीमारी का बहाना बना पड़ रहा । उसने उमकी दूबान के दरवाजे पर जा, उसे न देत, पूछा—“मित्र पुत्र कहाँ है ?”

“तरे पुत्र को बीमारी हो गई है ।”

उसने, जहाँ बड़ भेटा हुआ था, वहाँ जाकर, उमकी पीठ मसने हुए पूछा—“तान ! तुम्हें क्या बीमारी है ?” बड़ चुप रहा । “बेटा ! कहना क्यों नहीं ?”

“माँ ! प्राण निश्चयने को आयें, तो भी तुम्हें नहीं कह सकता ।”

“तान ! यदि मृत्यु नहीं बटेगा, तो किसे बटेगा ?”

“माँ ! मुझे घोर काँद रीत नहीं है । तुमसे उस माणविका (के मोन्दरें)

को जलाना मुझ में जलाना ही क्या है । वह निन्देता, तो जोड़ा खूँसा, नही निन्देता, तो बड़ी बुर जाहल ।”

“कह ! वह बार मुझ पर क्या । तू, इनके लिए बिना मत बर” (वह) उनके आसपास है, बहुत से लोग पुन आदि में, आसपास के पास जाकर, उनके साथ—कह ! मुझने देते आकाश मुझ, मेरा पुन (मुझ पर) आकाश ही क्या है । इस निन्द में क्या बर ?”

“बहि (उसे) का मने, तो मेरी बात में लुगी ही है ।”

उन्होंने बार मुझ, वह उस दिन में, उस घर के बने बने में बहुत ला बहुत इकट्ठा करके, पुन मुझे की टोंकटों में दाख कर मे जाती, और परदेदार खी के उस टोंकटों की देखने मने पर, (वह कुछ) उनके ऊपर पड़ देती । वह पड़ता वह दूर रह जाती । (बहि बोरी) इनके परदेदार खी कुछ कहती तो उनके ऊपर भी, वह बनी प्रकार कुछ लम्ब देती । तब में (बहि) वह कुछ लाती, वा में जाती, बोरी उनकी लगती (—परीक्षा) करने की हिम्मत न करती । तो उस समय, वह उस धूर्त की धूर्त की टोंकटों में निदा, आसपास के पास निदा में गई । धूर्त आसपास के मनेवा का दाख कर, एक ही दिन आकाश में ही रहा । परदेदार के बाहर जाने पर, दोनों रज्य करते; उनके जाने पर धूर्त छि रहता । एक ही दिन के बीतने पर उन्होंने कहा—“तबकी ! अब मुझे जाता चाहिए ।”

“मे बाह्य को, एक समय बार कर जाता बाह्य है ।”

कहा ! देता हो; कह, लम्बे धूर्त की छि रह कर, बाह्य के जाने पर कहा—“कह ! मे बाह्यी है कि तुम बीना बयानो, और मे नही ।”

“मे ! कल्या, लकी” (वह) वह बीना बयाने लगता ।

“तुम्हारे देखने, न बने लम्बा जाती है, तुम्हारा धूर्त बर में बहि (वह) कर नही ।”

“बहि लम्बा लगती है तो देता कर ले ।”

आसपास में दाख दाख में लम्बे बने बने दूर, धूर्त पर (वह) बहि निदा । बाह्य धूर्त बयान कर बीना बयाने लगता । लम्बे धूर्त देर नव कर कहा—“कह ! मे बाह्य है कि तुम्हारे लिए वह एक समय मने ।”

के बीच में खड़े होकर कहा—“ब्राह्मण ! मैं तुम्हें छोड़ किसी अन्य पुरुष के हस्त-स्पर्श को नहीं जानती हूँ । मेरे इस सत्य (के बल) से, यह अग्नि मुझे न जलाये ।” यह कह, वह भाग में घुसने को तैयार हुई ।

उसी क्षण उस धूर्त ने, “देखो ! इस पुरोहित-ब्राह्मण के काम को; इस प्रकार की मानविका को भाग में जलाना (=प्रवेश कराना) चाहता है” कहते हुए, उस मानविका को हाथ से पकड़ लिया । उसने हाथ छुड़ा पुरोहित से कहा—“भाये ! मेरी सत्य-क्रिया टूट गई । अब मैं भाग में प्रवेश नहीं कर सकती । कैसे ? भाव मेंने यह सत्य-क्रिया की कि अपने स्वामी को छोड़ कर, मैं किसी के हस्त-स्पर्श को नहीं जानती । और, अब मुझे इस भ्रातृमी ने हाथ से पकड़ लिया ।”

ब्राह्मण जान गया कि इसने मुझे धोखा दिया है । सो, उसने उसे पीट कर, निकलवा दिया ।

यह स्त्रियाँ ऐसी समझमिथी होती हैं । जितना बड़ा भी पाप-कर्म हो, उसे करके, अपने स्वामी को छगने के लिए, ‘नहीं, मैं ऐसा नहीं करती हूँ’ करके प्रति दिन साध्य जाती हैं । (इस प्रकार) यह धनेक चित्तों वाली होती हैं । इसी-लिए कहा गया है—

चोरीनं बहुबुद्धीमं यामु सत्त्वं सुदुस्तमं,  
धीनं भावो दुराज्ञानो मध्यमेवोदके पतः॥  
मुक्ता तातं यथा सत्त्वं सत्त्वं ताम यथा मुक्ता,  
भावो बहुविधस्तोय धोममन्ति वरं वरं॥  
चोरियो कठिना हेता बाला अपतमन्तरा,  
न ता किञ्चि न जानन्ति यं मनुस्तेषु बन्धनं॥

[ ऐसी स्त्रियाँ—जो चोर हैं, धनि-बुद्धि हैं, जिनमें सत्य या मित्रता दुर्लभ है,—उनका भाव, ज्ञान में गई मध्यमी (के पद-बिन्दु) की तरह दुर्लभ है । उनको झूठ वैसा ही है, जैसा सत्य (चोर) उनको सत्य वैसा ही है, जैसा झूठ । यह बहुत तृण के होने पर, गोबों के मध्य ही मध्य (जाने की तरह), नये नये (भ्रातृमी) के साथ रहने हैं । यह चोर, कठोर, हिम्-प्रान्नी मनुज, चरन्ता में कट्टर सद्गता (स्त्रियाँ) मनुष्यों के छगने (की नव विधियों) को जानती हैं । ]



निए गये । उनके सेजने ही सेजने मूर्ध्नि का ममन हो गया । बादल घा गये । बादली, बादलो को देखकर, इधर उधर भाग गये । धेन्नी की मड़ी के दामों, नौकरों ने सोचा—“भाय हमें हमने छुड़ी पानी चाहिए (= हमें पीठ देमनी चाहिए) । ” (यह मोच) वह, जे जे के भीतर हो छोड़, फर पर चने भाये । बर्षा (=देव) बरसी । मूर्ध्नि भी घसल हो गया । भेंदल छा गया । उन्होंने उम (मदनी) के जिना ही पर सौट कर, “वह बही है ?” पूछने पर बहा—“गङ्गा से तो पार हो गई थी, फिर हम नहीं जानते कि बही बपी गई ।” रिस्नेशरों को बुँकने पर भी पना नहीं लगा ।

वह भीखती-बिम्बाली, पानी में बहती बोधिसत्व की पर्ण-शाना के समीप पहुँची । उसने उसका शब्द सुन सोचा—“यह स्त्री का शब्द है, मैं इसे बचाऊँगा ।” (और) उसने निनको की भगाल से, नदी के किनारे जा, जे देख, ‘डर मन, डर मत’ (बहा) । तब आस्वासन दे, (भरने) हापी सङ्ग बल से, नदी को छेड़ते हुए, जाबर, जे उठा लाया; और भाग बना कर दी । शीत दूर हो जाने पर भूपुर फल-पूज लाकर दिये । उनके सा चुकने पर पूछा—“बही की रहने वाली है ? कौन गङ्गा में गिर पड़ी ?” उसने वह हात वह दिवा । जे ‘तू यही रह’ (वह) दो तीन दिन पर्णशाना में रखा; और स्वयं सुने में रहे । दो तीन दिन के बाद बहा—“भर जा ।” वह ‘इम तपस्वी का बह्मचर्य तोड़, इसे साथ लेकर जाऊँगी’ (सोच) न गई । समय बीतते बीतते स्त्री-माया और स्त्री-सीमा दिसा, उसने, उम पतम्बी का बह्मचर्य नष्ट कर, उसके ‘ध्यान’ का लोप कर दिया । वह उसे लेकर जगल में ही रहने लगा । तब उसने जे बहा—“भार्य ! हमें जगल में रहने से क्या (लाभ) ? आबासी की जगह पर चलें ।” वह उसे लेकर एक सीमान्त के ग्राम में गया । और वहाँ मट्टा बेच कर जीविका कमा, जे पामने लगा । मक्क बेच कर जीविका करने से, उमका नाम तक्क-गर्वहन पड़ गया । ग्राम-जामियो ने उसे लर्चा दे, ‘हमें उचिन भनुचिन बनाते हुए यही रह’ (बह) ग्राम-ग्राम पर एक कुटिया बनवा, उसमें बनाया ।

उम समय चार पवन न उतर कर ग्राम ग्राम चह-चार किया करने थे । एक दिन उन्गल उम गाव का लज्ज और शब्द जामिया न था उनका सामान उठवा कर, जान ममन उम अष्टा का चहक का ना दान निशाम-ध्यान की

ले गये ।' (यहाँ जा) बाकी सब जनों को तो छोड़ दिया; लेकिन चोरो के मरदार ने उसके रस पर मुग्ध हो, उसे अपनी नार्म्या बना लिया । बोधिसत्त्व ने पूछा—“अमुक नामक यहाँ रही ?”

“घोसों के सरदार में पकड़ कर, अपनी नाय्या बना ली।” यह सुन कर भी दोषितत्व ‘यह मेरे बिना यहाँ नहीं रहेगी, भाग कर भा जायगी’ (सोच) उसकी प्रतीक्षा करता रहा। श्रेष्ठी को सट्टी ने भी सोचा—“मैं यहाँ गुप्त से रह रही हूँ। यहाँ वह तब-मण्डित बिसों बाब से यहाँ आकर, मुझे यहाँ से ले न जाये, और मैं इस गुप्त से वञ्चित हो जाऊँ। सो मैं उगे चाहती हूँ (करके) उसे सुतवा कर, भरवा दूँ।” (यह सोच) उसने एक आदमी को दुता पर संदेश भेजा—“मैं यहाँ दुगी हूँ। तब-मण्डित आकर मुझे ले जाये।”

उसने उस संदेश को सुन, उस पर विश्वास कर लिया, धीरे जाकर धाम के द्वार पर पहुँच खबर भेजी। उसने बाहर आ, उसे देख, कहा—“भार्य ! यदि हम इस समय भागेंगे, तो चोरों का सरदार हमारा पीछा कर, हम दोनों को मार देगा। इस लिए रात को भागेंगे।” (यह कह) उसे लिया, धिता कर पनरे में बिठाया। धाम को चोरों के सरदार के आकर, शराब पी कर, मस्त होने पर पूछा—“स्वामी ! यदि हम समय अपने प्रतिद्वन्दी को देख पाओ, तो क्या करो ?”

‘मह कसंगा—मह बसंगा’ ।

“तो क्या वह दूर है ? क्या वह बनर में नहीं बैठा है ?” चोरों के सरदार ने मगाल से, वहाँ जा कर, उसे देखा, पकड़, घर के बीच में गिरा कर, कुहनी आदि में यथेच्छ पीटा । वह पिड़ते समय, धीरे कुद् न बह कर, केवल इतना ही बहना—‘कोपना, अकतञ्जु च पितुषा मितदूभिका ( = शोषो, महुत्तम, चुगलखोर, मिश्रो मे फूट हातने वाली ) । चोर ने उसे पीटा, बाँध कर डाल दिया और अपने सा कर सो रहा । उसने पर शराब का नशा उतरने पर फिर उसे पीटना शुरू कर दिया ।

यह भी केवल वह ही रहने से कहना है । यदि न सोचा — यह हम  
प्रकृतिक प्रणाली में ही नहीं बल्कि प्रकृति में ही रहने से कहना है ।



"भो ! तू इस प्रकार पीटे जाने पर भी किस लिए केवल यह चार शब्द ही कहता है ?"

तत्त्व-गण्डिन ने 'तो मुन' (वह) वह सब बात शुरू में कही। "मैं पहले बन में रहने वाला एक ध्यानी, तपस्वी था। तो मैंने इसे गङ्गा में डाली जाती हुई को निकाल कर, पाना। इसने मुझे प्रलोभन दे, ध्यान से व्युत्पन्न किया। मैं जगल छोड़, इसका पालन-पोषण करना हुआ मोक्षान्त के ग्राम में रहने लगा। तो इसने चोरों द्वारा यहाँ लाने पर 'मैं दुख से रह रही हूँ, मुझे धारक से जाओ' मेरे पास सदैव भोज, (मुझे यहाँ बुझा) धन तुम्हारे हाथ में फैला दिया। इन सब ( = कारण) से, मैं ऐसा कहता हूँ।"

चोर सोचने लगा—“जिसने इस प्रकार के गुञ्जान, उगारी (धारणी) के साथ इस प्रकार का वर्णन किया, वह मेरे साथ क्या उपद्रव न करेगी? इसे हटाना चाहिए।” उसने तत्त्व-गण्डिन को धारवासन दे, उसे जगा, तपस्वी से 'वन, इस पुरुष को धाम-दार पर मार्गों' कह, उनके साथ ग्राम में बाहर जा, 'इसे हाथ से पकड़' (कह) उस (पुरुष) को, उसके हाथ में पकड़ने हुए, तपस्वी से तत्त्व-गण्डिन को मारते हुए की तरह, उसी के दो दुपडे कर दिये। (फिर) फिर ने नष्ट कर, कुछ दिन तक तत्त्व-गण्डिन को प्रणीत मोक्ष में सन्तान कर पूछा—“धन कहीं जायेगा ?”

तत्त्व-गण्डिन ने कहा—“मुझे गृहस्थ में मनन नहीं। ऋनि-शब्दों के अनुसार प्रवृत्ति हो, उसी जगल में रहूँगा।”

“तो मैं भी प्रवृत्ति होऊँगा।” दोनों ने प्रवृत्ति हो, उस घर में जा कर, पाँच सप्तिमा और साठ सप्तिमानों का ज्ञान कर, जीवन के धन में बच-सौभाग्यी हुए। गाम्ना ने वह दो कथाएँ कह, मेघ मित्रा, सन्निवृत्त होने की अवस्था में यह नाचा कही—

कीटना धनतन्त्रु व विमुक्ता व विभेदिता,

अन्वर्तित्यं चरितम् । तो मुनं वरिहाहिन

[ निशु ! (विष पर नू धमक है) वह कोपी है, घटन है, बुद्धिगौर है, (निशु में) कूट हाजनेवासी है। निशु ! नू अन्वर्तित्यं पावन कर। इसने मेरे (धन-। मुन का नाम न हान। ]

भिक्षु ! यह तिर्यक कोपना, ध्याने बोध को रोक नहीं सकती । अशतश्रु-  
ष, धड़े में बड़े उपकार को भी भूल जाती है ( = नहीं जानती ) । पितृणां ष, प्रेम को दूख करने वाली ही बात-चीत करती है । विमोक्षिता, मित्रों में कूट  
रानती हैं, भेद उत्पन्न करने वाली बात-चीत ही करना इनका स्वभाव है ।  
यह ऐसे दुर्गुणों ( = पापकर्मों ) में मुक्त हैं । तुम्हें इनसे क्या ? ब्रह्मचर्यं धर  
भिक्षु ! यह जो मंदुन-रहित परिशुद्ध ब्रह्मचर्यं है, उसे धर ( = पालन कर ) ।  
तो मुखं न विहाहसि, तो तू इस ब्रह्मचर्यं बात करते हुए, अपने ध्यान-मुखा,  
मार्ग-मुखा, फन-मुखा से धुन न होगा । इस मुख को नहीं छोड़ेगा । इस मुख  
से हीन न होगा ( = परिहासिस्व ) न परिहासि, यह भी पाठ है, अर्थ  
यही है ।

शास्ता ने इस घमंडराना को सा, (भार्ये-)छत्तों का प्रवासन दिया । सत्तों के (प्रवासन के) भन्त में भासस्त (=उत्कण्ठित) मिश्रु श्रोतापत्ति पत्न में प्रतिष्ठित हुआ । शास्ता ने जातक का सारांश निबान दिया । उस समय का चोरी का सरदार (भव का) भानन्द (स्पविर) था । तत्रन्मण्डित तो में ही था ।

### ૬૪. દુરાજાન જાતક

"भासु नन्दि इच्छति मं...." यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय, एक उपासक के सम्बन्ध में बही।

क. वर्तमान कथा

एक धावस्त्री-वासी उपामक प्रशरण तथा पाँन-शीत में प्रतिष्ठित था।  
उनकी बद्ध में धर्म में तथा सध में धृष्टा थी। लेकिन उसकी भाव्या दुस्तीला

पायिन थी । त्रिम दिन मिष्या-घानार (=पर पुरुष का मेहन) कानो, उम दिन मो (मुद्रा) से खरीदी हुई दानी की तरह रहती, त्रिम दिन मिष्या-चार न करती, उम दिन स्वामिनी की तरह चण्ड, कठोर (स्वभाव की) होती । वह (पुरुष) उमका कारण न समझ मानता था । उमसे मन्थन का घाकर, वह (कमी कमी) बुद्ध की सेवा में न जाता । मो एक दिन, वह मन्थपुष्प आदि से, घाकर, बन्दना करके बंधा । धाम्ना ने पूछा—“उपासक ! तू सात आठ दिन से बुद्ध की सेवा में क्यों नहीं आता ?”

“भन्ते ! मेरी पर दानी एक दिन सो (मुद्रा) से खरीदी दानी की तरह रहती है, एक दिन स्वामिनी की तरह चण्ड, कठोर (स्वभाव वाली) । मैं उसके मन की बात (=भाव) नहीं जान सरता । मो मैं उससे ठग घा कर बुद्ध की सेवा में नहीं आता ।”

उसकी बात सुन, धास्ता ने “उपासक ! स्त्रियों के मन की बात दुर्ज्ञेय होती है । पूर्व-जन्म में भी पण्डितों ने तुम्हें यह बात कही है, लेकिन वह जन्मान्तर की बात होने से, तू उसे नहीं जान सकता” (वह) उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मवत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्व लोक-अभिष्ट आचार्य्य होकर पाँच सौ ब्रह्मचारियों (=माणवकों) को विद्या पढ़ाते थे । सो एक दूर देश का ब्राह्मण तपण उसके पास विद्या सीखने के लिए आया । वह एक स्त्री पर आसक्त हो, उने भार्य्या बना, वही वाराणसी में रहते समय ही, दो तीन दिन आचार्य्य की सेवा में नहीं गया । उसकी यह भार्य्या दुःशीला पायिन थी । मिष्याचार करने के दिन दानी की तरह रहती और न करने के दिन स्वामिनी की तरह चण्ड, कठोर (स्वभाव) की । वह उसके मन की बात न जानने के कारण, उससे परेष्टान हो, व्याकुल-चित्त हो आचार्य्य की सेवा में न गया । सात आठ दिन के बाद उसके घाने पर आचार्य्य ने पूछा—“माणवक ! क्यों, दिखाई नहीं देते ?” उसने उत्तर दिया—“आचार्य्य ! मेरी भार्य्या एक दिन (तो मुझे) चाहती है, दानी की तरह नम्र होती है, लेकिन दूसरे दिन स्वामिनी की तरह चण्ड कठोर (स्वभाव की)

होती है। मैं उनके मन की बात नहीं जान सकती। उससे संग परेमान हो, प्लातुन-वित्त (हो) मैं भावनी गया मैं नहीं आया।

भाषार्थ न—“भाष्यक ! यह ऐसा ही है। स्त्रियाँ अनाचार करने के दिन तो स्वामी का अनुकरण करती हैं, दासी की तरह नम्र होती हैं; न करने के दिन अभिमान के नारे, स्वामी की कद्र (=गिनती) नहीं करती। इन प्रकार, यह स्त्रियाँ अनाचारिणी, दुःशीला होती हैं। उनके मन की बात जाननी दुष्कर है। उनके चाहने वाली होने पर भी, और न चाहने वाली होने पर भी, आदमी को उनके साथ उपेक्षा का ही व्यवहार करना चाहिए” (कह) उसे उपदेश स्वरूप यह गाथा कही—

मा सु नन्दि इच्छति मं मा सु सोचि न इच्छति,

पीनं भावो दुराजानो मच्छस्तेषोदके गतं ॥

[‘मुझे चाहती है’ (सोच) प्रसन्न न हो, ‘मुझे नहीं चाहती है’ (सोच) शोक न करे। पानी में मछलियों की चाल की भाँति, स्त्रियों के मन की बात जाननी दुष्कर है।]

“मासु नन्दि इच्छति मं ‘सु’ निपात-भाव है। ‘यह स्त्री मुझे चाहती है, मेरी कामना करती है, मुझसे स्नेह करती है’ सोच सन्तुष्ट न हो। मा सु सोचि न इच्छति, ‘यह मेरी चाह नहीं करती’ सोच कर, शोक न करे, उसके इच्छा करने पर प्रसन्नता, न इच्छा करने पर शोक—दोनों में न पड़ कर, बीच का ही वर्तव्य रखे। यही स्पष्ट किया गया है। पीनं भावो दुराजानो, स्त्रियों का भाव (=मन की बात) स्त्री-भावा से क्षिप्त रहने के कारण दुर्लभ होता है। जैसे क्या ? मच्छस्तेषोदके गतं, जिस प्रकार पानी से ठँका रहने के कारण मछली का गमन दुर्लभ होता है, जिससे वह मछलियों के घाने पर, पानी से अपने गमन को क्षिप्त कर भाग जाती है, अपने को पकड़ने नहीं देती; इसी प्रकार स्त्रियाँ बड़े बड़े दुःशील-कर्म करके भी ‘हम ऐसा नहीं करती’ (कह) अपने किये कर्मों को स्त्री-भावा से ठँक स्वामियों को ठगती हैं। इस प्रकार यह स्त्रियाँ पापिन, दुराचारिणी होती हैं। उनके प्रति बीच का भाव (=मध्यस्थ भाव) रखने वाला ही सुखी रहना है।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने शिष्य को उपदेश दिया। उस समय से वह उसके प्रति मध्यस्थ-भाव रखने लगा। उसकी भार्या भी, यह जान कि भार्या ने मेरे दुःशील भाव को जान लिया, उस समय से अनाचार-विरत हो गई। उस उपासक की उस स्त्री ने भी यह समझ, कि सम्यक् सम्युद्ध ने मेरा दुःस्वभाव जान लिया, उस समय से पाप-कर्म नहीं किया।

शास्ता ने भी इस धर्म-देशना को सा (भार्य-)-सत्त्वों को प्रशस्ति दी। सत्त्वों (के प्रकाशन) के अन्त में, (वह) उपासक सोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हुआ। शास्ता ने मेल मिला, जानक का सारांश निराल दिया। उस समय के स्त्री-पुरुष (=पत्नी-पति) ही भव के स्त्री-पुरुष हुए। भार्या तो, मेरी ही थी।

## ६५. अनभिरत जातक

“यथा मयी च वन्द्यो ह” यह गाथा, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, उसी तरह के उपासक के सम्बन्ध में कही।

### क. वर्तमान कथा

वह सोच करके, उसकी दुःशीलता की बात मागूम कर, भगड कर, विन-व्याकुलता के कारण मान घाट दिन तक मेघा में नहीं गया। एक दिन विहार जाकर तपस्वन की प्रणाम कर बैठने (नयामन के) “हिम विष्ट सान-घाट दिन तक नहीं आया” पहुँचने पर, उसने कहा— ‘भन्ने’। मेरी भार्या दुःशीला है। उर्मिणि व्याकुल-विन होने के कारण नहीं आया।

शास्ता ने उपासक को यह शिष्य-दत्त वनावाप्ति में (करके) उन पर बोध न कर उनका प्रथम मध्यस्थ-भाव हो गलत हो गया। यह बात दुर्मि नहीं

भी पण्डितों में नहीं। मोक्षित तू जन्मान्तर से सिने रहने के कारण उस बात को नहीं देखता (पर) उसने प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा बड़ी—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में राजाजी में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय, बोधिसत्व पूर्व प्रकार से ही, लोक-अद्विष्ट आचार्य हुए। सो उसके शिष्य ने भ्रातृ का दोष देख, आशुत वित्त रहने के कारण, कई दिन न जा कर, एक दिन आचार्य के दूधने पर, यह बात निवेदन की। आचार्य ने, 'तत ! त्विनां सब के निर हैं। 'यह दुःशीला हैं' (करके) पण्डित लोग उनपर कोय नहीं करते' यह, उद्वेग-स्वरूप यह कहा बड़ी—

कथा नहीं ब वन्तो ब पाप्माणां सभा कथा,

एवं लोहित्थिनो नाम नातं बुद्धन्ति पण्डिता ॥

[जैसे नहीं, महानार्थ, शरावसाने, धर्मशास्त्रों तथा पाठ, सब के निर भान होते हैं, ऐसे ही लोक में त्विनां सब के निर साधारण होती है। पण्डित (=बुद्धिमान्) लोग, उनके विषय में कोय नहीं करते।]

कथा नहीं—यैसे अनेक तीनों वाली नहीं, कहने के निर भाने वाले चान्दाल आदि तथा क्षत्रिय आदि—उन्नी के निर भान होती है, उनपर सभी को कहना निवृत्ता है। वन्तो, आदि में भी, जैसे महानार्थ सब के निर भान हैं। उनपर सभी, सब कहते हैं। पाप्माणां=शराव साजा भी सबके निर भान होता है, जो जो पीना चाहते हैं, यह सब वन्तो प्रवेश कर सकते हैं। बुद्धिमान् लोग वहाँ तहाँ बताई गई धर्मशास्त्रों (=धर्म) भी सबके निर भान होती है, वन्तो सभी प्रवेश कर सकते हैं। महानार्थ पर पानी को चाँदियाँ रख कर बताने पाठ भी सबके निर भान होते हैं, वहाँ सभी पानी पी सकते हैं। एवं लोहित्थिनो नाम, इसी प्रकार है तात् ! लोक में त्विनां भी सब के निर भान हैं। इसी प्रकार भान (=नार्वैयनिक) होने से यह नहीं, महानार्थ, पाप्माणां (=शराव) तथा (=धर्मशास्त्र) (तथा) पाठ के समुह हैं। इननिर नातं बुद्धन्ति पण्डिता, सो इन त्विनां

के प्रति, यह पापिन है, घनाचारिणी है, दुस्सीतिनी है, सबके लिए भान है, सोचकर, पण्डित लोग, दश लोग, बुद्धिमान् लोग प्रोच नहीं करते।

एक प्रचारर बोविससु ने (भपने) जिय्य को उपदेश दिया। यह उस उपदेश को मून मध्यस्थ (-भाव का) हो गया। उस की भार्या ने भी यह जान कि आचार्यों ने मुझे भान दिया, उस समय से फिर पापकर्म नहीं किया। उस उपामरु की भार्या ने भी, 'सास्ना मे मुझे भान दिया' सोच उस समय से फिर पाप-कर्म नहीं किया।

शास्ना ने इस धर्म-देशना को सा (भार्य-) सत्पों को प्रकाशित किया। सत्पों (के प्रकाशन) के फल में (यह) उत्साह लोलापति-फल में प्रतिष्ठित हुआ। शास्ना ने भी भोज किया, भानरु का सारास निकाल दिया। उस समय के स्त्री-पुरुष ही भज के स्त्री-पुरुष (=पति-पत्नी) हैं, सेविन आचार्य-शास्त्रण तो मैं ही था।

## ६६. मुदुलकखण जातक

“एछा इच्छा पुरे आति....” यह (बापा) शास्ना ने धेवरन में विहार करते समय विन के विचार के बारे में कही।

### क. वर्तमान कथा

आरम्भी निकली एक कुच-युव शास्ना की धर्म-देशना मून, (वि) रत्न लागत में अद्भुत-वैद प्रशस्ति हुआ। यह निताओं को धारण में ला, दोष-भ्यास करना, कर्म-धर्मों में मना गन्ना था। एक दिन आरम्भी में निता के लिए बुधने हुए एक धर्म-धर्म-धर्म स्त्री को देन, (उने) 'मुन्दर'





दुःख के भागी होंगे। क्या मुषेन्धरों को उपास करने वाली हता, हारी शिवाये छोटे-मोटे को; महाबल बुद्ध को उपास देने वाली हता, हूँ तब के तिसारे उगी भाड़ी को, महाबल बुद्ध को गुना देने वाली हता, छोटे से तापार को बुद्ध गपझी है ? उगी प्रकाश उपास बुद्धि विगुद विल बॉन्ड-सहरी की भी भजती था दे दे जाने विल के तिसार क्या मुषेने सग्य करेंगे ? विगुद-भग्न भी विगुद हो जाने दें। उपास यत्नगी भोग भी भग्न को प्राप्त होने दें (कह) पूर्व-भग्न की कथा कही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने समय, बोधिसत्त्व, कासी राज्य के एक मन्त्राधीन राजा के पुत्र में उत्पन्न हुए थे। विज्ञान प्राप्त कर सब मिला म पारलून हो, काम-गुण को छोड़, चरि प्रवर्ग्य के अनुसार प्रवर्ग्य हो, योगाभ्यास करने लगा। यन्त्रिभ्या तथा समापत्तिप्राप्त उत्पन्न कर ध्यान-गुण से गुणी (हो) द्विषत्त्व प्रदेश में रहने लगा। वह एक समय निषत्त्व-मोहाने जाने के लिए, द्विषत्त्व में उतर बाराणसी में पहुँच, राज-उद्यान में टहला। समने दिन चारीरिक हृष्य समापत्त कर, लालरंग के वस्त्र के वस्त्र पहन, एक बन्धे पर यन्त्रिभ-कर्म रत्न, यन्त्र-मण्डल बांध, भोनी-बैठगी से, बाराणसी में भिक्षा मांगने हुए राजा के गृह-द्वार पर पहुँचा। राजा ने उस की चरिया-विहरण में ही प्रमत्त हो, उसे बुनरा महामुत्सवान् धामन पर बिठा, प्रणीत साध-भोग्य से सन्नुष्ट किया; उसके अनुमोदन<sup>१</sup> कर बुनने पर, उस से उद्यान में ही रहने की प्रार्थना की।

उसने स्वीकार कर, राजा के घर से भोजन ला, राज-कुल को उपदेश देते हुए, उस उद्यान में सोनह बरं शिवाये। एक दिन राजा, उत्तरी तीक्ष्ण देश को जान कराने के लिए जाने समय, (भयनी) भुवुलभ्या नामक यन्त्र-महिपी को 'भार्य की सेवा प्रमाद-रहित होकर करना' कह, बना गया। राजा के जाने के बाद से, बोधिसत्त्व भयनी मरवी के समय, घर जाते। तो एक दिन

<sup>१</sup> पुष्पानुमोदन ।

सुनसना, दोबिलस के लिए मोखन लेकर कर भाव भावों देर कर रहे हैं (कोव) सुनसना जब से रहा, वह बनेकरी से बनेकरी हो, मरुतन पर छोटी हो गन्ना बिलस, दोबिलस के बनेकरी की बनेकरी करती हुई गये रहे।

दोबिलस की बनेकरी कन्ना हुआ देर, भाव से लड़ भावक, भावों में ही राव के घर पहुँचे। सुनसना बनेकरी-भाँव का राव सुन भावों का भावों कन्ना, भावों से छोटी। दोबिलस से छोटी के बनेकरी लड़ कर बाँटने लड़ लड़ लड़। लड़कों में छोटी पर से भावें हुए, छोटी का बिलस का लड़कन दलितों को बनेकरी भावों 'मुनर' (मनुन) बनेकरी देना। छोटी लिन में बिलस देना हो रहा, छोटी हुआ भावों हुआ की बनेकरी से छोटी लिन रहा हो। छोटी कन्ना छोटी भावों का भाव हो रहा। लड़की बना छोटी हो रही, छोटी लिन पर से भावों को। छोटी लड़की हो रही बनेकरी बनेकरी लिन और लिन लड़के बिल के बिलस से बनेकरी हो, बनेकरी से छोटी; और लड़कन में भा, लड़कन में छोटी कर, लड़के के लड़कन के छोटी बनेकरी को राव, (भावों) बनेकरी-भावकों में बनेकरी कर, लड़कन में बनेकरी हुए, बिलस लड़के के बनेकरी हुआ हुआ, लड़ लिन लड़के के लड़के पर लड़ हो लड़ (लिन लिन)।

लड़के लिन, लड़ लड़कन की लड़करी, लड़ लड़। लड़ की बनेकरी कर, लिन पर लड़ हो (लड़के) लड़ की लड़करी (कोव) लड़कन में भा, लड़कन में छोटी कर, लड़ लड़ देना। लड़ के लड़क—'लड़के लड़ हो रहा होना।' को लड़के लड़कन की लड़करी का (लड़के) लड़ लड़के हुए हुए—'लड़के! लड़ लड़कन है?'

'लड़कन! लड़के लड़ लड़ लड़ लड़ है। लड़कन लिन के लड़कन के लड़कन में लड़कन हो रहा है।'

'लड़के! लिन लिन लड़ लड़कन हो रहा है।'

'लड़कन! लड़कन लड़।'

“भार्ये ! ‘घच्छा, मैं भागको मृदुलशय्या देता हूँ’ कह, तपस्वी को ले जा, घर में प्रवेश कर, देवी को सत्र धनकारों ने अर्चन कर तपस्वी को दिया । (लेकिन) देते हुए मृदुलशय्या को इज्जारा किया, कि तुम्हें अपने वन से भार्ये (के सदाचार) की रक्षा करनी चाहिए । ‘घच्छा ! देव ! राजा कहेंगे ।’ देवी को लेकर तपस्वी राज-भवन से उठाय ।

उसने महाद्वार से निकलने के समय (ही) कहा—‘भार्ये ! हर्ने एक घर लेना चाहिए । जायें राजा से घर माँग लें ।’ तपस्वी ने जाकर (एक) घर माँगा । राजा ने एक ऐसा खानी पड़ा घर—जिसमें लोग भावर पासना कर जाते थे—दिलवाया । वह देवी को ले कर, वहाँ बसा गया । देवी ने उसमें प्रविष्ट होने की अनिच्छा प्रगट की ।

‘क्यों नहीं प्रवेश करती ?’

‘(स्नान) गन्दा होने से,’

‘धन क्या बहूँ ?’

‘इसे साफ कर’ (कह) राजा के पास ‘जा बुदाली सा, टोकरी ला’ (कह) भेजा । मधुभि घोर कूड़ा फेंकवा, फिर गोबर मँगवा कर निपवाया । तदनन्तर ‘जा बारपाई ला, दीपक ला, बिछौना ला, चाटी ला, पटा ला’—इस प्रकार एक एक मँगवा कर, फिर पानी आदि लाने के लिए कहा । उसने पटा ले, पानी ला, चाटी को भर, स्नान करने के लिए पानी रस, बिछौना बिछाया ।

बिछौना पर इचट्टे बैठते समय उसने, उसे बाड़ी से पकड़, पसीट, नीचा दिखा, अपने सामने किया—“तुम्हें अपने अमण होने का, आश्रय होने का स्थान नहीं ?” तब उसे अन्न भाई । इतनी देर तक वह अज्ञानी ही रहा । विस के विकार ऐसा अज्ञान फैलाने वाले हैं । “भिक्षुओ ! कामच्छन्द मीवरण अन्धा बना देनेवाला है, अज्ञानी बना देनेवाला है ।” आदि (तूफान पाठ) महाँ कहता चाहिए । उसने अन्न (=स्मृति) आने पर सोचा—“यह तूष्णा अधिक होने पर, मुझे चारों तरफों में से सिर न उठाने देगी । भाग ही इसे राजा को गौकर मुझे हिमवन्त में प्रवेश करना चाहिए ।” (यह सोच) उठाने, उगे ले, राजा के पास जा, “महाराज ! मुझे तेरी देवी से मण-सब नहीं । केवल इसी के कारण मेरी तूष्णा बड़ी” (कह) यह गाया करी—

एक इच्छा पुरे प्राप्ति भवता मुद्रलक्षणं,  
यतो सदा अकारण्य इच्छा इच्छं विजायते ॥

[ मुद्रलक्षणा मिलने से पहले, केवल एक ही इच्छा थी; लेकिन जबसे यह विगाताधी मिली है, तब से (एक) इच्छा ने (दूसरी) इच्छा पैदा हो रही है । ]

महाराज ! इस तेरी मुद्रलक्षणा देवी के मितने से पुरे ( = पहले ) 'महो ! मुझे यह मिल जाये'—ऐसी एक ही इच्छा थी, एक ही तृष्णा उत्पन्न हुई । यतो, लेकिन जब से मुझे यह अकारण्यी = विगातनेवा = शोभन-लोचना सदा ( = मिली ) ; तब से उस मेरी एक इच्छा ने घर की तृष्णा, सामान की तृष्णा, उपभोग-सामग्री की तृष्णा ( फरके ) और और नाना प्रकार की इच्छाओं पैदा कर दी, उत्पन्न कर दी । इस प्रकार मेरी यह बढ़ती हुई इच्छा, मुझे अपाय ( = नरक ) से तिर उठाने न देगी । यह मुझे बस है, तुम ही अपनी देवी को ग्रहण करो, मैं तो हिमवन्त को जाऊँगा ।

उसी समय उसका सोया ध्यान उत्पन्न हो गया, और वह भाषा में बैठकर, राजा को उपदेश दे, भाषास्य मार्ग से ही हिमवन्त को चला गया । फिर भाषाही की ओर नहीं आया । ( वहाँ ) ग्रहा-विहारों की भावना कर, ध्यान प्राप्त ( हो ) ग्रह-लोक में उत्पन्न हुआ ।

शास्ता ने इस घमं देशना को ता, ( धार्य ) सत्त्वों को प्रकाशित किया । सत्त्वों ( के प्रकाशन ) के अन्त में, यह भिक्षु महर्ष्य में प्रतिष्ठित हुआ । शास्ता ने भी मेल मिला, जातक का सारास निकाल दिया । उस समय का राजा ( भव का ) आनन्द, मुद्रलक्षणा ( भव की ) उत्पत्तयर्णा और ऋषी तो मैं ही था ।

## ६७. उच्छ्रंग जातिक

“उच्छ्रङ्गो देव ! मे पुत्तो . . .” यह (गाथा) शास्ता ने जैनवन में विहार करते समय एक दोहानी (=ज्ञानपदिक) स्त्री के सम्बन्ध में कही।

### क. वर्तमान कथा

एक समय, कोसल देश (=राष्ट्र) में तीन जने एक जंगल के पास, खेती करते थे। उस समय जंगल के मन्दर (कुष्ठ) चोर, भोगो को सूट कर भाग गये। (चोर परकने वालो ने) चोरो को ढूंढने हुए उन्हें न पाया। वहाँ भाकर, ‘तुम जंगल में डंका बोलकर, सब यहाँ किमान बने हो’ (कह) ‘यह चोर हैं’ (समझ), उन्हें नीच कर, कोमल-नरेश को दे दिया। उस समय एक स्त्री, ‘मुझे वस्त्र (=वाच्छादन) दो, मुझे वस्त्र दो’ कही भाकर, रोती, पीटती बार बार राज-भवन के पास से गुजरती। राजा ने उसका शब्द सुनकर कहा—‘दो, इसे कपड़ा। (तोग) वस्त्र लेकर गये। यह उसे देख बोली—‘मुझे यह चादर (=वस्त्र) नहीं चाहिए। मुझे स्वामी रुपी चादर चाहिए।’ लोगो ने जाकर राजा से निवेदन किया—‘यह ऐसी चादर नहीं चाहती, यह स्वामी रुपी चादर चाहती है।’ राजा ने उसे बुलवा कर पूछा—‘तू स्वामी रुपी चादर मांगती है?’

“देव ! स्त्री की चादर (उसका) स्वामी ही है। बिना स्वामी के, (हजार मुद्रा) के मूय की चादर पहनने पर भी स्त्री तंगी ही है।” इस अर्थ के समर्थन के लिए यह, सुक्त कहना चाहिए—

मग्गा नदी मनोविका नर्ण रट्ठं सराजिकं,  
इत्थीपि विषया नग्गा यत्तापि दस भातरो ॥

[ बिना पानी के नदी नम होनी है, बिना राजा के राष्ट्र नम होता

हैं । विधवा स्त्री नग्न होगी है, पाहे उसके दग भाई क्यों न हों । ]

राजा ने उसपर प्रसन्न हो पूछा—“यह तीनों जनें तेरे क्या सगते हैं ?”

“देव ! एक मेरा स्वामी है, एक भाई है, एक पुत्र है ।”

राजा ने पूछा—“मे तुम्ह पर सन्तुष्ट हूँ । इन तीनों में से एक को देता हूँ, सिये चाहती है ?” यह बोली—देव ! मे जीती रही, तो मुझे एक स्वामी भी मिल सकेगा, पुत्र भी मिल सकेगा; संविन माता-पिता के मर गये होने से भाई का मिलना दुर्लभ है । मुझे भाई (ही) दें ।” राजा ने सन्तुष्ट हो, तीनों को छोड़ दिया । ‘उत्त एक के कारण, तीनों जनें दुःख से मुक्त हो गये’—यह बात भिक्षु-संघ में प्रगट हो गई । सो एक दिन धर्म-गभा में एकत्रित हुए भिक्षु, उसी प्रशंसा कर रहे थे—“भावुसो ! इस एक स्त्री के कारण तीन जनें दुःख से मुक्त हो गये ।” शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुसो ! इस समय दैके क्या यातपीत कर रहे थे ?” (भिक्षुओं के) ‘यह बात’ कहने पर, शास्ता ने ‘भिक्षुसो ! न केवल अभी इस स्त्री ने उन तीन जनो को दुःख से छुड़ाया पहले भी छुड़ाया था’ वह, पूर्व-जन्म की कथा बही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय तीन जनें जंगल के किनारे पर खेती करते थे..... पूर्वोक्त प्रकार ही । तब राजा के यह पूछने पर कि तीनों जनों में से किने (छुड़ाना) चाहती है, वह बोली, ‘देव ! क्या तीनों को नहीं (दे) सकते हैं ?’

“हाँ ! नहीं (दे) सकता ।”

“यदि तीनों को नहीं दे सकते, तो मुझे (मेरे) भाई को दें ।”

“पुत्र या स्वामी को से, तुम्हें भाई से क्या ?” कहने पर ‘देव ! यह (दोनों) सुतभ हैं; संविन भाई दुर्लभ हैं” वह, यह गाथा बही—

उच्छङ्गे देव ! मे पुत्तो पये धावन्ति या पति,

तच्छ्व वेस न पत्तामि यतो सोदरियमानये ॥

[ दस पुत्र का मोह न है छोड़ देने का मन चरनों को मिल सकता है;

लेकिन वह देश नहीं दिखाई देना, जहाँ से भाई (=सहोदर) लाया जा सके। ]

उच्छङ्गे देव ! मे पुत्तो, देव ! मेरा पुत्र तो मेरे पत्ने में है, जैसे जगज में जाकर, पत्ता करके, साग चुन चुन कर, उसमें डालने से पत्ने में साग सुनम होता है; इसी प्रकार स्त्री के लिए पुत्र भी, पत्ने में साग की तरह सुनम ही होता है। इसी से कहा, उच्छङ्गे देव ! मे पुत्तो, पचे पावन्तिपा पति, रास्ता पकड़ कर, पचेली जाती हुई स्त्री को भी पति सुनम है, जो जो देखता है, वही बन जाता है। इसी लिए कहा है, पचे पावन्तिपा पति। सञ्च देसं न पस्सामि यतो सोवरियमानये—अगोकि (अब) मेरे माता पिता नहीं हैं, इसलिए मैं माता की कोल नामक वह दूसरा देश नहीं देखती, जहाँ से समान-उदर में पैदा होने के कारण, सहोदर कहलाने वाला भाई ले भाऊँ। इसलिए मुझे भाई ही दो।

राजा ने 'यह सच कहती हैं' सन्तुष्ट चित्त हो, तीनों जनो को बघनागार से मँगवाकर, दे दिया। वह तीनों जनो को ले कर चली गई।

शास्ता ने भी 'विधुषो ! न केवल अभी, पूर्व जन्म में भी इसने इन तीनों जनो को दुल से मुक्त किया था।' (कह) यह धर्म-देवता सा, मेम भिना, जातक का सारास निकाल दिया। पूर्व-जन्म में चारों जने, पचके चारो जने ही (चे) लेकिन राजा, उस समय से था।

## ६८. साकेत जानक

'यस्मिन् जनो निविमजि " इति । एतथा । साकेत न साकेत क मभोय  
पत्रन जन म 'इत्यत्र एतन् जनो एक आश्रय क मभ्यन्ध म कर्ता ।

## क. वर्तमान कथा

निशुसंय सहित नगपान् सारेज (समोपपत्ती अञ्जन वन) में प्रवेश करते थे। उस समय, एक सारेज नगरवासी दूध द्राह्मण ने नगर से बाहर जाते समय, (नगर-) द्वार के बाहर युद्ध को देखा, और (उनके) पाँच में गिर, पैरों को जोर से पकड़ कर बोला—'तात ! क्या माता-पिता के बूढ़े होने पर, पुत्र को उनकी सेवा नहीं करनी चाहिए ? तो फिर रिक्त लिए इतनी देर तक तुने अपने को हन से छिपाये रक्ता ? और, मैंने तो देखा निपा, मा अन्न अपने) माता को देखने के लिए पत।' यह कह, यह शास्ता को अपने घर ले गया। निशुसंय सहित शास्ता वहाँ जाकर बिछे आसन पर बैठे। द्राह्मणी भी आकर शास्ता के पैरों में गिर कर रोने लगी—'तात ! इतने समय तक वहाँ रहे ? क्या माता-पिता के बूढ़े होने पर, उनकी सेवा नहीं करनी चाहिए ?' (यह कहकर) उसने (अपने) सड़के सड़कियों से भी 'आमो ! माई को प्रणाम करो' (कहके) प्रणाम करवाया। दोनों ने सन्तुष्ट वित्त हो बड़ा दान दिया। शास्ता ने भोजन के बाद, उन दोनों जनों को जरा-मुत्त<sup>१</sup> का उपदेश दिया। सूत्र (के उपदेश) के अन्त में, दोनों जने अनागामि-कल में प्रतिष्ठित हुए। शास्ता, आसन से उठ अञ्जन वन को ही लौट गये। धर्म-सभा में बैठे हुए निशुसो ने बात बताई—'आवुत्तो ! तपान्त के पिता शुद्धोदन (हे), माता महामाया (हे) यह जानकर भी, द्राह्मण और द्राह्मणी ने तपान्त हमारे पुत्र हैं' कहा। शास्ता ने भी इसे सहन कर लिया; क्या कारण है ?' शास्ता ने उनकी बात सुन, 'निशुसो ! वे दोनों जने अपने पुत्र को ही पुत्र कहते थे' (यह) पूर्व-जन्म की कथा बारी—

## ख. अतीत कथा

'निशुसो' पूर्व समय में, यह द्राह्मण तपाज्जर पाँच सौ जन्मों तक मेरा पिता हुआ पाँच सौ जन्मों तक चाचा ( -पुत्र पिता) पाँच सौ जन्मों

<sup>१</sup> जरा-मुत्त (सुत्त निपात ४६)।



तक ताया (=महापिता), यह ब्राह्मणी भी सगाभार पाँच सौ जन्मों तक माना, पाँच सौ जन्मों तक चाची (=पुन्न माना), पाँच सौ जन्मों तक तार्दी (=महामाना) हुई। इस प्रकार में डेढ़ हजार जन्म तो ब्राह्मण के हाथ में पया, और डेढ़ हजार जन्म ब्राह्मणी के हाथ में। इस प्रकार तीन हजार जन्मों को यह, कुछ होने की धमका में, यह गाया रही—

यस्मि मनो निवसति चित्तं चापि यमीदति,  
अदिदृष्टपुण्यके पोसे कामं तस्मिन्वि विस्तसे ॥

[ जिस (भादमी) पर मन ठहर जाना है, अपचा चित्त प्रसन्न होता है, पहले न देखा रहने पर भी, उसमें विश्वास कर लिया जाता है। ]

यस्मि मनो निवसति, जिस भादमी को देखने ही, उसपर मन ठहर जाता है, चित्त चापि यमीदति, जिसको देखने ही चित्त प्रसन्न हो जाता है, मुडु हो जाता है। अदिदृष्टपुण्यके पोसे, साधारणन जिसे इस जन्म में नहीं देखा है, ऐसे भादमी में कामं तस्मिन्वि विस्तसे, अनुभूत-पूर्व स्नेह के कारण, वैसे भादमी में भी सम्पूर्ण विश्वास हो जाता है।

इस प्रकार शास्ता ने इस धर्मदेवता को सा, बेस भिना, जात्रक का सारास निकाल दिया। उस समय ब्राह्मण और ब्राह्मणी, यह दोनों ही थे, और पुत्र भी में ही था।

## ६.६. विसवन्त जातक

“धिरतपु तं विसवन्तं . .” यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, धर्मसेनापति सारिपुत्र के सम्बन्ध में कही।

## क. वर्तमान कथा

स्पविर के राजा खाने के दिनों में, मनुष्य, संध के लिए बहुत सा राजा लेकर, विहार धामे । निशुसंध के ले लेने पर, बहुत सा (राजा) बाजी बच गया । लोग कहने लगे, "भन्ते ! जो (निशु) गौर में गये हुए हैं, उनका (हिस्सा) भी ले लें ।" उस समय स्पविर बा(एक)बालक-गिष्य गौर में गया था ? (सोशों ने) उसका हिस्सा ले, उसके न धाने पर, बहुत देर होती है (मोच) यह हिस्सा स्पविर को दे दिया । स्पविर ने जब उसे खा लिया, तो यह सड़वा धाना । सो स्पविर ने उससे कहा—“मानुष्यान् ! मैंने तेरे लिए खता हुआ खाद्य खा लिया ।”

यह बोला—“भन्ते ! मधुर (घोंट) बिसे धमिय खानी है ?”

महास्पविर को खंड हुआ । उन्होंने निरपय किया कि “मय इस के बाद (कभी) राजा न लायेगे ।” उसके बाद ने सारिपुत्र स्पविर ने कभी राजा नहीं खाया । उनके राजा न खाने की बात निशु-नय में प्रगट हो गई । धर्म-नभा में बैठे निशु उसकी चर्चा कर रहे थे । शास्ता ने पूछा—“निशुओ ! इस समय बैठे क्या बात कर रहे हो ?”

“यह (कथा)” कहने पर, (शास्ता ने) “निशुओ ! एक बार छोड़ी हुई चीज को सारिपुत्र, प्राण छोड़ने पर भी (विर) ग्रहण नहीं करता” (कह) पूर्व-जन्म की कथा बही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बल्लरत्न के राज्य करने के समय, बौधिरत्न एक विष-वेद के कुल में उत्पन्न हो, पैदा से बौधिरत्न बनाने थे । (एक बार) एक दीहानी को खोर ने खेंच लिया । उसने विषेशर देर न कर, उसी से वेद को कुत्ता खाये । वेद ने पूछा—“इस के खोर में विष को दूर क्यों ? कथना किसे खोर ने खेंचा है, उसे बुलाकर, उगी में खेंच दूँ, स्थान से विष निकालवाऊँ ?”

(सोशों ने कहा) —“मैं को बुलाकर, विष निकालवाऊँ ।”

उसने खोर को बुलाकर पूछा—“इसे कू में खेंच है ?”

“ही ! मैंने।”

“माने ऐसे हुए स्थान से तू ही विष को निकाल।”

“मैंने एक बार छोड़े हुए विष को फिर कभी ग्रहण नहीं किया, सो मैं अपने छोड़े विष को नहीं निकालूंगा।”

उसने लकड़ियाँ मँगवा कर, भाग बनाकर कहा—“यदि ! माने विष को नहीं निकालना, तो इस भाग में प्रवेश कर।”

तब बोला—“भाग में प्रविष्ट हो जाऊँगा, लेकिन एक बार छोड़े प्राण विष को फिर नहीं चार्दूंगा।” यह कह, उमने यह गाथा कही—

धिरत्यु तं वित्तं वन्तं धमर्हं जीवितकारणा,  
वन्तं पञ्चावमिस्तामि मनम्मे जीविता वरं ॥

[ धिक्कार है, उस विष को, जिसे जीवन की रक्षा के लिए, एक बार उगल कर मैं फिर निगलूँ। ऐसे जीवन से मरना अच्छा है। ]

धिरत्यु, निन्दार्थक निगान है। तं वित्तं, उस विष को। धमर्हं जीविन कारणा (=जिसे मैं (अपने) जीवन की रक्षा के लिए) वन्तं वित्तं (=उगले हुए विष को) पञ्चावमिस्तामि (=निगलूँगा), उम उगले हुए विष को धिक्कार है। मनम्मे जीविता वरं, उस विष को फिर न निगलने के कारण, जो भाग में प्रविष्ट होकर मरना है, वह मेरे जीवन रहने की अपेक्षा अच्छा है।

यह कह, वह धानि में प्रविष्ट होने के लिए तैयार हुआ। वीर ने उस रोक, रोगी को औषध तथा दवाई में निरोध कर दिया। फिर मर्द की सहायता बना, ‘अब मे विषी को दुःख न देना’ (कह) छोड़ दिया।

शाम्बा ने भी “भिक्षुघो ! एक बार छोड़ी हुई (वीर) को सारित्वर, प्राण छोड़ने पर भी फिर ग्रहण नहीं करना”—यह बर्देयता था, मँग दिया, ज्ञानर का सामान निकाल दिया। उस समय का सौ (अब का) सारित्वर था, वेद तो मैं ही था।

## ७०. कुदाल जातक

“जो मैं जिनें साथ जितां . . .” यह (राजा) राज्या ने धैर्यन में बिहार करते समय, बिसाल मारिपुत्र स्थिर के बारे में बोली।

### क. वर्तमान कथा

यह धारणा का एक चुनचुन का। उन्ने एक दिन एक बगल पर, सीढ़ी पर, बिहार में एक स्थिर के घर में ने उन्ने निम्न, बहुत मोहन पत्तर मोवा—हम अपने हाथ में एक दिन, जन्म प्रसार के बगल करते हुए भी, एक प्रसार का मोहन बोली बोले। हमें भी प्रसार होता बहिर। (मोवा) यह प्रसार हुआ। करने काय बोले में ही, बहुत ही ही के बिहार करने के हाथ, बोले (=बिना बिहार) के बगल ही, यह निम्न-प्रसार होता रहा। सीढ़ी मोहन के बगल में बगल का फिर प्रसार, प्रसार हुआ और अभिमान होता। सीढ़ी प्रसार, १ बार निम्न-प्रसार होता प्रसार हुआ; और सीढ़ी बार प्रसार होने पर (अभिमान के) सीढ़ी प्रसारों का प्रसार ही बगल में निम्नो को बगल बगल, (उन्ने) प्रसार पर ही प्रसार बिना। यह उन्ने निम्नो ने उन्ने ही बोली—‘अनुमान! बिना! दुर्ग ही बोली, यह मेरे बिना के बिहार दुर्ग ही बोली।’

‘अनुमान! यह उन्ने बार में प्रसार होने की सम्भावना बोली बोली।’ सीढ़ी, उन्ने प्रसार होने की बगल प्रसार में बोली—‘अनुमान! यह प्रसार प्रसार पर ही प्रसार का बगल ही, अनुमान बिना प्रसार का बगल प्रसार हुआ। बोली। अनुमान होने के बिना बगल ही।’ उन्ने ने

‘को मैं प्रसार हूं, न बिना के बगल का बिना के बगल प्रसार हूं।’

भाकर 'मिशुषो ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे थे' पूछ 'यह बातचीत' कहने पर, कहा—मिशुषो ! पुष्कज्जन का चित्त हलका (=तपक) होना है, उसका निग्रह करना दुष्कर होता है, विभी भ्रातृभवन (=विषम) में जाकर भागल हो जाता है, एक बार भागल होने पर, (उसे) बन्दी छुड़ाना नहीं जा सकता। इस प्रकार के चित्त का संयम (=दमन करके) रखना शक्य है; संयम रहने पर ही वह सुख का कारण होता है।

मुनिगणहस्त सङ्गो यथकामनिपातिनो,  
चित्तस्तव समयो साधु चित्तं वन्तं सुखायहं ॥<sup>१</sup>

[ निग्रह करने में दुष्कर, मयूक, जहाँ चाहें वहीं गिर पड़ने वाले चित्त को समय में रखना शक्य है। चित्त का समय सुख का कारण होता है। ]

उसका निग्रह दुष्कर होने के कारण ही, पूर्व समय में एक पण्डित, एक कुशापी के मोम के बारे में छोट मचने के कारण छ बार गृहस्थ हुए और सातवीं बार प्रव्रजित हो, ध्यान उत्पन्न कर, उस मोम का निग्रह कर सके। यह कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय, बोधिमन्त्र (एक) बुजड़े (गरकारी बेचने वाले) के कुल में उत्पन्न हो, वारिग हुए। उनका नाम हुआ बुदाय-गण्डिन। वह बुदाय से जमीन मोड़ कर, उसमें साग, सीनी, बड़ू (गन्ध दान्य) मछली-गरकारी बोनर, और उन्हें बेच कर भी, दरिद्र जीवन व्यतीत करता था। उनके पास एक कुशापी को छोड़ कर, सब माय की, और कोई चीज नहीं थी। उसने एक दिन सोचा—“मुझे मृत्यु में जाने से क्या लाभ ? (पर मे) निश्चय का प्रव्रजित हो जाना चाहिए।” तब एक दिन उस कुशापी को एक जगह दिखा कर, वह जूति प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हुआ (पीछे) उस बुदाय की बार

<sup>१</sup> ब्रह्मरत्न, (विजयवर्मा)।

घाने पर, मोम को शान्त न कर भगने के कारण, उन गुण्डी मुद्राली के लिए (यह फिर) गृहस्थ बन गया। इसी प्रकार दूधरी, नीमरी (बार करके) छः बार उस मुद्राली को दिया, निरुक्त बार प्रमजिन हो फिर गृहस्थ हुआ। तंत्रिन शान्ती बार उसने गोत्रा—“मैं इस गुण्डी मुद्राली के लिए बार बार गृहस्थ बना, जब इस बार उसे महानदी में फेंक कर प्रमजिन होऊँगा।” तब उगने नदी के बिनारे जा ‘यदि इस के निरुने की जगह देखूँगा, तो शायद फिर घानकर निकलने का मन हो’ (सोच) मुद्राल को घंट से पकड़, हाथी समान घल से, सिर के ऊपर तीन बार घुमा, धीरे धीरे, नदी के बीच में फेंक दिया; और तीन बार सिंह नाद किया—“मैं ने जीत लिया। मैं ने जीत लिया।”

उस समय भारणसी नरेश सीमान्त देश (के उपद्रव) को शान्त कर, लौट रहे थे। उन्होंने नदी पर सिर से नहा, सब भलछ्कारों से भलंकृत हो, हाथी के कंधे पर बैठ कर जाते समय, बोधिसत्व के उस शब्द को सुनकर (सोचा)—“यह पुरुष कहता है, ‘मैं ने जीत लिया;’ इसने किसे जीत लिया?” ‘उत्ते बुद्धामो’ (कह) बुद्धा कर पूछा—“ओ ! पुरुष ! मैं तो संग्रामविजेता हूँ। सभी विजय करके आ रहा हूँ। तू ने किसे जीता है?”

बोधिसत्व ने, “महाराज ! तुम्हारा हजार-संग्राम, सारा-संग्राम जीतना भी वास्तविक जीतना नहीं; क्योंकि मुझे चित्त के विकारों को नहीं जीता। मैं ने अपने अन्दर के लोभ का दमन करते हुए चित्त-विकारों को जीता है” कहने हुए महानदी की ओर देखा। उसी समय जल (न्यसिण) के ध्यान से उत्पन्न होनेवाला ध्यान उत्पन्न हो गया। योगबल सम्पन्न हो, उन्होंने प्राणम में बैठ, राजा को धर्मापदेश देते हुए यह गाथा कही—

न तं जितं साधु जितं यं जितं अयजीयति,

तं सो जितं साधु जितं यं जितं नायजीयति ॥

[ यह जीत अच्छी जीत नहीं, जिस जीत की फिर हार हो। वही जीत अच्छी जीत है, जिस जीत की फिर हार न हो। ]

न तं जितं साधुजितं यं जितं अयजीयति, दानुमो से जिस देश को जीत लिया हो, यदि दानु फिर उस देश को जीत ले, तो वह जीत अच्छी जीत नहीं।

क्योंकि उसे फिर (दुमरा) जीत से जा सकता है। दुमरा धर्म 'जित' रहते है 'जय' को। शत्रुओं के साथ युद्ध करके जो जय प्राप्त की गई है, यदि वह फिर उनके जीतने से पराजय हो जाय, वह (जय) अच्छी नहीं; शोभा का कारण नहीं। किस लिए ? क्योंकि (वह) फिर पराजय (के रूप में बदली जा सकती) है। तब खो जित साधु जित यं जित नायजीयति, सेविन जो शत्रुओं से जीत कर, उनमें फिर नहीं हारता है, यथवा एक बार प्राप्त की गई जो जय फिर पराजय (के रूप में बदल) नहीं सकती वही जय अच्छी जय है, शोभा का कारण है। क्योंकि (वह) फिर हार में नहीं बदली जा सकती। इसलिए महाराज ! हजार बार भी, सात बार भी संधाम में विजयी होने पर, तुम संधाम-खोड़ा नहीं हो। क्योंकि तुमने अपने बित्त के विचारों को नहीं जीत पाया। जो एक बार भी अपने धन्दर के बित्त-विचारों को जीत लेता है, वही उत्तम संधाम-विजेता है। (इस प्रकार) साक्षात् में बैठे ही बैठे, इस युद्ध-नीला से राजा को धर्मोपदेश दिया। श्रेष्ठ संधाम-विजेता का भाव वही दिखाया गया है—

यो सत्सर्ग सत्सर्गेन सद्गामे भानुसे विने,  
एकं च ज्येष्ठमस्तानं स मे सद्गाममुत्तमो<sup>१</sup> ॥

[ जो एक (भादमी) सहाय जनों को लेकर, संधाम में सहाय जनों को जीत लेता है, और एक तिर्ह अपने को जीतता है। तो अपने भाग को जीतने वाला ही, उत्तम संधाम-विजेता है। ]

यह गूज (उक्त विचार का) समर्थन है। यह धर्म सुनने ही, राजा के बित्त का त्रिमासिक विचार नष्ट हो गया, और उसका बित्त प्रशम्य की ओर झुका। राजा की सेना के बित्त का विचार भी, उसी तरह नष्ट हो गया।

राजा ने बोधिमत्स्य से पूछा—'यह भाग कहीं जायेगा ?'

"महाराज ! द्विचक्र में जा, और प्रशम्य के अनुसार प्रशमि होऊँगा ।"

'तो मैं भी प्रशमि होऊँगा' (वह) वह बोधिमत्स्य के साथ ही निरन गया।

<sup>१</sup> धम्मपद (सहस्र्य वग्ग ८.३)





भ्यास के साधन) बतलाये। सभी (लोग) समापत्ति (समाधि) प्राप्त कर, ब्रह्मविहारों की भावना करने, ब्रह्मलोक परायण हुए। लेकिन जिन्होंने उनकी सेवा सुझूषा की थी, वे देवनोकगामी हुए।

शास्ता ने, 'भिषुषो ! इस प्रकार इस चित्त के विधृत हो जाने पर— विचार में घायक हो जाने पर, उसका मुक्त करना सामान नहीं होता। सोम का त्याग दुष्कर होता है, इस प्रकार के पण्डितों को भी (सोम) प्रशानी बना देना है' (यह) यह धर्मदेनना सा, (मार्ध-) मन्त्रों को प्रनाशित किया। शत्रुओं (के प्रकाशन) के अन्त में, कोई श्रोतापन्न हुए, कोई सहवागामी हुए, कोई अनागामी हुए, किन्हीं ने अर्हत् पद को प्राप्त किया।

शास्ता ने भी भेल मिया, जानक का सारास निकाल दिया। उस समय का राजा (मव वा) मानव्य था। परिपद् (मव की) बृद्ध परिपद्। दुदान पण्डित तो मैं ही था।



# पहला परिच्छेद

## ८. वरुण वर्ग

### ७१. वरुण जातक

“यो मुखे करणीवानि...” यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, शुद्धिपुत्र तिस्स स्वयं के सम्बन्ध में कही।

### क. वर्तमान कथा

एक दिन परस्पर मित्र तीस भुत्तपुत्र गन्ध-मुष्प-यस्त्र आदि से, ‘शास्ता की धर्मदेसना सुनेंगे’ (करके) बहुत से लोगो सहित, जेतवन में गये। (यहाँ) नागमालक तथा शातमालक आदि (शाताम्रों) में कुछ देर बैठे। जब धाम के समय शास्ता सुरभि-गन्ध से सुवासित-गन्धनुट्टी से निबल कर, धर्म-सभा में जा, भलंवृत बुद्धासन पर बैठे, तब अनुयायियों सहित धर्म-सभा में जा शास्ता की सुगन्धित पुष्पों से पूजा की, तथा धन्य से भक्ति तले धीरे पुष्पित पद्म से सुगोभित तलवाले धरणी में प्रणाम कर, एक धीरे बैठ, धर्मो-पदेश सुना। उनको ऐसा विचार हुआ—‘जैसे जैसे हम भगवान् द्वारा उपदिष्ट धर्म को जानते हैं, उससे तो हमें प्रवर्जित होना चाहिए।’ फिर उन्होंने तथागत के धर्म-सभा से निरुत्तरे के समय, पास जाकर, प्रणाम कर प्रवर्ज्या की याचना की। शास्ता ने उनको प्रवर्ज्या दी।

उन्होंने आचार्य उपाध्यायो को सन्तुष्ट कर, (उनसे) उपसम्पदा प्राप्त की, धीरे पाँच वर्ष तक (उनके) पास रह, दोनों मानवा’ (==गोपिन)

---

‘भिक्षु-प्रातिमोक्ष तथा भिक्षुनी-प्रातिमोक्ष।

बण्डस्य को, हलान-हराम (कणिय-अकणिय) को जाना, तीनों प्रकार की धनुमोदनापो<sup>१</sup> को सीखा। फिर चीवरों को मी, रंग कर, योगाम्बाज (=धमनधर्म) करने की इच्छा ने धाचार्य्य उपाध्यायो से माता से, शास्ता के पास जा, प्रणाम कर, एक घोर बैठ यह याचना की—“भले। हम ससार (=भव) के प्रति विरक्त हैं, जाति-अरा-व्याधि तथा मरण से भयभीत हैं, हमें ससार से मुक्त होने के लिए कर्मस्थान (=योग के साधन) का उपदेश करें।” शास्ता ने उन्हें भङ्गीस कर्मस्थानों<sup>२</sup> में से, उनके धनुमूल कर्मस्थान चुन कर बनाया दिये।

उन्होंने शास्ता के पास से कर्मस्थान से, उनकी वन्दना तथा प्रशिक्षण कर, परिवेग में जा, धाचार्य्य उपाध्याय से बैठ की; फिर पात्र चीवर से, योगाभ्यास करने निकल पड़े।

उनके बीच में कृदुम्बियपुत्र तिस्र स्वधिर नाम का एक भिक्षु घासड़ी, निरधोगी तथा जिह्वाभोलुप था। वह सोचने लगा—“न तो मैं जगत् में रह सकता हूँ, न मैं योगाभ्यास कर सकता हूँ, न भिक्षा माँग कर निर्वाह कर सकता हूँ, तो मैं जाकर क्या करूँगा ? मैं यही एक जाऊँ।” तब वह भिक्षु हिम्मत-हार, (कुछ दूर तक) अन्य भिक्षुओं के साथ जाकर, रुक रहा। अन्य भिक्षु, कोसल जनपद में विचरते हुए, एक सीमान्त ग्राम में पहुँचे; और उसके समीप के एक जंगल में वर्षा-वास करने लगे। तीन महीने के भीतर प्रयत्न करके उन्होंने विदर्शना ज्ञान तथा पृथ्वी की उपनिधि करते हुए महेश्वर पद की प्राप्ति किया। वर्षावास के बाद, पवारणा कर, (अपने) प्राप्त गुण को शास्ता से बहने की इच्छा से वह वहाँ से निकल, नमः पेतवन पहुँचे, और पात्र-चीवर रख, धाचार्य्य उपाध्यायो से बैठ की; फिर तथागत के दर्शन के लिए, शास्ता के पास जा, प्रणाम कर एक घोर बैठे। शास्ता ने उनके साथ मधुर बातचीत की। बातचीत के अनन्तर, उन्होंने अपने प्राप्त-गुण को तथागत से निवेदन किया। शास्ता ने उन भिक्षुओं की प्रशंसा की।

<sup>१</sup> माङ्गलिक, समाङ्गलिक तथा भिक्षा ग्रहण करने के अनन्तर उपदेश।

<sup>२</sup> सब कर्मस्थान चासीस हैं। अन्तिम को छोटे होने से गिननी नहीं की।

शास्ता को उन भिक्षुओं की प्रशंसा करते देग, बुट्टुम्बियपुत्त तिस्र स्पविर की भी योगाभ्यास करने की इच्छा हुई । उन भिक्षुओं ने शास्ता ने आज्ञा माँगी—“भन्ते ! हम उसी जंगल में जाकर रहेंगे ।” शास्ता ने ‘अच्छा’ कह, आज्ञा दी । ये प्रणाम करके परियेण को चले गये । उस बुट्टुम्बियपुत्त तिस्र स्पविर ने, रात होने पर, अत्यन्त उत्साहित हो, बड़ी तेजी से योगाभ्यास करना शुरू किया । आधी रात बीतने पर, तत्ते के सहारे गड़े ही सड़े, ऊँपते उलट कर, गिर पड़ा; और उसने (अपने) जाँप की हड्डी तुड़ा ली । बड़ी पीड़ा होने लगी । उसकी सेवा-सुधूपा में लग जाने से उन भिक्षुओं का जाना न हो सका ।

उनके सेवा में आने के समय शास्ता ने पूछा—“भिक्षुओ ! क्या तुमने बल जाने की आज्ञा नहीं ली थी ?”

“भन्ते ! हाँ ! लेकिन हमारे साथी बुट्टुम्बियपुत्त तिस्र स्पविर ने, असमय पर, बड़ी तेजी के साथ योगाभ्यास करना शुरू किया, और ऊँपते हुए उलट कर गिर पड़ा, जिससे उसने जाँप की हड्डी तुड़ा ली, उसके कारण हमारा जाना न हो सका ।”

शास्ता ने ‘भिक्षुओ ! न केवल अभी इसने अपनी उत्साह-हीनता के कारण, असमय पर बड़ी तेजी के साथ योगाभ्यास (=वीर्यं) करते हुए, तुम्हारे जाने में बाधा डाली है; पहले भी इसने तुम्हारे जाने में बाधा डाली थी’ कह, उनके प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की बया बही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में गान्धार देशस्थ तक्षशिला में, बोधिसत्त्व सोनप्रसिद्ध आचार्य हो कर, पाँच सौ माणवकों (=शिष्यों) को विद्या (=शिल्प) सिखाते थे । एक दिन ये माणवक लकड़ी लाने के लिए जंगल में जाकर, लकड़ियाँ चुगने लगे । उनके बीच में एक आलसी माणवक था । उसने एक बड़े भारी वरण-वृक्ष को देख, सोचा—‘यह सूता वृक्ष है, अभी थोड़ा तोकर, पीछे वृक्ष पर चढ़, लकड़ियाँ तोड़कर चर्तूंगा ।’ वह अपनी चादर बिछा, लेट-कर गाड़ी निद्रा में सो गया । बाकी माणवक लकड़ियों का धोभा बाँध, लेकर जाते समय, उसकी पीठ में पैर से ठोकर लगा, उसे जगा कर चले गये ।

मालसी माणवक घाँसों मलते मलते उठा; घोर बिना नौद उरते है, वृक्ष पर चढ़, शाखा को अपनी घोर लीच कर छोड़ने लगा। उस वन टूटी शाखा के मटके से नोक उद्धन कर उसकी घाँस में लगी। उसने एक हाथ से घाँस को दबाया; घोर दूसरे हाथ से गीली लकड़ियाँ तोड़ीं। वृक्ष से उतर, सकड़ियों की गाँठ बाँध, जल्दी से जाकर (उसने उन्हें) घोरों की गिराई लकड़ियों के ऊपर डाल दिया। उस दिन दीहान के एक घान के किसी कुल से आचार्य्य को घगने दिन पाठ (=ब्राह्मण वाचनक) करने का निमन्त्रण आया था। आचार्य्य ने विद्यार्थियों को कहा—‘तान ! कन एक गाँव में जाना है। तुम खाली पेट न जा सकोगे। (इस लिए) ब्राह्मण ही यवागु पकवा कर वहाँ जाना, तथा अपना घोर हमारा हिस्सा, सब लेकर चलें माना।’

उन्होंने ब्राह्मण ही यवागु पकाने के लिए, दामी को उठा कर कहा—‘हमारे लिए जल्दी से यवागु बना।’ उसने लकड़ी लेने समय, ऊपर रस्सी हुई वरण की गीली लकड़ी से ली। बार बार फूँक मार कर भी घाग न बन सकी। त्रिम के कारण, दिन चढ़ आया। विद्यार्थी, ‘बहुत दिन चढ़ आया, सब जाना नहीं हो सकेगा’ (सोच) आचार्य्य के पास गये। आचार्य्य ने पूछा—‘‘तान ! क्या नहीं गये ?’’

‘‘हाँ आचार्य्य ! नहीं गये।’’

‘‘क्या कारण ?’’

‘‘अमुक नाम का घानसी विद्यार्थी हमारे साथ लकड़ी लेने के लिए जगल गया था। वह वरण-वृक्ष के नीचे लगे गया। पीछे जल्दी से वृक्ष पर चढ़, घाँस चूड़वा ली, घोर वरण की गीली लकड़ियाँ साँकर, हमारी लाई हुई लकड़ियों के ऊपर डाल दी। यवागु पकाने वाली, उन्हें सूखी लकड़ियाँ मयक, (जपाने लगी, किन्तु) सुख्योदय तक घाग न बना सकी। इस कारण मे हमारे गमन में बाधा हुई।’’

आचार्य्य ने, माणवक की करतून सुन, ‘अन्धे-मूकों के हाथ से इसी प्रकार हाजि होती हैं’ (बह) यह गाथा रही—

ओ पृथ्वे करचीपाणि पच्छा सो कज्जुमिच्छति,

वरजच्छात्रमज्ञोव न पच्छा मनुष्यनि ॥

[ जो पहले करने योग्य है, उसे जो पीछे करना चाहता है; वह वरुण की तरुड़ी तोड़ने वाले की तरह, पीछे परचात्ताप को प्राप्त होता है । ]

स पच्छा मनुत्पत्ति, जो कोई आदमी ' यह पहले करना चाहिए, यह पीछे,' इसका बिना विचार किये पुन्य करणीयानि, पहले करने योग्य बातों को पच्छा (=पीछे) करता है, यह वरुणकटूभञ्जो, हमारे माणवक की तरह, मूर्ख आदमी, पीछे परचात्ताप करता है, शोक करता है, रोता है ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व अपने शिष्य को यह बात बत, दान आदि पुण्य-कर्म कर, जीवन की समाप्ति पर, (अपने) बर्मानुसार परलोक गया ।

शास्ता ने 'भिक्षुओ ! न केवल अभी यह तुम्हारा पापक हुमा है, पहले भी हुमा था' (बत) यह धर्मदेयता ला, भेल मिला, जातक था सारांस निवाल दिया । (उस समय था) भौल तुम्हा लेने वाला विद्यापी, (भव था) आप तोड़ लेने वाला भिक्षु था, रोष माणवक (भव की) बुद्ध परिपद्, और आचार्य ब्राह्मण तो मैं ही था ।

## ७२. सीलवनागराज जातक

"अवतज्जाम सीलत्त..." बत (गाथा) शास्ता ने वेद्वन में दिहल करने समय देवदत्त के सम्मुख में बही ।

### क. वर्तमान कथा

धर्म सभा में बैठे भिक्षु बत गे थे—“आइयो ! देवदत्त पहल्ल है, वपारु के बुद्धो की नही जानता ।” शास्ता ने धावर, 'भिक्षुओ ! धर



छजना चाहता होगा।" (यह सोच) वह हिम्मत करके, सड़ा हो गया। बोधिसत्त्व ने उसके पास जाकर पूछा—“भो ! पुरुष ! तू निम्न लिए रोजा फिर रहा है ?”

“स्वामी ! शिशा-भ्रम हो जाने से, मार्ग भूल, मरने के भय से।”

बोधिसत्त्व उसे धरने निवास-स्थान पर ले जा, कुछ दिन तक फन-भूल ने सेवा कर ‘भो पुरुष ! रुक मत। मैं तुम्हें दस्ती ( = अनुप-नय ) में ले जाऊँगा’ (बह) उसे अपनी पीठ पर बिठा, दस्ती की ओर ले जाता। वह मित्र-द्रोही भाइसी ‘यदि कोई पूछने वाला होगा तो बताना होगा’ (सोच) बोधिसत्त्व की पीठ पर बैठता ही बैठता, वृक्षों की, पर्वतों की निशानी करता जाता था। बोधिसत्त्व ने उसे जंगल से निवास, बाराणसी को जाने वाले महामार्ग पर छोड़ कर कहा “भो ! पुरुष इस रास्ते से चला जा। लेकिन मेरा निवास-स्थान, चाहे कोई पूछे, चाहे न पूछे, किसी को न कहना”। (यह बह) उसे दिशा कर, वह धरने निवासस्थान पर जाता भागा।

वह भाइसी बाराणसी पहुँचा। घूमते हुए, हाथी-दाँत-बाजार में तिलिपियों की हाथी-दाँत की चीजें बनाते देरा कर उसने पूछा—“भो ! यदि जीवित हाथी का दाँत मिले, तो क्या उसे भी खरीदोगे ?”

“भो ! क्या कहते हो ? जीवित हाथी का दाँत, मृत हाथी के दाँत से अधिक मूल्यवान् होता है।”

“तो मैं जीवित हाथी का दाँत साझेंगा” (बह) रास्ते के लिए भाप-दकर (राने का) सामान तथा तेज भारी लेकर, बोधिसत्त्व के निवास स्थान को गया। बोधिसत्त्व ने उसे देखकर पूछा—“किस लिए भागा है ?”

“स्वामी ! मैं निर्धन हूँ, दरिद्र हूँ। जीने का उपान नहीं। भाप के पास इसलिए भागा हूँ, कि यदि भाप दें, तो भाप से दन्त-खण्ड माँग कर ले जाऊँ, और उन्हें बेचकर, उस धन से निर्वाह करूँ।”

“अच्छा ! भो ! मैं तुम्हें दन्त-खण्ड दूँगा, यदि (तेरे पास) दाँत काटने के लिए भारी हो।”

“स्वामी ! मैं भारी लेकर भागा हूँ”

“तो दाँतों को भारी से काट कर ले जा।” बोधिसत्त्व पाँव को नुकेड़ कर, गो की तरह बैठ गये। उसने, उस के दोनों अग्रतः दाँत काट लिए। बोधिसत्त्व ने उन दाँतों को सोख में ले, ‘भो ! पुरुष ! मैं यह दाँत इसलिए नहीं





[ अहृतस, सारा दोर डूँढ़ने वाले आदमी को सारी पृथ्वी देकर भी सन्तुष्ट नहीं किया जा सकता । ]

अरतञ्जुस्त, जो अपने पर किये उपकार को न जाने; पोतस्त, मनुष्य को; विपर दस्तिनो, जो धिष्ट — साती जगह ही देखता रहे; धिद्रान्वेषी को । ताम्यं च पठयि दृष्ट्वा, बने आदमी को यदि सारा चक्रवर्त्तो राज्य प्रमया महापृथ्वी को पलट कर, इस पृथ्वी का सार भी दे दिया जाये; तैव न अभि-  
राषये, ऐसा करने पर भी, इस प्रकार के अहृतस मनुष्य को कोई सन्तुष्ट या प्रसन्न नहीं कर सकता ।

इस प्रकार उस देवता ने उस पन को उन्नादित करते हुए धर्मोत्प्रेषण दिया । बोधितस्त्व, जिसकी आत्मा थी, उतने बाल सब जीवित रह पन, बर्मानुसार परलोक गया ।

राज्या ने 'भिद्रुमो ' न केवल सभी देवदत्त अहृतस हैं, पहले भी अहृतस रहा है' कह, इस धर्मोत्प्रेषणा को सा, जातक का सारांश निराल दिया । उस समय का भिद्रुमोरी आदमी (अथ वा) देवदत्त हुआ । वृक्ष देवता (अथ वे) मारिष्युन । सोपदनागराजा तो मैं ही था ।

## ७३. सत्त्वचंकिर जातक

"सत्त्वचं विरेचमण्डु..." कह (राजा) राज्या ने वेदभूत में विचार करने के समय, सब करने के प्रयत्न के बारे में बारी ।

### क. वर्तमान कथा

धर्म-राजा में बैठे मिष्ट-मय) 'कालुषो ' देवदत्त, राज्या के मुन्ने को नहीं जानता (अथ उतरे) सब करने का ही प्रयत्न करता है (अथ) देवदत्त

के धनगुन कह रहे थे। सांग्ना ने सावर, 'भिक्षुयो ! इमं गवर कीं एमं धन-भीन कर रहे थे' पूछ, 'गद् धान-भीन' कहने पर, 'भिक्षुयो ! न केन धयी केवल्ल, मेरे बप का प्रणम करना है, (उमने) गद्दे भी धिया बाँ बाँ दी-जग की बया बड़ी—

### स. अजीत कपूर

पूने समय में कारागारी में, (रात्रा) बहुरूप के रात्र करने के लिये, उसका बुद्धिमान नाम का (एक) पुत्र था—गण, बड़ो, तथा माहि-  
ताने के लिये मनुष्य। वह रिता गानी रिने, बिना मारे रिनी मे क्षान ही न करण  
का। वह बहुरा कारण का धीर अन्तर बाह्य के साधनों को भी ही  
अच्छा न जानता था, जैसे धीन में पड़ा हुआ रज-वज्र, अथवा जाने के रि-  
भावा रिमाण। एक दिन रज-वीरु करने की इच्छा मे, वह मोक्ष मनु-  
ष्यता के लिये मरी के लट पर गया। उस समय बोर के बाहर घाटे।  
बारी मोक्ष अन्तरात् लु गया। उगन नीचरी-बाहरी की बड़ा—'मने।  
अच्छा। मनु, मरी के बीच में न बाहर रहना लाभी।' वे उगे मरी मे बाहर,  
रात्रा हुआ का का लया। इस इने मरी बाहर बाहरी' मन्त्रात् का, 'का रे  
मन्त्रात् मरी के (काक) उगे मरी मे हुआ (अने) उगे रितात् का का  
मरी हुआ। (मन्त्रात्) पुमान् मरी है। पुत्रात् का, उगन रिता—'ए  
मन्त्रात् का मरी उगन, बाहर अग्या इने, मनी में हुयी गया (मिहय का)  
कात् का अग्या हुआ।'

संस्कृत-४५ पाठ के आस वी. पाठ १ पुस्तक—“महाभारत”

[illegible]

४५. १९३३-३४ का प्रथम वर्ष के लिए प्रत्येक व्यक्ति के लिए १५०० रु. का  
 ४६. १९३३-३४ का प्रथम वर्ष के लिए प्रत्येक व्यक्ति के लिए १५०० रु. का



कुछ दिन बाद, जब उन सब के शरीर में तापन था नहीं, और नती की राह उतर गई, तो गी ने तापनी को प्रणाम करके कहा—'भन्ने ! धनो मु-ह पर रहा उतार दिया है । मैं बरिह गयी हूँ । समुद्र स्थान पर मेरा बापीन बगोद (बा) मोवा गज हुआ है । यदि धानो घन की घासराका हो तो, मैं बड़ मन बन धानको दे सकता हूँ । उन स्थान पर घाकर 'दीप' कह कर पुकारता ।' (कह) कहा गया । बुद्धा भी, उगी घास तापनी की निमित्तन कर 'समुद्र स्थान पर गये हो कर 'उगुन' कह कर पुकारता बन जाता गया । भर्तृन तो ने तापनी को प्रणाम कर कहा—'भन्ने ! बर पाग बन गयी है । भर्तृन यदि धान को एका काँ शानी ( -- बात) की घासराका हो, तो मैं समुद्र प्रवह रहता हूँ, बगी घास 'गुता' कहकर पुकारता । मैं धान निपाशरी का बह कर, घनेक गाड़ी एक बने धानी में ग कर दे सकता हूँ । बड़ बड़ कर बड़ भी जाता गया । भर्तृन बड़ जो निप हो तो बाकी रहा, अपने बगीवन कुन नी न कह कर 'इन धाने पाग घने पर घासराका (पाग) कहा—'भन्ने ! मेरा गधा हार पर, घाग घाता, मैं घाग का घागी घासरी मे ल'का कहता ।' कह कर, (बा भी) कहा गया ।

कह ताकर, कुन ही समय बाद, गया हुआ । घन्ना । गरील कर् (बात) बर् (पाग) ने, बर न जीन के पाग ताकर बड़ी-छ लड़ हो पुकारा—'दी ! अपने एक घासराका ही निमित्त, बापिनन की प्रणाम कर बर — भन्ने । मे बर पर बापीन कगद (बा) गाना है, बड़ तापन का ताप, निप' बर बा भ ।

'समयः ३३ ई. स. । घासराका बड़ने पर बर्गुन' (कह) उन दिन, बर् के पाग ताकर घासराका ही । कुन की वेन ही दिया । बापिनन ने, इन की एक लक के लक ताकर मुता । कह कर घासराका ही । उगी गन ही घासराका मे कुन पर मे एक बर् (पाग) का प्रणाम करके पुकारा—'दी ! मैं मे घासराका तापनी की बड़ बर निमित्तन उगुन मे घासराका ही, मैं ही उगुन हूँ तापनी घासराका ।

बर् (पाग) ने घासराका ही पर बर्गुन' कह, उगी ही तापनी, बड़ बर तापनी ने निमित्तन बरन । मेन ताकर तापनी ने ही घासराका ही घासराका ही । निप हूँ बर मे । तापनी मे बड़ बर ।

उस समय, वह मित्र-द्वीपी राजा, धनंजय हाथी के बन्धे पर बैठ, अपने अनुयायियों के साथ नगर की ओर बढ़ रहा था। उसने दूर से ही योगिसत्त्व को धाते देखा, 'मा बूट (— बनायत्री) तरन्वी, मेरे पास, (मुझ में) सातों हुए, रहने के लिए आ रहा है। हमने पहले ही यह परिषद् में, मुझ पर विचे अपने उपचार को प्रगट करे, मुझे हमारा गिर बटवा देना चाहिए' (गोच) अपने आदमियों की ओर देगा। "देव! क्या करे?"

यह बोला—"मालूम होता है, यह बूट तरन्वी मुझ से कुछ भागने के लिए आ रहा है। इस बूट तरन्वी की मेरे सामने मउ धाने दो, और पकड़ कर, पीछे से बाँधे बाँध कर, पीरस्तों पीरस्तों पर प्रहार देते हुए, नगर में निवालो; तथा मारने के स्थान पर न जा, इसका तिर बाट, शरीर को क्षुत् पर चढ़ा दो।" उन्होंने 'अच्छा' कह स्वीकार किया, और जाकर, निरपराध महात्मा को बाँध, पीरस्तों पीरस्ते पर मारते हुए, यथ-स्थान की ओर ले जाना शुरू किया। योगिसत्त्व, जब जब मार पड़ती 'मा, बाप' कुछ न बिस्ता कर, निर्विचार रह यह गाथा बहते—

सत्त्वं किरियमाहंसु नरा एकस्त्रिया इय,

बट्ठं विप्तावितं सेप्पी नत्वेवेकस्त्रियो नरो॥

[ कुछ (बुद्धिमान्) आदमियों ने सत्य ही कहा कि किन्हीं किन्हीं आदमियों को पानी से निराकलने की अपेक्षा, लकड़ी या निवातना अच्छा है। ]

सत्त्वं किरियमाहंसु, यथार्थ ही ऐसा कहते हैं। नरा एकस्त्रिया इय, कुछ बुद्धिमान् आदमी। बट्ठं विप्तावितं सेप्पी, नदी में बहती जाती सूती लकड़ी, उबारनी—निराल कर स्थल पर ला रानी, थोप है, सुन्दर तर है; ऐसे बहने वाले यह आदमी नत्त्व ही कहते हैं। जिस कारण से? वह यथार्थ भात आदि पचाने के लिए, शीत से पीड़ित आदमियों के तापने के लिए तथा औरों की भी आयरसवृत्ताओं की पूति के लिए होती है।

नत्वेव एकस्त्रियो नरो, लेकिन किसी किसी मित्र-द्वीपी, भवृत्त, पापी आदमी को बाड में बहे जाते हुए हाथ में पकड़ कर उबारना अच्छा नहीं; जैसे जैसे इस पापी आदमी को उबार कर अपने ऊपर वह दुःख ले लिया।

इस प्रकार जय जय मार पड़ती तब तब यह गाथा बहता ।

यह सुन उनमें जो पण्डित साइमी थे, उन्होंने पूछा—“भो ! ब्रह्मि ! क्या तूने हमारे राजा का कोई उपकार किया है ?”

बोधिमत्स्य ने यह हाल सुना कर कहा—“सो ! इसे बाढ़ से निवारण करने के लिये ही अपने लिए दुःख लिया । मैंने पुराने बुद्धिमान् धार्मिकों के कथनानुसार ध्यान रख नहीं किया’ बाद कर यह (गाथा) बहता हूँ । ओ सुन शत्रुप साहस्य आदि नगर निवासियों ने गोथा—“यह भिन्न होती राधा, इस प्रकार के सुगन्ध, अपने को प्राणदान देने वाले व्यक्ति का, उपकार का भी नहीं जानता, इसके कारण हमारी क्या उन्नति होगी ?” (यह सोच) ‘जो धरो’ कह, गोप में चारों ओर से उड़ गये हुए और उन्होंने तीर, गोल, पत्थर, मुद्गर आदि के प्रहार से, हाथी के कन्धे पर बैठे उसे, मार पड़ा, पैरों में घसीट, भाई के ऊपर डाल दिया । (फिर) बोधिमत्स्य का अभिनेक कर, उसे राजा बना दिया ।

उसने धर्मानुसार राज्य करने हुए, फिर एक दिन सर्व धार्मिकों की वीरता करने के विचार से, बहुत से अनुयायियों के साथ, सर्व के निवास स्थान पर जा कर आवाज दी—“दीर्घ !” सर्व ने आकर, प्रणाम कर कहा—“रक्षकी यह तुम्हारा धन है, भो !” राजा ने आशीर्वाद (वा) सोना समान्यो की मौन कर, बूढ़े के पास जा ‘उत्तुर !’ कह आवाज दी । उसने भी आकर, प्रणाम कर, नील कंगोड़ धन लाकर दिया । राजा ने यह भी समान्यो की मौन, मौन के निवास स्थान पर जा, ‘गुप्त !’ कह आवाज दी । उसने भी आकर, आशा में प्रणाम कर पूछा—“रक्षामी ! क्या आपकी संवत्सरी ?” राजा ‘आशी की आवश्यकता होत पर, संवत्सरा, पाथी करने कह, नगर कराइ (के) माने के साथ, उन नीला रत्न का निवास कर, नगर में गढ़वा; और श्रेष्ठ शताब्द के महानगर पर बड़, धन वा सुनिश्चित रक्षा, धन के गढ़ों के लिए एक मात्र की लायी, बूढ़े के लिए शक्ति की मुखा और मोने के लिए मोने का निवास बनवाया । बड़ सर्व और मोने के भोजन के लिए शक्ति, मोने की बागी में, मोने नीचे, और बूढ़े के लिए सुनिश्चित राज्य के महानगर निवास बना कर उन शक्ति मुक्त करवाया । इस प्रकार बड़ कार्य करने, कार्य करने, विन श्रमकर प्रणाम १३८४११ कार्य के धन व रत्न व वी ‘राजा’ की ।

मात्ता ने भिक्षुओं ! न केवल धनो देयवत्त मेरे बंध करने के लिए प्रयत्न करता है, (उत्तरे) पहले भी किया है वह, यह धनदेयता ता, नेत निता, जातक का साधन निरानता । उस समय का दृष्ट राधा (धव का) देयवत्त था । तर्ग (धव का) साविपुत्र था । चूहा (धव का) भौक्ष्यत्पात्र था । घोडा (धव का) आनन्द था । राग्य-आनन्द धन-राधा तो मैं ही था ।

## ७४. रक्तधम्म जातक

“साधु सम्बहुता जाति...” मात्ता जेडवन में विहार करते थे; उस समय जाति दातों (राक्षस और बौद्धों) का पाली के लिए भण्डा हो गया । भण्डानु उनका महानिपात समीप आया जल, आकाश-नाग ने जलर, रोहिणी नदी के ऊपर पालपी मार कर बैठे और (राक्षस ने) नीची रत्निका पैनाले जाति दातों को बरिष्ठ कर, आकाश से उतर आये । फिर नदी के किनारे बैठ कर उन्होंने उस भण्डे के बारे में उक्त कहा वही । वह, वहाँ पर सोने है, विन्नात बुधान जातक में आयेगा ।

## क. वर्तमान कथा

उस समय मात्ता ने (धरने) जातियों को सम्बोधित कर, ‘महापराधी ! तुम परस्पर मातृदार हो । मातृदारों को आत्म में निज कर, अन्धधर्म-मूर्ख रहा करिह । जातियों को परस्पर एकता करने में, शत्रुओं को शोक नहीं निम्न । शत्रुओं को बंध रहे हो, अन्धधर्म शत्रु को भी परस्पर एकता में रहने को उकसाते हैं । पूर्व समय में विन्नात शोक में आकाश पर महापराध



(=घोषी) ने भाकमण किया। लेकिन उस सामान के बुझ-गाढ़-गुम्ह लगा धारि के एक दूसरे से सम्बद्ध रहने के कारण, वह एक बुझ को भी न गिरा सक्त थोर, ऊपर ही ऊपर चला गया। लेकिन उगने मैदान में लड़े (एक) सागा-टहनी धारि से युक्त महा-बुझ को, दूसरे बुझों से सम्बद्ध होने के कारण, समूह उगाड़ कर जमीन पर गिरा दिया। इस तरह से तुम्हें भी धिय जुल कर, प्रगटना पूर्वक रहना चाहिए' कह, उनके माचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

## स. अतीत कथा

पूर्व समय में आराधनी मं (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय, गहने का कुबेर-गन्ना भर गया। शक (=इन्द्र) ने दूगगा कुबेर स्वागित कर दिया। इस (गहने के) कुबेर के स्वाकागत्र होने पर, पीछे के कुबेर ने सब बुझ-गाढ़-गुम्ह लगा धारि को मदेन भेजा कि वह जहाँ जहाँ सम्पदा मने, वहाँ वहाँ धाना धाना निवागम्भान चढ़न कर से।

उस समय बाधिमन्त्र, हिमवन्त प्रदेश के एक साधवन में बुझ-देवता होकर, उन्मत्त हुए थे। उन्होंने अपने शक्तियों को कहा—“तुम विमान (=वायु-स्थान) चढ़न करने हुए, मैदान में (घने ने) लड़े दूती पर, विमान न चढ़न करो। इस साधवन में, जहाँ मैं विमान चढ़न करूँ, उसके ईर्-गिर् ही (तुम) विमान चढ़न करो।” सा, बाधिमन्त्र की वायु मानने वाले गणित (=बुद्धिमान्) देवताओं ने, बाधिमन्त्र के विमान को चंग कर दी, विमान चढ़न दिय। लेकिन मूढ़ों ने सोचा—“हमें जन्म में विमान चढ़न करने में क्या लाभ? हम धाकाली से, वायु निवस-गन्धानिरी के द्वारा पर विमानों का चढ़न करेंगे। काम धारि के जन्म हुए वायु देवताओं का लाभ गया पर की शक्ति होगी है। (बढ़ मान) उन्होंने धाकाली में बाधे खानों में उसे मन्त्रजुता पर विमान चढ़न दिय।

एक दिन ब्राह्मणी-गनी धारा। इस के बड़ी मेह होने से, जमी हुई उड़ करने, जन्म के गुम्ह बुझ भी टहनी दूट, समूह गिर पड़े। लेकिन, एक दूसरे के धारिण सब साधवन का इका उका न उका देका भी (घोषी) एक की बुझ न गिरा सक्त। फिरक विमान दूट कर उन देवताओं ने, धाकाली-

रहित हो, घर्यों की हाथ में से, हिनयन जा कर. शानवन के देवताओं को धरना हात रहा। उन्होंने उनका आना, बोधिसत्व से कहा। बोधिसत्व ने 'पन्थियों की बात न मान, अविश्वस्त स्थान पर जाने बातों का नहीं हात होता है' कह, धनोपदेश करते हुए, यह गाथा कही—

साधु सम्बहुता जाती अपि रक्खा अरञ्जजा,  
बातो बहति एकदंठं बहन्तिमि वनत्पति ॥

[जातिभों का सम्मिलित रहना अनेकतर है, अरन्ध्र में उत्पन्न होने वाले वृक्षों तक का भी। क्योंकि महा-वृक्ष तक को अनेक सड़े होने पर, हवा उड़ा से जाती है।]

सम्बहुता जाती, बार से ऊपर... एक लाख तक भी जाती (=नाते बार) सम्बहुता ही (कहनाते है)। इस प्रकार सम्बहुता का अर्थ है, एक दूसरे के आश्रित बने हुए जातिगण। साधु=शोभायमान=अरञ्जित; मतलब, दूसरों से अनिन्दित। अपि रक्खा अरञ्जजा, मनुष्यों की बात रहे, जंगल में उत्पन्न हुए वृक्ष भी, एक दूसरे के आश्रय से ही अच्छी तरह सड़े रहते हैं। वृक्षों के लिए भी विश्वस्तता आवश्यक है। बातो बहति एकदंठं, पूर्वा आदि हवा चलने पर, मैदान में स्थित एकदंठं, (=अनेक सड़े) बहन्तिमि वनत्पति, गाछा-टहनो से युक्त महावृक्ष को भी, उड़ा से जाती है; उखाड़ कर गिरा देनी है।

बोधिसत्व यह बात कह, आनु क्षय होने पर, वनानुसार, परलोक गये। शास्ता ने भी, 'महाराजाओ! इस प्रकार जातियों को निरन्तर ही रहना चाहिए। सो, आन, मेत से, अरन्ध्रचित्त, सुखी से रहें।'—यह धन-देवता ला, जातक का साधन निकाल दिया।

उत्त लन्द के देवता (अथ की) बुद्ध परिचय हुई। संश्लिष्ट पण्डित-देवता में हो पा।

### ७५. मध्य जातक

“अभिरथनय पञ्चमुध...” यह (गाथा) शांता ने जेनन में गिरफ्तारी के समय, भगनी बरगाई हुई चर्पा के चारे में बही।

**क. यत्मान कथा**

एक समय कोमल देश में बर्षा न बरसी। जेनियाँ कुम्हूँपा गई। बर्षा नहीं मियन तापत्र, पुष्करजियाँ सूख गई। जेनवन के काक (डार-बोडु) के नाम की जेनवन पुष्करिणी का पानी भी छीज गया। कौर चीन साहि (पत्नी) गहरे कीचड़ में जाकर पड़े हुए। मछली, बन्धुओं को नीर की मोक जैसी धानी नीली चोंच में मार मार कर, से जाकर, निम्पाने हुए लाने लगे। मछली बन्धुओं के उस तुल की देख, मछलारणा ने बुद्ध का हृदय इषीभूत हो गया, और वह मौकन लगे—“छात्र मुझ बर्षा बरसाने काहिण।” (मह मोष) गाँव के प्रजात जाने गए, उन्होंने धारीमि कृष्ण समायन दिया। जिया-बार के समय का स्थान कर, मगन् निजु-मोष को गाँव में, बुद्ध-सीपा ने उन्होंने धाचली में निजालनक विण प्रवस दिया। निजालनक कर भोजन में निपुण हा सैट, धाचली में निजालन का ज्ञान हुए जेनवन-पुष्करिणी की नीली पत्र लगे हा कर धाचली स्तुति की धार्मिक-पत्र दिया—“धाचल ! मछलने का बरषा में धा। जेनवन पुष्करिणी में बरसईया।”

“अरे ! क्या अन्धकार-महामण्डल में लगी लज्जा नहीं हो गयी ? क्या वैभव कीचड़ बरती नहीं गयी ?”

प्रायः 'बहु-सह भाव' ही है। या स. भाव का प्रायः ही धर्म

[illegible]



ने) गन्धकुटी से निकल, धर्म सभा में आकर पूछा—“मित्रभो ! इस समय, बैठे क्या बातचीत कर रहे थे ?”

“यह क्या,” कहने पर (दास्ता ने) “मित्रभो ! न केवल सभी तपस्वि ने जन-(समूह) को दुख पाते देख वर्षा बरसाई। पहले पशु योनि में उत्पन्न हो, मत्स्य-राजा रहने के समय भी वर्षा बरसाई थी” कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में इसी कोसल देश में, इसी भावस्ती में, इसी जेनवन पुष्करिणी की जगह, पानी सताभो से पिरी हुई एक कन्दरा थी। उस समय बोधिमत्त्व मछली की योनि में उत्पन्न हो, मछली गण से घिरे हुए बही रहने से। जैसे घर, इसी प्रकार उस समय भी, देश में वर्षा नहीं हुई। मनुष्यों के खेन कुम्हना गये। बापी आदि में पानी सूख गया। मछली-बछुवे गाड़े कीचड़ में घुम गये। इस कन्दरा की मछलियाँ भी, गहरे कीचड़ में घुम जहाँ तहाँ छिप गईं। बीड़े आदि, चोच से उन्हें मार मार कर, से जा कर खाने लगे।

बोधिमत्त्व ने जानि-मप ( = माई बिरादर ) का दुख देख, सोचा—“मूर्ख छोड़, और कोई इन्हें दुख से मुक्त नहीं कर सकता। सो, मैं सज्ज-किरिया कर, देव ( = वर्षा ) को बरसा, आनियो को मृग्य-दुख से मुक्त करूँगा।” (यह सोच) काले खाने कीचड़ को बीच में से फाड़, (बाहर) निकल, (उस) सुरमे के रंग के महामन्त्र ने स्वच्छ रक्तवर्म मणि जैसी भाँसों को खोप, आवाज की ओर देख, परम्य देवपुत्र देवेन्द्र को आवाज दी, “भो। परम्य ! मैं (घपने) माई-बिरादरो के कारण दुखी हूँ। तू मेरे (सदुत) सदापारी के दुख खाने हुए भी, किस लिए वर्षा नहीं बरसाता है। मैं ने आपस में एक दूसरे को खानेवानी योनि में उत्पन्न होकर भी, चावप घर मांस तक नहीं खाया, और भी मैं ने किसी प्राणी की हिमा नहीं की। (मेरे इस) सत्य (वच) ने, वर्षा बरसा कर, मेरे माई-बिरादरी को दुख से मुक्त कर”

‘घपने सभाई की आपस आकर किसी की हिनसापना करना।



## ७६. असंक्रिय जातक

असंक्रियोन्नि गाधन्नि” यह (गाधा) चास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक व्यावस्ती वाली उपासक के बारे में कही।

### क. वर्तमान कथा

वह (उपासक) सीतापन्न, आयेंधावक था। (एक बार) बैंग गाधियो के बजारों (शकट-सार्थवाह) के साथ वह यात्रा कर रहा था। उस समय, जंगल में बैलो को खोल, तम्बू लगाने पर, वह, कारवां से कुछ दूर, एक वृक्ष के नीचे टहलने लगा। अपना मौका देख, पाँच सौ चोरों ने पड़ाव को सूटने की इच्छा से, घनुय, मुद्गर आदि (शस्त्र) हाथ में ले, उस स्थान को घेर लिया। उपासक भी टहन रहा था। चोरों ने उसे देख, मोबा—“यह, अवश्य पड़ाव का पहरेदार होगा। इस के सोने पर सूटेंगे।” (यह सोच) वह सूटने का मौका न पाते हुए जहाँ तहाँ लड़े रहे। वह उपासक, प्रथम याम (—पहर) में, मध्यम याम में, तथा आठिरी याम में भी टहलता ही रहा। प्रातः हो जाने से, चोर मौका न पा, हाथ में के पत्थर, मुद्गर आदि को छोड़ भाग गये। उपासक ने अपना काम समाप्त कर, फिर व्यावस्ती मौड़कर, चास्ता की प्रशाम कर पूछा—“भन्ने ! क्या अपनी रक्षा करने वाले दूसरों के (भी) रक्षक होने हैं ?”

“उपासक ! हाँ ! अपनी रक्षा करने वाला, दूसरों की रक्षा करता है, दूसरों की रक्षा करने वाला, अपनी रक्षा करता है।”

उमने कहा—“भन्ने ! आप का कथन ठीक है। मैं ने एक कारुण्य के माय चास्ता बनने, वृक्ष के नीचे टहलने हुए अपनी रक्षा करने के विचार न मगर कारुण्य की रक्षा की।

गाल्ला ने, 'उगाधन ! दूर से सनस में भी, बनने रसा करते हुए पण्डितों ने, दुत्तों की रसा की है' यह, उनके प्रार्थना करने पर, दूर-यन्त्र की रसा रही—

## स. अतीत कथा

दूर सनस में बारागती में (राजा) दहदह के राज्य करने के समय, बोधित्त बाल्य-युग में उत्पन्न हुए। बचान होने पर, बान-भोग (के जीवन) में दोन देस श्रुती-प्रवृत्ति के अनुसार प्रवृत्ति हो वह हिमात्मक बने गये। वहाँ से सदा-नमस्ते सेवन करने के लिए बल्ली में जाने, और बल्ली में विचरते, एक बारवा के साथ साथ मार्ग चलने लगे। बारवा के, एक जंगल में पड़ाव बानने पर, वह, बारवा के समीप, एक वृक्ष के नीचे ध्यान-युक्त में सनस बिताते हुए दहनने लगे। लो गान का मोहन सा चुकने के समय, पाँच लो चोरों ने उस बारवा को लूटने की इच्छा से भाकर घेर लिया। उस तपस्वी को दहनते देख कर, उन्होंने बोला—'बदि यह हमें देस लेगा, लो बारवा को यह देगा। लो इसके लोने के समय लूटेंगे।' (यह लोच) यह वही गड़े रहे। तपस्वी लोच सत दहनता ही रहा। चोर लोच न मिलने पर, हम में के सुदूर, पागल भादि को छोड़, बने गये; और जाते जाते कह गये—'ओ ! कानने बातो ! बदि भाव यह वृक्ष के नीचे दहनने वाला तपस्वी न रहता, लो (हम) सब लूट निने जाते। कम, तपस्वी का महान् सत्कार करना।' उन्होंने सत के बाद प्रवृत्ति होने पर, चोरों के छोड़े हुए सुदूर, पागल भादि देस, नमस्ते हो, बोधित्त के पास जा, प्रवृत्ति कर, दूध—'भन्ते ! बानने चोरों को देगा ?'

'हाँ ! भादुलो ! देगा।'

'भन्ते ! इतने चोरों को देस कर, मर ना डर रही लो ?'

बोधित्त ने कहा—'भादुलो ! धनी (भादनी) की चोरों से न डरता है। मैं निर्धन हूँ। लो, मैं किस लिए डरता हूँ। मुझे गाँव में रहते हुए, या जंगल में रहते हुए न कोई मर है, न डर है।' यह कह, उन्हें धनोन्नेष करके हुए, यह गाथा रही—



अमर्त्योऽपि नामहि अरज्ये नति मे भयं ,

उन्मत्तं समाकृद्गो मेताम्य कथमाय च ॥

[मैं राम में भय रहित हूँ, अरण्य में मुझे भय नहीं है। मैं मैत्री और कथना से युक्त, नीचे मार्ग का पवित्र हूँ।]

अमर्त्योऽपि नामहि, अरज्य में निष्कल, अनिष्टित, = अमर्त्य-युक्त (= अमर्त्यो); न मर्त्यो = अमर्त्य-रहित (= अमर्त्यो); मैं राम में रहता हूँ और अरज्य में अनिष्टित होने से, अमर्त्य-रहित (अमर्त्यो) निर्मल, निष्कल हूँ। अरज्ये समोत्तम से रहित स्थान में (= अरण्य में)। उन्मत्तं समाकृद्गो मेताम्य कथमाय च; मैं मूर्ख, अपूर्ण ध्यान सम्पत्ति मैत्री, कथना से युक्त, तथा पारस्परिक वृत्ति से निर्द्वन्द्व, अर्जु, नीचे, अक्षय्य के मार्ग पर आकर हूँ। अथवा नीचे गुरु होने से, पारस्परिक, अर्जु तथा पारस्परिक दृष्टि से रहित, अर्जु, अक्षय्य-मार्ग पर आकर हूँ। अर्जु, नीचे तथा कथना में अनिष्टित होने से अर्जु, अक्षय्य मार्ग पर आकर हूँ। ध्यान-शान्ति (मन्यु) के निष्कल-पूर्वक अक्षय्य मार्ग शान्त काल, मैत्री कथना आदि का अर्जु-मार्ग कहा गया है।

इस प्रकार अक्षय्य में इस मार्ग से अक्षय्य कर, इस अक्षय्य निष्कल-मार्ग में अक्षय्य हो, अक्षय्य हो, अक्षय्य होने वाली अक्षय्य अक्षय्य की अक्षय्य कर, अक्षय्य में अक्षय्य किया।

अक्षय्य न इस अक्षय्य की का अक्षय्य किया, अक्षय्य का अक्षय्य अक्षय्य किया। इस अक्षय्य का अक्षय्य-मार्ग अक्षय्य की अक्षय्य-मार्ग से। अक्षय्य अक्षय्य में हो का।

## ७७. महासुपिन जातक

साधूनि सोरन्ति..." यह (राजा) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, मौन में महान्ध्रों के बारे में बही।

### क. वर्तमान कथा

एक दिन बौद्ध महाराज ने सोते समय, (रात्रि के) आखिरी पहर में सोते महान्ध्रों के बारे में, जिन्हें भय-भीत, चिन्तित, हो जानकर, इन स्वप्नों को देखने के कारण मुझे क्या (भुगतना) होगा?" (सोच), मृत्यु-भय से डर कर गल्ला पर बैठे ही बैठे (रात्रि) बिताई। रात्रि का अन्त होने पर, ब्राह्मण पुरोहितों ने उन के पास आकर पूछा—“महाराज! सुत से तो सोने?”

“आचार्यों! मुझे, सुत बही! आज प्रातःकाल, मैं ने सोते महान्ध्रों के बारे में, उनके देखने के समय में, मैं भय-भीत हूँ। आचार्यों! (कुछ) बही।” उनके ‘(स्वप्नों को) सुनकर, बतलायेंगे’ कहने पर, राजा ने उन से स्वप्नों को यह, पूछा—“इन स्वप्नों को देखने के कारण मुझे क्या (भुगतना) होगा?”

ब्राह्मणों ने हाथ मते।

“आनन्दित-हृदय मत रहे हैं?”

“महाराज! स्वप्न झूठे नहीं।”

“तो इनका क्या फल होगा?”

“राज्य की उत्तरा, जीवन का उत्तर तथा मोक्ष-लक्ष्य का उत्तर—इन तीन उत्तरों में से कोई एक होगा।”

“यह स्वप्न स-ञ्ज्ञान (=संविद्वान्) हैं, अथवा निराज्ञान?”

“अज्ञान अन्धता के कारण यह (स्वप्न) निराज्ञान हैं, तो भी हम

इनका उपाय करेंगे, यदि हम इनका कुछ उपाय न कर सकें, तो हमारे विद्या किस काम आयेगी ?”

“इनका उपाय कैसे करेंगे ?”

“महाराज ! चारों (चीजों) से यज्ञ करेंगे।”

राजा बोला—“धन्य ! तो आचार्यों, मेरा जीवन मुम्हारे हाथ में है, शीघ्र ही मुझे निरुपद्रव (=स्वस्थ) करो।”

‘बहुत धन मिलेगा, बहुत साध-भोग्य से आवेंगे’ सोच प्रमत्त चित्त हो ब्राह्मण, ‘महाराज ! चिन्ता न करें’ कह, राजा को भारनामन दे, राज-भवन से निकले। उन्होंने नगर के बाहर यज्ञ-कुण्ड बनवा, बहुत से पशुओं को यज्ञ-मूष से बंधवाया; (तथा) पक्षी-जनों को मँगवा, ‘यह चाहिए, यह चाहिए’ करके बार बार, आवा आही करने लगे। मल्लिका देवी ने उस बात को जान, राजा के पास जाकर पूछा—“महाराज ! ब्राह्मण किस लिए आवा आही कर रहे हैं ?”

“तु (ममने) सुख से है। हमारे कान के पास विपत्ति का सग्न धूम रहा है, सो भी नहीं जानती।”

“महाराज ! यह क्या ?”

“मेने ऐसा दुस्स्वप्न देखा है, ब्राह्मणों का कहना है कि तीन सगरों में से एक सगरा दिखाई देता है, तो ‘उसे रोकने के लिए यज्ञ करें’ (करके) यह बारबार आवा आही कर रहे हैं।”

“महाराज ! क्या आपने देवताओं सहित सारे लोक में धन-ब्राह्मण से स्वप्न का प्रतिकार पूछा ?”

“भद्रे ! देवताओं सहित सारे लोक में यह धन-ब्राह्मण कौन है ?”

“देवता सहित सारे लोक में, पुरुषोत्तम, सर्वज्ञ, विगुह, क्लेश (=विहार)-रहित महा-ब्राह्मण को तुम नहीं जानते ? महाराज ! आपो, वह भगवान् स्वप्नों के भेद को जानते हैं, उन्हें पूछो।”

“देवी ! धन्य” वह, राजा, विहार जा, शास्त्रा को प्रणाम करके वेश।

शास्त्रा ने मधुस्वाणी से पूछा—“क्यों महाराज ! आज कैसे सबेरे ही आये ?”

‘भले ! मैंने आज ही सोचें हैं, सोचू मनुस्मृत्य के अनुसार, नवभोज हो बहनों के पुत्र ।’ भूराया ! स्वयं, मनुष्य ( = ब्रह्मण ) है, इनके प्रतिष्ठा के लिए, चारों (पक्षों) से बात करेंगे (करने) वह बात की फैलती कर रहे हैं, मनुष्य से जानने करने के मन से नवभोज है। आज येनकाली संहिता सारे लोक में सर्वश्रेष्ठ पुराण है। अतीत-अविद्य-वर्तमान, कोई ऐसी बात नहीं है, जो मानने शक्य है प्रयोग हो। भूराया ! तुमने इन स्त्रियों का पत्र करें।’

‘भूराया ! ऐसा ही है, तुमने सोच, येनकाली संहिता सारे लोक में कोई भी, इन स्त्रियों का भेद या पत्र नहीं जान सकता। मैं तुमने बताऊंगा, तोहिन, (तुम्हें) मैं यही देता हूँ, बंदा हूँ, उन स्त्रियों को बचान कर।’ भले ! पन्ना कह, पन्ना ने यही यही देता था, यही ही कहते हुए, इस प्रकार कह—

उत्तमा इत्यादिभिर्वा यथा च  
 ब्रह्मो बन्तो सिद्धान्तो च कुम्भो  
 पोतसामो च अपारधन्यं  
 साधुनि सीदन्ति त्रिधा धनानि  
 मनुस्मृत्यो ब्रह्मण्ये पितृनिः  
 कारं कुम्भ्या परिवारानि  
 तलायका एवकारं यथा हि ॥

[ सीढ़, बूझ, लीये, बंन, बोझ, बंला, लारपी, पड़ा, पुत्ररिपी, धन्य बन्धन, लूँके डूबते हैं, सिद्धान्तें लैरपी हैं, नैडकिन सते सत्तों को निपवडी हैं, रायहंय कौनों के पीछे बतते हैं, नैडिद बरतीनों से डरते हैं। ]

‘भले ! भले ! एक स्त्रय तो ऐसे देता—तुमने यही करते बार सीढ़ ( = लड़ने की इच्छा से चारों सिद्धान्तों से लड़ाइय में जाने। बेटों की लड़ाई देजने की इच्छा से, यन-मनुष्य ) के एवजिड होने पर, लड़ने का डंन दिला, नानकर, लयंन कर, बिला लड़े ही यह बलित लौट बने। यह स्त्रय रेल। इनका क्या पत्र है ?’

‘भूराया !’ इस स्त्रय का पत्र न लोरे स्त्रय में होता, न लोरे स्त्रय में, तिनहु अविद्य में ब्रह्मणित, कबहु लयंनो लया ब्रह्मणित मनुष्यों के स्त्रय में

(होगा)। लोक के बदलने पर, धर्म के घटने पर, अधर्म के बढ़ने पर, मोक्ष की धारणा होने के समय, धण्डी तरह वर्षा नहीं बरसेगी, बादल पट जायेंगे, सैन बुझ्झा जायेंगे, अकाल पड़ेगा। बादल, जैसे बरसने वाले हों, वैसे बारें दिशाओं से उड़ेंगे। सिखाँ घुम में पैगामे हुए धान्य आदि भीषण के डर से भयंकर से पाने लगेंगी। आदमी टोकरी-बूढ़ासी हाथ में सेबर में ड बांधने के लिए निकलेंगे। (फिर वह बादल) बरसने का ईश दिया गरम गर, गिरणी बनका कर, उन सबों की तरह बिना भड़े (धरणा) बिना बरने ही बान जायेंगे। यह हमका कम होना। लेकिन हमके कारण, तुम्हें किसी प्रकार का नगम नहीं है। यह जो स्वप्न देना है, सो यह सविष्य-अमर्यादी है। बापणो ने जो कहा है, सो अपनी जीविता-वृत्ति के लिए कहा है।”

इस प्रकार साम्ना ने स्वप्न का कम बनसा कर कहा—“महाराज ! हमका स्वप्न बहूँ।”

“मन्ने ! हमका (स्वप्न) इस प्रकार देना—‘पुष्पी ने निरामने ही गाव वृत्त, एक या दो बागिरा के होने ने भी पढ़ने ही कमने पूलने मने। यह हमका स्वप्न देना, हमका क्या कम है ?”

“महाराज ! हमका भी कम, मोक्ष की धारणा होने तथा मनुष्य की धान्य बन (अभिमित) होने पर होगा। सविष्य के प्राणी बड़े राणी होंगे। कुमागिरी धान्य-प्राण होने ने पढ़ने ही, आदमियों ने गमन कर, अमुमरी तथा गमिनी हा, बड़ा-बड़ी की बुद्धि बनेगी। शूर वृत्तों के पुणित होने की तरह ही, उनका अनुमरी होता है, और गमित होने की तरह बड़ा-बड़ी बाकी होगा है। इसके कारण भी, महाराज ! तुम्हें नगम नहीं। मीमसा स्वप्न बहूँ।”

“मन्ने ! उनी दिन उपाध (बायो) बर्द्धिवाँ का वृत्त लोच की रही थी। बड़ मंग मीमसा स्वप्न है। हमका क्या कम है ?”

हमका भी कम सविष्य में बन मनुष्य बड़ी का अमर-अमर काका काका बन, नहीं होगा। बर्द्धि में मंग बागिरा तथा मंग मंग के अति मित्र हों, धान्य बान ही बृद्धि का कारण बनने। बड़े बड़ों का मंग बागिरा ही की इच्छा रहती है। बड़ा बड़ा की इच्छा रहती नहीं है। बड़ बन बनका हा, बागिरा हा, बागिरा का बृद्धि बागिरा ही बर, बड़ा ही

मि उलझ हुई गाड़ियों का रूप पोंती गीये । इनके कारण भी, तुम्हें सतृप्त-  
नरी है, पीपा (स्वप्न) रहे ।”

‘भन्ने ! उलझे होने की सामर्थ्य रखने वाले, महाबलों को दुःख-परम्परा  
में न जोड़ कर, मरत बाजों के धुरि में जोड़े जाये देगा; वे धुरि को न सीप  
मरने के कारण छोड़ कर सहे हो गये, गाड़ियाँ न पाली । यह मैंने पीपा  
स्वप्न देगा । इनका क्या फल है ?’

‘इनका भी फल, नदिय में अर्थात् राखाओं के ही समुद्र में होगा ।  
नदिय में, अर्थात् राखा, पड़ो को, परम्परागत दलों को, काम्य  
सम्पन्न करने की सामर्थ्य रखने वाले को, महाबुद्धिमानों को बरा न देने  
और धर्ममत्ता तथा स्वाभाविकों में भी पड़ित, व्यवहार कुशल, बृद्ध अनाथ को  
नहीं रखेंगे, किन्तु इसके विरुद्ध तरंग तरंगों को बरा देंगे, और बँकों को ही  
स्वाभाविकों में रखेंगे । वे राज-कर्म तथा सोम्य अर्थों के न जानने के कारण,  
न ही उलझ का को रख सकेंगे, न ही राज-कर्म का बँड़ा पार तथा सकेंगे ।  
न कर सकने पर वह काम्य (—धुर) को छोड़ देंगे । बृद्ध-नदिय अनाथ बरा के  
न नितने पर, काम्य सम्पन्न कर सकने की सामर्थ्य रखने पर भी, लोचने—  
‘हमें इतने क्या ? हम बाहर के ही गये, अन्दर बाते तरंग लड़के जानें ।’  
(यह लोच) वह, जो जो काम पड़ेंगे, उन्हें नहीं रखेंगे । इस प्रकार सब  
उन राज्यों की हानि ही होगी । लो यह धुरि लोचने में अत्यन्त बलियों को  
धुरे में जोड़ने, और धुर लोचने में लय महाबलों को दुःख परम्परा से न  
जोड़ने के जैसा होगा । इसके कारण भी, तुम्हें कोई सतृप्त नहीं । पीपा  
(स्वप्न) रहे ।”

‘भन्ने ! एक दोनों ओर नुंह वाले घोड़े को देखा । लगे दोनों ओर मे  
चार दिशा बाजा था, और वह दोनों मुखों से साजा था । यह मेरा पीपा  
स्वप्न है । इनका क्या फल है ?’

‘इसका भी फल, नदिय में अर्थात् राखाओं के ही समुद्र में होगा ।  
नदिय में अर्थात् मुख राखा, अर्थात् लोभी ननुषों को स्वाभाविक  
बनाये । वे मुख पान-धुप का भेद न कर, समा में बैठ न्याय करते हुए,  
दोनों प्रत्यक्षियों से विरुद्ध लेकर लायेंगे, जैसे कि लगे घोड़े का दोनों नुंह से  
चार राना । इसके भी, तुम्हें सतृप्त नहीं है, राज (स्वप्न) रहे ।”



ने तथा चारों मनुष्याओं से, पड़ों में जल सा सा कर, उस भरे हुए, पड़े को ही भरते थे । तबालय भरा पानी, किनारों पर से होकर गिरता जाता था, लेकिन फिर भी बार बार उसीमें पानी डाल रहे थे । खाली घड़ों की धोर, कोई देखा तक न था । यह मेरा घाटवाँ स्वप्न है । इसका क्या फल होगा ?”

“इसका फल भी, भविष्य में ही होगा । भविष्य में लोक की धननति होगी । राष्ट्र सार-रहित हो जायेगा । राजा, दुर्गंत, कृपण हो जायेंगे । जो ऐश्वर्य खाली होगा, उसके खजाने में केवल एक सारा कार्पाषण रहेंगे । इस प्रकार दुर्गति को प्राप्त हो, यह, सब जनपद-वासियों से अपना ही काम कर-वायेगे । पीड़ित मनुष्य अपने काम-काज छोड़ कर राजाओं के ही लिए पूर्व-भद्र, भपर-भद्र (घापाडी-ध्रावणी) बोते, राखी करते, काटते, दलाई करने, दुपाते, ऊख की रोती करते, यन्त्र बनाते, यन्त्र चलाते, गुड़ घादि पकाते पुष्पोद्यान तथा फलोद्यान लगाते, वहाँ वहाँ उत्पन्न पूर्व-भद्र घादि को लाकर, राजा के कोठों को ही भरेंगे । अपने घरों के खाली कोठों की धोर देंगे तक नहीं । यह ऐसा ही होगा, जैसे खाली घड़ों की धोर न देना कर, भरे घड़ों को ही भरना । इस कारण से भी, तुम्हें खतरा नहीं । नबी (स्वप्न) कह ।”

“भन्ते ! पाँचों पक्षों से आच्छन्न, गम्भीर सब धोरतीर्थ (पत्तन) खाली, एक पुष्करिणी देखी । चारों धोर से द्विपद-चतुष्पद उतर कर, उसमें पानी पीते थे । उसके बीच में गहराई में (तो) पानी गदला था, (लेकिन) किनारे पर, द्विपद-चतुष्पदों के जाने-जाने की जगह मने उसे दुष्ट, स्वच्छ तथा साफ ही देखा । यह मेरा नोवाँ स्वप्न है । इसका क्या फल है ?”

“इसका भी फल, भविष्य में ही होगा । भविष्य में राजा अधार्मिक होंगे । पक्षपात पूर्वक राज्य करेंगे । धर्मानुकूल न्याय न करेंगे । रिश्वत लेने वाले होंगे । (उन्हें) धन का लोभ (होगा) । प्रजा (=राष्ट्र वासियों) के प्रति, उनकी क्षान्ति, मैत्री, करुणा, कुछ न होगी । निर्दयी तथा कठोर होंगे; ऊख के यन्त्र में ऊख की गाँठ को पेलने की तरह, मनुष्यों को पेल पेल कर, नाना प्रकार के टैक्स (=बलि) लगा कर, धन ग्रहण करेंगे । मनुष्य टैक्सों से पीड़ित हो कर, कुछ भी दे सकने में असमर्थ होने पर, धाम निगम आदियों को छोड़, सीमान्त (=देश) में जाकर रहने लगेंगे । मध्यम-देश (युक्त प्रान्त बिहार) सूना हो जायगा, प्रत्यन्त घना-जना; जैसे पुष्करिणी के बीच में पानी







का ही गौरव होगा। राजा के सामने, धर्मार्थों के सामने तथा स्वाभिमन में, म्याप करने में समर्थ, पत्नी शिपा सद्गुण कुम्भपुत्रों का बचन प्रमाण न माना जायेगा। उनके पुत्र कहने पर 'यह क्या बोलने हैं' करके, दूसरे लोग मझौन ही उठावेंगे। मिश्राधो के सम्मेलन में भी उक्त स्थानों पर, मझाबारी विष्णुओं का सम्मान न होगा और उनका बचन भी प्रमाण न माना जायेगा। सो, यह शिपाधो के सँवरने सद्गुण होगा। उसमें भी, तुम्हें खतरा नहीं। चौदहवाँ (स्वप्न) कह।"

"भन्ने ! छोटे मधुक पुष्प जिनकी बड़ी मेंढरियों को तेजी से बड़े बड़े काले तारों का पीछा कर, उन्हें कँवर की नाप की माँति तोड़ तोड़ कर, उनका माँस निगलने देता। इसका क्या फल है?"

"इसका फल भी, लोक की ध्वनति होने जाने के समय, भविष्य में ही होगा। उस समय लोग तीव्र-रानी हो, विकारी का अनुकरण कर, अपनी तक्षण तक्षण धार्मिकों के बगीभून होकर रहेंगे। घर के नीकर-भाकर, नी-भैस, तथा हिरण्य-सोना आदि सब उन्हीं के अधीन रहेगा। "मधुक हिरण्य-सोना धयवा मोती आदि कहाँ है?" पूछने पर "कहीं भी हों। तुम्हें इससे क्या मतलब ? मेरे घर में क्या है, धीर क्या नहीं है, यह तुम जानना चाहते हो?" कह, माना प्रकार से गाली दे, मुल रूपी धाँती (=माधुष) बुझा बुझा कर, (उन्हें) नीकर-भाकरी की तरह धाने बरा में कर, अपना ऐश्वर्य बसावेंगी। सो यह मधुक पुष्प जिनकी बड़ी मेंढक की बन्धियों का, पहरीने, काले सपों को निगलने जैसा होगा। इससे भी तुम्हें खतरा नहीं। पन्द्रहवाँ (स्वप्न) कह।"

"भन्ने ! इस असद्वर्ती (=धबगुणों) से युक्त धामचारी कौए की, कञ्चन-वर्ण होने से 'सुवर्ण' कहलाने वाले, सुवर्ण राज-हंसों से भिरा देता। इसका क्या फल है?"

"इसका भी फल, भविष्य में दुर्बल राजाधो के समय में होगा। भविष्य में राजा लोग हस्ती शिल्प आदि में अनुपल (तथा) मुद्ग में धविषारह होंगे। वे अपने राज्य पर आपत्ति जाने की आशका से, (अपने) समान जातिक कुलपुत्रों को ऐश्वर्य न देकर, अपने घरणों में रहने वाले नाई, दरबारी आदि को देंगे। जाति गोन सम्पन्न कुल-पुत्र, राज-कुल में प्रणिष्ठा न पाकर, जीविका चलाने में

भक्तमय हो, ऐश्वर्य्य शाली (विष्णु) जाति-भोज हीन, भट्टनीनों की सेवा में रहेंगे। सो यह, सुवर्ण-राजहंसों के, घोड़ों के अनुयायी बनने के सङ्ग होगा। इस कारण से भी, तुम्हें खतरा नहीं है। सोदहवे (स्वप्न) की वह।”

“भन्ते ! पहले (तो) शेर बकरियों को खाने में, लेबिन मनें बकरियों को शेर का पीछा कर, उसे नुनपुरे (करके) खाते देखा। और अन्य भेड़िये बकरियों को दूर से देखा कर, प्रसन्न तथा भयभीत हो, बकरियों के मध्य से भागकर, गहन जंगलों में घुस कर छिप रहे। (‘हि’ नहीं निपात मात्र है)। सो मनें ऐसा देखा इसका क्या फल है ?”

“इसका फल भी, भविष्य में अधार्मिक राजाओं के ही समय में होगा। उस समय भट्टनीन (मनुष्य) राज्य के स्वामी तथा ऐश्वर्य्य-शाली होंगे और कुनीन (मनुष्य) अशक्तिष्ठ तथा दरिद्र होंगे। वे राज-स्वामी (लोग) राजाओं को अपना विरवाली बना, न्यायालय आदि स्थानों में शक्ति-शाली हो, कुनीनों के परम्परागत सेंट वस्तु आदि हमारी सम्पत्ति है’ ऐसा धमि-भोग लगाकर, उन (कुनीनों) के ‘यह तुम्हारे नहीं, हमारे हैं’ करके, न्यायालयों में आकर विवाद करने पर, (उन्हें) बेंतों से निटवा, गरदन से पकड़ कर, धक्के दित्त कर, “तुम अपनी हस्तिपत्त नहीं जानते ? हमारे साथ विवाद करते हो ? अभी, राजा से कह कर, हम पैर बटवा देंगे” कह, डरायेंगे। यह, उनसे डर कर, अपनी चीजों को ‘तो, यह तुम्हारे ही हैं’ करके (उन्हें) सौन, अपने अपने घर पर घर के नारे पड़ रहेंगे। पापी निम्नु भी शीतमान् निम्नुओं को जंसा चाहेंगे, बंसा तंग करेंगे। वे सदाचारी निम्नु, कोई आश्रय न मिलने से, जंगल में जाकर घनी जगहों पर छिप रहेंगे। इस प्रकार हीन-जाति के (लोगों) का पीड़ित, (जँबी) जाति-वाले कुतपुषों को और पापी निम्नुओं का सदाचारी निम्नुओं को भगा देना, बकरियों के शेर भगा देने के समान होगा। इस कारण से भी तुम्हें खतरा नहीं है। यह स्वप्न भी, तूने भविष्य के ही सम्बन्ध में देखा है। हाँ, ब्राह्मणों ने जो कहा, सो ठीक प्रति स्नेह से, धर्मानुकूल नहीं कहा। उन्होंने ‘बहुत धन नितेगा’ सोच, लौकिक वस्तुओं पर नजर रख, जीविका के ही स्थान ने कहा।”

इस प्रकार बुद्ध ने सोदह महात्त्वज्यों का फल यह कर ‘महाराज ! न केवल तूने ही, अभी इन स्वप्नों को देखा है। पुराने राजाओं ने भी देखा है

(उस समय भी) ब्राह्मणों ने, इन स्वर्जों को इसी प्रकार लेकर यज्ञ के सिर मढ़ दिया था। तब पण्डितों की सलाह के अनुसार, बोधिसत्त्व से आकर पूछा। पुराने (राजाओं) ने भी (उनको) यह स्वप्न कहने समय, इसी प्रकार कहा—“यह कह, उनके याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा बही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करने समय, बोधिसत्त्व उदीच्य ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुआ। उमर होने पर, वह श्रद्धा प्रश्रया के अनुसार प्रव्रजित हो गया; धर्मिणा तथा समागतियों को प्राप्त कर, हिमवन् प्रदेश में ध्यान-जीवा में रह रह कर विचरता था। उस समय वाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त ने इसी प्रकार इन स्वर्जों को देख, ब्राह्मणों को पूछा। ब्राह्मणों ने भी इसी प्रकार यज्ञ करना आरम्भ किया। उनमें जो पुरोहित था, उसके बुद्धिमान् स्पष्ट-बक्ता, माणव-शिष्य ने आचार्य से निवेदन किया—“भावनं मुझे तीनों बेद सिखाये। उनमें बही भी एक (जने) को मार कर, हमारे को सुखी करने का उम्मेद नहीं है न?”

“तान् ! इस ढंग से हमें बहुत धन मिलेगा। मानुष होता है, तु राजा के धन की रक्षा करना चाहता है।”

“आचार्य ! तो आप अपना काम करें, मैं आपके पाम रह कर क्या बलेंगा,” वह, माणवक, भूमना पावना राजा के उत्थान में आ पहुँचा।

उसी दिन बोधिसत्त्व भी उस वृत्तान्त को जान, ‘घात्र मेरे आचारी की घोर जाने मे, जन (-अमृह) की बन्धन से मुक्ति होगी’ (सोच) आचार्य से आकर, उत्थान में उतर, मगन-निजानम पर स्वर्ग-प्रतिमा की भाँति बैठे। माणवक ने बोधिसत्त्व के पास पहुँच प्रणाम कर, एक घोर बैठ, पुनः-क्षेम पूछा।

बोधिसत्त्व ने भी, उसके साथ मधुर बात-चीत करके पूछा—“माणवक ! यह राजा धर्म में राज्य करता है?”

“मन्ने ! राजा तो धार्मिक है, लेकिन ब्राह्मण उसे दुष्टो रहे हैं। राजा ने मोणह स्वप्न देख, ब्राह्मणों से निवेदन किया। ब्राह्मणों ने ‘यज्ञ करेंगे’ कह,

मत करना चाह्यन किन्ना । नो भन्ते ! क्या धारका चर्तव्य नहीं कि धार राजा को इन स्वर्जों का पत्र बजाकर जनरुन्ह को मय से मुक्त करें ?”

“मानवक ! हम राजा को नहीं जानते, और राजा हमें नहीं जानता । हाँ, यदि वह यही धारक पूछे तो हम उसे कहेंगे ।”

मानवक ने भन्ते ! मैं साजेशा धार मेरे धारने की प्रतीक्षा करते हुए, पोटी देर बैठे (बह) दोषिन्ध को जतला, राजा के पास जाकर कहा—“महाराज एक धारता-पारी तपस्वी धारके उद्यान में उतरे हैं, और धारकी बुनाते हैं कि धारने देते हुए स्वर्जों का पत्र बनानेने ।”

राजा उसकी धार मुन, उसी समय बुन ने धनुषार्यों को साथ ले उद्यान में धारना और तपस्वी को प्रणाम कर, एव और बैठ पूछा—

“भन्ते ! क्या धार मेरे देते स्वर्जों का पत्र जाना है ?”

“महाराज हाँ ।”

‘नो करे ।’

‘महाराज ! मैं कहूँगा । (दर्शने) मुझे स्वर्जों को जेने जेने देगा है, बैठ सुनाओ ।’

‘भन्ते ! धारता’ का, राजा ने राजा प्रतिक्रिय के द्वारा बने अपने स्वर्जों की ही मय स्वर्ज करें—

उद्यता रक्ता रक्षिनी रक्षा च

धारो बन्तो मितापी च बुध्नी

दीप्तारयो च धारचक्षुः ।

मधुति लीडनि मिता रक्षनि

मधुतिनी बध्मन्ते मिता

रक्ष मधुत्ता रक्षिनी

मधुत्ता रक्षिनी भवति ॥

[ एवं एवं बहो हो मय है । ]

जो मय मे हम मय, उन स्वर्जों का पत्र बह, ईने ही उन मय दोषिन्ध मे भी उन स्वर्जों का पत्र बह, धार मे बह बह—

मितीमयो बध्मि च बुध्मि ( = उद्यता रक्षा, रक्ष मयि है )

महाशयः । यह, इन स्वर्गों की उत्पत्ति है । यह जो, उनके प्रतिष्ठा के लिए यज्ञ कर्म है, सो यह (विपरिष्ठातो यत्तन्नि) विपरीत योगा, उत्पन्न रहेगा । निम्न लिए ? उन (स्वर्गों) का फल लोक में लब्धीनी होने के समय, धराण्य (बाण) की धारण मानने के समय, कारण को धारण (भगवत्कर) छोड़ने के समय, धर्म्य (—धर्म्य) की गण्य मानने के समय, गण्य को धारण्य (भगवत्कर) छोड़ने के समय, धर्म्य (—धर्म्य) के उत्पत्ति पर होने के समय, तथा लब्धिवर्ग (—लब्धिवर्ग बाणों) की धारण होने के समय ही होगा । लब्धिवर्ग, इस समय, मेरे या मेरे समय में, इस गुण-गुण में, यह कर्मीय न होगी । इसलिए, इनके प्रतिष्ठा (—रोकने) के लिए, बिना जाने बाण यज्ञ-कर्म उत्पन्न होगा । उसही धारण्यकता नहीं । इन (स्वर्गों) के इन स्वर्ग, गुण कोई स्वर्ग का ही नहीं ।

इस प्रकार महाशय, राधा को धारण्यकता है, उन समय, की बात न कृष्ण का (बाण) फिर धारण्य में ठहर, राधा की उत्पत्ति है, (उत्पत्ति) लब्धिवर्ग में प्रतिष्ठा कर, 'महाशयः । यह मेरे लब्धिवर्गों के साथ धारण्य कर, यज्ञ-कर्म (बाण) यज्ञ-कर्मों की न करें—मेरा धारण्यकता कर, धारण्य कर्म मेरी धारण्य निराम स्वर्ग की करने लगे ।

महाशयः इनके उत्पत्ति के धर्म्यकता कर, इन धारण्य गुण-कर्म कर, (धर्म्य) धर्म्यकता (धर्म्यकता) कर । धारण्य ने यह दण्डता कर, 'यज्ञ के धारण्य के गुण लब्धिवर्ग नहीं, इस यज्ञ की हर्ष कर, उस यज्ञ की हर्ष, यज्ञ (—लब्धिवर्ग) की धारण्य कर है, धर्म्य धारण्य, यज्ञक का धारण्य निराम निराम । इन यज्ञ के हर्ष (धर्म्य के) धर्म्यकता है । धारण्य (धर्म्य के) धर्म्यकता न धारण्य धारण्य में ही कर ।

महाशय के धर्म्यकता उत्पत्ति इन कर, महाशय-धारण्य ने इन कर, धर्म्यकता धारण्य धर्म्य के धर्म्यकता (—लब्धिवर्ग) कर, 'महाशयः धर्म्यकता धर्म्य के धारण्य कर 'यज्ञक धारण्य में धर्म्यकता है ।





तृष्णा को (अधिक) न सह सवने के कारण, वह घर में घुस कर, चारपाई पर मुँह लपेट कर पड़ रहा। इतना होने पर भी घन हानि होने के डर से उसने, किसी को कुछ न कहा।

उसकी भार्या ने उसके पास जा पीठ मलते हुए पूछा—“स्वामी ! क्या रोग है ?”

“मुझे, कोई रोग नहीं।”

“क्या राजा क्रुद्ध हो गया है ?”

“राजा, मुझ से क्रुद्ध नहीं हुआ है।”

“तो क्या तेरे बेटे बेटा से भयबा नौरु चारुओं से कुछ अपराध हो गया है ?”

“ऐसा भी (कुछ) नहीं।”

“किसी (बीज) में, तेरी तृष्णा (=इच्छा) है ?” ऐसा पूछने पर, घन हानि के भय से निराश्व हो, पड़ा रहा। तब उसे भार्या ने पूछा—“स्वामी ! तेरी तृष्णा किस बीज में है।

उसने धब्बों को निगलते हुए की तरह कहा—“मेरी एक तृष्णा है”

“स्वामी क्या तृष्णा है ?”

“पूछे (पूए) खाने की इच्छा है।”

“तो कहते क्यों नहीं ? क्या तुम दट्टि हो ? अब इतने पूछे पका हूँ कि मारे सक्तर निगम-वारियों के लिए पर्याप्त हों।”

“तुम्हें उनसे क्या ? वह अपने ब्रमा कर सायेंगे।”

“अच्छा तो उनसे ही पकाऊँगी, जो एक गरी के लोगों के लिए पर्याप्त हो।”

“जानता हूँ, कि तू बड़ी धनवान् है।”

“अच्छा, तो उनसे ही पकाऊँगी, जो इस धनवान् के भव के लिए पर्याप्त हो।”

“जानता हूँ, कि तू बड़ी उदार है !”

“अच्छा, तो उनसे ही पकाऊँगी, जो तेरे स्त्री-बच्चों भर के लिए पर्याप्त हों।”

“तुम्हें, इन से क्या ?”

“अच्छा, तो उतने ही बनालेंगे, जो तेरे लिए और मेरे लिए पर्याप्त हों।”

“तू क्या करेगी?”

“अच्छा, तो उतने ही बनालेंगे, जो भरेते तेरे लिए पर्याप्त हों।”

“यहाँ पकाने से बहुत लोग आया लगायेंगे। सो, तू और सब चायतों को छोड़ केवत बनिनी (=छूटे चायत). बूझा, कड़ाही आदि और थोड़ा दूध, पौ, मधु तथा गुड़ से, सात-आठ आसाद के ऊपर महातले पर बड़ कर पका। वहाँ मैं अकेला बैठ कर साजंगा।”

उत्तने ‘अच्छा’ कह, स्वीकार कर, जो सेना पा, यह निवा कर, आसाद के ऊपर बड़, दासियों को हटा सेठ को बुतवाया। पहले (दरवाजे) से लेकर सब दरवाजों को बन्द करते हुए सब द्वारों में ताले-बुन्दे लगा, सातवें तले पर बड़, वहाँ भी वह दरवाजा बन्द करके बंठा। उत्तरी माम्मी ने भी, बूझते में भाग जाता, उत्तर कड़ाही रखा, पूछे पकाने शुरू किए।

बुद्ध ने आतङ्कात ही महामोग्गल्लान स्वविर को आनन्वित किया—  
‘मोग्गल्लान ! राक्षस के समान के सस्तर निगन वा मन्थरिप कोसिय नामक यह सेठ ‘कड़ाही के पूरे साजंगा’ (करके) औरों के देस सेने के भय से, सात तलों वाले आसाद के ऊपर पूरे पकवाता है। तू यहाँ जाकर, उस सेठ का दमन कर, उसे निर्विकर, पवित्रली दोनों जनों से पूरे और दूध-पौ-मधु-गुड़ आदि निवा कर, अपने बप से, उन्हें जेतवन ले आ। आद में पाँच सौ मिश्रुओं सहित विहार में ही रहूँगा, और दूधों का ही भोजन करूँगा।”

स्वविर भन्ते ! अच्छा कह, आसाद का दमन स्वीकार कर, उसी समय अट्टिबन ने, उस निगन में पहुँच, उन आसाद के धब्बे पर, (अपने डीक) में पहले, डीक में दबे हुए आसाद में स्थिर होकर, नग्न की झुंड की भाँति टहरे।

स्वविर को देस, सेठ का हवन वाँता। उत्तने ‘मैं ऐनों के ही डर से, इस जगह आया, सो यह आकर सिड़की पर खड़ा हो गया है’ (अब) हय में सेने योग्य बुद्ध ने सन्ने पर, आन में टानी दिमक की टानी की तरह, गुम्मे से चिट चिट करते हुए कह—“अन्तः आसाद में सड़े रहने में तुझे क्या मिलेगा ? आसाद में जहाँ पौरी का बिन्दू नहीं है वहाँ पौरी को दिखाते हुए यह उम्माग करने से ही बुद्ध ने विवेक स्वविर उसी जगह इधर-उधर चहलचल करने का—

सेठ ने कहा—“चन्द्रमण करने पर तो क्या मिलेगा ? आकाश में पसार कर बैठने पर भी न मिलेगा ।” स्वविर गालपी मारकर बैठ गये

तब उसने (कहा)—“बैठने पर तो क्या मिलेगा ? आकर देहली लड़े होने से भी न मिलेगा ।” स्वविर (आकर) देहली पर लड़े हो

तब उसने (कहा)—“लड़े होने से तो क्या मिलेगा । धुमा निचाने से भी न मिलेगा ।”

स्वविर ने धुमा निचाना । सारा आकाश एक-धूम हो गया । सेठ आँख में जेबे गूँथी धुमने लगी, लेकिन घर के जलने के डर से उसने ‘बैठने पर भी न मिलेगा’ न कह, सोचा—‘यह समय, अच्छा पीछे पड़ा है, बिना नहीं जायेगा । गो, इसे एक पूसा रिक्काई ।’ (यह सोच) उसने आँखें मूँद लीं—“भद्रे ! एक छोटा सा पूसा पचा, धरण को दे, इसे बिना कर ।”

उसने बड़ाही में जरा भी रिक्की वाली । उसका एक बड़ा साँप, दुआ पूसा बन कर, सारी बड़ाही में फैल गया । सेठ ने उसे देखा, ‘तू मेरी रिक्की ने भी होगी’ (कह) भगने ही बड़ाही के कोने पर जरा सी रिक्की लेंकर, वाली । (यह) पूसा बढ़ने हुए से भी कहा हो गया । इस प्रकार जेबे यह पचाता, जेबे जेबे यह बढ़ने से भी कहा हो जाता ।

उसने दुन्नी होकर कहा—“भद्रे ! दे इसे एक पूसा ।” उसके टोके में एक पूसा निचाने के समय, सारे हुए एक साथ लग गये । उसने सेठ को कहा—“स्वामी ! जब हुए एक साथ जुड़ गये । उन्हें पुनर् नहीं कर रही हूँ ।” “मे बर्बसा” (कहते) यह भी न कर सारा, दोनों जने, दोनों पकड़ कर खींचने पर भी पुनर् न कर सके । इस प्रकार व्यापार करने उसके शरीर में घनीभा बढ़त लगा, और उसकी व्याप (आपणा) बुरा

तब उसने आँखों को कहा—“भद्रे ! मुझे हुए मरी बर्बसा । उ टोचनी मर्दिन, इस रिक्की को दे दो ।” यह टोचनी मर्दिन स्वविर के पल्लव स्वविर ने दोनों को बर्बसादण दिया, रिक्की के गुन बड़े । रिक्की हुए पल्लव का, एक मर्दिन का एक आकाश में (अर्थात्) बर्बसा की मर्दिन रिक्की उस हुए अर्ध-रिक्की सेठ ने कहा—“भद्रे ! आकर, इस पल्लव पर पल्लव, हुए पल्लव ।”

स्वविर ने कहा—“यह भी !” हुए पल्लव । (कहते) रिक्की को रिक्की

सहित सम्पक् सम्युद्ध विहार में बैठे हैं। यदि तेरी इच्छा हो तो अपनी भार्म्या सहित पूए और दूध आदि को निवा चल। हम बुद्ध के पास जायेंगे।”

“भन्ते ! इस समय दास्ता कहां है ?”

“संठ ! यहाँ से पन्तानीस योजन की दूरी पर, जेतवन विहार में।”

“भन्ते ! बिना, (भोजन के) समय ' का उत्त्तंषन किये, हम इतनी दूर कैसे जायेंगे ?”

“संठ ! तुम्हारी इच्छा रहने पर, मैं अपने ऋद्धि-बल से ले जाऊँगा। तुम्हारे प्रासाद (=महल) की सौड़ी का द्वारम्भ तो (उसके) अपने स्थान पर ही होगा, (सेविन) भन्त जेतवन द्वार के कोठे पर जा कर होगा। ऊपर के महल से, नीचे के महल पर उतरने भर की देरी में जेतवन ले जाऊँगा।”

उन्होंने ‘भन्ते ! अच्छा’ कह, स्वीकार किया। स्यविर ने अधिष्ठान (=दृढ़ निश्चय) किया—? “मोड़ी का ऊपर का सिरा, वैसे ही होकर, नीचे का सिरा, जेतवन द्वार के कोठे में जा सगे।” वैसे ही हो गया।

इस प्रकार स्यविर ने संठ और उसकी भार्म्या को प्रासाद के द्वार से नीचे उतरने के समय से भी कम समय में जेतवन पहुँचा दिया। उन दोनों ने बुद्ध के पास जा, (भोजन का) समय निवेदन किया। भिक्षु-संघसहित बुद्ध, दान-शाता में प्रविष्ट हो, विष्टे खेपठ बुद्धासन पर बैठे। संठ ने बुद्ध प्रमुख भिक्षुसंघ को दक्षिणा का जत दिया। भार्म्या ने तयागत के पात्र में पूए रक्ते। बुद्ध ने उतने ही लिये, जितने (भरने लिए) काफी हों। पाँच सौ भिक्षुओं ने भी वैसे ही लिए। संठ दूध, घृत, मधु तथा शक्कर देता गया।

पाँच सौ भिक्षुओं सहित बुद्ध ने भोजन समाप्त किया। संठ ने भी भार्म्या सहित, आवरणवना-भर लाये; सेविन पूए सतम होते न दिखाई देने पड़े। सारे बिहार के भिक्षुओं तथा भिक्षुणियों आदि को देने पर भी सतम होते न दिखाई देते थे। (उन्होंने) नगवान् से कहा—“भन्ते ! पूए सतम नहीं

‘बौद्ध भिक्षुओं के लिये मध्याह्नान्तर भोजन करना निषिद्ध है।

होने ।" "तो, उन्हें जेतवन द्वार के कोठे में फेंक दो ।" तो, उन्होंने डाँ कोठे के समीप एक गड्ढे में डाल दिये । घाव भी बड़ स्थान वन्यपशु पशुभार ही रहता है । भार्या सहित महामेड्डि, भगवान् के पास जा, एघोर लड़ा हुआ । भगवान् ने (दान) अनुमोदन<sup>१</sup> किया । अनुमोदन व स्यापति पर, दोनों जने श्रोतापति फल में प्रतिष्ठित हो, बुद्ध को प्रणाम कर द्वार कोठे में सीढ़ी पर चढ़कर, अपने प्रासाद में जा पहुँचे ( = प्रतिष्ठित हुए ) ।

उस समय से वह भस्ती करोड़ घन, बुद्धशामन के ही लिए सर्व कर्मा लगा । एक दिन, सम्यक् सम्बुद्ध धावस्ती में निष्ठा माँग, जेतवन भा, भिक्षुओं को गुणतोषदेव दे, गण्यकुटी में प्रवेश कर, ध्यानावस्थित रह शान की धर्म-सभा में आये । उस समय धर्म-सभा में इकट्ठे बैठे हुए भिक्षु (भोगहलान) स्थविर की प्रशंसा कर रहे थे—“भावुसो ! महामोग्गलान स्थविर का प्रताप देखो । वह, मच्छरिय ( = कज्जस ) सेठ को घरा से देर में दमन कर निविषकर, पूरे शिवा कर, जेतवन से आया, घोर बुद्ध के सम्मुख (उपस्थित) कर, श्रोतापति फल में प्रतिष्ठित कर दिया । मही स्थविर महा प्रतापवान् है ।” बुद्ध ने आकर पूछा—“भिक्षुओ ! इस समय बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?” “यह (बात-चीत)” कहने पर, बुद्ध ने, “भिक्षुओ ! जिस भिक्षु को किसी कुल का दमन करना हो, वह बिना कुल को पीडा दिये, बिना तग दिये, जैसे भ्रमर फूल से रेषु ग्रहण करता है उसी तरह (दुःख के) पास जा, बुद्ध-गुणों का परिचय दे’ वह स्थविर की प्रशंसा करते हुए, (यह गाया नहीं) —

यथापि भमरो पुच्छं वण्णगन्धं चट्ठेयं,  
पवेति रसमाशाय एवं गामे मुनी चरे ।<sup>१</sup>

[ जिस प्रकार फूल के वर्ण या गन्ध को बिना हानि पहुँचाये भ्रमर रस को लेकर चला देता है, उसी प्रकार मुनि गाँव में विचरण करे । ]

<sup>१</sup> भोजनान्तर गृहस्थों को दिया जाने वाला उपदेश ।

<sup>२</sup> मम्मपद (पुष्प वण्य) ।



मामक<sup>१</sup> दे, दूकान से सराब की सुराही भेजवाई; फिर नौकर से उठवा, नार से निकल नदी के किनारे गया और महामार्ग के पास एक गुप्त ( = धनी ग्रह) में घुस, सुराही को रखवाया, फिर 'तू जा' कह कर, नौकर को दूर बिठा, बसोरे मर मर कर, सराब पीनी शुरू की।

दानादि करने के कारण, इसका पिता देव-सौक में शक (= इन्ड) होकर उत्पन्न हुआ था। उसने उस समय ध्यान लगा कर देखा, कि मेरा (बसाया हुआ) दान अभी भी दिया जा रहा है या नहीं? उसका पानू न रहना, पुत्र का कुल-मर्यादा को नष्ट कर, दान-खाला को जमा देना, याचको को पीट कर निवास देना तथा कंजूम बन, 'धीरो को देनी वह बायीं' के भय से घने स्थान में घुस, झकेले बँड कर सराब पीना, जान उसने सोचा— मैं जाकर, उसे धुव्य कर, (उसका) दमन कर, (उसे) कर्म-फल-सम्बन्ध का ज्ञान करा, (उसके हाथ से) दान दिव्या, (उसे) देव-सौक में उत्पन्न होने योग्य बनाऊँ। यह सोच, वह, (मनुष्यों की) घावादी में उतर, ठीक इस्लीज सेट्टी जैसा, सगडा-सूना-बँहगा रूप बना राखगुह नगर में प्रविष्ट हो, राजा के निवासस्थान पर लड़ा हो, अपने घाने की मूचना मित्रवा, 'प्रवेश करो' कहने पर भीतर गया और राजा को प्रणाम कर, (एक घोर) लड़ा हुआ।

राजा ने पूछा—“सेठ जी! कहो व-समय पर कैसे आये?”

“देव! मेरे घर में भस्मी करोड बन है, (मैं चाहता हूँ) कि भाग उसे भोगवा कर, अपने लड़ाने भर लें।”

“रहने दो सेठ जी हमारे घर में तुम्हारे बन से कहीं अधिक बन है।”

“देव! यदि भाग को आवश्यकता नहीं है, तो मैं उसे लेकर यथेष्ट दान देता हूँ?”

“सेठ जी दें।”

“देव! भस्मी” वह राजा को प्रणाम कर, निकल आया और इस्लीज सेट्टी के घर गया। सब नौकर-भाकर घेर कर लड़े हो गये। कोई एक भी यह न जान सका कि यह इन्सीज नहीं है। उसने घर में प्रवेश कर, देहली के

भीतर सड़े हो, द्वार-पान को बुनवा भाजा दी—“यदि कोई ठीक मेरे जैसी गजल वात्ता भाकर, ‘यह मेरा घर है’ करके प्रवेश करना चाहे, तो उसकी पीठ पर प्रहार दे, उसे निकाल देना।” यह कह, आसाद के ऊपर चढ़, अत्यन्त मूल्यवान् भासन पर बैठ, थोड़ी भाव्या को बुनवा, मुस्करा कर, कहा—“भद्रे ! दान दें।” यह सुन सेठानी, सड़के-लड़कियाँ तथा नौरु चारकर बहने लगे। “इतने समय तक कभी दान देने का विचार तक नहीं आया। भाव्य दाराय पीने के कारण मूढ़-चित्त हो, दान देने की इच्छा उत्पन्न हो गई होगी।”

तो, सेठानी ने कहा—“स्वामी ! ब्यापारचि दें।” “तो मुनादी करने वाले को बुलवा कर, सारे नगर में मुनादी कराया दो कि जिस को चाँदी, सोना, मणि-मौनी की आवश्यकता हो, वह इत्तीत मेठ के घर आवे।” उसने बैसा करवा दिया। लोग भीली, पंली लेकर द्वार पर आ इकट्ठे हुए। एक ने सात रत्नों से भरे हुए कमरों को खोल कर कहा—“यह सब तुम्हें देता हूँ। जितनी जितनी जरूरत हो, ले जाओ।” लोग धन को निकाल, महातन पर ढेर लगा, लाये हुए वस्तुओं को भर भर कर ले जाने लगे।

एक जनपदवासी, इत्तीत मेठ के बेट, इत्तीत सेठ के ही रूप में जोतरकर, उसे सात रत्नों से भर, नगर में निकल, महा-भाग पर जाता हुआ, उस घने स्थान से कुछ ही दूर पर रूप को हाँकते-हुआ मंड़ो की प्रतीक्षा करता जाता था—“स्वामी ! इत्तीत सेठ ! तेरी सी यंत्र की प्राप्ति हो। तेरे कारण, सब में जन्म भर, बिना काम बिदे भी जी सकता हूँ। तेरा ही रूप, तेरे ही बेट, तेरे ही घर के सात (प्रकार के) रत्न। न मा ने दिये न दास ने दिये, स्वामी; तेरे ही कारण मिले।” इत्तीत ने यह शब्द सुन, अचभूत हो सोचा—“यह मेरा नाम लेकर, यह यह कहता है, क्या राजा ने मेरा धन लोगों में बाँट दिया है ?” (यह सोच) घने-स्थान से निकल, बँतो तथा रूप को पहचान, “भद्रे ! चेटक ! यह मेरे ही बेट और मेरा ही रूप” कह, जा कर बँतो की नरेन परड़ ली। गूहनरि रूप से उत्तर, “भद्रे ! दुष्ट चेटक ! इत्तीत महामेठ सारे नगर को दान देता है, तू क्या नगजा (=होता) है ?” कह, झटक कर, बिजली गिराने हुए की तरह, कंधे पर प्रहार दे, रूप लेकर चप दिया।

उन्ने कानने हुए लठ बग, धूनि (=रैन) की म्हाड़, तेंबो में डगर,



(फिर) रथ को पकड़ा। गृहपति (रथ से) उतर, बाजों से पकड़, मुसल वीर की चपटी की मार से मार, गते से पकड़, जिधर से घाया था, उधर मुँह कर धक्का दे, (घपने) चल दिया।

इतने में उसका शराव का मसा उतर गया।

उसने काँपते काँपते जल्दी से घर जा, धन लेकर जाते हुए मनुजों को देख, 'भो ! यह क्या ? राजा मेरा धन सुटवा रहा है ?' वह, जिस मित्र को पकड़ना शुरू किया। जिस किसी को पकड़ना, वही उसे पीट कर, पीटते में गिरा देता। बेदना से पीड़ित हो, उसने घर में मुमना बाहा। शराव ने—'भरे ! दुष्ट गृहपति ! कहीं घुसता है ?' (वह) बाँस की बाँटने से पीट, गर्दन से पकड़ निवास दिया।

'भव राजा को छोड़ कर, घोर मुझे, किसी की शरण नहीं' सोच, उसने राजा के पास जा कर पूछा—'देव ! आप मेरा घर सुटवा रहे हैं ?'

'सेठ जी ! मैं नहीं सुटवा रहा हूँ। क्या तुमने ही अभी घर नहीं सुटाया था कि यदि आप नहीं सेनें तो मैं अपने धन को दान दूँगा, घोर नगर में मुनादी करा कर दान दिया ?'

'देव ! मैं आपके पास नहीं आया। क्या आप मेरे कंजूस होने का ध्यान नहीं जानते ? मैं किसी को उनके के कोने से (एक) ठेक की बंद लाल नहीं देता। देव ! जो यह दान दे रहा है, उसे बुला कर परीक्षा करें।'

राजा ने राक को बुलावा भेजा। न तो राजा को ही, न मन्त्रियों को ही दोनों जनों में कुछ भेद दिखाई दिया। मन्थरिप सेठ ने पूछा—'देव ! यह भेद है, कि मैं सेठ हूँ ?'

'हम नहीं पहचानते, तुम्हें, कोई पहचानने वाला है ?'

'देव ! मेरी माय्या।'

माय्या को बुलाकर पूछा गया कि तेरा स्वामी कौन है ?

वह 'मह' वह कर, राक के ही पास जा खड़ी हुई। उसके सहाय्य नौकर-चाकरों को बुला कर पूछा गया। सब राक के ही पास जा खड़े हुए।

तब सेठने सोचा—'मेरे मिर में बातों ने खिली एक कुनी है, उसे बेवना नई ही जानना है, जो उसे बुलाऊँ।' (यह सोच) उगने लगा—'देव !

मुझे नार्द पहचानता है, उसे बुनवावे।" उस समय बोधिसत्व (ही) उसके नार्द (होकर उत्पन्न हुए) थे। राजा ने उसे बुनवा कर पूछा—“इन्तीस सेठ को पहचानते हो?”

“देव! तिर को देरा कर पहचान सकूंगा।”

“रुद्धा! तो दोनों के तिर को देग।” राज ने उसी क्षण मिर में पुत्ती पैरा कर सी। बोधिसत्व ने दोनों के तिर में पुत्ती देरा, “महाराज! दोनों के तिर में पुत्ती है। इस लिए मैं इन दोनों में से किसी को नहीं कह सकता कि वह इन्तीस है” कह, वह गया बही—

उभो सज्जा उभो कुपी उभो विसमवस्तुता,

उभिन्नं पितका जाता, नाहं पत्तामि इत्तिसं ॥

[ दोनों संगड़े (हैं), दोनों मूले (हैं), दोनों बँहंगे (हैं), और दोनों के (तिर में) पुत्तिनी हैं। मैं इन्तीस को नहीं पहचानता (=देसता) । ]

उभो, दोनों जन। सज्जा, संगड़े (=कुच्छकाद), कुपी, सूते (=कुच्छ-  
हत्या) विसम वस्तुता, जिनकी भाँस की पुत्तिनी विरम है। पितका, दोनों के  
तिर में एक ही जगह, एक ही जँगी पुत्तिनी हो गई। नाहं पत्तामि, मैं इनमें वह  
इन्तीस है (करके) नहीं पहचानता, भर्मान् एक को भी ‘इन्तीस’ नहीं मानता।

बोधिसत्व की दात तुन, सेठ बाने लगा, और धन-शोक के कारण, अपने  
को न समान करने से बही गिर पड़ा। उस समय राज, ‘महाराज! मैं  
इन्तीस नहीं हूँ, मैं शक हूँ’ कह, राज-सीता से आराध में जा रहा हुआ।  
इन्तीस का मुँह पोंछ कर, उस पर पानी छिड़का गया। वह उठकर, देवेन्द्र शक  
को प्रणाम कर, सड़ा हुआ। तब राज ने कहा—“इन्तीस! यह धन मेरा  
है, न कि तेरा। मैं तेरा पिता हूँ, तू मेरा पुत्र। मैं ने दानादि पुष्प बन करके  
शक की पदवी प्राप्त की। लेकिन तूने मेरे बरा (की सम्पत्ति) को तोड़,  
अदान-सीता हो कबूत बन दानशाता को जना दाबको को निराल, (छाली)  
धन लूट लिये। उमे न नू धन राखा है न इनरे। वह ऐसे पडा है, जेने  
राशन के अर्थकर मेरे से उरे जेन लूट के जेने हो मेरे दानशाता

बाना कर दान देगा, तो मेरा दुःख है, यदि नहीं देगा, तो तेरे सब धन को अन्तर्धान कर, इस दण्ड-बख ने तेरा भिर कोड़, मेरी जान निराल दूना ?”

इन्सीन सेड ने मरने के भय से संतुलित हो, प्रतिज्ञा की कि सब से दान दूंगा। शक उसकी प्रतिज्ञा बहुत कर, आशान में बैठे ही बैठे धर्मोदय वे, उगे (पञ्च) पीपों में प्रतिष्ठित कर, धामे स्थान को बना गया। इन्सीन भी दान यदि पुनः-वर्ष कर धर्म-साधी हुआ।

बुड ने 'मिस्रुषो' ११ केवल सभी मोलान्भाव ने मन्त्रस्थि सेड का स्वयं दिया है, पहले भी दाने दाने दान दिया है' वह, इस धर्मोदय को ला, मय मिया, आनक का लागेन निराल दिया।

उग मय इन्सीन, मन्त्रस्थि सेड हुआ। देवेन्द्र राज, मोलान्भाव। गदा, धर्मन्व। मरान नाई में ही बा।

### ७३. मगगा जानक

“धन विद्वाना क हुआ क कानो .” गद (गदा) बुड ने धोवन में दिगर्भ मय उद मयान क मयान में करी।

### क. वर्तमान क्या

मगगा-जानक क मय मयान न मगा की स्वयं कर मयान कानो की मयान-वर्ष २, मय क मय मयान ने मगगा की मय मय मयान में मय कानो, मय मय क मय मय मयान (मय) मय मय (मय), मयान क मयान मयान, मय मयान न मय, मय क मय, मय की मय, मय

मांस खा, घाँव लूट कर चनें जाने पर, शान को मनुष्यों को साथ लिये हुए आया। उसके कुछ ही देर बाद, उसका यह भेद गुप्त गया। मनुष्यों ने राजा से कहा। राजा ने उसे बुलवा कर राधा का निश्चय कर, उसका मन्त्री प्रकार निग्रह कर, (उसकी जगह) एक दूसरे ग्राम-भोजक (=मुत्तमा) को भोज, (भरने) जेतवन जाकर, भगवान् को यह समाचार कहा। भगवान् ने 'महाराज ! न केवल अभी यह ऐसा करने वाला है, पहले भी यह ऐसा ही करने वाला रहा है' यह, उसके याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा बही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, राजा ने एक भ्रमात्य को एक प्रत्यन्त गाँव दिया। . . . . सब उक्त प्रकार से। उस समय बोधिसत्व, वाणिज्य के लिए घूमते हुए, उस गाँव में ठहरे हुए थे। उन्होंने, शाम के समय, दहृत से लोगों के साथ भेरी बजते बजते, ग्राम-भोजक को आते देखा 'यह दुष्ट ग्राम-भोजक चोरों के साथ मिल, गाँव लूटवा कर, चोरों के भाग कर जंगल में घुस जाने पर, अब शान्त-स्वभाव की तरह, भेरी के बाजे के साथ आ रहा है' सोच यह गाथा बही—

यतो बितुत्ता च हता च गावो  
दहृदनि गेहानि जनो च नीतो,  
अयागमा पुत्तहताय पुत्तो  
सरस्तरं देधिमं वादयन्तो ॥

[ जब (चोर) गाँवों को लूट तथा गाँवों को मार कर, घरों को जताकर, (भीर) आदिमियों को बाँध कर ले गये, उस समय यह मृतपुत्र का पुत्र, इस वन वडोर डोल को बजवाते आया है। ]

यतो = जब। बितुत्ता च हता च, लूट कर ले गये तथा मांस खाने के लिए मार डाली। गावो = गाँवों। दहृदनि, आग लगाकर जता दिये। जनो च नीतो, वनकर बाँध कर ले गये। पुत्तहताय पुत्तो, मृतपुत्र ( = मृतपुत्र का पुत्र ) अयाग निर्वज्ज। जिसको वज्ज-अय नहीं उनकी मत्ता नहीं सो वह उन

(पुत्र) के जीवित रहते भी, अपुत्री (=मृत-पुत्र) ही समझी जाती है। खरसारे, कठोर शब्द। बेचिर्म, डोल (=पट्टह मेरि)।

इस प्रकार बोधिमत्त्व ने इस गाथा से, उसका परिहारा किया। शीघ्र ही, उसका भेद खुल गया। राजा ने उसके शरण के अनुसार उसे दण्ड दिया।

शास्ता ने, 'महाराज ! न केवल अभी यह ऐसा करने वाला है, पहले भी यह ऐसा ही करने वाला रहा है' (बह), यह धर्म देचना ता में मिला, जातक का सारास निकाल दिया।

उस समय का समालोच्य ही, सब का समालोच्य है। गाथा से उसीद्वारा देने वाला पण्डित अनुप्य, तो मैं ही था।

## ८०. भीमसेन जातक

"यं ते पदिकरिचितं पुरं" यह (गाथा) शास्ता ने जैत्रवन में बिहार करने समय, एक आत्म-प्रवक्तक भिक्षु के बारे में बही।

### क. वर्तमान कथा

एक भिक्षु, 'भावु'। हमारी जानि सद्गुण जानि, हमारे गौन सद्गुण गौन, (कोई) नहीं। हम ऐसे महाशक्ति कुल में पैदा हुए। गौन की या बुल-प्रदेश की दृष्टि में हमारे भिक्षु कोई नहीं। हमारे यही गोने बीसी का कोई शिवाव (—छल) नहीं। हमारे नीकर-बाहर (नक) छाती-मामोदन सात है बाली का (बना) वस्त्र पहनने है, (घोर) बाली के चन्दन ॥ विनयन करने है। हम समय प्रवक्तिन हा जान हा हम इस प्रकार के रूप मय भावन सात है मय मय चोकर पहनने है बह बह-मध्यम-



पूछा—“सौम्य ! तेरा क्या नाम है ?”

“मेरा नाम भीमसेन है ।”

“तू इस प्रकार के सौन्दर्य में युक्त हो, यह तुम्हें बाप करना है ?”

“जीविका (या घोर अभाव) न होने से ।”

उसने “सौम्य ! इस काम को मन कर । मेरे समान धनुषधारी, गारं जम्बूद्वीप में नहीं हैं, (मेरिन) यदि मैं किसी राजा के पास जाऊँ, तो शायद वह प्रोषित हो जाये कि यह इनके छोटे कुद वाला हमारा क्या (काम) कर सकेगा । तू राजा के पास जाकर बह कि मैं धनुषधारी हूँ । राजा, तुझे सर्पा दे, तेरी बँधी-भृति लगा देगा । जो जो वह तुझे करने को बहेगा मैं उसे करता हुआ, तेरी धोड़ में रहूँगा । इस प्रकार (हम) दोनों जने सुखी रहेंगे” (बह) पूछा—“मानता है मेरी बात ?” जुनादे ने ‘घम्झा’ बह स्वीकार किया ।

उसने उसे बाराणसी से जा, अपने घात घुग्न-धनु-उपस्थापक (= सेवक) बन, उसे भाने कर, राज-द्वार पर जा, राजा को बहमवासी । “भाजाये” बहने पर, दोनों जने जा, राजा को प्रणाम कर, गये हुए । “कित लिए भाने ?” पूछने पर, भीमसेन बोला—“मैं धनुष-धारी हूँ । गारं जम्बूद्वीप में, मेरे सङ्घ धनुष-धारी नहीं ।”

“क्या मिलने पर हमारी सेवा में रहोगे ?”

“देव ! सर्व-मास में हजार (पुडा) मिलने पर रह सकूँगे ।”

“यह पुरष, तेरा कौन होगा है ?”

“देव ! बृल्ल उग्टाक (=छोटा सेवक) ।”

“घम्झा ! तो सेवा में रहो ।”

उस समय से भीमसेन, राजा की सेवा में रहने लगा; जो जो काम पड़ता, उसे मोधिसत्त्व ही करता ।

उस समय काशी राष्ट्र के एक जगल में बहुत से मनुष्यों के घाने जाने का भार (एक) व्याघ्र ने झुड़ा दिया था । वह मनुष्यों को पकड़ पकड़ कर खा जाता था । (सोगो ने) वह समाचार राजा को कहा । राजा ने भीमसेन को बुलाकर पूछा—“तान ! उस व्याघ्र को पकड़ सकेगा ?”

“देव ! तो मेरा नाम धनुषधारी ही क्या, यदि मैं उस व्याघ्र न को





राजा ने “जा, सड़” (करके), भीमसेन को भेजा। वह सब शस्त्र बांध मोघा का भेष धारण कर घन्टड़ी प्रकार बसे हुए हाथी की पीठ पर बैठा। बोधिसत्त्व भी, उसके मरने के भय में, सब शस्त्र बांध, भीमसेन के पीछे शासन पर बैठा। जन (समूह) से घिरा हुआ हाथी, नगर-द्वार से निकल सधाम-भूमि में आया। भीमसेन ने मुड़-भेरी का शब्द सुनने ही कांपा घातम किया। बोधिसत्त्व ने ‘अब यह हाथी की पीठ से गिर कर मरेगा’ सोच, भीमसेन को रस्ती से घेर कर बांध रक्खा। भीमसेन ने सड़ाई की जगह देख, मरने से डरभीन हो, हाथी की पीठ को मल-मूत्र से सड़ाव कर दिया। बोधिसत्त्व ने ‘भीमसेन ! तेरा पहना (भाचरण) और वर्तमान (भाचरण) भेष नहीं खाना। तू पहने सधाम-मोघा की भांति था, (संझिन्) अब हाथी की पीठ को सड़ाव करता है’ कह, यह गाथा कही—

यं ते वविरत्थितं पुरे  
अथ ते पुनिमरा सज्जन्ति वज्झा,  
उभयं न समेति भीमसेन !  
मुडकथा च हवञ्च ते विहञ्जं ॥

[ भीमसेन ! वह जो तेरी पहनी बड़ाई थी, और यह जो अब पीछे मल-मूत्र बहा रहा है, वह मुडकथा और यह बग़ड पाना, दोनों भेष नहीं खाने । ]

यं ते वविरत्थितं पुरे, जो तू ने पहने अभिमान पूर्ण कड़ा पा कि का तू ही घादमी है, यं भी सधाम-मोघा नहीं हूँ, यह तेरा कथन। अथ ते पुनि मरा सज्जन्ति वज्झा, जो यह गन्दी (=पूति) होने से तथा बहने वाली (=मरति) होने में ‘पूति-मरा’ करी जाने वाली मल-मूत्र धारण, बड़ी है, डरघनी है, भूती है। वज्झा, पहने कथन के बाद, अब हम सधाम-मोघा में। उभयं न समेति भीमसेन ! हे भीमसेन ! यह दोनों भेष नहीं खाने। कोन ? मुड कथा च हवञ्च ते विहञ्जं वह जो पहने कही थी, सो मुड-कथा; और यह जो अब नेगी पीड़ा — बग़ड पाना, हाथी की पीठ सड़ाव करने जैसा विषाद।

इस प्रकार बोधिमत्त्व में उसकी भर्त्सना कर, 'सौम्य ! डर मत । मेरे  
 रहने तुम्हें डर किस बात का ?' वह भीमसेन को हाथी की पीठ से उतार,  
 'नेहाकर, घर जा' कह, भेजा । फिर 'आज तुम्हें प्रगट होना चाहिए' (सोव)  
 संभाम में प्रवेग करके, उम्राइ बिया, सेना वा ब्यूह तोड़ कर, गदु-राजाओं को  
 जीवित ही पकड़ ले जाकर, बाराणसी-नरेश के पास गया । राजा ने सन्तुष्ट  
 हो, बोधिमत्त्व को बहुत ऐश्वर्य दिया । उस समय से क्षुल्लघनुग्गह पण्डित,  
 मारे जम्बूद्वीप में प्रतिष्ठ हो गया । वह, भीमसेन को शर्वा दे, उसे (उनके)  
 निवास स्थान पर भेज, दान आदि पुण्य कर्म करके, यथा-कर्म (परतोरक)  
 गया ।

दुष्ट ने 'मिशुओ ! न बेल्ल धनी यह मिशु धनी दटारें बरता है, (इसने)  
 पट्टे भी री है' वह इन धर्म-दंष्टता को ला, मेल मिला, जातक वा साराण  
 निवान दिया । उस समय वा भीमसेन (धव वा) गप्पी ( = धातम प्रग-  
 गर ) मिशु पा । सेरिन क्षुल्लघनुग्गह पण्डित में ही था ।

# पहला परिच्छेद

## ६. अपायिम्ह वर्ग

### ८१. सुरापान जातक

“अपायिम्ह अनस्थिम्ह ” यह गाथा बुद्ध ने बोधिसत्त्वी के नाम धोमि-  
ताराम में बिहरने समय, सागत स्थविर के सम्मुख में बही ।

### क. वर्तमान कथा

मगवान् के व्यावृत्ती में वर्णवाग नमान कर, चारिषा करने हुए, बड्डी  
नाम के निगम पर पहुँचने पर, ग्वाणो, पग्गुणो, इण्णो तथा राद्धिो ने  
साप्पा को देख, प्रणाम कर कहा—? “अन्ने ! मगवान् सम्मत्तीर्थ को मन जावे ।  
सम्मत्तीर्थ म, अट्ठिण के साथम में सम्मत्तीर्थक नामक (एक) नाम, रिंता  
नां, चोर विप्रेया नां (है) । यह बड्डी मगवान् को कष्ट (न) पहुँचावे ।”

मगवान्, जैसे उनकी बात सुनी ही न हो, वैसा, उनके तीन बार बना करने  
पर भी चने ही गये ।

उस समय, मगवान् के बड्डी ने कुछ ही दूर एक बन-गड में बिहार  
करने समय, उस समय के बुद्ध उपमायक नामक नामक स्थविर, जो सौंरिष  
आदि से युक्त था, उस साथम में था, उस नाम गड के निवास स्थान पर निगमों  
का सामन दिष्टा पावनी मार कर बैठे । नाम ने हमर के बारे सुधी निजायरा  
आरम्भ किया । स्थविर न भी सुधी निजायरा । नाम प्रवर्तित हुआ । स्थविर  
भी प्रवर्तित हुए । नाम के नेत्र में स्थविर को कष्ट नही होना था, भेडि  
स्थविर का नेत्र नाम को कष्ट दना था । इस प्रकार वे (एक) एक में ही  
नाम-गड का बनन कर उन वि-साग तथा बड्डीजीन में प्रविष्ट कर,  
एक-एक के नाम बन चने ।

बुद्ध भी नद्रवतिका में यथा रुचि बिहार कर कोशाम्बी चले गये। सागत विर द्वारा नाग के दन्त सिधे जाने की बात सारे जनपद में फैल गई। कोशाम्बीदानी (सोच) बुद्ध की भगवानी कर, बुद्ध को प्रणाम कर, गत स्पविर के पास जा, प्रणाम कर, एक झोर खड़े हो कहने लगे—“जो लकी दुर्नम हो, वह बहें। हम वही तैयार कर देंगे।” स्पविर चुप रहे। किन छः बप्पों (भिक्षुओं) ने कहा—“भाबुलो ! श्रद्धालुओं को बबूतरी राब दुर्नम होती है, झोर भण्डी लगती है। यदि तुम स्पविर पर प्रसन्न हो तो बबूतरी शराब तैयार करो।” उन्होंने ‘भण्डी’ कह स्वीकार कर बुद्ध के घरने दिन के लिए निमन्त्रण दे, नगर में प्रवेश कर ‘भयना भयना घर रविर को दिगानेने’ (सोच) बबूतरी शराब तैयार कर, स्पविर को अनन्विष्ट कर, घर में शराब दी। स्पविर पीकर, शराब के नरो में मल हो, नगर में निवचते हुए, द्वार के दीप में ही गिर कर, (वहाँ) दबपात करने हुए पड़े रहे।

बुद्ध भीजन समान कर, नगर से निवचने लम्प, स्पविर को उन प्रकार पड़े देत, ‘भिक्षुओ ! सागत को उठा लो’, कह, उसे निडा कर, घासाम (=निवसत स्थान) पर जाने। भिक्षुओ ने स्पविर का लिए लघालन के परतो में बरसे, उसे निडा दिया। वह पतल कर, लघालन की झोर पैर बरसे, मेट रहा। बुद्ध ने भिक्षुओ से पूछा—“भिक्षुओ ! सागत का जो पतल भरे प्रति मोरब का, तो क्या है ?”

“भले ! नहीं।”

“भिक्षुओ ! लघालन के नर-नर का दिमने दन्त दिना ?”

“भले ! सागत है।”

“भिक्षुओ ! क्या लघालन घर पतली के मीर का भी दन्त कर लघालन है ?”

“भले ! नहीं।”

“तो क्या भिक्षुओ ! ऐसी बीर का दीना लविह है, जिसे पीकर, दैलेन हो पद ?”

“भले ! दानुदिन।

एक शराब लविह को निडा का भिक्षुओ को दानुदिन का निडा।

मेरे पान में पाविति (=दोष) हैं” (करके) मिश्राण्ड (=निषम) बता, घासिन से उठ कर, गन्धकुटी में चले गये। धर्मसना में एकत्र हुए भिक्षु शराव के दोष कहने लगे—“घाबुमो ! शराव विनयी शराव है ; त्रिमने प्रज्ञामान् ऋषिमान् सागत स्थविर को ऐसा कर दिया कि उसे तपस्या के गुण तक की होश न रहे।”

शास्त्रा ने आकर पूछा—“भिक्षुमो ! इस समय बंटे क्या बान-धीन कर रहे हो ?” उनके ‘यह बानधीन’ कहने पर, (शास्त्रा ने) ‘भिक्षुमो ! शराव पीकर न केवल सभी प्रव्रजित बेहोश होने हैं, परमे भी हुए हैं’ कह, पूर्व जन्म की बधा कही—

### ख. असीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) बह्वर्त्त के राज्य करते समय, बोरि-मत्स्य, कान्ही राष्ट्र के एक उदीष्य बाह्यण कुल में उत्पन्न हो, बड़े होने पर, ऋषि प्रशम्या के अनुसार प्रव्रजित हो, अभिञ्जा और सगासतियों का साम कर, ध्यान त्रीड़ा में रत रहते, हिमवन्त में निवास करने थे। उनके साथ पाँच सौ शिष्य थे। सो, वर्षा का समय आने पर शिष्यों ने पूछा—आचार्य ! आरादी में जा कर निमज्ज-सडाई का सेवन करके पावें।

“घाबुमो ! मैं तो यही रहूँगा। तुम जाकर शरीर को मनुष्ट करो। वर्षा (ऋतु) के धीमने पर चले आओ।”

वे ‘अञ्ज्या’ कह, आचार्य को प्रणाम कर वाराणसी जा, (वहाँ) राजा के उद्यान में ठहरे।

अगनेदिन, नगरके बाहर ही बाहर भिक्षा माँग, मनुष्ट हो, (उसने) अगले दिन नगर में प्रवेश किया। मनुष्यों ने प्रसन्नता-भूरुं क भिक्षा दी। कुछ दिन बीतने पर (तोषो ने) राजा को कहा—“देव ! हिमवन्त से पाँच सौ ऋषि आकर उद्यान में ठहरे हुए हैं। वे घोर तपस्वी हैं, मज्जेंद्रिय हैं, तथा शीतवान् हैं।” राजा उनकी प्रशंसा सुन, उद्यान में गया। उन्हें प्रणाम कर, भुरान दोम पूछ वर्षा ऋतु के चारो महीने वही रहने का वचन ले, निमन्त्रण

<sup>१</sup> प्रायश्चित्त करने योग्य दोष हैं (भिक्षु प्रातिमोक्ष)।

दिया। उस दिन से वह राज-भवन में भोजन करते (घोर) उद्यान में रहते थे।

एक दिन नगर में शराब पीने का उत्सव था। 'प्रयजितों को शराब दुर्लभ होती है' सोच राजा ने उन्हें अत्युत्तम शराब दितवाई। तपस्वी शराब पी, उद्यान में जाकर, शराब से बदनस्त हो, कोई कोई उठ कर नाचने लगे, कोई कोई गाने लगे। नाच कर, गाकर, सारी आदि फंला कर सो रहे। शराब के नगे के उतरने पर उठकर अपने उस विचार को देख, 'हम ने प्रयजित जीवन के अनुबल नहीं किया' (सोच) सोने पीटने लगे। फिर 'हमने आचार्य-रहित होने के कारण ही, ऐसा पाप किया' (सोच), उसी क्षण उद्यान की छोड़ हिमबन्त को जा, पत्थरों (=चीवर आदि) को ठीक से कर, आचार्य को प्रणाम कर, उनके 'तात ! आवादी में बिना भिक्षा के काष्ठ के मुख से तो रहे ? आपस में मत से तो रहे' पूछने पर 'आचार्य सुख से तो रहे। लेकिन हमने न पीने योग्य चीज पीकर, बेहोश हो स्मृति को न संभाल सकने के कारण नाचा और गाया।' यह हाल बहते हुए इस गाथा को कहा—

अपादिम्ह अनच्चिम्ह अगादिम्ह रदिम्ह च ,

वितञ्जकरणि पीत्वा दिट्ठा ना हम्ह धानरा॥

[ शराब पी, नाचे, गाने और सोये। सुनो इतनी हैं कि इस बेहोश बना देनेवाली को पीकर हम बानर नहीं बन गये। ]

अपादिम्ह, मृदा पी। अनच्चिम्ह, उसे पी, हाथ पैरों को मटका मटका कर नाचे। अगादिम्ह, मुँह को खोल कर लम्बे स्वर से गाया। रदिम्ह, फिर परवातान से, 'हमने ऐसा किया' (सोच) सोये। दिट्ठा ना हम्ह धानरा, इस प्रकार बेहोश होने पर वितञ्जकरणि (=बेहोश करने वाली मृदा) को पीकर, नहीं भज्जा हुआ कि हम बानर नहीं बन गये।

इस प्रकार उन्होंने अपने दुर्गुण बहे। बोधिलय 'आचार्य से पुष्क होन पर ऐसा होता ही है' कह, उन तपस्वियों की निन्दा कर 'अब फिर ऐसा न करना' कह, उनको उपदेश दे, ध्यान-मुक्त रह, ब्रह्मनिरागी हुए।

बुद्ध ने इस घर्षदेवता को बह जानक का साक्षात् निबान दिया। इनमें आगे 'मैत्र निनावर'—यह भी नहीं बहने।

उस समय के ऋषि गंग (मय की) बुद्ध-परिचर्या थी। गंग का गुण ही में ही था।

## ८२. मित्रविन्द जातक

“अतिस्कम्भ रमणर्त्त” यह (गाथा) बुद्ध ने जेतवन में विहार करने समय एक क्षण न मानने वाले मित्रु के सम्बन्ध में कही।

### क. वर्तमान कथा

इस जातक की वाक्य्य सम्प्रदाय सम्बुद्धरासीन कथा सबसे दिवान (परिच्छेद) में महामित्रविन्दक जातक में आयेगी।

### ख. अतीत कथा

उस समय बोधिसत्त्व ने यह गाथा कही—

अतिस्कम्भ रमणर्त्त सदावर्त्त च दूमर्त्त,  
एवाति वासाणमासीनो यस्मा जीवं न कोत्तसि ॥

["रमणर्त्त", "सदावर्त्त" और "दूमर्त्त"—इन तीनों प्रासादों को छोड़ कर, तू एक ऐसे पत्थर से चिमट गया, जिससे छपने को जीते जी न छुड़ा सकेगा।]

रमणर्त्त उस समय स्फटिक को कहने थे, मन्त्रव तू स्फटिक के प्रासाद को छोड़ आया। सदावर्त्त, "रजत" का नाम है, मन्त्रव तू रजत के प्रासाद





## क. वर्तमान कथा

वह घनावधिष्ठिक का संगोष्ठिया-वार था। दोनों ने एक ही घना-  
वधि के पास (इकट्ठे) शिथिल सीमा था। उसका नाम था काणकणी  
(=मनहूँ)। समय बीतने बीतने वह दुर्गति को प्राप्त हो, (घासानी में)  
न भी सकने के कारण सेठ के पास चला आया। सेठ ने उसे धारणागत कर,  
सर्वा दे, उसके परिवार का पालन किया। वह सेठ का उपकारी हो, उसके  
सब काम करने लगा। अब वह सेठ के पास घाता, तो उसे कहा जाता—  
“काणकणी ! लड़ा हो, काणकणी ! बैठ, काणकणी ! ला ।” तो एक  
दिन सेठ के दोस्तों ने सेठ के पास आकर कहा—“सेठ ! इसे घाने पास  
मन रख । ‘काणकणी ! लड़ा हो, काणकणी ! बैठ; काणकणी ! ला ।’  
इस शब्द (को सुनने) में यश भी प्राप्त जाये। वह तेरे योग्य नहीं। वह बहिष्  
है, कृष्ण है—तुम्हें इस में क्या ?”

घनावधिष्ठिक (ने उत्तर दिया) —“यस्य व्यवहार-भाव है। पण्डित-जन  
उमदा क्या न नहीं जाने। धृष्ट-मातृगतिक नहीं होना चाहिए। केवल नाम  
के कारण, मैं घाने संगोष्ठिया-वार को नहीं छोड़ सकता।”

उनकी बात न मान, एक दिन वह घाने योग-वास में जाने समय, उसे  
घाने घर का लम्बा बना कर गया।

“सेठ लौट गया है। इसका घर मूट” (शेष) चोरों ने, हाथ में कला  
प्रहार के साथ न, गन की धाकर, घर घर गया। वह (अगला) भी,  
चोरों के घाने की धाका न, अगला बैठा था। उनमें, चोरों की धाका न,  
मनुष्य की धाका, नू रान कहा नू रान (=धारिण) कहा वह महामातृ  
(=मन) काकात हूँ की गत, मान घर को एक शब्द कर दिया। ‘वा  
शानी है, यह उमारी लक्ष्य करने है। मंड घटी है’ (शेष) चोर लक्ष्य,  
बहुतर धादि कहा धादि मान मत्र।

‘मातृगतिक लक्ष्य का व्यवहार धाकात मानने मान की धृष्ट-मातृ-  
गतिक लक्ष्य है

काले दिन लोगों ने जहाँ तहाँ पड़े, पापाग मुद्गर आदि को देना, संविन-वित्त हो, "यदि आज इस प्रकार का बुद्धिमान् गृह-रक्षक न होता तो पोर पर मैं घुम, इसे समारवि नूट कर ले जाऊँ। इस दुर्द-मित्र के कारण मेरे को हानि नहीं हुई उन्नति हुई" उसकी प्रशंसा कर, मेरे के गाँव में लौटने पर, उसे सर हात कहा।

मन में उन्हें उत्तर दिया—“तुम मेरे ऐसे गृह-रक्षक मित्र को निरावधाने दे। यदि, तुम्हारी बात मान, मैंने इसे निराव दिया होता, तो आज मेरा कुत्त भी (बाड़ी) न रहता। नाम नहीं चाहिए, रिउंयो-विन ही चाहिए।” यह कह, उसे पोर भी लवा दे “अब मेरे पास यह रहने-योग्य बात है” सोय बुद्ध के पास जा कर आरम्भ के संस्कार सब हात कर सुनाया।

बुद्ध ने “हे गृह-रक्षक ! न केवल सभी कालवर्णी-मित्र ने अपने मित्र के घर के मान-अनन्दाद की रक्षा की, पहले भी रक्षा की है” कह, उससे वाचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व जन्म में कालवर्णी ने (राजा) बहुरक्त के राज्य करने के समय, संविग्न रहने-ऐक्यदेव-मेरे दा। उसका कालवर्णी नाम का मित्र था। एक दिन (कण) प्रसन्न (—सर्वमान) —कथा कहता ही। संविग्न ने सोच-काय में लौट, यह समझा कि कुछ यदि मैंने गृह-रक्षक नाम, ऐसे मित्र को निराव दिया होता, तो आज मेरा कुत्त भी न रहता” कह, यह कथा कही—

मिलने एवं सम्बन्धन होने  
 कथाने पर सम्बन्धन होने।  
 सम्बन्धनमेव व सम्बन्ध होने  
 सम्बन्धित सम्बन्धित होने ॥  
 सोय बुद्ध सम्बन्धन के  
 विनायक सम्बन्धन सम्बन्ध ॥

साध रहने से 'महापुरुष' हो जाता है, महीना साधा महीना (साध रहने) से, 'आनि' (=रिक्तेगार) हो जाता है, और उस से अधिक (साध) रहने से धाने जैसा (=धारम-समान) भी हो जाता है। सो मैं धाने साध-मूल के लिए, बिर कान तक साध रहे, इस कामकणि (मित्र) को कैसे छोड़ दूँ ? ]

हवे, निराल-साध है। यैवी करने बाधा मित्र है—धर्मान् (मित्र) यैवी करना है, स्नेह करना है। सो यह (मित्र) सतपदेन होनि, मान इम इच्छते बनने से (भी) होता है, महापुरुष धारमकेन होनि, सब दुष्टों को इच्छते करने से, सभी अकम्पायो में साध (=मह) जाने बाधा, 'महापुरुष' सो यह, बारह दिन इच्छते रहने से होता है। सातहमायेन च महीना वा साधा महीना (साध रहने) से। आनि होनि, आनि (=रिक्तेगार)—मादुन होता है। तन्मूर्तिर, उस से अधिक साध रहने से धानममोति होनि (=धाने जैसा भी होता है)। अहेय्यं, इस प्रकार के मित्र को कैसे छोड़ूँ ? मित्रता के रम की प्रशंसा करना है।

उमके बाद ने हिर कोई भी, उमके बीच से कुछ बोलने बाधा नहीं हुआ।  
 धान्ना से यह धर्म-देवता कह जाऊक वा साराध निदान रिया।  
 उस समय का कामकणी, (साध वा) धानम वा। धारममी महीनी  
 नी में ही वा।

## ६४. अत्यम्मद्वार जानक

अत्यम्मद्वार जानक का नाम "द्वार (द्वार)" कहने से जानक से रिक्ते  
 कान तक तक सब दुष्टों तक से सब से दूरे।



[ आरोग्यता, जो कि परम साम है, (सर्व प्रथम) उसकी इच्छा करे; शील (=सदाचार); ज्ञान-बुद्धों का उपदेश; (बहु) श्रुता, धर्मानुसृत आचरण, धनासक्ति—यह छ धर्म (=उन्नति) के प्रमुख द्वार हैं। ]



आरोग्यमिच्छे परमं च सामं, 'च' निराश्रयम् है। तान् ! सर्व प्रथम आरोग्य नामक परम साम की इच्छा करे ! इस धर्म को इस प्रकार स्पष्ट किया गया है—'आरोग्य कहने हैं, शरीर तथा मन दोनों का आरोग्य होना, धनाश्रुता । शरीर के रोग से पीड़ित होने पर, न तो अप्राप्त साम प्राप्त किया जा सकता है, न प्राप्त (भोग) का उपभोग किया जा सकता है। लेकिन धनानुर (=स्वस्थ) होने पर यह दोनों कर सकता है। चित्त में क्लेश (=द्विषार) से पीड़ित होने पर, न तो अप्राप्त ध्यान आदि साम प्राप्त किया जा सकता है, न प्राप्त ध्यान फिर समापत्ति-रूप से भोग किया जा सकता है। इसके अस्वस्थ रहने पर, अप्राप्त साम प्राप्त नहीं होता, जो भिला है सो भी निष्प्रयोजन होता है। लेकिन इनके (धनानुर) न होने पर, अप्राप्त साम होता है, प्राप्त साम सार्थक होता है। सो, आरोग्य परम साम है, सर्व प्रथम उसकी इच्छा करनी चाहिए। उन्नति का यह एक (मुख्य) द्वार है। शीलं च, आचारशील हमने मनन है लौकिक बरताव। बुद्धानुमर्त, गुणबुद्धों की, पण्डितों की मति, मनसब है मुनिपों का, गुरुओं का उपदेश। श्रुतं च, उपयोगी श्रुत, हमने स्पष्ट किया है कि हम लोक में धर्म-निर्दिष्टन (=उपयोगी) बहुलक्ष्णं (=बहुश्रुता, शोध) है। धनानुर धत्ता च, विविध, मुखरित धर्म के अनुसार धनना, धनीनता च, विन की धनीनता, धनीनता, हमने चित्त का समनुविन होना, थोड़ा होना, उत्तम होना स्पष्ट किया है। अत्यस्त द्वारा धनानुर दृष्टिने धर्म=उन्नति, इस धर्म कहलाने वाली लौकिक, सांकोत्तर उन्नति के यह छ मुख्य द्वार हैं, उपाय हैं, प्रवेश-मार्ग हैं।



इस प्रकार कोषिमन्त्र ने पूरे के धर्म-द्वार प्रस्तुत का उल्लेख दिया। उस समय में वह उन छ धर्मों के अनुसार आचरण करने लगा।

बोधितत्व भी दान आदि पुण्य-कर्म करके (भरने) कर्मनुसार (परतोर)

बूढ़ ने यह धर्म-देगना बहू आज़क़ का सारास निवाल दिया। उस मनन  
का पुत्र ही यह (मरु का) पुत्र था। मरुसेठ तो मैं ही था।

८५. किम्पङ्कः जातक

“आर्जुनो मे माध्वजम्..” यह (माया) बुद्ध ने जेतवन में शिष्टान्त  
 १५९४ ध्यानकाव्य-विन विष्णु के द्वारे में बनी।

### क. वर्तमान कथा

एक पुत्र पुनः कुछ साधन में लगाना थोड़ा में प्रवृत्ति हो, एक निज भाग्यी में मिठा मँगने हुए, एक बलवान् स्त्री को देखकर आकर्षित हो गया। एतरे पात्रार्थ उक्तपात्र एवं द्रष्टु के नाम माये ।

दुष्ट में दुष्ट—'मित्र ! क्या तू सबकुछ उलटिदिता है ?' उनके 'सदगुरु' ब्राह्मण पर दुष्ट में ब्रह्मा है मित्र ! वह सौंदर्य बाल-मुकुट (—मोती) मोतियों के समान सुन्दर लगते हैं। मैथिल, उनका भोगना निराला आदि में उलटति वह बालम होतों के, वह विमलकमलक समान है। विमलकमलक, सौंदर्य-सम सम में सुखा होता है, मैथिल लगते पर आँखों को दुकड़ें दुकड़ें कर, आँखों का लज्जा कर देता है। दुष्टों दुष्टों के आँखों, उनके सौंदर्य को न माल (—मोती), उनके सौंदर्य समान रूप से आँखों ही उस रूप को समझ, समझ देता है। वह वह, दुष्ट-जन्म को ब्रह्मा ब्राह्मण—

### ख. सर्वोच्च कक्षा

ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ :- ଯଦି ଶାସ୍ତ୍ରରେ କିଛି କଥା ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ ତେବେ ସେ କଥାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ନାହିଁ ।

बोधिमन्त्र ने सार्वभौम हो, पाँच सौ गाड़ियों के साथ पूर्व में पश्चिम की जाने हुए, एक जंगल के द्वार पर पहुँच, मनुष्यों को एकत्र कर, उपदेश दिया—  
“इस जंगल में शिव-कृत हैं। मेरे बिना वृक्ष, कोई किसी तेरे फल को न मारे, शिवो उगाने पड़ने न लाया हो।”

मनुष्यों ने जंगल की पार कर, उसके द्वार पर फलों ने सरा हुआ गुह दिल्लक कृत देना। उसके टहने, बागान, फले तथा फल, आहार, वन, रम और मन्त्र की दृष्टि से घाम के मनुष्य ही थे। उनमें से कुछ (चारमियों) ने वन, मन्त्र तथा रम की धोर निभ, उह घाम के फल मन्त्र कर लाया। कुछ जने 'सार्वभौम को वृक्ष कर लायेंगे,' (जन्मे) निभे लड़े रहे। बोधिमन्त्र ने बड़ी पहुँच, जो फल निभे लड़े थे, उन ने बहु फल फेंकना, शिवोने गा निभे थे, उह वमन करा स्वाई दी। उन में से कुछ मो निरोन हो गये, लोहिन जो बहून पड़ने ला चुने थे, वे घर गये। बोधिमन्त्र मनुष्यन इच्छिन स्थान पर पहुँच, (बही) मुनागा बसा, छिन्न घाने स्थान पर आकर, दान आदि दून कण्ठे, कर्मनिगार (वम्पाक) बसा। घाना ने बहु बसा बहु, घादिमन्त्र हो, बहु गाया बही—

आयतिदोमं माञ्जराय धो कामे वनिमेधनि,  
विनायमे ह्नामि नै दिमल्लविभ भल्लिपे ॥

[ ४० (घादमी) काम-जोगा क शक्ति के तुलास्थान को दिना वगल फिर काम-जोगा का मदन करना है, इस घादमी को, उसके काम जोग, कर इन क समय केन ही मात्र साधन है, मैंने लाइ हूँ दिमल्ल-मन्त्र ने (कादमी) । ]

आयतिदोमं माञ्जराय, घामान शक्ति, क तुलास्थान को न  
होने कर जो काम वनिमेधनि क घादमी काम-जोगा तथा कनेन-  
काम क मदन क मात्र साधन है, मैंने लाइ हूँ दिमल्ल-मन्त्र ने (कादमी)  
काम क मदन क मात्र साधन है, मैंने लाइ हूँ दिमल्ल-मन्त्र ने (कादमी)  
काम क मदन क मात्र साधन है, मैंने लाइ हूँ दिमल्ल-मन्त्र ने (कादमी)  
काम क मदन क मात्र साधन है, मैंने लाइ हूँ दिमल्ल-मन्त्र ने (कादमी)

रत्नवर शिम्बररत्न, यदि भविष्य का दुष्परिणाम न देता कर या तिया जाये, तो मन्त्र ने मार जानता है, प्राणी का नाश कर देता है; इसी प्रकार परिणाम के समान मद्यति वान-भोग रत्नवर लगते हैं, तो भी शिफार देने के समय मार जाते हैं।

इन उद्देशों को मेल मिलाने तक पहुँचा, (मार्ग) सत्त्वों को प्रकाशित किया। (मार्ग-) सत्त्वों (के प्रकाशन) के मन्त्र ने उत्पन्न मिश्र धोतापति पत्र का साक्षी हुआ। शेष परिपद् में से भी कुछ धोतापति हुए, कुछ सृष्टागामी, कुछ मनागामी, कुछ मरुत हुए। कुछ ने भी यह धन-देना कह, जातक का साक्षात् निवात किया। उस समय की परिपद् (मरु की) बुद्ध-परिपद् थी। सार्वदाह (=कार्य का सरदार) तो मैं ही था।

## ८६. सौतवीमंस जातक

“सौतं किरिब बल्पायं...” यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में विहरते समय, एक गाँव (=मशवार) विचारक ब्राह्मण के सम्बन्ध में कही।

### क. वर्तमान कथा

उत्तरी जीबिरा कोसल राजा पर निर्भर थी। वह विशाल-मत्त, मत्त-पवर्गीत तथा तीनों वेदों में पारंगत था। यह सौतवान् (=मशवारी) है (करने) राजा उनका विशेष सम्मान करता था। यह मोचने लगा— यह राजा मन्त्र वाक्यों को धर्म-मार्ग में विशेष सम्मान करता है। विशेष रूप से लौकिक प्रशस्ति करता है। इस बात का सम्मान राजा राजा को। कुछ प्रकार का शिष्ट सम्मान। इन के सम्मान। राजा-मन्त्रिक मशवार ह राजा मन्त्रिक १-३ १-३



एक दिन उसने, राजा की सेवा में जा, बापिन घर लौटने समय, एक सराफ (की दुकान) के फट्टे पर से, बिना उभे पूछे, एक कार्पास उठा लाया। सराफ, ब्राह्मण के प्रति गौरव का भाव होने से, बिना कुछ बोले (चुप) बैठा रहा। अगले दिन, दो कार्पास उठा लाया। सराफ ने बंने ही सहन कर लिया। तीसरे दिन कार्पासों की मुट्ठी उठा ली। 'आज तुम्हें राजकीय-माल लूटने तीसरा दिन हो गया है' (करके) सराफ ने, 'मैं ने राजकीय-माल लूटने वाला चोर पकड़ा हूँ—तीन बार चोर मचाया। मनुष्य, इधर उधर से भाकर बहुत देर से तु सदाचारी बना किरता था' (करके) दो तीन प्रहार दे, राजा के पास ले गये।

राजा ने अफसोस जताते हुए, 'ब्राह्मण ! किस लिए ऐसा पाप-वर्म करता है' कह, आज्ञा दी, 'जामो ! इसको राज-दण्ड दो।'।

ब्राह्मण बोला—"महाराज ! मैं चोर नहीं हूँ।"

"तो फिर किस लिए राजकीय सामान के अधिकारी के फट्टे पर मैं कार्पास उठाये ?"

"तुम्हारे, मेरा व्यत्यय सम्मान करने पर, मेरे मन में सन्देह था कि यह जो राजा मेरा सम्मान करता है, वह मेरी जानि आदि के कारण, अथवा चील (=सदाचार) के कारण ? सो, इसकी परीक्षा करने के लिए, मैंने ऐसा किया। अब मुझे सम्पूर्ण विश्वास हो गया, कि तु ने जो मेरा सम्मान किया, वह (मेरे) चील के ही कारण किया, न कि जानि आदि के कारण। सो, इस कारण (=जान) से, मैं इस निश्चय पर पहुँचा कि लोक में चील (=सदाचार) ही उत्तम है, चील ही प्रमुख है। पर मैं यह कर काम-भोगों का उपभोग करने हुए मैं इस चील के (नियमों के) अनुसार नहीं रह सकता। इस लिए, मैं आज ही जेतवन जा कर बुद्ध के पास प्रव्रजित होऊँगा। देव ! मुझे प्रव्रज्या (की आज्ञा) दे।" यह कह, राजा की स्वीकृति ले, जेतवन की ओर चला गया।

उसने जानि-मुहुर-अणुषो ने उन रोकने का प्रयत्न किया; लेकिन अब यह न गीत मक ना नोट मक।

उसने बुद्ध के 'गाम' या 'प्रव्रज्या' की आज्ञा के प्रव्रज्या तथा उपसम्पदा या, कर्मम्पदा। —यागाभ्याम। म नम गत विवर्जना (—ज्ञान) की बुद्धि से,

महंत प्राप्त किया। तब बुद्ध के पास जा भज्जा (=महंत) का व्याकरण (=प्रवचन) किया—भन्ते ! मेरी प्रवचना का उद्देश पूरा हो गया।

उत्तरा वह 'महंत-प्रवचन' निशुन्य में प्रगट हो गया। तो एक दिन धर्म-सभा में बैठे भिक्षु उत्तरी प्रशंसा कर रहे थे—'भावुजो ! राजा का अनुगृह्य उत्साहक ब्राह्मण, अपने गीत का विचार कर, राजा से पूछ, प्रशंसित हो, महंत में प्रतिष्ठित हुआ।'

शास्ता ने आकर पूछा—'भिक्षुओ ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?' "यह (बातचीत)" कहते पर, (शास्ता ने) कहा—'भिक्षुओ ! न केवल अपनी इस ब्राह्मण ने अपने गीत का विचार कर, प्रशंसित हो, अपनी प्रतिष्ठा (=महंत नाम) की; पहले भी पण्डितों ने अपने गीत का विचार कर, प्रशंसित हो, अपनी प्रतिष्ठा की है।' यह कह, पूर्व-जन्म की क्या कहो—

### ख. अतीत क्या

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व उससे पुरोहित थे। वे दानी थे, सदाचारी थे; तथा असांड-अश्व-शीली थे। राजा, अन्य ब्राह्मणों की अपेक्षा, उनका विशेष सम्मान करता था। . . . . सब पूर्व सदा ही। लेकिन बोधिसत्त्व को बांध कर, राजा के पास से जाने के समय, रास्ते में सँघरे साँस का रोत करते हुए, उसे पूँछ से पकड़ते, गरदन पर डालते तथा गले में लपेटते थे। उन्हें देख, बोधिसत्त्व ने कहा—'कात ! इसे पूँछ से मत पकड़ो; इसे गले में गरदन में मत लपेटो। धरे, यह डल कर, प्राणों का नाश कर देगा।' सँघरे बोले—'ब्राह्मण यह क्यों गीतवान् है; सदाचारी है बला दुगीत नहीं है। तू अपनी दुगीतता अनाचार के कारण 'राजकीय भाल लट्टने वाला चोर' (कहकर), बांध कर से जाय जा रहा है। यह सोचने लगा—'इसका छोड़ने पर क्या देना छोड़ने पर अब और भी शिष्टवान् ब्रह्मण है जो फिर अनाचारों का जो का ब्रह्मण' सोच में सोचता हुआ है। समय दर कर और कुछ नहीं

यह सब कहकर वह चला गया

राजा ने कहा—'यह क्या कह रहा है'

उसने कहा—'यह कह रहा है'

“तो इसे राज-दण्ड दो।”

ब्राह्मण बोला—“महाराज ! मैं खोर नहीं हूँ।”

“तो फिर तिम तिरु वार्णाण उटाये ?” पुछने पर, उक्त प्रकार से ही सब कहने हुए, कहा: “सो, मैं इस कारण से इस निदधर पर पहुँचा, कि इस खोर में खीन ही उत्तम है, खीन ही प्रमुख है। और तो रहने दो, यह बिरंगा सर्प भी, न डसने पर, न बच्य देने पर ‘खीनवान्’ कहना है। इस कारण से भी खीन ही उत्तम है, खीन ही खेष्ट है।” इस प्रकार खीन की प्रशंसा करने हुए, यह भाषा कही—

खीन किरेव कय्यार्न खीन खोरे धनुतर,  
वण धोरविमो नापो भीनवानि न हउअदि ॥

[ खीन ही क-याग-कर है; खोर में खीन से बहकर कुछ नहीं। देखो ! यह धोर बिरंगा सर्प (भी) खीनवान् (है) करके, मार्ग नहीं जाता । ]

“खीन किरेव .” धरीर-वाणी तथा मन से गराचार (के नियमों) का उल्लंघन न करना, आचार-धीन । फिर, परम्परा से कहा जाता है। कय्यार्न, सुन्दरतर । धनुतर, ज्येष्ठ, सब सुखों का दाता । वण, प्राणी देवी का नाम करने कहना है। भीनवानि न हउअदि, धोर तिरंगा सर्प भी, केवल न डसने, न बच्य देने भर से, ‘खीनवान्’ करके प्रशंसित होगा है। न हउअदि, मार्ग नहीं जाता। इस कारण से भी, खीन ही उत्तम है।

इस प्रकार बौधिरत्व, इस भाषा से, राजा की बर्मादेश कर, काम-काज का धार, जहाँ उद्योग के धनुवार प्रदर्शित हो, दिवस में प्रवेश कर, पवित्र धर्मज्ञा, तथा बच्य करनेवाली प्राप्त कर, बह्योद्योगी हुए।

बुद्ध ने इन बच्य-देवता बह्य-काज का कारण निकाल दिया। उस समय का यह निबन्ध सब का। बुद्ध तिरंगा भी। पुराहित तो वे ही थे।

## ८७. मंगल जातक

“यस्ता मङ्गला समूहता” यह (राधा) बुद्ध ने वैष्णवों में विहार करते समय, एक ऐसे बालक के बारे में बोले। जो बालक में (मन्मथदूरे) लगन देखा था।

### क. वर्तमान कथा

राजगृहवासी एक ब्राह्मण शत्रुओं में विश्वास करता था। यह ब्रिल्ल  
(=बुद्धधर्म-संघ) से प्रथम तया निम्न-विचार वाला था; (तैरेन)  
या बली, प्रत्यक्ष बली, बुद्ध भोग-लज्जति जाता। उसके तन्त्रक में रक्त  
हूए बली के छोड़े को बूहे काट रहे। (जब) नष्टकर, 'बल ते आमी'  
करा, तो बताता कि उन्हें बूहे काट रहे।

उसने सोचा—‘यदि यह वृहों का सामा करदों का जोड़, इन घर में रहेगा, तो महाविनाश होगा। यह अनास्तित्त है, अनश्वर है; इसे सड़ने-सड़को, नौर बारों की भी नहीं दिया या सरता, क्योंकि जो कोई इसे लेता, उसका सब कुछ विनाश हो जाता। इसे बच्चे इनाम में लिखा जाता। लेकिन इसे नौर बारों के हाथ में नहीं दे सरता; वही वे लोग के बारे में यह से और इन प्रकार विनाश को जान हो। इसे अपने पुत्र के हाथ में देता। उसने अपने पुत्र को बुलाया यह बात समझा कर बोला—

1. The first part of the document is a list of references. The references are listed in a standard format, with the author's name, the title of the work, and the publisher. The references are as follows:

1. The first part of the document is a list of references. The references are listed in a standard format, with the author's name, the title of the work, and the publisher. The references are as follows:

कच्चे रममाण के द्वार पर जाकर छह वर्ष की शिशुओं को विमर्जित करते हुए बैठे। माणवक (धनने) पिता की बात मान, उस जोड़े-वस्त्र को, घर में आ धुत्ते साँप की तरह सक्की पर डालकर कच्चे रममाण के द्वार पर भागा।

बुद्ध ने पूछा—“माणवक ! क्या करता है ?”

“ओ गौतम ! यह बूढ़ों का खाया हुआ जोड़ा-वस्त्र (है), (यह) मनहूसीयत है, (यह) हताहल-विष के समान है। मेरे पिता ने इस डर से कि वहाँ दूसरा (कोई) फँसने जाकर सोम के मारे ले न ले, मुझे (इसे फँकने) भेजा है। मैं इसे फँक कर, सिर से नहाने के लिए भागा हूँ।”

“अच्छा ! तो फँक दे।”

माणवक ने फँक दिया। चास्ता ‘अब यह हमारे योग्य है’ (यह) उनके सामने ही, उसके ‘ओ गौतम ! यह अमाङ्गलिक है, यह मनहूसीयत है, इसे मत लें, इसे मत लें’ मना करते रहने पर भी, पड़ा कर बेछुवन की ओर चले गये। माणवक ने जल्दी से जाकर पिता को कहा—“तात ! मैंने जिन जोड़े-वस्त्र को कच्चे रममाण में फँका, उसे मेरे मना करने पर भी धमन गौतम ‘हमारे योग्य है’ (यह) ले बेछुवन चला गया।

ब्राह्मण ने सोचा—“यह जोड़ा वस्त्र अमाङ्गलिक है, मनहूसीयत है। उसे पहनने से धमन गौतम भी नष्ट होगा, बिहार भी नष्ट होगा। उस से हमारी निन्दा होगी। ओ मैं धमन गौतम को ओर दूसरे बहुत से वस्त्र दे कर, वह वस्त्र फिकवाऊँ।”

वह बहुत से वस्त्र लिया, पुत्र सहित बेछुवन आ, चास्ता को देत एक ओर खड़े होकर बोला—“ओ गौतम ! क्या तू ने सबमुच, कच्चे रममाण में से जोड़ा-वस्त्र लिया है ?”

“हाँ, ब्राह्मण ! सबमुच”

“ओ गौतम ! यह वस्त्र जोड़ा अमाङ्गलिक है। उसे पहनने से तू नष्ट होगा, सारा बिहार नष्ट होगा। यदि मोचना, बिछौना पर्याप्त न हो, तो इन वस्त्रों को लेकर, उसे फँकवा दो।”

बुद्ध ने ‘ब्राह्मण ! हम प्रवर्जित हैं। कच्चे रममाण में, गनी में, कूड़े में, नहाने के घाट ( = तीर्थ ) पर तथा महामार्ग में—ऐसी ही जगहों पर फेंके हुए या गिरे हुए चीजें हमारे योग्य हैं। और न तो, न केवल अभी, किन्तु



यस्य मङ्गला समूहता  
उत्पत्ता सुपिना च सप्तत्रया च,  
स मङ्गलबोसबोतिवसो  
ग्रहयोगाविगतो न जानुमेति ॥

[ त्रिग (आरम्भी) के मंगल (मातृभक्तिक, अमातृभक्तिक सम्बन्धी विराग उत्पत्ता (=मूर्ख्यग्रहण, अन्धग्रहण आदि उत्पत्ता); स्वज (गुप्त स्वज, प्रगुप्त स्वज आदि), तथा सप्तत्रय (विग्रह, गुप्त-अगुप्त)—यह सब समूह नष्ट हो गये हैं, यह, इन मङ्गल-दोषों को साथ जाने माने, इन इन्द्र-धर्मों को जीत लेने वाला=, निश्चय पूर्वक(फिर) इस संगार में जन्म ग्रहण नहीं करता । ]

त्रिग धर्मी=लीलाधर के दुष्ट-मङ्गल, धुन-मङ्गल, मून-मङ्गल—यह तीनों प्रकार के मङ्गल मयूख उन्मिद हो गये हैं । उत्पत्ता सुपिना च सप्तत्रया च 'इस प्रकार का अन्धग्रहण होगा, इस प्रकार का मूर्ख्य-ग्रहण होगा, इस प्रकार का मत्तग्रहण होगा, इस प्रकार का ताग (=उन्मा) गिरेगा, तथा इस प्रकार का दिशा-दाह (=दिशा में भ्रम लगना) होगा' यह पाँच महा-उन्मा है; नाना प्रकार के स्वज; गुप्त-मत्तग्रहण, अगुप्त-मत्तग्रहण, स्त्री-मत्तग्रहण, पुरुष-मत्तग्रहण, काम-मत्तग्रहण, कामी-मत्तग्रहण, अग्नि-मत्तग्रहण, क्रोध-मत्तग्रहण, आयुष-मत्तग्रहण, वय-मत्तग्रहण, इस प्रकार के मत्तग्रहण त्रिगके यह मिथ्या विराग (=दुष्टि-विराग) समूह नष्ट हो गये हैं, यह (आरम्भी) इन उन्मा आदि में भ्रम मङ्गल (=व-पाप) होना वा अमङ्गल होना नहीं विश्राम करता । स मङ्गल बोल-बीतिवसो, यह लीलाधर, सब मङ्गलों के दोषों का प्रतिग्रहण कर गया, साथ सब । ग्रहयोगाविगतो न जानुमेति इति, शेष तथा उपरि ( =बड-वीर), 'अग्र', 'वपाप' आदि बरके दो-दो एक साथ माने हुए कौशल (=विग विचार) 'गुप्त' कहना है । काम-योग, मय-योग, दुष्टि-योग अविदा-योग, यह चारों, मगर में जीतने वाले (=दोषन भावों) होने के

\* अग्र—इसके दो गुणों को नष्ट करना ।

\* वपाप—आरम्भी इसके गुणों के साथ युक्तता करना ।

'योग' कहलाते हैं। वे युग तथा योग, युगयोग, उन्हें अधिगत करने जाता, जानने जाता, साँप जाने जाता, सम्मन् प्रतिग्रन्त कर जाने जाता, शीमायप निधु, न जातुमेति शिर जन्म-ग्रहण करके, निरवय से इन लोक में नहीं जाता।

इस प्रकार बुद्ध ने इस गाथा से ब्राह्मण को धर्मोपदेश कर फिर, (धर्म) सत्त्वों को प्रकाशित किया। (धर्म—) सत्त्वों (के प्रकाशन) के अन्त में, यह सत्त्व ब्राह्मण ध्याननिष्ठ-मन में प्रतिष्ठित हुआ।

बुद्ध ने जानक का साराग निकाला। उस समय (भी) यही (दोनों जने) निता पुन से। तत्त्वों तो मैं ही था।

## ८८. सारम्भ जातक

"इत्थापिमेव मुञ्चेय्य..." यह (गाथा) बुद्ध ने आरुत्ती में विहार करते समय गाती सम्बन्धी सिद्धान्त (=विषय) के बारे में बड़ी।

### क. वर्तमान कथा

दोनों बचपों, पूर्वोक्त मन्दि विज्ञात जातक के समान ही हैं। लेकिन इस जातक में बोधितत्व, गन्धार देश (=राष्ट्र) के तक्षशिला (नगर) में एक ब्राह्मण का सारम्भ नामक बेटा हुआ।

### ख. अतीत कथा

बुद्ध ने पूर्व-जन्म के यह कहा कि सम्मन्नायक हुए करने की प्रवृत्ति में



यह गाया कही—

कल्याणिमेव मुञ्चेय्य नहि मुञ्चेय्य पापिकं,  
मोक्षो कल्याणिना साधु मुक्त्वा तपति पापिकं ॥

[ कल्याणकर वाणी को (मुंह से) छोड़े। पापी वाणी को (मुंह से) न छोड़े। कल्याण कर वाणी का छोड़ना श्रेयस्कर (=साधु) है, पापी वाणी को (मुंह से) छोड़ने वाला (पीछे) तपता है। ]

—

कल्याणिमेव मुञ्चेय्य . .” असत्य, कठोर, व्यर्थ, भुगती (की बात)  
—इन चार दोषों से मुक्त, कल्याणकर, सुन्दर, दोष रहित वाणी ही (मुंह से)  
निकालने, छोड़े, बोले। नहि मुञ्चेय्य पापिकं, पापी, बुरी, दूसरों को शत्रिय,  
प्रशयिकर, (वाणी) न निकाले, न बोले। मोक्षो कल्याणिना साधु, कल्याण-  
कारी वाणी का बोलना ही, इस लोक में भयदा है, सुन्दर है, मङ्गल है। मुक्त्वा  
तपति पापिकं, पापी, कठोर वाणी को छोड़कर, निकाल कर, कह कर,  
यह भादमी सताप को प्राप्त होता है, सोचता है, दुःख पाता है।

—

इस प्रकार बुद्ध ने यह धर्म-देतना सा, वाचक का सारस्य निजाना। उस  
समय का ब्राह्मण (मन का) आनन्द था, ब्राह्मणी (धर की) उत्पलवर्णा  
(भिक्षुणी) थी, (लेविन) सारम्भ तो मैं ही था।

## ८६. कुहक जातिक

“वाचाव किर ते घाति”, यह (गाया) बुद्ध ने जेनवन में बिहारे समय,  
एक ढोगी=पाम्पडी के बारे में कही।



सामान दिलवाया। उन्होंने प्रत्यन्त देश वापिस सौट, बड़ हाल अपने मेठ की कहा।

आगे चलकर, अनाथपिण्डिक ने भी, उसी तरह पाँच सौ गाड़ियाँ बड़ी भेजी। मनुष्य वहाँ जाकर, भेंट दे प्रत्यन्त (-देश) के सेठ से मिले। उमने 'कहाँ से आये?' पूछा।

“आवस्ती से, तुम्हारे भिन अनाथपिण्डिक के पास से”।

होगा किसी आदमी का नाम अनाथपिण्डिक—बड़, उनकी हँसी की। फिर भेंट लेकर, 'तुम आओ' बड़ा धीर बखना किया। न निवास-स्थान ही दिया, न खर्चा। उन्होंने अपने आप सामान बेच उसके बदले में सामान ले, आवस्ती आकर, सेठ की सब हाल कह सुनाया।

उस प्रत्यन्त-वामी (सेठ) ने फिर एक बार उसी तरह पाँच सौ गाड़ियाँ आवस्ती भेजी। मनुष्यों ने भेंट लेकर बड़े सेठ से भेंट की। उन्हें देख, अनाथपिण्डिक के घर के आदमी 'स्वामी! इनके निवास, भोजन तथा खर्च का हम क्या रखेंगे' बड़, उनकी गाड़ियों को नगर के बाहर, ऐसे बने ही स्थान पर खुलवा कर 'तुम यहीं रहो। तुम्हारा यागु-भान और खर्चा यहीं होगा' बड़, जाकर नीकर बाकरो को दबड़ा कर, धापीरात के समय, पाँच सौ की पाँच सौ गाड़ियाँ सुटवा, उनके छोड़ने बिछावने भी फाड़, बैलों को भगा, गाड़ियों को बिना पहिये की कर, जमीन पर डाल, पहियों तक की लेकर चले गये। प्रत्यन्तवामी, अपने घरों तक से हाथ धो, दर के नारे जल्दी से भाग कर प्रत्यन्त-देश पहुँचे। सेठ के आशमियो ने, बड़े सेठ की बड़ हाल कहा। उमने 'बड़ बहने योग्य बात है' सोच, बूढ़ के पास जाकर, बड़ सब हाल, आरम्भ से सुनाया।

बूढ़ ने 'हे गृहपति! न केवल यमी बड़ प्रत्यन्त-वामी ऐसा है, बड़ पहने भी ऐसा ही था' बड़ पूर्व-जन्म की कथा बड़ी—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय, बाधिमत्त्व बाराणसी में महाकर्मज्जाली मठ हुआ। एक प्रत्यन्त-वामी सेठ



# पहला परिच्छेद

## १०. लिप्त वर्ग

### ६१. लिप्त जातक

“लिप्तं परमेन तेजसा” यह (गाथा) बुद्ध ने जैनवन में विहार करने समय बिना सोचे विचारे उपयोग करने के सम्बन्ध में बही।

#### क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षुओं को, जो चीवर आदि मिलते थे, वे उन्हें प्रायः बिना सोचे विचारे ही उपयोग में लाने थे। (चीवर आदि) चारों प्रत्ययों<sup>१</sup> को बिना सोचे समझे उपयोग में लाने के कारण, वे निरत्य (=नरक) निरिच्छीन योनियों से मुक्त न होने थे। बुद्ध ने इस बात को जान, भिक्षुओं को अनेक प्रकार से धर्म-कथा कह, बिना सोचे विचारे (निमी चीड) के उपयोग में लाने के दुष्परिणाम दिखा कर कहा—“भिक्षुओं! एक भिक्षु के लिए, चारों प्रत्ययों के मिलने पर, उन्हें बिना सोचे समझे उपयोग में लाना अनुचित है। इस लिए अब से, शेष विचार कर, उपयोग में लाया करो।” (मह कह) प्रत्यवेक्षणा (=सोच विचार) की विधि (=क्रम) स्पष्ट करते हुए—

“भिक्षुओं! यहाँ भिक्षु सोच विचार कर चीवर का सेवन (=उपयोग) करना है, शीत के प्रतिपाद के लिए . . .” को पानि (तलि) करके “भिक्षुओं! चारों प्रत्ययों का सोच विचार कर सेवन करना उचित है। बिना सोचे

---

<sup>१</sup> चीवर (=वस्त्र), २ पिण्डपात (भोजन), ३ शयनासन (भोजन-विद्यावन), ४ गिलान प्रत्यय (=भयप्रय आदि)।

<sup>२</sup> इय भिक्षुसु भिक्षु पटिसंता योनिसो . . . (सुद्ध पाठ)।

विचारों के समूहों में समान गुणधर्मों के कारणों से समान हो सकते हैं। पुनः (समय में) धारणाओं से दिना कोड़े विचारों (—संज्ञाओं) करने के द्वारा विचारों से न जान कर फिर नया विचार, और उस से विचार (—पद) मिलने से समान, अर्थात् दृष्टि में आता है, एवं समान की वजह से—

स. शर्वात् कथा

पूरे समय में धारापानी, में (गया) बहकर वे राज्य करने के समय, बौद्धिमान, एक मन्त्र धनवान् हुए में उत्पन्न होकर, जान्नु बड़ी होने पर जुगारी हो गये। एक दूसरा बुद्धि जुगारी बौद्धिमान के साथ सेतुके समय, जब उनकी अपनी जीव होने लगती, तब तो धर्मपनी न करना लेकिन जब हार होती होतगी, तो गोदी को मुँह में डाल कर, सोड़ी सो गई (करके) सोने में धर्मपनी सब धन देना।

मोक्षिन्दा ने उसका कारण जान भण्डा ! इतना उदास क्यों हो' नीर, मोक्षिन्दा से, उन्हें अपने घर में उतरकर हवाहन निज से रंग, बार बार सुसा बार, उन्हें से, उल्लेख जान जाकर कहा—“भीर ! आ उदास होवें।”

उत्तर 'सौम्य ! बच्चा' कह कर आँसु-मग्न होकर कह, उसके साथ सोलने  
 हूँ, बसती हूँ होती देख एह सोली मुँह में बाल ली। बोधिसत्व ने उसे  
 ऐसा करते देख 'निज, पीछे क्या समझा कि यह क्या है ?' कह, उसे दोर  
 देखें के फिर यह समझ बली—

लितं दृष्टेन तेजसा

मिदमहं परितो न बभूवि,

मिल रे ! मिल पायलर !

पद्या ते ह्यहं भविष्यति ॥

[बड़े तेज (दिप) से निचोरे हुए सोती को निगलने वाला, उसे उस समय नहीं  
 जानता। हारे ! जानो हारे ! निगलते, निगलते ! पीछे तु इसका कड़वा घन भोजेगा।]

तित्तं, भोजी दुग्धं, रोणी दुग्धं । परमेन सेवता, उत्तमसेव ह्यवस्थ विद्यते ।  
तित्तं, तिलान्नं ह्यह । अन्नं, रोणी (=रोटी) । न दुग्धनि, नही जायता कि

# पहला परिच्छेद

## १०. लिच्छ वर्ग

### ६१. लिच्छ जातक

“लित्तं परमेन तेजसा” यह (गाथा) बुद्ध ने जेजवन में विहार करते समय बिना सोचे विचारे उपयोग करने के सम्बन्ध में कही।

#### क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षुओं को, जो चीवर आदि मिलते थे, वे उन्हें श्रम बिना सोचे विचारे ही उपयोग में लाते थे। (चीवर आदि) चारों प्रत्ययों<sup>१</sup> को बिना सोचे समझे उपयोग में लाने के कारण, वे निरय (=नरक) तिरिक्कीन मोनियों से मुक्त न होने थे। बुद्ध ने इस बात को जान, भिक्षुओं को प्रत्येक प्रकार से धर्म-कथा कह, बिना सोचे विचारे (किसी चीज) के उपयोग में लाने के दुष्परिणाम दिखा कर कहा—“भिक्षुओं ! एक भिक्षु के लिए, चारों प्रत्ययों के मिश्रण पर, उन्हें बिना सोचे समझे उपयोग में लाना अनुचित है। इस लिए धन से, सोच विचार कर, उपयोग में लाया करो।” (यह कह) प्रत्ययवैशेषा (= सोच विचार) की शिक्षा (=कर्म) स्पष्ट करने हुए—

‘भिक्षुओं ! यथा भिक्षु माच विचार कर चीवर का गवन (=उपयोग) करना है गीत के प्रतिपाद के लिए’ का गीति (गति) करने भिक्षुओं का माच प्रत्यय का माच विचार कर गवन करना उचित है। बिना माचे

चीवर (= वस्त्र) ३ पिण्डपान (भोजन), ३ शयनासन (सोड़न-बिदायन) ४ गिन्यान प्रत्यय (= भयज्य आदि)।

इय भिक्षुव भिक्षु पत्तिमत्ता पात्तिमा (छुड़क पाठ)।

निचारे लम्पे में लाना हवाहमन्त्र को लम्पे में लाने के लक्ष्य है। पुराने (लम्पे में) धारिणियों ने बिना सोचे निचारे लम्पे ( = परिणाम ) करने से हवाहमन्त्र को न जान कर बिगड़ा दिया, और उस से निराश ( = लम्पे ) निचारे के लम्पे, महान् दुःख होगा" कह, पूर्व जन्म की बरा बहो—

## ख. अतीत क्या

पूर्व जन्म में बाराहती, में (चक्र) बहुरत्न के राज्य करने के लम्पे, बोधिसत्व, एक महान् धनवान् हुए में उत्पन्न होकर, आयु बड़ी होने पर बुझाये हो गये। एक दृष्टि बुझाये बोधिसत्व के लम्पे सेलवे लम्पे, जब उसकी बानी बोल होने लगती, तब ही धारिणी न करता लेकिन जब हार होती बोलती, तो रोटी को मुँह में डाल कर, रोटी सो रवे (करके) लम्पे में धारिणी नवा बन बैठा।

बोधिसत्व ने लम्पे कारण जान 'ब्रह्मा ! इसका उत्पन्न करने' सोच, रोडिया से, उन्हें करने पर ने आकर हवाहमन्त्र दिव से रंग, बार बार गुना कर, उन्हें से, लम्पे रंग आकर कह—'ब्रह्मा ! आ बुझा लेंगे।'

लम्पे 'ब्रह्मा ! ब्रह्मा' कह, जीह-मन्त्र रंगार कर, लम्पे लम्पे सेलवे हार करने हार होती देख एक रोटी मुँह में डाल ली। बोधिसत्व ने लम्पे लम्पे करने देख 'ब्रह्मा लम्पे लम्पे लम्पे कि लम्पे लम्पे है।' कह, लम्पे लम्पे लम्पे के लम्पे लम्पे लम्पे—

निमि शरित्तो वेत्तम

निमि शरित्तो वेत्तम

निमि शरित्तो वेत्तम

निमि शरित्तो वेत्तम

निमि शरित्तो वेत्तम

निमि शरित्तो वेत्तम



यह निगलने से, मेरा क्या करेगी । मिल रे, घरे निषल । मिल, फिर कहता है, ओर डालने के लिए । पच्छा से बटुर्छ नबिस्तति, तेरे इस गोटी को निषपने के बाद, यह विष तीक्ष्ण होया ।

बोधिसत्त्व के कहते ही बटुते, यह विष के जोर से मूर्च्छित हो, घाँसें बदन, शरीर को झुका गिर पड़ा ।

बोधिसत्त्व 'अब इसे जीवनदान देना चाहिए' (सोच) दवाई मिठाकर, उल्टी की घोषधि दे, बमन करा, घी, गुड़, मधु, सबकर आदि भिमा, झरोगी कर, 'फिर ऐसा न करना'—यह उपदेश दे, दान आदि पुण्य कर्म कर, अपने (कर्मानुसार) परलोक गये ।

बुद्ध ने इस घर्न-देवाना को सा "भिसुघो" बिना सोधे समझे, (प्रत्यक्षों का) परिभोग, वैसा ही होता है, जैसे बिना सोधे समझे हमाह्व (विष) का परिभोग" कह जातक का सारांश निकाला ।

उस समय पण्डित पूर्ण में ही था । बुटिय पूर्व यहाँ नहीं कहा गया । जैसे यहाँ, वैसे ही हर जगह । जो इस समय (=बुद्ध के समय) नहीं है, वह नहीं कहा गया है ।

## ६२. महासार जातक

"उत्तकट्ठे सूरमिच्छन्ति " यह (गाथा) बुद्ध ने श्वेतवन, में बिहार करते समय, आयुष्मान् आनन्द के बारे में कही ।

### क. वर्तमान कथा

एक समय काशन-वत्थ का मित्रया न गाथा— (नाम भ) बुद्ध का उत्पन्न होना दुर्लभ है । वैसे ही मन्तुय-वत्थ का नाम दुर्लभ है और फिर मन्पूणे-

मित्रों काता होना और भी दुर्लभ है। हम ऐसा दुर्लभ अवसर पाकर भी, अपनी रवि के अनुसार न विचार जाने पाती हैं न धर्म सुनने, न पूजा करने और न दान देने। ऐसे खड़ी है, जैसे समुद्र में बन्द करके रखी गई हों। तो, हम राजा को कहकर, एक ऐसे मित्र को बुलवाकर जो हमें धर्मोपदेश देने के योग्य हो, उस से धर्म सुनें। उस में जो (ग्रहण) कर सकेंगी, करेंगी, दान आदि पुण्य-कर्म करेंगी। इस प्रकार हमारा यह सुमनसर लक्ष्य होगा।”

उन सब ने राजा के पास जा, अपना विचार कहा। राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया।

एक दिन राजा ने उद्यान कीड़ा खेतने की इच्छा से नानी को बुलाकर कहा—“उद्यान साफ करो।” नानी ने उद्यान साफ करने हुए एक वृक्ष के नीचे बूढ़ को बैठे देखा, राजा के पास जाकर कहा—“देख! उद्यान साफ है। और एक वृक्ष के नीचे नयनान् बैठे हैं।”

राजा, ‘सौम्य! अच्छा, बूढ़ के पास धर्म भी सुनें’ (कह) उन्हें रथ पर बैठ, उद्यान पहुँच बूढ़ के पास गया।

उस समय धर्मराजी नामक एक क्षत्रियानी उपासक बूढ़ के पास बैठे धर्म सुन रहा था। राजा, उसे देख, कुछ देर मरिच्य रहें रह, फिर ‘यह बुरा क्षत्रियी न होगा, यदि बुरा होता, तो बूढ़ के पास बैठ कर धर्म न सुनता। जो यह अच्छा हो क्षत्रियी होगा’ सोच, बूढ़ के पास जा, प्रणाम कर, एक ओर बैठ गया। उपासक ने, बूढ़ का क्षत्रीय होने के डर से, राजा के आने पर शङ्का होता, वा प्रणाम करना, आदि कुछ नहीं किया। इसने राजा उसके प्रति मनमुट्ट हुआ।

बूढ़ ने ‘राजा मनमुट्ट हुआ’ जान, उपासक की प्रशंसा की—“महा-राज! यह उपासक बहुभूत है, क्षत्रिय (=धर्म) का ज्ञाता है, और क्षत्र-भोगों में वीरराजी है।”

राजा ने ‘यह कोई ऐसा ही नहीं होगा, जिसकी बूढ़ प्रशंसा कर रहे हैं’ सोच कर कहा—“उपासक! जिस किसी बीड़ की उलट हो, कहा”। उपासक ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। राजा बूढ़ के पास धर्मोपदेश सुन, बूढ़ की प्रशंसा का बात सुन

उस दिन उपासक ने राजा को बहुत ही अच्छा भाव दिया

हि प्राण काच का भोजन करके, छतरी हाथ में लिये वह उगासक, जेतवन जा रहा है। उसने उसे बुला कर कहा—“उगासक ! तू बहुत-भूख है। हमारी शिष्यां धर्म गुनना और सीखना चाहती हैं। अच्छा हो, यदि तू उन को धर्म गुताने।”

“देव ! राजा के मन्त्रपुर में, गुरुस्थो का धर्मोपदेश देना या बाँटना, भुक्तानिब नदी; छायाँ (=मिश्रुषों) का ही भुक्तानिब है।”

राजा ने ‘बहु मन्त्र ही कहता है’ (सोच), उसे भोज, स्थितो को बुलाकर बुद्धा—“भन्ते ! मैं तुम्हें धर्मोपदेश करने के लिए तथा बाँटने के लिए, बुद्ध के नाम जा कर, एक भिक्षु माँगता हूँ। बसती महाभयविरों में से किम भिक्षु को माँगू ?” उन सब ने मनाह करके धर्म माण्डगातिक धान्य स्थिर को ही गण्य किया।

राजा ने बुद्ध के नाम जा, प्रणाम कर, एक घोर बैठ कर, कहा—“भन्ते ! हमारे घर की शिष्यां धान्य स्थिर से धर्म भुक्ताना और सीखना चाहती हैं। अच्छा हो, यदि स्थिर हमारे घर में उपदेश दें और बाँटें।”

बुद्ध ने ‘अच्छा’ कह, स्वीकार कर स्थिर को आज्ञा दी।

उस समय में भेड़न राजा की शिष्यां, स्थिर के नाम धर्म गुननी और सीखनी। एक दिन राजा की बुद्धार्थि गयो गई। राजा ने उगासो मोपा जान भुन, धमाग्यो को बुला कर आज्ञा दी कि मन्त्र-पुर के गुरु धारमियों को बुद्ध कर, उनमें बुद्धार्थि निमकध्या। धमाग्य भिक्षुओं से धारम्य करके, बुद्धार्थि भोजने हुए, उनके न भिक्षुने घर, भोगों को भक्ष करने लगे। उस दिन धान्य स्थिर गुरुमन्त्र में गये। जैसे पहले स्थिर स्थिर को देखने ही हृद-गुह्य ही धर्म गुननी और सीखनी थी, उस दिन देता न कर में गुरु धारम्य-विषय ही गयी।

स्थिर के ‘धारा गुन, गयी बने हो गई ?’ बुद्धने घर, वे बोली—“भन्ते ! राजा की बुद्धार्थि जा गई (बन्ते) धमाग्य भिक्षुओं से भेड़न गुरु-भार के धान्य के नदी धारमियों को भक्ष करने है। नदी बन्ती कि उगास का भोज ? का उगी से हन बुद्धो है।”

स्थिर न ‘विष्णु न बने’ कह, उन्हें धान्यमन्त्र दे राजा के नाम जा, भिक्षु धान्य न बैठ कर बुद्धा—“बहुभक्ष ! का भुक्तानी धर्म सो गई ?”

一、

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

*(Musical notation continues)*

11

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

10

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "J. H. Smith", "W. J. Brown", and "C. L. Green", among others.

...

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a cursive, handwritten style, likely from a 19th-century manuscript. It features various note values, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat slanted and dense, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

三三三

1. 1. 1.

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

A page of handwritten musical notation on five-line staves. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely from a 19th-century manuscript. It features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The handwriting is somewhat slanted and the ink is dark, possibly brown or black. The staves are arranged in a single column, and the notation is dense, filling most of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a similar contrapuntal work. The staves are filled with notes, rests, and other musical symbols, all written in a cursive, handwritten style. The paper is aged and slightly discolored.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The handwriting is in ink and appears to be a personal or working manuscript.

कनान के चन्दर घुम, चाटी में डाल कर निकल आया। सब के (बाहर) निकल आने पर, पानी फेंकने पर, मणि मिल गई।

राजा सन्तुष्ट हुआ कि स्वविर के कारण, बिना सोमों को कष्ट दिये ही मणि मिल गई। (महल) के चन्दर के भाइयों भी प्रसन्न हुए कि स्वविर के कारण हम महादुःख से मुक्त हो गये। 'स्वविर के प्रताप से राजा की मणि मिल गई' (करके) स्वविर का प्रताप सारे नगर और भिक्षु-रूप में प्रसिद्ध हो गया। परम-समा में बैठे भिक्षु (आनन्द) स्वविर की प्रशंसा करने लगे—“आवुमो ! आनन्द स्वविर ने अपने बहु-श्रुतपन से, पाण्डित्य से, उपाय-सुसज्जता से, बिना सोमों को कष्ट होने दिये, रूप में ही राजा की मणि कोजवा दी।”

बुद्ध ने आकर पूछा—“भिक्षुमो ! इन समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “यह बात-चीत” कहने पर, (बुद्ध ने) “भिक्षुमो ! न केवल सब आनन्द ही ने दूसरों के हाथ पड़ी हुई चीज, निजन्तवाई, पूर्व समय में भी पण्डितों ने बिना सोमों को कष्ट दिये, रूप (=उपाय) से ही तिरस्चीनों के हाथ में पड़ी हुई चीज निकलवाई थी” यह, पूर्व-जन्म की कथा रही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में कारावली में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय, बोधिमत्त्व सब निम्नों (=शास्त्रों) में सम्पूर्णता प्राप्त कर, उनी (राजा) के समान्य हुए। एक दिन राजा ने, अनेक अनुयायियों के साथ, उद्यान में जा (वहाँ) जंगल में घूम, जलपीड़ा करने की इच्छा से, मज्झम-मुष्करिणी में उतर, अल-पुर की भिक्षुओं को भी पुकारा। भिक्षुओं, अपने अपने घर के, तथा गर्व के गहनों की उधार (माने माने) घोड़ों में सारन, (उन्हें) पैदियों पर रत, दावियों की मौन, पुष्करिणी में उतरी।

उस रात में रहने वाली, जागा पर बैठी हुई एक बन्दरी देवी को, चोरों को उधार, चांदर में डाल पेटी पर रखने देव, उसके मुक्ताहार को पहनने की इच्छा से बैठकर देखने लगी कि दागी कब गहनों की ओर से जागरण होनी है। उनकी रक्षायती बानी हुई दागी इधर उधर देखती हुई, बैठी ही बैठी डोबने लगी। बन्दरी उसे जागरण देव हुआ के बेच से उतर, महा

मुक्ताहार को (अपनी) गरदन में डाल, हवा की तेजी से उछल, एक दाया पर जा, दूसरी बन्दरियों के देख लेने के डर से, उस (हार) को एक वृक्ष की छोल में धिसा, खुसी खुसी बैठ कर, उसकी रखवाली करने लगी।

उस दासी ने भी जाग कर, मुक्ताहार को न देख, काँपते हुए और कोई उपाय न देख जोर से चिल्लाना शुरू किया—“भादमी, देवी का मुक्ताहार ले कर भाग गया।”

पहरेदारों ने जहाँ तहाँ से इकट्ठे हो, उसकी बात सुन, राजा से निवेदन किया। राजा ने कहा—“चोर को पकड़ो।” भादमी बाघ में निकल ‘चोर को पकड़ो’, ‘चोर को पकड़ो’ करके, इधर उधर देखने लगे।

एक उगाही करने माने दिहाती भादमी ने, उस शब्द को सुना, तो वह बाँपता हुआ भागा। उसे देख, राजकीय भादमियों ने ‘यही चोर होगा’ सोच, उनका पीछा कर, पकड़, (उसे) पीटा—“धरे! दुष्ट चोर! इस प्रकार का महाभूत्ययान् करना (=बच्चा) तिये जाता है।”

उसने सोचा—“यदि मैंने कहा कि मेरे पास नहीं है, तो आज मेरी जान न बचेगी। (यह लोग) मुझे पीट पीट कर ही मार देंगे। इसे स्वीकार कर लूँ।” उसने कहा—“स्वामी! हाँ, मैंने लिया है।” उसे बाँध कर राजा के पास ले गये। राजा ने भी पूछा—“लिया है तू ने महाभूत्ययान् बच्चा?”

‘देख! हाँ।’

‘अब, यह कहाँ है?’

‘देख! मैंने अभी पहले, बोर्ड कीमती मिठा (=फल) भी नहीं देगा। मेठ ने मुझे (बह बर) मुक्त से, महाभूत्ययान् बच्चे की खोरी बरार्द है। सो, मैंने यह लेकर, उसे दे दिया। (अब) यह जानना है।’

राजा ने मेठ को बुला कर पूछा—‘तूने इनके हाथ से महाभूत्ययान् बच्चा लिया है?’

‘देख! हाँ।’

‘यह कहाँ है?’

‘मैंने दुरोहित को दे दिया।’

दुरोहित को भी बुला कर, बँने ही पूछा। उसने भी स्वीकार कर कहा—‘मैंने गणधर को दिया।’ उसे भी बुला कर पूछा—‘तू ने दुरोहित के हाथ

मे महा-सूर्यवान् कष्टा विधा ?”

“देव ! हाँ !”

“बहु कहाँ है ?”

“मैंने विग-विह्वलि के कारण वर्ण-दामी (=वेश्या) को दे दिया।”  
उसे भी बुझा कर पूछा—उमने कहा—“नहीं विधा !” उन पाँच जनों को  
पूछने ही पूछने मूर्खान्त हो गया।

‘घर बिकान हो गया, कम देनेमें’ (तोष) उन पाँचों जनों को समझा-  
को दे, राजा नगर को बना गया। बोधिसत्त्व ने मोचा—“बहु कष्टा चन्दर  
के आश्रमियों में लीया गया है, और बहु गृहस्थ बाहर का आदमी है। बार  
पर बना पहरा है, इस लिए चन्दर का आदमी भी उसे लेकर भाग नहीं सकता।  
इस लिए न तो बाहर के आदमी ने लिया है, न चन्दर (घर) के। मानुष  
हला है उद्यान में ही घूमने जाने किसी ने उड़ाया है। इस दृष्टि आदमी ने  
‘मैंने भेद को दिया’ करने को बनाने के लिए कह दिया होगा, और भेद ने भी  
‘मैंने पुरोहित को दिया,’ इच्छा होकर भुक्त होने मोच, कह दिया होगा, और  
पुरोहित ने भी ‘मैंने गवैय्ये (=गलबे) को दिया’ कारणार में गवैय्ये के  
कारण भुक्त में रहेंगे, मोच, कह दिया होगा, और गवैय्ये ने भी ‘मैंने वेश्या को  
दिया’ (कागणार में) अनुमन्त्रित रहेंगे, मोच, कह दिया होगा। यह  
पाँचों के पाँचों चोर नहीं होने। उद्यान में चन्दर बहुत है। कष्टा, एक न एक  
चन्दरी के हाथ लगा होगा।”

उमने राजा के नाम या कर कहा—“महाराज ! लोगों को मेरे विषमें  
करें। मैं बोली का बना लगाऊँगा” राजा ने ‘अच्छा ! पण्डित ! बना बना’  
(कह) उमको चोर लीने।

बोधिसत्त्व ने जाने बीजरा (=दासी) को बुझा कर जाना ही दि  
उन पाँचों आश्रमियों को एक जगह रन, उनके चारों ओर पहरा लगा, जो  
बहु एक दुम्मे को कर, (उने) फल देकर, (भुक्त) मेरे नाम साकर करें। यह यह  
बोधिसत्त्व जाने गये। उन आश्रमियों ने बीमा ही दिया।

तब, उन मनुष्यों के इच्छा होकर वेश्ये के समर, भेद ने उन गृहस्थों ने  
पूछा—“घरे दुष्ट गृहस्थ ! नू ने मूँदे, या मेरे मूँदे इस में रहने करी देना ?  
नू ने मूँदे कष्टा कह दिया ?” “अभी ! मे महा-सूर्यवान् बुद्ध के पाँचों के

मिजे (=पलंग) तक वो नहीं जानता। आप के कारण मैं छूट जाऊँगा। (सोच) मैंने ऐसा कहा। स्वामी ! शोष न करें।" पुरोहित ने भी सेठ से पूछा—मेठ जो तुम्हें इतने नहीं दिया, यह तूने मुझे कैसे दिया ?

"हम दोनों बड़े भादमी हैं; हम दोनों के इकट्ठे होने से काम जल्दी होगा, सोच कहा।" गवैन्ने ने भी पुरोहित से पूछा—ब्राह्मण ! तूने मुझे कष्टा क्या दिया ?

"मैं, तेरे कारण, रहने की जगह सुख से रहूँगा, सोच, कह दिया।"

वर्ण-दामी (=वेदजा) ने भी गन्धर्व (=गवैन्ने) से पूछा—"घरे ! दुष्ट गन्धर्व ! मैं कब तेरे पास गई, या क्या तू मेरे पास आया ? तूने मुझे कष्टा क्या दिया ?" "भगिनि ! श्रुद्ध क्यों होती है ? 'हमारे पाँचों के इकट्ठे रहने से गृहस्थी हो जायगी, अनुत्कण्ठित हो, सुख से रहेंगे' सोच, कह दिया।"

बोधिसत्त्व ने अपने नियोजित भादमियों से यह बात चीत सुन, वह भादमी चोर नहीं है, यह निश्चय पूर्वक जान 'बन्दरी का लिया हुआ कष्टा उस से टंग से गिरवाऊँगा' सोच, सात रंग की ऊन की बहुत सी कण्डियाँ बनवा, उद्यान की बन्दरियों को पकड़वा, ये कण्डियाँ, उनके हाथ, पैर गरदन आदि में पहनवा, उन्हें छोड़ दिया। वह बन्दरी कण्डे की रखवाली करती हुई, उद्यान में ही बैठी रही।

बोधिसत्त्व ने भादमियों को आज्ञा दी—"तुम बाग्य में जाकर, सब बन्दरियों की परीक्षा करो। जिस के पास वह कष्टा देखो, उसे प्राप्त दिला कर, उस से वह कष्टा ले लो।" उन बन्दरियों ने भी, 'हमें कण्डियाँ मिलीं' सोच प्रसन्न हो, उद्यान में घूमते घूमते उस बन्दरी के पास आकर कहा—"देखो ! हमारे जेवर।" वह ईर्ष्या को सहन न कर सकने के कारण 'इस सात रंग के पागो के जेवरों से क्या ?' कह, (भ्रपना) मुक्ताहार पहन कर निकली।

उन भादमियों ने उसे देख, उस से कष्टा छुड़वा, बोधिसत्त्व को सावर दिया। उसने राजा के पास ले जाकर, दिला कर कहा—"देव ! यह है तुम्हारा कष्टा। वह पाँचों भादमी निर्दोष हैं। इसे, उद्यान की बन्दरी ने लिया था।"

"लेकिन, हे पण्डित ! तूने कैसे जाना कि यह बन्दरी के हाथ लग गया, (घोर फिर) मैंने तू ने लिया ?"



उसने सब कह सुनाया ।

राजा ने सन्तुष्ट चित्त हो, 'सग्राम-भूमि आदि में शूर वीरों आदि की आवश्यकता पड़ती है' कहने हुए, बोधिसत्त्व की प्रशंसा स्वरूप यह गाथा कही—

उत्कट्ठे सूरमिन्दन्ति मत्सीसु मकुलूहलं,  
विषञ्च अग्रपानम्हि घत्थे जाते च पण्डितं ॥

[ सग्राम में शूर (भादमी) मिले, ऐसी इच्छा होती है, सनाह करने में मकुलूहल (=जो बाग प्रगट न करे, ऐसा) भादमी मिले, ऐसी इच्छा होती है, खाने पीने की सामग्री रहने पर, विष (=सम्बन्धी) भादमी मिले, ऐसी इच्छा होती है, घोर कोई समस्या भा पड़ने पर, पण्डित (=बुद्धिमान्) भादमी मिले, ऐसी इच्छा होती है । ]

उत्कट्ठे, काम भा पड़ने पर (=उपकट्ठे) दोनों घोर से बूढ़ होने पर, सग्राम में, सम्प्रहार होते रहने पर । सूरमिन्दन्ति, माघे पर विजयी गिर पड़ने पर भी न भागने वाले शूर की इच्छा करते हैं, उस समय इस प्रकार के सग्राम योधा की आवश्यकता पड़ती है । मत्सीसु मकुलूहलं, बर्तव्यावर्तव्य के भा पड़ने पर, मत्स्यो में जो मकुलूहल=मूह न खोलने वाला=बाट न प्रगट कर देने वाला हो, उसकी इच्छा करते हैं, वैसे की उस समय पर आवश्यकता पड़ती है । विषञ्च अग्रपानम्हि, मधुर खाने पीने की चीज पास होने पर, साथ खाने के लिए विष भादमी की इच्छा करते हैं, वैसे की उस समय आवश्यकता पड़ती है । अरघे जाते च पण्डितं, यम्भीर अर्घं यम्भीर धर्म (=समस्या) विभी भी बात का प्रश्न के उत्पन्न होने पर पण्डित, विवशान (=बुद्धिमान्) भादमी की इच्छा करते हैं, वैसे समय पर उमी की आवश्यकता पड़ती है ।

इस प्रकार राजा, बोधिसत्त्व की प्रशंसा कर, स्तुति कर, जोर की वर्षा बरसाने वाले बादल की तरह, सान (प्रकार के) रत्नों से पूजा कर, उसके उपदेशानुसार आचरण कर, दान आदि पुण्य कर्म करके, कर्मानुसार (परलोक) गया ।

बोधितत्त्व भी बर्नानुसार गये। शास्ता ने इन धर्म-देवता को सा, स्पष्टिर की प्रशंसा कर, जातक का सारांश निबाना। उस समय, राधा (धन का) धनन्द था। बुद्धिमान् धनार्थ तो मैं ही था।

## ६३. विस्सासभोजन जातक

“न विस्मते अविस्मत्वे” यह (गाथा) बुद्ध ने जेत्तन में दिहार करन समय, विस्सास-भोजन के बारे में बड़ी।

### क. वर्तमान कथा

उन समय भिक्षु आन: ‘यह हमे माता ने दिया है, यह पिता ने दिया है, यह भर्ता ने दिया है, यह दहन ने, बाघी ने, बाघा ने, माना ने (तथा) भार्मी ने दिया है’ (बतये) स्थितियों के दिने हुए बाते श्रवणों में शिरगत होने के कारण, उन्हें बिना सोचे दिबारे ही उत्तमों में जाते थे। शास्ता ने, ‘मुझे भिक्षुओं को उत्तम करना उचित है’ सोच, भिक्षुओं को एवम बतया यह— ‘भिक्षुओं! भिक्षु को कहिए कि यह बागे श्रवणों को—बाटे यह निवेदित के दिने हो, बाटे हे-निवेदित के—सोच दिबारे का ही उत्तमों में जाते। बिना सोचे दिबारे उत्तमों वाले बागे भिक्षु करने पर अशुद्धि का प्रेय-सोच से बड़ी छाया। बिना सोचे दिबारे करना, देना ही है, जेन विर परिमोद बनना। बिना बाटे यह निवेदनी (—निवेदित) ने दिया हो, बाटे अविस्मत्तो ने, यह भर्ता ही उत्तम है। ऐसे समय में ही, विस्सास का बिना बिना का कर उत्तम होकर।’ यह बात, उन्हें उत्तम करने पर एवं उत्तम को बतया बड़ी—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी, में (राजा) ब्रह्मवत् के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व (एक) महापन्नवान् गेठ हुए। उनका एक ग्वाला (=गोपालक) घनी खेती के दिनों में गीधों को ले, चारण्य में जा, वहाँ मघान (=गोवस्त्रिक) बनाकर, गीधों की रनवाली करना हुआ रहने लगा। समय समय पर, वह सेठ के लिए मोरन (=दूध-घी) माया करता था। उसके मघान से घोड़ी ही दूर पर एक सिंह आकर खा करता था। सिंह के नाम से कुम्हवाने (=इरने) के कारण, गीधों का दूध कम हो गया। उनके एक दिन घी लेकर आने पर, सेठ ने पूछा—“क्यों सोम्य ! मोरानक ! घी कम (क्यों) है ? उसने कारण कहा। “सोम्य ! क्या कोई ऐसा है, जिसपर वह सिंह प्रामाण्य हो ?”

“स्वामी ! हाँ ! उसका एक हरिणी (=भृगुमाता) के साथ ससर्ग है।”

“क्या उसे पकड़ा जा सकता है ?”

“हाँ ! स्वामी ! (पकड़ा) जा सकता है।” “तो उसे पकड़ कर उसके सिर से पैरो तक के बालों को जहर से मास (=रंग) कर, उन्हें मुखा कर, दो तीन दिन गुजार कर, उस हरिणी को छोड़ देना। वह (सिंह) स्नेह के मारे उसके शरीर को चाटने से मर आयागा। तब उसका बमडा नाखून, दाढ़ें और चर्मी, यहाँ लेकर आना।” यह कह, उसे हनाहल बिर देकर भेजा। उस ग्वाले ने जाल फेंक कर, ढग से उस हरिणी को पकड़ कर, बैमा ही किया। सिंह, उसे देखते ही अत्यन्त स्नेह से उसके शरीर को चाट कर मर गया। ग्वाला भी चर्म आदि ले कर, बोधिसत्त्व के पास पहुँचा। बोधिसत्त्व ने उस वृत्तान्त को जान (बहा) दूसरो से स्नेह नहीं करना चाहिए। इस प्रकार का बलवान् सिंह भृगुराज भी विचार-युक्त चित्त से ससर्ग करने के लिए भृगुमाता का शरीर चाटते हुए बिध चाट कर मर गया। यह कह, उपस्थित परिषद को धर्माभिव्यक्ति देते हुए यह भाषा कही—

न विस्तसते अविस्तसत्ये विस्तसत्येपि न विस्तसते,

विस्तसता भयमन्येति सीहंव भिगमानुका ॥

[ अविश्वास करने योग्य में विश्वास न करे। विश्वास करने योग्य में



## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में भाराणसी, में (राजा) ब्रह्मवत्स के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व (एक) महापन्नवान् सेठ हुए। उनका एक ग्वाला (=गोपालक) पनी खेती के दिनों में गौधों को से, घारण्य में जा, वहाँ मधान (=गोपलिनक) बनाकर, गौधों की रन्ववानी करता हुआ रहने लगा। समय समय पर, वह सेठ के लिए गोरस (=दूध-धी) लाया करता था। उसके मधान से घोड़ी ही दूर पर एक मिट्टी आकर रहा करता था। सिंह के पास में कुम्हलाने (=डरने) के कारण, गौधों का दूध कम हो गया। उसके एक दिन धी लेकर आने पर, सेठ ने पूछा—“क्यों सौम्य ! गोपालक ! धी कम (क्यों) है ? उसने कारण कहा। “सौम्य ! क्या कोई ऐसा है, जिसपर वह सिंह आसक्त हो ?”

“स्वामी ! हाँ ! उसका एक हरिणी (=मृगमाता) के साथ ससर्ग है।”

“क्या उसे पकड़ा जा सक्ता है ?”

“हाँ ! स्वामी ! (पकड़ा) जा सकता है।” “तो उसे पकड़ कर उसके गिर से पँरों तक के बानों को जहर से मात्र (=रंग) कर, उन्हें मूला कर, दो तीन दिन गुजार कर, उस हरिणी को छोड़ देना। वह (सिंह) स्नेह ॥ मारे उसके शरीर को चाटने से मर जायगा। तब उसका चमड़ा नाचून, दाँवें और चर्वी, यहाँ लेकर आना।” यह कह, उसे हन्ताहन्त विष देकर भेजा। उस ग्वाले ने जाल फँक कर, ढग से उस हरिणी को पकड़ कर, वैसा ही किया। सिंह, उसे देखते ही अत्यन्त स्नेह से उसके शरीर को चाट कर मर गया। ग्वाला भी चर्म आदि ले कर, बोधिसत्त्व के पास पहुँचा। बोधिसत्त्व ने उस वृत्तान्त को जान (कहा) दूसरो में स्नेह नहीं करना चाहिए। इस प्रकार का बलवान् सिंह मृगराज भी विकार-युक्त चित्त से ससर्ग करने के लिए मृगमाता का शरीर चाटते हुए विष चाट कर मर गया। यह कह, उपस्थित परिपद को धर्मोपदेश देने हुए यह गाथा कही—

न विस्तसते अविस्मत्ये विस्तस्येवि न विस्तसते,

विस्तारता भयमन्वेति सीर्हव मिममातुका ॥

[ अविश्वास करने योग्य में विश्वास न करे : विश्वास करने योग्य में

सी विद्यासक्त न करे। विद्यासक्त करने से भय उत्पन्न होता है जैसे भृगुमाता  
से सिंह को हुमा। ]

जो पहले भिन्न रहा हो लेकिन भय अविश्वसनीय हो उस अविस्तृत्य  
(=अविश्वसनीय में); और जिस से पहले भी भय नहीं रहा तथा जो भय  
से विश्वसनीय है उसका भी विद्यासक्त न करे। जिस कारण से?  
वेत्तासा भयमन्येति; भिन्न तथा अभिन्न जित्ति में भी विद्यासक्त किया जाए,  
उस से भय ही पैदा होता है। कैसे? सोहंभ भिन्नमातुका जैसे भिन्नता के  
कारण भृगु-माता का विद्यासक्त करने से सिंह को भय ही उत्पन्न हुमा; भयवा  
विद्यासक्त के कारण भृगु-माता सिंह के पास गई।

इस प्रकार बोधिसत्त्व उपस्थित परिपक्व को धर्मोपदेश दे दानादि पुण्य कर  
कर्मनिष्ठार परलोक सिधारे।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सुना जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय  
महासेठ में ही था।

## ६४. लोमहंस्त जातक

सो ततो सो सोनो'      लोमहंस्त ने वैशाली के सम्राट् पाटि-  
कारान से विद्यासक्त हुए भृगुमाता के साथ = हुमा

भूत में सीता है जो कि भयमन्येति से न भय न ही भयमन्येति  
के कारण प्रमाद वश अज्ञान प्रमाण होता है      इनके लोमहंस्त जातक १२ मंत्र

## क. वर्तमान कथा

एक समय मुनसत्र (नामक) भिक्षु शास्त्रा का उपस्थापक बन पात्र चीवर ले (शास्त्रा के साथ साथ) धूमता हुआ कोर क्षत्रिय के धर्म को पसन्द कर बुद्ध का पात्र चीवर (उन्हें) सौं कोर क्षत्रिय के पास रहने लगा। फिर उसके कालकञ्जक धमुर-योनि में पैदा होने के समय मुनसत्र गृहस्थ होकर वैशाखी की तीनों प्राकारों के सम्मर धूमता हुआ शास्त्रा की मह बह कर निन्दा करता था कि श्रमण गौतम के पास मनुष्योत्तर कोई बात नहीं, विघ्न धर्म-ज्ञान नहीं; श्रमण गौतम तर्क सिद्ध धर्मोपदेश करता है, विचार-सिद्ध तथा साहमानुभव के आधार पर किन्तु जिन दुस्सों के साथ करने के उद्देश्य में धर्मोपदेश दिया जाता है, धर्मानुसार चलने वाले को वह उन दुस्सों के एकान्त समय के उद्देश्य तक ले जाता है।

धायुष्मान् सारिपुत्र ने भिक्षा के लिए धूमते समय उसे उस प्रकार निन्दा करते हुए मुन मिखाटन से लौट कर भगवान् से निवेदन किया। भगवान् ने कहा—“सारिपुत्र ! जोपी मूर्ख मुनसत्र ने जोष के बारे ऐसा कहा है। जोष में बनीभूत हो कर वह ‘धर्मानुसार चलने वाले को दुस्स साथ तक ले जाता है’ कहने हुए भी वह धनवाने में मेरी प्रशंसा ही करता है। वह मूर्ख मेरे मुणों को नहीं जानता। सारिपुत्र ! मुझे छः अभिज्ञा प्राप्त हैं। यह भी मनुष्योत्तर धर्म है—दस बल है। चार वैशारद-ज्ञान हैं। चार प्रकार का योनि-परिच्छेदक ज्ञान है। पांच प्रकार का गति-परिच्छेदक ज्ञान है। यह भी मेरा मनुष्योत्तर धर्म है। इस प्रकार मनुष्योत्तर-धर्मों से मुक्त मुझे यदि कोई पूछे कि श्रमण गौतम मनुष्योत्तर-धर्म प्राप्त नहीं है, तो वह यदि उस कपन को न छोड़ दे, उस विचार को न छोड़ दे, उस मन को न छोड़ दे, तो वह ऐसा ही होगा जैसे नरक में उठा साकर दास दिया हो। इस प्रकार धरने में विद्यमान मनुष्योत्तर-धर्म की प्रशंसा करते हुए कहा—“सारिपुत्र ! मुनसत्र कोर क्षत्रिय की दुष्टता त्रिया तथा मिष्या-नप से प्रसन्न हो उसकी घोर आहृष्ट हुआ है। मिष्या-नप से प्रसन्न होने वाले को, मिष्या तप से आहृष्ट होने वाले को भी मेरी ही घोर आहृष्ट होना चाहिए। क्योंकि घर में इजानने कल्प रहने ‘इसमें कुछ सार है या नहीं?’ देखने की इच्छा से मने बाहरी

नैमित्तिकों की परीक्षा करने हुए, पारों कर्तव्यों में युक्त कल्पवृक्ष-वृक्ष किया।  
 उन समय में कर्तव्यों में परम सत्यता, तथा जीवन कर्तव्य करने वालों में  
 परम् कर्ता जीवन कर्तव्य करने वाला, जिगृप्सा करने वालों में परम् पूजावान्  
 था। एतन्ना-वर्तमानों में परम् एतन्ना-ज्योतिषा ।<sup>१</sup> कर्तव्यपुत्र स्वर्ग के प्राप्ति  
 करने पर बुद्ध ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

## ख. अतीत कथा

‘एकानने कल्प पूर्व बोधिसत्त्व ‘वाहरी तप की परीक्षा करेंगे’ मोक्ष  
 प्राप्तिविषयों की प्रवृत्ति के अनुसार प्रवृत्ति होकर निर्द्वन्द्व रहा, धूल सपेठ  
 रहा। एतन्ना विद्य रहा, एतन्ना-वासी—कर्तव्यों को देन कर युग की तरह  
 नाश जाता। महाविषट् भोजन खाने वाला हुआ। बड़े का गोबर आदि  
 खाया। अन्नमाद-भुक्त विहार करने के लिए जंगल में, एक भयानक बन-राड  
 में रहा। यहाँ रहने हुए, दिन गिरने के समय बीच के घाट दिनों में रात को  
 बन-राड से निवृत्त सुने आवाज के नीचे विचार मय के उदय होने पर बन-  
 राड में प्रवेश करता था। विस्र प्रकार रात को सुने आवाज के नीचे घूम  
 में भीगता था, उनी प्रकार दिन में बन-राड से निवृत्त कर गिरती हुई बून्दों  
 से भीगता था। इस प्रकार रात दिन सदा का दुःख सहता। संविन यमों के  
 अन्तिम महीने में दिन में सुते में पूनवर रात को बन-राड में शक्ति होता।  
 विस्र प्रकार दिन में सुते में धूल में जलता, उनी तरह रात को बायु रहित बन-  
 राड में जलता। शरीर से पसीने की धार बहती। तब यह अधुन-पूर्व गाथा  
 सुनी—

सोततो सोत्तानो एवो भित्तनके बने ।

मग्गो न चग्गीमात्तीनो एसनापसुतो मुनि ॥

[ यह सत्ता था। यह अत्यन्त भीगता था। यह भयानक बन में रहता  
 था। वह नाल रहता था (घोर) वह धान के पास नहीं बैठा था। इस  
 प्रकार मुनि (सत्य की) खोज में सदा हुआ था ]

<sup>१</sup> पणनिपत्ताद मुत्त (मज्झिम निकाय)



सोनसो, सूर्य्य ताप से मुक्त । सोसोनो, धोम के पानी से भीगा, शब्दी प्रकार भीगा हुआ । एको भिगनके बने, जहाँ प्रवेश करने पर प्रायः लोगों के रोम सड़े हो जाने हैं, इस प्रकार के भयानक बन में घरेला घट्टीय ही प्रसिद्ध हुआ । मण्ठो नवगमिमासीनो, उस प्रकार चीन से पीड़ित होने हुए भी न घोकने सिद्धाने का वस्त्र लिया और न ध्यान के ही पास बैठा । एतनापुनो, उन ब्रह्मचर्य्य को भी ब्रह्मचर्य्य मान यही श्रेष्ठ-जीवन है, यही श्रेष्ठ है, यही भवेत्ता है, यही ब्रह्मचोरु का मार्ग है—इस प्रकार ब्रह्मचर्य्य की श्रेष्ठ में लगा था । मुनि, यह मुनि मोन का प्रयत्न कर रहा है, इस लिए लोगो द्वारा मारुत हुआ ।

इस प्रकार चार धंगो से युक्त ब्रह्मचर्य्य का साधरण करके बोधित करने के समय मन्त्र का दृश्य दिखाई देने पर 'यह वस्तु धारण निरर्थक है' जान उनी क्षण उस मन को छोड़ सम्पूर्ण दृष्टि ग्रहण कर देव-सोक में उल्लास हुआ ।

शाम्बा ने यह धर्म-देवता का आत्मक का शारीर निहाल दिया । मैं ही उस समय में यह प्राचीनक था ।

## ६५. महामुदरसन जातक

“अतिश्वाहन मत्तुरा ” यह (भाषा) शाम्बा ने परिनिर्वाण शम्बा पर सेंट समय आत्मक स्थिति के “जन्मे” मतकान् इस छोटे से स्तर में परिनिर्वाण को प्राप्त न हो” इत्यादि वक्तव्यों के सम्बन्ध में की ।

### क. वर्तमान कथा

महाभारत के लेखक में विदित करने के समय अतिशुभ स्थिति निर्दिष्ट रूप की पूर्तिवा के दिन जातक प्राप्त में उन्मत्त होना के बाद में ही परिनिर्वाण

को प्राप्त हुए। महामोदगत्पावन भी कार्तिक महीने में ही कृष्ण पक्ष की अमावस्या को। इस प्रकार दोनों प्रधान सिद्धों के परिनिर्वाण प्राप्त होने पर मैं भी कुसीनगर में परिनिर्वाण प्राप्त होऊँगा (सोच) भगवान् धन ने चारिवा करते हुए वहाँ (कुसीनगर) पहुँच जोड़े सात वृषों के बीच उतर दिया की ओर दिष्टी शम्भा पर फिर न उठने का मन्त्र करके सटे।

आमुष्मान आनन्द स्वदिर ने कहा—“भन्ने ! भगवान् इस क्षुद्र नगर में, इस पित्तन नगर में, इन जंगली नगर में, इस शाखा नगर में निर्वाण को प्राप्त न होयें। भगवान् इससे शम्भा राजगृह<sup>१</sup> आदि बड़े नगरों में से किसी एक नगर में परिनिर्वाण प्राप्त करें।”

भगवान् बोले—“आनन्द ! इन क्षुद्र नगर, जंगली नगर, शाखा नगर मन बहो। मैं पहले मुदसिन चरचर्ची राजा होने के समय इसी नगर में रहा हूँ। उस समय वह बारह पोंदन की रत्नों में सुनश्चित्त चार दीपारी ने पिरा हुआ महानगर था।” वह वह स्वदिर के वाचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कहने हुए महामुदसिन<sup>२</sup> मूक बहा।

## ख. अतीत कथा

उस समय महामुदस्तन नाम का राजा सुधर्म प्रान्तर में उतर कर नखरीव ही सात रत्नों में सुधन लाइवन में पिछी सोन्य शम्भा पर दाहिनी चरचट में सटा था। उसे फिर न उठने के मन्त्र ने सटा देख सुभद्रा देवी ने कहा—“देव ! यह मेरे पौराणी हमार नगर है, जिन में कुशावती राजधानी प्रमुख है। इन को प्रेम करो।” महामुदसिन ने उतर दिया—“देवि ! यह मन बहो ! मुझे ऐसा उत्तरा दो कि इन में प्रेम मन बहो, इनकी अर्पणा मन बहो।” देवी ने पूछा ‘क्यों ?’ “आज मेरा मृत्युनिर्दिष्ट है।”

वह देवी रोती हुई, आगे पौधती हुई चली कठिनार्थ में बंने वह कर

<sup>१</sup> शम्भा, राजगृह, आनन्दो, साकेत, बोधगन्धो, वाराणसी। (महा परिनिर्वाण सुत हीरानिबान)।

महामुदस्तन सुत । दोष निबान १३

रोने पीटने लगी। बाकी चौरासी हजार स्त्रियाँ भी रोने पीटने लगी।  
प्रमात्य आदि में कोई एक भी न सहन कर सका। सभी रोने लगे।

बोधिसत्त्व ने रोका—“मने ! धन्य मत करो।” फिर देवी को सम्बोधन कर कहा—“देवी ! तू मत रो। देवी ! तू मत पीट। तिन के फल जिनका भी संस्कार नित्य नहीं है। सभी संस्कार अनित्य हैं। सभी संस्कार नाश होने वाले हैं।” इस प्रकार देवी को उपदेश देते हुए यह गाथा कही—

अनिच्छा वत् सङ्खारा उप्पादवयवम्मिनो,  
उपपिञ्जत्वा निदग्गन्ति तेत्तं भूषसमो सुखो ॥

[संस्कार अनित्य हैं। उत्पन्न होना, निरोध होना उनका धर्म है। वे उत्पन्न हो कर निरोध को प्राप्त होते हैं। उनका उपशमन सुख है।]

अनिच्छा वत् सङ्खारा, मने ! सुभद्रा देवी ! जिनने भी निन्हीं भी प्रत्ययो से बने हुए स्वल्प आयुजन आदि संस्कार हैं, वे सब अनित्य ही हैं। इन में रूप अनित्य है, (चक्षु-) विज्ञान अनित्य है, चक्षु अनित्य है, सब (धर्म = अस्तित्व) अनित्य है। जिनने भी सविज्ञान, अविज्ञान रत्न हैं, वह सब अनित्य है। इस लिए ‘सभी संस्कार अनित्य हैं’, यही ग्रहण कर। क्यों उप्पाद वय वम्मिनो, सभी उत्पन्न होने वाले हैं, सभी वय (सर्व) होने वाले हैं, सभी बनने वाले हैं, सभी विगड़ने वाले हैं, इस लिए (वे) अनित्य हैं, यही जानना चाहिए। क्योंकि अनित्य है इसलिये ‘उपपिञ्जत्वा निदग्गन्ति’ उत्पन्न होकर, स्थिति को प्राप्त होकर भी निरोध को प्राप्त होने हैं। यह सभी बनने पर उत्पन्न हुए कहलाते हैं, टूटने पर निरुद्ध हुए कहलाते हैं। उनके उत्पन्न होने पर ‘स्थिति’ होगी है, ‘स्थिति’ होने पर ‘मज्झ’ होता है, जो उत्पन्न न हो उसकी ‘स्थिति’ नहीं, जिसकी ‘स्थिति’ है उसका भग्न न हो ऐसा नहीं। इस प्रकार सभी सम्सार तीन मक्षणों वाले (उत्पत्ति, स्थिति, भङ्ग) होकर निरोध को प्राप्त होने हैं। इसलिये यह सभी अनित्य हैं, क्षणिक हैं, परिवर्तनशील हैं, अध्रुव हैं, मज्झ होने वाले हैं, अस्थिर हैं, कपनशील हैं। कुछ देर के लिए हैं, निस्मार हैं, ‘कुछ ही देर के लिए’ इस अर्थ में माया के समान हैं, घरीब के समान हैं, फेज के समान हैं। मने ! सुभद्रा देवी ! इनको तू क्यों ‘सुख’ समझती है। इस

प्रकार सीता कि तेसं दूषतमो सुखो, सद मंतार चक्र का उदगमन होने से सय के उदगमन का अर्थ है निर्वाण। बड़ी अक्षत में केवल एक सुख है। और सुख नहीं।

सो महामुदर्शन भद्रत-महा-निर्वाण सम्बन्धी उत्कृष्ट देसना कर बाकी जन-समूह को भी 'दान दो सगचारी बनो, उपोत्तप (=उत्त) करो' उपदेश दे देवलोक को गया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा जातक का सारांश निकाल दिया।

उस समय की सुभद्रादेवी अब राहुतमाता हुई। प्रधान अमात्य राहुत पा। शेष परिषद बुद्ध-परिषद। संविन महापुद्गस्तन में ही पा।

## ६६. तेलपत्त जातक

"समतिस्तिरुं अनयत्तेसरुं..." यह (गाथा) शास्ता ने सुम्भ राष्ट्र में सेतक नामक निगम के पास एक वन-गण्ड में विचरने हुए जनपदकल्याणी सूत्र के बारे में कही।

### क. वर्तमान कथा

उस सूत्र में भगवान् ने "निधुमो ! जैसे जनपद-वत्पानि, जनपद-वत्पानि नाम सुनकर जन-समूह इकट्ठा हो। वह जन-मद-वत्पानि नाचने गाने में दहृत दक्ष हो। 'जन-मद वत्पानि नाचती है, जनपद-वत्पानि गाती है' सुनकर और भी प्रसन्न होकर जन-समूह उमड़ धमके। तब एक पुरख आए, जो जीना चाहता हो, मरना न चाहता हो, सुख चाहता हो, दुःख न चाहता हो। उस आदमी को ऐसे बहें—'हे पुरख ! यह तेल का तपातप भरा हुआ पात्र है। इसे जन-समूह और जनपद-वत्पानि के बीच से होकर ले चलो। तुम्हारे पीछे पीछे एक आदमी तलवार उठाए चलेगा। जहाँ जरा

सा भी तेज विरेग, वहीं तेरा गिर काट डालने ।' 'तो भिक्षुधो ! क्या समझने हो, वह घासभी उग तेज के पात्र को, सापरवाही से, प्रमाद-भूर्वक से चलेगा ?'

'नहीं भन्ते !'

'भिक्षुधो ! यह मेने सर्व समझने के लिए उगमा दी है । भावने यह है । तेज मे लगाने भर दुमा पात्र, भिक्षुधो, कायानुम्पति का दुमा भाव है । इस लिए भिक्षुधो ! यही सीमना बाहिए कि हमारी कायानुम्पति की भावना धम्मदी प्रकार बड़ेगी ।' इस प्रकार घासना ने जनपदरक्षणानि मूत्र' की उनके धर्मों तथा धर्मों के साथ व्याख्या की ।

जनपदरक्षणानि का मतमय है जनपद भर में कम्पानि = उत्तम — य शरीर-धर्मों मे मुक्त शरीर पाँच उत्तम-वानो मे मुक्त । यह न अधिक लम्बी, न अधिक छोटी, न अधिक पतली न अधिक मोटी, न अधिक बाली, न धर्म-रिक्त मोटे — मानुसी धर्मों से बड़ कर मोहित देवी धर्म तक नहीं पहुँची हुई । इस लिए ■ शरीर धर्मों मे मुक्त । उत्तम-बमड़ी, उत्तम-माम, उत्तम नमै, उत्तम हृदयों तथा उत्तम-धाम (तक) इन पाँच उत्तम धर्मों मे मुक्त होने के कारण पाँच उत्तम धर्मों मे मुक्त नहीं गई । उसे बाहरी धर्म की उत्तम न थी । धर्म शरीर की धर्म मे ही बाह्य रूप की उत्तम की प्रार्थना बाली थी । यह निर्मम-रम की वा माने के रम की थी । यह उत्तरी धर्म की उत्तमता रही । उसके हाथ-पैर तथा मूँह मान मे विविध की तरह वा मान मूँह वा मान कम्पन की तरह थे । यह उनके मान की उत्तमता रही । बीमो मानुसा तक पहुँची हुई, मान के मान नहीं नहीं नहीं हुई नहीं नहीं मान के रम न मरी हुई थी, नहीं नहीं मान मे मुक्त नहीं नहीं रूप की पार के मान उत्तरी नमै थी । यह उस की नमा की उत्तमता रही । बीमो रम विविध की तरह धर्म की तरह धर्म मे थे । यह उत्तरी हृदयों की उत्तमता रही । बीम धर्म की हाथ पार की मान नहीं थी की ही प्रार्थना रही थी । यह उत्तरी धर्म की उत्तमता रही । जनपदरक्षणानि — उत्तम — उत्तम = उत्तम । उत्तम उत्तम ( — उत्तम ) इस है जो उत्तमतागतिवि । उत्तम,

\* उत्तम-उत्तम उत्तम ( उत्तम उत्तम )

गीत में उत्तम ढंग धर्यात् उसका नाच, उसका गाना श्रेष्ठ ही था। अथ पुरिसो आगच्छेय्य—अपनी मरजी से नहीं आए। इस का मतलब है कि जनना के बीच में जनपदकल्याणि के नाचते हुए लोगों के 'साधु, साधु' कह कर चिल्लाने, प्रंगुलियाँ चटखाने, चोलियाँ उछालने का समाचार सुनकर राजा ने जेलखाने से एक आदमी को भेगवाया। उसकी बेंड़ियाँ फटपा, तेल से सदातय भरा पात्र उसके हाथ में दे, एक आदमी को जिसके हाथ में तलवार थी आशा दी 'इसे जहाँ जनपदकल्याणि का नाच हो रहा है वहाँ ले जाओ। यदि ला परवाही के कारण यह एक बूंद तेल भी गिरा दे, तो यही इसका सिर काट दो।' वह आदमी तत्तबार उठाकर उसको घमराता हुआ वहाँ से गया। उसने मरने के भय से भयभीत हो जीवित रहने की इच्छा के कारण, असावधानी से उसे भूल, एक बार भी धाँस खोल कर जनपदकल्याणि को नहीं देखा। इस प्रकार यह भूतपूर्व क्या है। सूत्र में तो यह संक्षेप में भाई है। उपमा खो म्यायं, यहाँ तेलपात्र की कायानुस्मृति से उल्लास दी ही गई है। इसमें राजा को धर्म की तरह समझना चाहिए। तलवार की तरह चित्त की कलुपता। तलवार उठाए आदमी की तरह मार। तेल पात्र हाथ में लिए हुए आदमी की तरह कायानुस्मृति की भावना करने वाला विदर्शना-भावना में रत योगाभ्यासी।

---

तो इस प्रकार यह सूत्र साकर भगवान् ने कायानुस्मृति, की भावना करने वाले मनुष्य के लिए हाथ में तेलपात्र लिए रहने वाले आदमी की तरह सावधान रह कर कायानुस्मृति, की भावना करने की आवश्यकता बताई। भिक्षुओं ने इस सूत्र और उसके अर्थ को सुनकर घुं बहा—“भन्ते ! उस आदमी ने बहुत बड़ी बात की जो बिना उस तरह की जनपदकल्याणि, को देखे तेलपात्र को लेकर चला गया।”

“भिक्षुओ, उस आदमी ने बहुत कठिन काम नहीं किया, यह तो आसान ही था। क्यों ? क्योंकि उसे तलवार उठाए एक आदमी घमराता हुआ ले

---

‘वाह, वाह या हुर्रा हुर्रा की तरह प्रसन्नता सूचक घोष।

जा रहा था। लेकिन पूर्व समय में पण्डित लोगों ने अग्रभाद से स्मृति की न मूल कर, बनाए हुए दिव्यस्व को भी इन्द्रियों को चबन करके बिना देखे जाकर राज्य प्राप्त किए। यह कठिन कार्य था” कह पूर्व समय की बात कही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व उस राजा के सौ पुत्रों में सब से छोटे होकर पैदा हुए। कम से बढ़ते बढ़ते यामिन हो गए। उस समय राजा के घर में प्रत्येक-बुद्ध भोजन किया करने थे। बोधिसत्व उनकी सेवा में रहते। एक दिन बोधिसत्व ने सोचा—“मिरे भाई बहुत हैं। मुझे इस नगर में अपने कुल का राज्य मिलेगा या नहीं?” फिर उसे विचार हुआ कि यह बात प्रत्येक बुद्धों से पूछ कर जानूँगा।

दूसरे दिन प्रत्येक बुद्धों के भाने पर उसने धर्मकरक<sup>१</sup> ले, पानी ध्यान, पाँच घो, तेल लगा, उनके भोजन कर खुदने पर, प्रणाम कर एक घोर बैठ वह बाघ पड़ी। उन्होंने कहा—“कुमार! तुम्हें इस नगर में राज्य नहीं मिलेगा। लेकिन यहाँ से एक मी बीस भोजन की दूरी पर मन्धार, राष्ट्र में तबजिला (=तबजिला) नाम का नगर है। वहाँ जा सकने पर आज से सातवें दिन राज्य प्राप्त करेगा। लेकिन रास्ते में बड़े भारी जंगल में से जाने में लगरा है। उम जंगल को छोड़ कर जाने से सौ भोजन चलना होगा, सीधे (जंगल में से) जाने से पचास भोजन। वह जंगल अमनुष्य-कान्तार है। उसने रातों में यक्षिणियाँ ग्राम घोर घानाम बनाकर, ऊपर सुनहरे तारों से सजे हुए मंडूचे, उनके नीचे कीमती वस्त्र विछवा, नाना प्रकार की रेशमी कनानें लगना, अपने भाग को दिव्य मनहारों से सजाकर रहनी हैं। जाते हुए भादमी को देखकर वह उसे मधुर वाणी से आमन्त्रित करती है “आज थके हुए सालूम देने हे। यहाँ भादर, थोड़ा विधाम करने, पानी पीकर जाओ।” भादमी के भाने पर, उसे आमन दे, अपने हाम-विनाम से मुग्धकर, अपने साथ रमन करने पर

<sup>१</sup> पानी धानने का यंत्रन।

यही उसे गून निचुड़ते हुए साहर मार डालती है। जिसका रूप के प्रति आकर्षण होता है, उसे रूप के द्वारा ग्रहण करती है। जिसका शब्द के प्रति आकर्षण होता है, उसे मधुर गाने बजाने के शब्द से, जिसका गन्ध के प्रति उसे दिव्य गन्धों से, जिसका रस के प्रति उसे नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों द्वारा और जिसका स्पर्श के प्रति आकर्षण होता है उसे दोनों ओर तात रंग के तबियों वाले दिव्य-शयनास्तनों से ग्रहण करती है। यदि इन्द्रियों को बिना बचत किए, उनकी ओर बिना ध्यान दिए, स्मृति को सावधान रख जाएगा, तो मानवें दिन राज्य लान बरेगा।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“भन्ने ! वे रहें ! अब मैं आपका उपदेश ग्रहण करूँ क्या उनकी ओर दूँगा ?” फिर प्रत्येक-बुद्धों में परिष्कार-भर्महेतुना, रहस्यवा परित की बात, परित का पानी, तथा परित-मूत्र सेवर प्रत्येक-बुद्धों, तथा माना रिता को प्रमाण कर घर में जाकर अपने आश्रमियों को कहा—“मैं लक्ष्मिता में राज्य पाने जा रहा हूँ। तुम यही रहो।”

उनके आश्रमियों में वे पाँच ने कहा—“हम भी जाएँगे।”

‘तुम यही बात मनाओ। राज्य में लक्ष्मिता रूप आदि में आकर्षित होने वाले आश्रमियों की इस इस प्रकार कृतादि का लोभ दिखा पड़ा तेरी है। क्या मना है। मैं तो अपने घर को देख कर जा रहा हूँ।”

‘देख ! क्या तुम्हारे साथ जाने हुए हमें जो रूप अच्छे लगेंगे हम उपर देखेंगे। हम भी आप की तरह ही बनेंगे।”

‘तो समझारी होकर चलें” वह बोधिसत्त्व उन पाँच आश्रमियों को से राज्य पर घर पड़े।

लक्ष्मिता नाम आदि राजावर की थी। उनमें जो रूप के प्रति आकर्षित होने वाला आश्रमी था, वह उन लक्ष्मिता को देख उनके रूप पर मुग्ध हो पड़ा था।

बोधिसत्त्व ने कहा—“को ! क्यों ? पोंडा पर क्यों पड़े हो ?”

‘देख ! मैंने लक्ष्मिता देख ली है। लक्ष्मिता देख ली है मैंने लक्ष्मिता देख ली है।”

हुए दिव्य बुद्धों का रूप का दर्शन में लक्ष्मिता होना है।



जा रहा था। लेकिन पूर्ण समय में पण्डित लोगों ने अग्रिमार्ग से स्मृति को नष्ट कर, बनाए हुए दिव्यराज को भी इन्द्रियों को खंचन करके बिना देने का राज प्राप्त किए। यह कहिन कार्य्य था” कह पूर्ण समय की बात बही—

## ख. अतीत क्या

पूर्व समय में बाराबत्ती में राजा ब्रह्मवत्त के राज्य करने तथा बोधिगत्त्व उस राजा के सौ पुत्रों में राज से छोड़े होकर पैदा हुए। उन में बड़ने बड़े बानिज्य हो गए। उस समय राजा के घर में प्रत्येक-बुद्ध भोजन किया करने थे। बोधिगत्त्व उनकी सेवा में रहने। एक दिन बोधिगत्त्व ने मोषा—“मेरे भाई बड़ा है। मुझे इस नगर में भाने कुछ का राज्य विप्रेता का नहीं?” फिर उसे विचार हुआ कि वह बात प्रत्येक बुद्धों में पूछ का जानूँगा।

दूसरे दिन प्रत्येक बुद्धों के भाने पर उगने धर्मरत्न<sup>१</sup> से, पापी छान, पीपी, लेन लगा, उनके भोजन का खुरने पर, प्रणाम कर एक घोर बैठ वा का मुग्धा। उगाने कहा—“कुमार! मुझे इस नगर में राज्य नहीं विप्रेता। लेकिन यही मे एक भी बीम वाहन की दूरी पर गम्भार, राजू में लक्ष्मिणा (—लक्ष्मिणा) नाम का नगर है। बड़ी जा करने पर यात्र से जानने दिन राज्य प्राप्त होगा। लेकिन राजा मे बर भारी बगन में मे जाने मे साता है। इस बगन का छान का जान मे भी वाहन बनना भावा, पीपी (बगन मे मे) जान मे बगन वाहन। वह बगन समन्वय-वाहन है। उसमे राजा मे बोधिगत्त्व नाम की वाहन बनाकर उस मुनिरा राजा मे गले हुए मेदु, उमर नीन बीमनी गगन विदुता, नामा प्रसार की रसमी वाहन बना, जाने जाने का दिव्य वाहन मे मन्त्राकर गरी है। जाने हुए वादवी को देनका वा ३१ मन्त्र वादी मे वादनीन वादी है। वाद वाद हुए वादनीन वादी है। वादी वाद, वादी विदुता वाद वादी वादी वादी। वादनी के जाने पर, उसे वादनी है, वादनी वाद विदुता मे मुनिरा, वादनी वाद वाद वादी वाद

<sup>१</sup> वादी वादनी का वादी है।

यहाँ उसे खून निचुड़ते हुए सागर भार छातती है। जिसका रूप के प्रति आकर्षण होता है, उसे रूप के द्वारा ग्रहण करती है। जिसका शब्द के प्रति आकर्षण होता है, उसे मधुर गाने बजाने के शब्द से, जिसका गन्ध के प्रति उसे दिव्य गन्धों से, जिसका रस के प्रति उसे नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों द्वारा और जिसका स्पर्श के प्रति आकर्षण होता है उसे दोनों ओर तात रंग के तन्त्रियों वाले दिव्य-शयनासनो से ग्रहण करती है। यदि इन्द्रियों को बिना चंचल किए, उनकी ओर बिना ध्यान दिए, स्मृति को सापधान रख जाएगा, तो सातवें दिन राज्य लाभ करेगा।”

बोधितत्त्व ने कहा—“भन्ते ! वे रहे ! अब मैं आपका उपदेश ग्रहण करके क्या उनकी ओर देखूंगा ?” फिर प्रत्येक-बुद्धों से परिग्रह-धर्म-देशना<sup>१</sup>, कहलवा परित की बात, परित का पानी, तथा परित-भूत लेकर प्रत्येक-बुद्धों, तथा माता पिता को प्रणाम कर घर में जाकर अपने आश्रमियों को कहा—“मैं तक्षशिला में राज्य माने जा रहा हूँ। तुम यही रहो।”

उसके आश्रमियों में से पाँच ने कहा—“हम भी जाएंगे।”

“तुम नहीं चल सकोगे। रास्ते में यशिनियाँ रूप आदि से आकर्षित होने वाले आश्रमियों को इन इस प्रकार रूपादि का लोभ दिखा फँदा लेती है। बड़ा खतरा है। मैं तो अपने बल की देख कर जा रहा हूँ।”

“देव ! क्या तुम्हारे साथ जाते हुए हमें जो रूप अच्छे लगेंगे हम उधर देखेंगे। हम भी ध्यान की तरह ही चलेंगे।”

“तो भ्रमणादी होकर रूना” यह बोधितत्त्व उन पाँच आश्रमियों को से रास्ते पर चन पड़े।

यशिनियाँ ध्यान आदि बनाकर बैठी थीं। उनमें जो रूप के प्रति आकर्षित होने वाला आश्रमी था, वह उन यशिनियों की देख उनके रूप पर मुग्ध हो मोड़ा रका।

बोधितत्त्व ने पूछा—“भो ! क्यों ? मोड़ा रक क्यों गए हो ?”

“देव ! मेरे पाँच दरद करते हैं। मोड़ी देर साला मैं बैठ कर माता हूँ।”

<sup>१</sup> कुप्य विगेष सूत्रों का पाठ, जो आपत्ति में रक्षक होता है।

जा रहा था। लेकिन पूर्व समय में पण्डित लोगो ने अजमाद से स्मृति को न भूल कर, बनाए हुए दिव्यरूप को भी इन्द्रियों को भ्रमिल करके दिना देने और राज्य प्राप्त किए। यह कठिन कार्य था” वह पूर्व समय की बात रही—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में आराणसी में राजा बह्मरस के राज्य करते समय बोधिसत्व उस राजा के सौ पुत्रों में सब से छोटे होकर पैदा हुए। उन से बड़ते बड़ते बालिश हो गए। उस समय राजा के घर में प्रत्येक-बूढ़ भोजन किया करते थे। बोधिसत्व उनकी सेवा में रहते। एक दिन बोधिसत्व ने सोचा—“मेरे माई बहुत हैं। मुझे इस नगर में मरने कुज का राज्य मिलेगा वा नहीं?” फिर उसे विचार हुआ कि यह बात प्रत्येक बूढ़ो से पूछ कर जानूंगा।

दूसरे दिन प्रत्येक बूढ़ो के घाने पर उसने धर्मकरक<sup>१</sup> से, पानी छान, पीर घी, तेल लगा, उनके भोजन कर चुकने पर, प्रणाम कर एक घोर बैठ वह बात पूछी। उन्होंने कहा—“कुमार! तुम्हें इस नगर में राज्य नहीं मिलेगा। लेकिन यहाँ से एक सौ बीस योजन की दूरी पर गन्धार, राष्ट्र में तक्षशिला (=तक्षशिला) नाम का नगर है। वहाँ जा सड़ने पर मात्र से सातवें दिन राज्य प्राप्त करेगा। लेकिन रास्ते में बड़े भारी जंगल में से जाने में सारा है। उस जंगल को छोड़ कर जाने से सौ योजन घबना होगा, सोधे (जंगल में से) जाने से पचास योजन। वह जंगल अमनुष्य-कान्तार है। उसमें रान्ते में यक्षिणियाँ घाम और शालायें बनाकर, ऊपर सुनहरे तारों से सजे हुए भेंडुवे, उनके नीचे कीमती पत्तन बिछवा, नाना प्रकार की रेशमी कनारें लगावा, अपने घाम को दिव्य भणकारों से सजाकर रहनी हैं। जाते हुए घादमी को देखकर वह उने मधुर वाणी से घामन्त्रित करती हैं “घाम धके हुए मालूम देते हैं। वहाँ भाकर, ढोड़ा विश्राम करने, पानी पीकर जायें।” घादमी के घाने पर, उसे घामन दे, अपने हास-विनय से मुग्धकर, अपने साथ रमण करने पर

<sup>१</sup> पानी छानने का यंत्र ।

यहाँ उसे गून निचुड़ते हुए साकर मार डालती हैं। जिसका रूप के प्रति भावपूर्ण होता है, उसे रूप के द्वारा ग्रहण करती हैं। जिसका शब्द के प्रति भावपूर्ण होता है, उसे मधुर गाने बजाने के शब्द से, जिसका गन्ध के प्रति उसे दिव्य गन्धों से, जिसका रस के प्रति उसे नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों द्वारा और जिसका स्पर्श के प्रति भावपूर्ण होता है उसे दोनों धोर लाल रंग के तस्वियों वाले दिव्य-आयनात्मनों में ग्रहण करती हैं। यदि इन्द्रियों को बिना चंचल किए, उनकी ओर बिना ध्यान दिए, स्मृति को सावधान रख जाएगा, तो सातवें दिन राज्य लाभ करेगा।”

बोधितत्त्व ने कहा—“भन्ते ! वे रहें ! अब मैं आपका उपदेश ग्रहण करके क्या उनकी ओर देखूँगा ?” फिर प्रत्येक-बुद्धों से परिभ्राण-धर्मदेशना<sup>१</sup>, बहलवा परित्त की दालू, परित्त का पानी, तथा परित्त-मूत्र लेकर प्रत्येक-बुद्धों, तथा माता पिता को प्रणाम कर घर में जाकर अपने भादमियों को कहा—“मैं लक्ष्मिता में राज्य पाने जा रहा हूँ। तुम नहीं रहो।”

उत्तके भादमियों में में पाँच ने कहा—“हम भी जाएंगे।”

“तुम नहीं चल सकोगे। रास्ते में यक्षिणियाँ रूप आदि से आकर्षित होने वाले भादमियों को इन इस प्रकार रूपादि का लोभ दिला फँसा लेती हैं। बड़ा खतरा है। मैं तो अपने बल को देख कर जा रहा हूँ।”

“देव ! क्या तुम्हारे साथ जाते हुए हमें जो रूप अच्छे लगेंगे हम उधर देखेंगे। हम भी भ्रान की तरह ही चलेंगे।”

“तो सप्रमादी होकर रूना” वह बोधितत्त्व उन पाँच भादमियों को से रास्ते पर बल पड़े।

यक्षिणियाँ भ्रान आदि बताकर बँधी थी। उनमें जो रूप के प्रति भाव-पू्ण होने वाला भादमी था, वह उन यक्षिणियों को देख उनके रूप पर मुग्ध हो पड़ा रना।

बोधितत्त्व ने पूछा—“भो ! क्यों ? थोड़ा रुक क्यों गए हो ?”

“देव ! मेरे पाँच दरद कर रहे हैं। थोड़ी देर गता में बैठ कर माता हूँ।”

<sup>१</sup> कुछ विशेष सूत्रों का पाठ, जो आपत्ति में रक्षक होता है।



यहाँ उसे गून निचुड़ते हुए सारर नार डालती है। जिसका रूप के प्रति भावयेंग होता है, उसे रन के द्वारा ग्रहण करती है। जिसका शब्द के प्रति भावयेंग होता है, उसे मधुर गाने बजाने के शब्द से, जिसका गन्ध के प्रति उसे दिव्य गन्धों से, जिसका रस के प्रति उसे नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों द्वारा और जिसका स्पर्श के प्रति भावयेंग होता है उसे दोनों ओर ताल रंग के तरियों वाले दिव्य-शयनासनो से ग्रहण करती है। यदि इन्द्रियों को बिना चंचल किए, उनकी ओर बिना ध्यान दिए, स्मृति को सावधान रख जाएगा, तो सानवे दिन राज्य लान करेगा।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“भन्ते ! वे रहें ! अब मैं आपका उपदेश ग्रहण करके बना उनकी ओर देखूँगा ?” फिर प्रत्येक-बुद्धों से परिधान-भर्मदेशना, बहलवा परित्त की बालू, परित्त का पानी, तथा परित्त-मूत्र लेकर प्रत्येक-बुद्धों, तथा नाता पिता को प्रणाम कर घर में जाकर अपने भ्रातृमियों को कहा—“मैं तक्षशिला में राज्य पाने जा रहा हूँ। तुम यहीं रहो।”

उत्तके भ्रातृमियों में ने पाँच ने कहा—“हम भी जाएंगे।”

‘तुम नहीं चल सकोगे। रास्ते में यक्षिणी का रूप आदि से आकर्षित होने वाले भ्रातृमियों को इस इत्त प्रकार स्पर्श या लोभ दिसा फँसा लेती है। बड़ा खतरा है। मैं तो अपने बल को देख कर जा रहा हूँ।”

‘देव ! क्या तुम्हारे साथ जाते हुए हमें जो रूप अच्छे लगेंगे हम उधर देखेंगे। हम भी आर की तरह ही चलेंगे।”

‘तो अप्रमादी होकर रहना” यह बोधिसत्त्व उन पाँच भ्रातृमियों को से रास्ते पर चल पड़े।

यक्षिणी का स्पर्श आदि बनाकर बँटी थी। उनमें जो रूप के प्रति आकर्षित होने वाला भ्रातृमी था, वह उन यक्षिणियों को देख उनके रूप पर मुग्ध हो पड़ा रहा।

बोधिसत्त्व ने पुछा—“भो ! क्यों ? थोड़ा रुक क्यों गए हो ?”

‘देव ! मेरे पाँच दरद करने हैं। थोड़ी देर शाला में बैठ कर भाता हूँ।”

---

‘बुद्ध विशेष सूत्रों का पाठ, जो आपत्ति में रक्षक होता है।

जा रहा था। लेकिन पूर्व समय में पण्डित लोगो ने धर्ममाद से स्मृति को न भूल कर, बनाए हुए दिव्यरूप को भी इन्द्रियो को चचल करके बिना देते जाकर राज्य प्राप्त किए। यह कठिन कार्य था' यह पूर्व समय की बात बड़ी—

## ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मरत्न के राज्य करते समय बोधिसत्व उस राजा के सौ पुत्रों में सब से छोटे होकर पैदा हुए। बच से बड़ते बड़ते बालिव हो गए। उस समय राजा के घर में प्रत्येक-बूढ़ भोजन किया करते थे। बोधिसत्व उनकी सेवा में रहते। एक दिन बोधिसत्व ने सोचा—“मेरे भाई बहुत हैं। मुझे इस नगर में अपने कुल का राज्य विवेका या नहीं?” फिर उसे विचार हुआ कि यह बात प्रत्येक बुद्धों से पूछ कर जानूँगा।

दूसरे दिन प्रत्येक बुद्धों के घाने पर उसने धर्म-करक<sup>१</sup> ले, पानी छान, पोर घो, तेल लगा, उनके भोजन कर चुकने पर, प्रणाम कर एक घोर बैठ वह काय पूछी। उन्होंने कहा—“कुमार! तुम्हें इस नगर में राज्य नहीं दितेगा। लेकिन यहाँ से एक सौ बीस योजन की दूरी पर गन्धार, राष्ट्र में तक्षशिला (=तक्षशिला) नाम का नगर है। वहाँ जा सकने पर आज से सातवें दिन राज्य प्राप्त करेगा। लेकिन रास्ते में बड़े भारी जंगल में से जाने में सारा है। उस जंगल को छोड़ कर जाने से सौ योजन बचना होगा, नीचे (जंगल में से) जाने से पचास योजन। वह जंगल समनुष्य-रान्धार है। उसमें रास्ते में यक्षिणियाँ ग्राम और घांघाये बनाकर, ऊपर मुनहरे नारो से सजे हुए बँदूने, उनके नीचे कीमती पत्तन सिद्धा, नाना प्रकार की रेशमी बनानें लगा, घाने घाग को दिव्य धनकारी से सजाकर रहती है। जाने हुए घादमी को देनकर वह उसे मधुर वाणी से घामन्त्रित करती है “घाग बके हुए घामूम देते हैं। यहाँ घादर, बोटा विश्राम करके, पानी पीकर जाएँ।” घादमी के घाने पर, उसे घामन दे, अपने हाग-विनाम से मुग्धकर, अपने साथ रमन करने पर

<sup>१</sup> पानी छानने का बर्तन।

यहाँ उने गून निबुड़ते हुए स्वर नार जानती है। जिसका रूप के प्रति भावपूर्ण होता है, उसे रूप के द्वारा ग्रहण करती है। जिसका शब्द के प्रति भावपूर्ण होता है, उसे मधुर गाने बजाने के शब्द ने, जिसका गन्ध के प्रति उसे दिग्गन्धों से, जिसका रस के प्रति उसे नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों द्वारा और जिसका स्पर्श के प्रति भावपूर्ण होता है उसे दोनों ओर तात् रंग के तबियों वाले दिग्गन्धनास्त्रों से ग्रहण करती है। यदि इन्द्रियों को बिना संबन्ध किए, उनकी ओर बिना ध्यान दिए, स्मृति को सामधान रख जाएगा, तो सातमे दिन राज्य प्राप्त करेगा।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“भन्ते ! वे रहे ! अब मैं आपका उपदेश ग्रहण करके क्या उनकी ओर देखूँगा ?” फिर प्रत्येक-बुद्धों से परित्राण-भर्तृदेशना, कहतया परित्त की बात, परित्त का पानी, तथा परित्त-मूत्र लेकर प्रत्येक-बुद्धों, तथा माता पिता को प्रणाम कर घर में जाकर अपने भादमियों को कहा—“मैं तक्षशिला में राज्य पाने जा रहा हूँ। तुम यही रहो।”

उनके भादमियों में से पाँच ने कहा—“हम भी जाएँगे।”

“तुम नहीं बन सकोगे। राज्य में बक्षिमियाँ रूप आदि से भावयित होने वाले भादमियों को इन इन प्रकार रूपादि या तोष दिया पैसा लेती है। बड़ा खर्च है। मैं तो अपने बन्धु को देख कर जा रहा हूँ।”

“देव ! क्या तुम्हारे साम जाते हुए हमें जो रूप अच्छे लगेंगे हम उभर देंगे। हम भी भार की तरह ही चलेंगे।”

“तो सन्नदा होकर रहना” वह बोधिसत्त्व उन पाँच भादमियों को से रास्ते पर चर पड़े।

बक्षिमियाँ ज्ञान आदि बताकर बँडी थीं। उनमें जो रूप के प्रति भावयित होने वाला भादमी था, वह उन बक्षिमियों को देख उनके रूप पर मुग्ध हो पड़ा रहा।

बोधिसत्त्व ने पूछा—“भो ! क्यों ? सोड़ा रक क्यों गए हो ?”

“देव ! मेरे पाँच दरद करते हैं। सोड़ी देर माना मैं बैठ कर भाता हूँ।”

‘हुय विसेय मूत्रो का पाठ, जो आरति में रसक होता है।





यही उसे गून निचुड़ते हुए साकर मार डालती है। जिसका रूप के प्रति आकर्षण होता है, उसे रूप के द्वारा ग्रहण करती है। जिसका शब्द के प्रति आकर्षण होता है, उसे मधुर गाने बजाने के शब्द से, जिसका गन्ध के प्रति उसे दिव्य गन्धों से, जिसका रस के प्रति उसे नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों द्वारा और जिसका स्पर्श के प्रति आकर्षण होता है उसे दोनों ओर सात रंग के तन्वियों वाले दिव्य-शयनासनो में ग्रहण करती है। यदि इन्द्रियों को बिना चंचल किए, उनकी ओर दिना ध्यान दिए, स्मृति को सावधान रक्त जाएगा, तो सातवें दिन राज्य लाभ करेगा।”

बोधितत्त्व ने कहा—“अन्ते ! के रहे ! अब मैं आपका उपदेश ग्रहण करके क्या उनकी ओर देखूंगा ?” फिर प्रत्येक-चुड़ो से परिप्राण-धर्मवेदाना<sup>१</sup>, कहलवा परित्त की बालू, परित्त का पानी, तथा परित्त-मूत्र लेकर प्रत्येक-चुड़ों, तथा माता पिता को भ्रमान कर घर में जाकर अपने भादमियों को कहा—“मैं तक्षशिला में राज्य पाने जा रहा हूँ। तुन यही रहो।”

उत्तके भादमियों में में पाँच ने कहा—“हम भी जाएंगे।”

“तुन नहीं बन सकोगे। रास्ते में यक्षिणियाँ रूप आदि से आकर्षित होने वाले भादमियों को इन इस प्रकार रूपादि का मोम दिता फँसा लेती है। यड़ा रातरा है। मैं तो अपने बल को देख कर जा रहा हूँ।”

“देव ! क्या तुम्हारे साथ जाते हुए हमें जो रूप अच्छे लगेंगे हम उधर देखेंगे। हम भी ध्यान की तरह ही चलेंगे।”

“तो भ्रमनादी होकर रहना” यह बोधितत्त्व उन पाँच भादमियों को से रास्ते पर बन पड़े।

यक्षिणियाँ ध्यान आदि बनाकर बैठी थी। उनमें जो रूप के प्रति आकर्षित होने वाला भादमी था, वह उन यक्षिणियों को देख उनसे रूप पर मुग्ध हो पड़ा था।

बोधितत्त्व ने पूछा—“भो ! क्यों ? पड़ा रह क्यों गए हो ?”

“देव ! मेरे पाँव दस्त कर रहे हैं। पड़ी देर माता में बैठ कर आता हूँ।”

<sup>१</sup> कुप्य विशेष तृशों का पाठ, जो आपत्ति में रक्षक होता है।



वही उसे चुन निकुड़ते हुए साहर मार डालती है। जिसका रूप के प्रति आकर्षण होता है, उसे रूप के द्वारा ग्रहण करती है। जिसका शब्द के प्रति आकर्षण होता है, उसे मधुर शब्द बजाने के समय में, जिसका स्पर्श के प्रति उसे दिव्य स्पर्शों से, जिसका रस के प्रति उसे माना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों द्वारा और जिसका स्पर्श के प्रति आकर्षण होता है उसे दोनों ओर सात रंग के तन्त्रियों वाले दिव्य-वस्त्रावृतियों से ग्रहण करती है। यदि इन्द्रियों को बिना संबल किए, उसको ओर बिना ध्यान दिए, स्मृति को तावधान रख जाएगा, तो सातवें दिन राज्य त्याग करेगा।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“भन्ने ! वे रहे ! अब मैं आकरा उपदेश ग्रहण करके क्या उनकी ओर देखूँगा ?” फिर प्रत्येक-बुद्धों से परिप्राण-धर्मदेसना<sup>१</sup>, कहतम परित्त की शानू, परित्त का पानी, तथा परित्त-मूत्र लेकर प्रत्येक-बुद्धों, तथा भाता पिता को अभय कर घर में आकर अपने भागिनियों को कहा—“मैं तभीसिता में राज्य जाने जा रहा हूँ। तुम नहीं रहो।”

उनके भागिनियों में से पाँच ने कहा—“हम भी जाएँगे।”

“तुम नहीं बन सकोगे। रास्ते में बलिगिनियाँ रूप आदि से आकर्षित होने वाले भागिनियों को इन इस प्रकार स्थादि का लोभ दिखा फँसा लेती है। यही सागरा है। मैं तो बनने बन को देख कर जा रहा हूँ।”

“देव ! क्या तुम्हारे साथ जाते हुए हमें जो रूप अच्छे लगेंगे हम उधर देखेंगे। हम भी भाग को टाँछ ही बनेंगे।”

“नौ प्रवनाशी होकर रहना” कह बोधिसत्त्व उन पाँच भागिनियों को से रास्ते पर बंध पड़े।

बलिगिनियाँ शान आदि बढाकर बेठी थी। उनमें जो रूप के प्रति आकर्षित होने वाला भागिनी था, वह उन बलिगिनियों को देख उसके रूप पर मग्न हो सोड़ा रहा।

बोधिसत्त्व ने पूछा—“नो ! क्यों ? सोड़ा रूप क्यों पर हो ?”

“देव ! मेरे साथ रह कर रहे हैं। सोड़ों देर रात्र में बैठ कर सोता हूँ।”

‘हुय विमल सूत्रों का पाठ, जो अज्ञप्ति में रसक होता है।

“भो ! यह यक्षिणियाँ हैं । इनकी इच्छा मन करो ।”

“जो होता है सो हो, देव ! मैं तो भव चक्र नहीं सकता हूँ ।”

“अच्छा तो क्या सपेगा” वह बोधिसत्व बाकी चारों को लेकर वन दिए ।

रूप पर आकर्षित हुआ वह आदमी उनके पास गया । यक्षिणियों ने उसे अपने साथ रमण करने पर उभी तरह मार बर भागे जाकर दूसरी जगह बनाई ।

उस जगह में वह नाना प्रकार के वानों को लेकर जाती हुई बैठी । वहाँ शब्द के प्रति आकर्षित होने वाला रहा । उसे भी लाकर भागे जा नाना प्रकार के सुगन्धि से पूर्ण मात्राओं की दुकान लगा कर बैठी । वहाँ सुगन्धि के प्रति आकर्षित होने वाला रहा । उसे भी लाकर भागे जा नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों से व्यक्तियों को भर भोजन की दुकान लगाकर बैठी । वहाँ रस के प्रति आकर्षित होने वाला रहा । उसे भी लाकर भागे जा दिव्य पलग दिखा कर बैठी । वहाँ स्पर्श के प्रति आकर्षित होने वाला रहा । उसे भी ला गई । बोधिसत्व धकेले रह गये ।

तब एक यक्षिणी ने सोचा—“यह बड़ा करारा आदमी है । मैं इसे लाकर ही मौजूगी ।” वह बोधिसत्व के पीछे पीछे चली ।

जंगल के अगले हिस्से में, जंगल में काम करने वाले आदमियों ने यक्षिणी को देख कर पूछा “यह तेरे भाग्ये भागे जाने वाला तेरा क्या सपना है ?”

“भार्य ! यह मेरे प्रिय हैं ।”

भोगो ने बोधिसत्व से कहा—“भो ! यह मनुष्य, पूनी की माना मनुष्य, सुन्दर वाणिज्य अपने घर को छोड़कर तुम्हारा ही आश्रय देन निजनी । इसे बिना पकामे साथ साथ लेकर क्यों नहीं जाते ?”

“भार्यो ! यह मेरी भार्या नहीं है । यह यक्षिणी है । यह मेरे पाँच आदमियों को ला गई ।”

“भार्यो ! जब पुरुष क्रुद्ध होते हैं, तो अपनी भार्या को यक्षिणी भी बनाने हैं, प्रेम्हिनी भी बनाने हैं ।”

उसने अपने अपने यक्षिणी की लज्ज बजा घोर छिर पुत्र की माँ होने का सा रंग-रंग कर मोह में पुत्र को लिए लिए बोधिसत्व का अनुग्रह किया ।





चार भगति-गामी कर्मों को छोड़, दस राज-धर्मों के विरुद्ध भाव-रूप न कर कर्मानुसार राज्य करता हुआ दानादि पुण्य-कर्म कर कर्मानुसार परलोक सिधारा ।

शास्ता ने यह पूर्व-जन्म की कथा यह बुझ होने पर यह गाथा कही—

समतिस्त्रिकं धनयसेत्तकं

तेलपत्तं यथा परिहरेय्य,

एवं सचित्तमनुरक्ते

मत्पयानो दितं भगतपुण्यं ॥

[ जिस प्रकार बिनारे तक लवालब भरे हुए तेल के पात्र को ले चले, उन्ही प्रकार निर्वाण की इच्छा करने वाले को चाहिए कि अपने चित्त की रक्षा करे । ]

समतिस्त्रिकं—बिनारे तक भरा हुआ । धनयसेत्तकं, लवालब भरा हुआ । धानने के लिए कुछ बाकी न रख । तेलपत्तं—तेल का तेल डाला हुआ पात्र परिहरेय्य, हरण करे, लेकर जाए । एवं सचित्तमनुरक्ते, उस तेल भरे पात्र की तरह अपने चित्त को कायानुस्मृति तथा सम्प्रमुक्तानुस्मृति के बीच में रख मूहूर्त भर के लिए भी बाहर (किसी दूसरे विषय की ओर) न जाने दे । उस तरह योगाभ्यासी पण्डित को चाहिए कि यह (अपने चित्त की) रक्षा करे, सँभाल कर रखे । क्यों ? इसीलिए कि—

दुष्प्रिणहस्त सहनो यत्प्रकामनिपातिनो,

चित्तस्य दमयो साधु चित्तं दन्तं सुलाबहं ॥

[ कठिनाई से निग्रह किये जा सकने वाले, शीघ्रगामी, जहाँ चाहे वहाँ चले जाने वाले चित्त का दमन करना अच्छा है । दमन किया गया चित्त सुख देने वाला होता है । ]

इसलिए—

सुदुदसं सुनिपुणं यत्प्रकामनिपातिनं,

चित्तं रक्तेय मेधावी, चित्तं गुप्तं सुलाबहं ॥

[ बुद्धिमान् मनुष्य दुष्करता से दिमाई देने वाले, मत्पन्न चालाक, जहाँ



उसने गली में से गुजरने हुए उसे निटते देख कर पूछा । “इसे क्यों पीट रहे हैं ?”

“यह मजदूरी नहीं ला कर दे सक रही है।”

“इसका नाम क्या है ?”

“इसका नाम है धनपाली ?”

“नाम से धनपाली है, तो भी मजदूरी माग भी (कमाकर) नहीं (ला) दे सकती है ?”

“धनपाली भी दखि होनी है धनपाली भी । नाम बुलाने भर को होता है । मालूम होना है तू मुर्ख है।”

वह नाम के प्रति कुछ और उदासीन हो गमर से निकला । रास्ते में उसने एक आदमी को देखा जो रास्ता भटक गया था । उसने पूछा “तुम क्या करते धूम रहे हो ?”

“स्वामी ! मैं रास्ता भूल गया हूँ।”

“तुम्हारा नाम क्या है ?”

“पन्थक” ।

“पन्थक भी रास्ता भूलने है ?”

“पन्थक भी भूलने है, अपन्थक भी भूलते हैं । नाम पुकारने भर के लिए है । मालूम होना है तू मुर्ख है।”

वह नाम के प्रति बिलकुल उदासीन हो बोधिसत्त्व के पास गया । बोधिसत्त्व ने पूछा—“क्यों तात ! अपनी दखि का नाम बूँद लाये ?”

“आचार्य ! जीवक भी मरते हैं अजीवक भी । धनपाली भी दखि होनी है अधनपाली भी । पन्थक भी रास्ता भूलने है, अपन्थक भी । नाम बुलाने भर को होता है । नाम से सिद्धि नहीं है । कर्म ने ही सिद्धि होनी है, मुझे दूसरे नाम की जरूरत नहीं है । मेरा जो नाम है, वही रहे।”

बोधिसत्त्व ने उसके देखे घोर किए को मिनाकर यह गाथा पढ़ी—

जीवकञ्च भर्तं दिस्वा धनपालिञ्च दुग्गलं,

पन्थकञ्च वने मूद्धं पापको पुनरापनो ॥

[ जीवक को मरा देव, धनपाली को दखि देव, पन्थक को जंगल में भटकता देव, ‘पापक’ फिर सौट गाया । ]



कुन्तन शेष गुने जाने पर साप्ता ने कहा—“तूने देर की । बिरहान में साहर  
थी बूढ़ थी मेरा में इतनी देर में उगमिन हुआ ।”

उपलब्ध वस्तु का प्रयोग करने में निर्देश की।

कामरा बोले—“जामरा ! यह बनिया केवल धर्मी ही बनिया नहीं है। यह गुरु भी ही बनिया ही था। यह हमने मुझे हमने ही इच्छा की। तुम ज्ञान में भी पंडितों को हमने का प्रयत्न किया।” यह कहूँ ज्ञान की कथा बंदी—

म. अतीत कथा

दूसरे समय ध कागलमी में राधा कृष्णन के रहने वाले समय बीडिंगन कागलमी में बसिण के दुन में गैरा दुन । माय मन्ने के दिन गगना माय 'बसिण' गगना गया । धान् काय पर पर माय दुनने बसिण के माय लाये में बसिण करने गया । उस (दुनने बसिण) का माय बसिणगिण था । ये कागलमी में गैरा थी बसिण पर बसिण माय बीडिंगन में था, गगना पर माय बसिण कागलमी में ।

इस कारण ही वदवान् बहुत समय अर्पित ने वन—“मैंने  
 ही इसमें निश्चय कर लिया। मैंने 'मू' कहिये हैं। मैं अर्पित। वीर  
 का यह शिष्टा निश्चय कर लिया। अर्पित का ही।

क्या हम बनाते हैं? (अन्तःस्वयं) और फिर यदि क्या है  
हमारे ही दिमाग के ही दिमाग का विचार करने पर।”

[illegible][illegible]

জানকি ৬০০০ = ৬০০০ ফুট পর্যন্ত গভীরতা পর্যন্ত পৌঁছানোর ক্ষমতা আছে।

"भायं ! यह पंडित है, मैं 'भतिपंडित' हूँ । हमने साम्रा व्यापार किया है । सो बिने क्या मिलना चाहिए ?"

"पंडित को एक हिस्सा, भतिपंडित को दो हिस्से ।"

बोधिसत्त्व ने भगवें का यह फैसला सुन कर, "महाँ देवता है कि पदेवता, जानता चाहिए" (सोच) पुष्पान (पात) ला, बूझ के गोनले में भर भाग गया दो । भति-पंडित के पिता ने भाग लगनी शुरू होने पर भय-जने मरीर में (बूझ) के ऊपर बड़ सागा पकड़, लटकते हुए, पृथ्वी पर गिर कर मर गया बही—

साधु सो पण्डितो नाम नत्वेव भतिपण्डितो,

भतिपण्डितेन पुत्तेन मनमिह उपरूतितो

{ 'पंडित' अच्छा है, 'भति-पंडित' अच्छा नहीं । (इस) 'भति-पंडित' पुत्र ने मुझे, क्षण भर में जमा ही दिया था । }

साधु सो पण्डितो नाम, इन लोक में पाण्डित्य में युक्त, कारण परागत का भाग आरम्भी अच्छा है, सोना देता है । भतिपण्डितो, नाम मात्र से भति-पंडित, बुद्धि आरम्भी अच्छा नहीं । मनमिह उपरूतितो, (मनमह) थोड़ा से और जल गया होना, बंधजना ही छाता है ।

उन दोषों ने बीच में नें बाँट कर, बग़ावत बग़ावत का हिस्सा दिया । (गिर) रदा-धर्म (परमांश) गये ।

रक्षण में पतने भी वह बुद्धि-व्यापारी ही था' वह इस पद-जल की रक्षा को न, जानने का कारण दिया ।

रक्षक का बुद्धि-व्यापारी, अथवा बुद्धि-व्यापारी था । बुद्धि-व्यापारी भी नें ही था ।

## ६६. परोसद्गस्स जातक

“परोसद्गस्समि सभासचानं” वह गाथा शाल्मा ने जंगल में बिहार करते समय, एक वृक्ष (पुष्प-वृक्ष) द्वारा बुझे गये जंगल के उत्तर में कही।

### क. वर्तमान कथा

(इगरी) कथा (—वन्धु) सरभङ्ग जातक<sup>१</sup> में आयेगी।

एक बार धर्मगंगा में एकाद वैसे हुए भिक्षु ‘आवुगो ! बुद्ध के सज्जन उपदेश को धर्म सेनागति सारिपुत्र ने विस्तार से कहा’ करके (मारिपुत्र) स्थिति की प्रशंसा कर रहे थे। शाल्मा ने आकर पूछा—“भिक्षुगो ! इस वक्त वैसे क्या बात कर रहे थे ?” उनके “वत् (बात)” कहने पर, शाल्मा ने, ‘भिक्षुगो ! न केवल सभी सारिपुत्र, मेरे सज्जन कथन की विस्तार में व्याख्या करना है, उमने पहने भी की थी’, वह पूर्ण-व्यय की कथा कही—

### ख. अतीत कथा

पूर्व समय में आराणसी में (राजा) ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय, बोधिमत्त (एक) उदीर्य आराण-कुल में उत्पन्न हुआ था। उमने सप्तशिला में सभी शिल्पो (विद्याधो) को मीला, फिर विषय-भोगो को छोड़, ज्ञापि प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो, पाँच अभिज्ञा और आठ समासतियों को प्राप्त कर, हिमालय में रहने लगा। पाँच सौ तपस्वी, इसके अनुयायी थे; उमका प्रधान-शिष्य, वर्षाकाल में, आपे (डाई सौ) ज्ञापि-मण को लेकर, लोणम्विल (निमक-खट्टाई) खाने के लिए बस्ती (पनुप्य पय) में चला आया।

<sup>१</sup> सरभङ्ग जातक (५२२)



एतेषाम्पि मन्त्रादि, मन्त्राचारं, इष्टं दृष्टं ह्रीं का, वही वा  
 ने एवं हो न कन्ध कन्धे वने मूर्ति का । कन्धेयं ते वामपतं धरज्यो,  
 रे इष्ट मन्त्रादि ह्रीं, इन मूर्ति मन्त्रियों की तरह, मी वरं तक मी, ह्रीं  
 मन्त्रादि विष्णुदेव, एते देव, वे विष्णुदेव ह्रीं भी इन मन्त्र ( = मन्त्र )  
 को मन्त्रे वरं कन्धे । एतेषां मन्त्रे मूर्ति मन्त्रादि, इन मन्त्र के सहचरिण  
 मूर्ति की एतेषां मन्त्र मन्त्रादि मन्त्रादि ही मन्त्र है, मन्त्र-मन्त्र है । वही  
 मन्त्रादि ? जो मन्त्रादि विष्णुदेव मन्त्र, जो मन्त्र का मन्त्र जाता है,  
 वही वह मन्त्र मन्त्र ।

इष्ट मन्त्र मन्त्रादि ( = मन्त्रादि ), मन्त्रादि में मन्त्र ही मन्त्र, मन्त्रादि  
 रे मन्त्रादि के मन्त्र का मन्त्र ( = मन्त्रादि ) करवा, मन्त्रादि की वने मन्त्र ।  
 वे मन्त्रादि ही मन्त्र के मन्त्र में मन्त्रादि मन्त्रादि ही मन्त्र ।

मन्त्रादि ने वह मन्त्र-मन्त्रादि, मन्त्र का मन्त्रादि मन्त्रादि । वन मन्त्र  
 का मन्त्र मन्त्र ( मन्त्र का ) मन्त्रादि ही वा । मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि ही वा ।

## १००. अज्ञातरूप जातक

"अज्ञातं तावदेष" यह (मन्त्र) मन्त्रादि ने (मन्त्रादि के) मन्त्रादि  
 मन्त्र के मन्त्र। मन्त्रादि वन में मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि  
 मन्त्रादि मन्त्रादि के मन्त्रादि में मन्त्रादि ।

## क. वर्तमान कथा

उक्त मन्त्र वह मन्त्र-मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि, एक मन्त्रादि  
 मन्त्रादि मन्त्रादि के मन्त्रादि (मन्त्रादि) । मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि मन्त्रादि ।

नेकिन वैंसी पीड़ा होने पर भी 'वह भगवान् सम्यक् सम्बुद्ध हैं, वे इस प्रकार के दुःख के नाशार्थ धर्मोपदेश देते हैं; उन भगवान् का श्रावक संघ सुप्रतिपन्न है, जो इस प्रकार के दुःख के नाश के लिए प्रयत्नशील है, निर्वाण (ही) सुख है जहाँ इस प्रकार का दुःख नहीं है'—इन तीन विचारों पर विचार कर, दुःख को सहती रही। फिर उसने अपने स्वामी को बुला, शास्ता के पास भेजा ताकि यह (शास्ता से) उसका प्रणाम और हाल कहे।

शास्ता ने उसका प्रणाम करना सुनते ही कहा—'कोलिय-कुमारी सुप्प-यासा, सुखी हो। (स्वयं) सुखी हो, वह भरोगी पुत्र को जन्म दे।'

भगवान् के (मुँह से) वचन (निकलने) के साथ ही, कोलिय-कुमारी सुप्पयासा मुखी हो गई और उसने स्वल्प पुत्र को जन्म दिया। उसके स्वामी ने पर जाकर उसे प्रसूता देख, कहा 'भो ! आश्चर्य है ! अत्यन्त आश्चर्य है। तपागत के प्रताप से अत्यन्त आश्चर्य कर, अद्भुत तथा विचित्र बात हुई।'

सुप्पयासा ने पुत्र को जन्म दे (अपने स्वामी को) फिर शास्ता के पास भेजा ताकि यह बुद्ध-प्रमुख भिक्षुसंघ को एक सप्ताह के दान या निमन्त्रण दे भाये।

उस समय महानोद्गत्यायन के उपस्थायक (=सेपक) ने बुद्ध-प्रमुख संघ को निमन्त्रित किया हुआ था। शास्ता ने सुप्पयासा के लिए दान देने की जगह निकालने की, स्वविर को उस (उपस्थायक) के पास भेज, उसे सूचना दिलवा, सुप्पयासा का दान भरणे और संघ के लिए स्वीकार किया। सुप्पयासा ने सातवें दिन सौमली-कुमार पुत्र को सजाकर उससे शास्ता और भिक्षु-संघ को प्रणाम कराया। उसे धर्म से भारिपुत्र स्वविर के पास ले जाने पर सारिपुत्र स्वविर ने उसने दुःख-समाचार पूछा—'क्यों सौमली ! अच्छी तरह से तो हो ?' उसने 'भन्ते ! मुझे मुग यहाँ ? मैं मान धर्म तक लौट-मुनि (नरक) में रहा' कह स्वविर के साथ इस प्रकार बातचीत की।

उसकी बातचीत सुन भिक्षु सात दिन न आया (=पुत्र) अद्भुत, धर्म-मैत्राण्डि के साथ मन्त्रणा (=बातचीत) करना है सोच (सुप्पयासा) अत्यन्त प्रसन्न हुई। शास्ता ने पूछा—'सुप्पयासा ! और भी इस प्रकार के पुत्रों की प्रत्या' :





पुत्र, (उत्तरे) थोड़ी दूर पर बैठ, राजा के पास सन्देश भेजा कि चाहे युद्ध हो अथवा राज्य ? उत्तरे प्रत्युत्तर भेजा—युद्ध दूंगा । राजा को माता ने उस सबर को मुन सन्देश भेजा—“युद्ध करने की आवश्यकता नहीं । सब रास्तों को रोक कर, चारों ओर से बाराणसी नगर को घेर लो । उत्तरे लकड़ी, पानी, अनाज (=भात) को कभी होने से मनुष्य तंग आ जायेंगे । (छिर) तू बिना युद्ध के भी नगर को ले सकेगा ।”

उत्तरे भाता का सन्देश पा, रास्तों को रोक कर, सात दिन तक नगर को घेरे रखा । नगर-निवासियों ने रास्ता न पाने पर, सातवें दिन, उस राजा का छिर से जाकर कुमार को दिया । कुमार ने नगर में प्रवेश कर, राज्य ग्रहण किया । आपु समाप्ति होने पर वह कर्मानुसार (परलोक) विधाय । उस समय के सात दिन तक (सोनों का) रास्ता बंद कर, नगर को घेर कर जीतने के बर्मे-नन स्वरूप, वह इस समय, सात वर्षों तक सोह-कुम्भि नरक में रह कर, सात दिन तक गर्म के दिगाड़ में रहा । लेकिन जो पदुमुत्तर (पयो-त्तर बुद्ध) के समय, महादान देकर मैं (प्रत्यय) लाभियों में अथर्वन नम्बर होऊँ करके, उनके वरणों में प्रार्थना (=वनवती इच्छा) की, और जो, विपत्ती, बुद्ध के समय, नगर निवासियों सहित सहन के मूल्य का गुह-दहि दे कर, प्रार्थना की, उनके प्रदान से, वह (दत्तु) लाभियों में प्रथम हुआ । शाला ने यह पूर्व-वचन को क्या ला, बुद्ध हुए रहने पर यह गाथा कही—

महातं सातहरेन विग्रहरेन अग्रियं,  
दुस्तं सुखस्त रूपेन समस्तमतिवसति ॥

[ महातं (=महापुर) मपुर स्वरूप; अग्रिय विग्र स्वरूप; दुस्तं सुख स्व-रूप होकर, अनादी आदमी को जीत लेता है । ]

महातं सातहरेन, महापुर ही, मपुर से जो कि उच्छा है । समस्तमतिवसति, महापुर, अग्रिय, दुस्त—उन तीनों को इस मपुर-स्वरूप आदि प्रकार से, स्मृति की अग्रियता के कारण, अनादी (=आदमी) आदमी को जीत जाते हैं, जीत लेते हैं जीता दिया देते हैं ।



